

РАЗДЕЛ II

ПРЕДМЕТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Н.В.Бардыкова

Активизация исследовательского мышления, воспитание подлинно творческого отношения к изучаемым дисциплинам литературоведческого цикла - основная задача кафедры литературы в работе со старшекурсниками. Большую роль в её осуществлении играет научная и методическая деятельность преподавателя, имеющая прямой выход в учебно-воспитательный процесс. Автором накоплен определённый опыт в данной сфере. Предмет наших собственных научных изысканий - русско-зарубежные литературные связи, являющиеся одним из действенных средств педагогической технологии при изучении литературы в педуниверситете.

Уже на втором курсе проводится учёт интересов и склонностей студентов в области зарубежной литературы XIX века, выявляется круг заинтересованных учащихся, происходит их индивидуальное прикрепление к лектору. Таким образом закладывается основа проблемной группы (ПГ), которая будет активно функционировать на третьем году обучения.

Совместное общение чётко планируется, организовывается и направляется преподавателем (как в системе аудиторных, так и внеаудиторных занятий). Будущий дипломник проходит несколько этапов, начиная с реферирования статей руководителя, аннотирования научно-исследовательских источников, выполнения дифференцированного задания, заменяющего ему стандартный зачёт. Уже эти начальные виды исследований стимулируют его творческий рост, способствуют формированию научного мышления, вырабатывают и закрепляют навыки общения с художественной, критической

и научной литературой.

На 3 курсе диапазон литературных контактов, изучаемых студентами, значительно расширяется; усложняются и формы сотрудничества с преподавателями. Третьекурсники участвуют в спецсеминарах по русско-зарубежным связям, работают над курсовой, о научных результатах докладывают на заседаниях ПГ, организуют конференции (итоговые, юбилейные, тематические). На завершающем этапе выпускники выступают с сообщениями на институтских конференциях, защищают спецвопрос или дипломное сочинение на госэкзамене.

На первом этапе существенное место в познавательной деятельности обучаемых принадлежит творческому заданию. Объединённые общей исследовательской задачей, студенты делятся на микрогруппы, в каждой из которых есть наиболее подготовленный студент-консультант, направляющий поиски своих сокурсников. Выполняя задание, студенты вступают в непосредственное взаимодействие, в обсуждении апробируя свою точку зрения. На втором этапе главным требованием к студентам является плодотворное участие в заседаниях ПГ, завершающихся научной конференцией (примеры последних: “И Пушкину о Байроне скажу”, “Лермонтов и Байрон”, “Тоголь и западноевропейский роман XIX века”, “Гофман и русская литература XIX столетия”, “Тургенев и Франция”, “Л.Толстой в современном мире”, “Горький и литературные искания XX века”).

Подобная научно-исследовательская работа студентов - не самоцель. Главное в ней - воспитание интеллектуального настроения личности будущего учителя, становление педагога творческого склада, способного не только усваивать готовые сведения, но и самостоятельно мыслить, проводить педагогический эксперимент в школе, делать собственные наблюдения и выводы.

Современный вузовский преподаватель литературы всё в меньшей степени становится носителем и передатчиком теоретической, историко-литературной и методической информации. Всё больше он превращается в человека, пробуждающего у студента активную жажду знаний, воспитывающего внутреннюю потребность в их постоянном обновлении и обогащении, развивающего творческое мышление и создающего атмосферу постоянного поиска.

Только в процессе активного сотворчества появляется подлинная заинтересованность; пассивное изучение никогда не может быть интересным и увлекательным. И напротив, интеллектуальная пассивность части студентов - это результат пробелов, недочётов, промахов в учебно-исследовательской работе кафедр.