

Одним из вариантов разрешения многих вопросов может явиться соблюдение определённых принципов при работе с Интернет-ресурсами: разнообразие, вариативность представленных материалов; сбалансированность участия в учебном процессе; состояние высокого художественного качества и определённой сложности материалов; сохранность и интерактивность при работе с материалами. Стоит, однако, понимать, что изучение даже и эстетически корректного виртуального материала не может полностью гарантировать безупречное овладение речевой деятельностью, даже в условиях учебного процесса. Эту тему ещё нужно поднимать в интересах поколения, живущего сегодня в мире медиальной и реальной действительности.

Настоящее молодое поколение значительно отличается от всех предыдущих. Молодёжь лучше ориентируется и располагает намного большим опытом в обращении с цифровыми средствами информации. Как следствие, в контакте с новыми средствами информации современное поколение создаст и воплотит в действительность свойственную ей культуру и вместе с этим возьмёт на себя моральное право ответственности за созданную культуру общения и поведения.

Педагогический дизайн в структуре профессионально-педагогической культуры будущего учителя

А. Г. Клепикова

Общество информационных технологий или, как его называют, постиндустриальное общество в отличие от индустриального общества конца XIX – середины XX века гораздо в большей степени заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни [1]. Отсюда современное информационное общество ставит перед вузом задачу подготовки специалистов, способных: гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях; быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить; грамотно работать с информацией; быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах; самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Практически во всех развитых странах мира в ходе реформирования систем образования поворот в развитии педагогических технологий сделан

на обучение умению самостоятельно добывать нужную информацию, вычлeнять проблемы и искать пути их рационального решения, уметь критически анализировать получаемые знания и применять их для решения новых задач. Информационные технологии позволяют коренным образом изменить организацию процесса обучения, формируя у обучающихся системное мышление; использовать компьютеры с целью индивидуализации учебного процесса и обратиться к принципиально новым образовательным ресурсам. Образовательные ресурсы приобретают педагогическую ценность только в том случае, если их легко вписать в учебный процесс, если они обеспечивают соответствующее приращение в результатах учебной работы. Для этого образовательные ресурсы должны быть соответствующим образом спроектированы и использованы. В недалеком прошлом, да и сейчас разработка образовательных ресурсов – дело профессионалов. Среди этих профессионалов во второй половине XX века выросло представление о педагогическом дизайне. [2]

Понятие «педагогический дизайн» («instructional design» (ID)) ввёл в 1962 году Роберт Глазер, который синтезировал работу предыдущих исследователей в этой области. На Западе соответствующую область делят на подобласти: например, instructional design (разработка учебных материалов), learning design (разработка учебного процесса), learning environment design (разработка учебной среды) и т.п. Теории обучения оказали наиболее существенное влияние на формирование теоретической основы педагогического дизайна, в частности потому, что эти теории дескриптивные – пытаются описать, объяснить и спрогнозировать обучение. Среди них бихевиористские, когнитивные и конструктивистские теории обучения.

В условиях информатизации образовательного процесса педагогический дизайн помогает выстраивать действенное учебное окружение, формировать «обучающую среду», в которой действуют учащиеся и педагоги. Сегодня эта среда включает в себя как традиционные инструменты и материалы учебной работы (учебники, методические и наглядные пособия, демонстрационное оборудование, справочники, хрестоматии, первоисточники, и т.п.), так и быстро растущие коллекции цифровых образовательных ресурсов (ЦОР).

Внутри педагогического дизайна как общего направления можно выделить две основные линии. Первая рассматривает принципы организации поточного массового производства учебных материалов. Вторая определяет, как работать с готовыми образовательными ресурсами и конструировать учебный процесс с их использованием. Обе линии, так или иначе, затрагивают четыре «горячие области» педагогического дизайна:

– отработка процедур (этапы производственного цикла по созданию того или иного образовательного продукта);

- применение новых форм и способов работы, обеспечивающих мотивацию учащихся, связь учебного процесса с жизнью, интерес к предмету и т.п.;
- обучение коммуникации и работе в команде (авторов и разработчиков учебных материалов);
- способы учета индивидуальных учебных стилей учащихся при проектировании учебных материалов и организации учебного процесса.[3]

Все эти составляющие должны войти в повседневную педагогическую культуру. Каждый учитель в идеале должен так же хорошо ориентироваться в подобных вопросах, как он сегодня работает с раздаточными материалами, организует фронтальный опрос или контрольный зачет, владеть основами работы с современными образовательными ресурсами и эффективными способами включения их в учебный процесс, формировать собственные «образовательные коллекции». Знание основ педагогического дизайна позволит будущему учителю эффективно использовать существующие цифровые образовательные ресурсы и связанные с ними педагогические технологии, разрабатывать новые для решения возникающих педагогических задач.

В связи с этим необходимо обучение студентов педвузов методам работы с современными коллекциями цифровых образовательных ресурсов, компоновке учебных материалов, которые в ближайшем будущем составят костяк отечественных разработчиков цифровых учебно-методических материалов, специалистов в области педагогического дизайна.

Литература:

1. Полат Е.С. Основные тенденции развития систем образования в мировой педагогической практике.- <http://www.ioso.ru/distant/do/course/vved.htm>
2. Уваров А.Ю. Кто такой педагогический дизайнер//Вопросы Интернет – образования №12.- http://center.fio.ru/vio/vio_12/
3. Проект «Информатизация системы образования» (ИСО).

Педагогическая поддержка как социально-профессиональное проявление личности преподавателя

Н. Н. Хомец

Наряду с научной квалификацией всё большее значение для преподавателя приобретают его социально-профессиональные умения, среди которых следует отметить оказание педагогической поддержки. Однако часто педагогическая поддержка сводится к подмене знаний и умений студента опытом и