

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ КОГНИТИВНЫХ СТИЛЕЙ**

*Карабутова Елена Александровна, доцент, к.п.н., доцент  
Кафедра иностранных языков педагогического института  
Белгородского государственного научно исследовательского университета*

Социальный заказ современного общества в обучении иностранному языку студентов как лингвистических, так и нелингвистических вузов, для которых иностранный язык используется как инструмент будущей профессиональной деятельности, требует формирования языковой личности, способной осуществлять эффективное повседневное и деловое общение в реальных ситуациях с представителями других культур. Эффективность обучения коммуникации на иностранном языке обусловлена требованиями учета индивидуальных психофизических особенностей личности, обладающей определенным когнитивным стилем.

Понятие когнитивного стиля родилось на стыке психологии личности и психологии познания. В психологии личности доминирует идея о стиле как проявлении высших уровней индивидуально-своеобразных способов взаимодействия человека со своим социальным окружением. В психологии познания акцентируется формальный характер стилевых свойств интеллектуальной деятельности, не имеющих отношения к высоким либо низким показателям психологического развития. В работах Альфреда Адлера (1927) исследуются механизмы индивидуальных различий между людьми в способах познания окружающего мира. Ряд американских психологов на первый план выводят исследование индивидуальных особенностей восприятия, анализа, структурирования и категоризации информации, обозначенных термином «когнитивные стили». Отмечается переход на операциональные определения когнитивных стилей, когда то или иное стилевое свойство определяется через процедуру его измерения (когнитивный стиль — это то, что измеряется с помощью конкретной стилевой методики). Исследования конца двадцатого столетия характеризуются тенденцией к гиперобобщению понятия стиль. В частности, понятие когнитивного стиля расширяется за счет появления новых стилевых понятий, таких как «стиль мышления» (Григоренко, Стернберг, 1996; 1997), «стиль учения» (Kolb, 1984; Honey, Mumford, 1986; Ливер, 1995), «эпистемологические стили» (Wardell, Royce, 1978) и т. п. [2].

Положения психолингвистической науки имеют чрезвычайно большое значение для детальной разработки проблематики, отражающей задачи обучения речевой иноязычной коммуникации, а именно когнитивные процессы порождения и восприятия иноязычной речи. В этой связи мы понимаем под когнитивным стилем предпочтение субъектом определенного способа интеллектуального поведения, т. е. выбор субъектом любого способа переработки информации, когда он непроизвольно или произвольно предпочитает какой-либо определенный способ восприятия и анализа происходящего в соответствии с его психологическими возможностями.

В процессе коммуникации задействованы разные системы когнитивной переработки информации, а потому образуемые структуры сознания нетождественны и зависят от того, по какому каналу пришла к человеку информация.

В данной работе термин «каналы восприятия» отражает то, что восприятие и переработка информации связаны, прежде всего, с чувственной памятью.

К общепринятым каналам восприятия относят зрительный канал (зрительно-воспринимающие субъекты), слуховой канал (слуховоспринимающие субъекты) и моторный канал (моторновоспринимающие субъекты). Существуют и другие каналы восприятия, однако, зрительный, слуховой и моторный каналы стали наиболее принятыми и распространенными на сегодняшний день. Поэтому мы обсуждаем влияние каналов восприятия на процесс усвоения иностранного языка на основе этих трех каналов: зрительного, слухового и моторного.

Зрительный канал восприятия — это когнитивная способность воспринимать новую информацию преимущественно с помощью зрения. Выделяют два типа зрительно-воспринимающих студентов (*visual students*): вербалисты (т.е., «видящие» слова, их написание) и иконисты (т.е. видящие картинку, образ). Если, например, вербалисту нужно запомнить английское слово Universe, он придет к этому, только увидев как бы «внутренним» зрением все буквы, составляющие слово u-n-i-v-e-r-s-e. Иконист же, мыслящий образами, запомнит это слово по ассоциации с образом самой Вселенной. Студенты, зрительно воспринимающие учебный материал, особенно преуспевают в чтении. Чтение в качестве познавательной деятельности легко усваивается как вербалистами, так и иконистами. Вербалистам необходимы наглядные средства обучения, а иконистам они не принесут пользы в силу особенностей их восприятия.

Слухо-воспринимающие студенты (*auditory students*) в приобретении и обработке новой информации опираются, прежде всего, на слух. Качественные различия, на которые они реагируют, это, прежде всего, высота тона или звука, темп, громкость, ритм, тембр и резонанс. Слухо-воспринимающие студенты в свою очередь делятся на две группы: *аудиальные* — лучше воспринимающие и обучающиеся, слушая других, и *речевые* — лучше воспринимающие и обучающиеся в процессе собственной речевой деятельности (говорят сами по себе и слушают только самих себя). Первым нужно пространное объяснение преподавателя ко всем инструкциям, вторым необходима их собственная речевая «обработка». Так, обучая студентов-аудиалов коммуникативной грамматике, наиболее эффективными, на наш взгляд, представляются упражнения по употреблению в речи (микродиалоги, микромонологи) изученных речевых образцов, устной трансформации предложений из одной грамматической структуры в другую (например, перевод из прямой речи в косвенную и восстановление прямой речи из косвенной), пересказ текста от первого или третьего лица, задание продолжить рассказ или составить

собственный рассказ по картинкам и т.п. Вовлечение студентов аудиального и речевого когнитивных типов в дискуссии, дебаты, ролевые игры, мозговые штурмы и т.д. несомненно приводит к положительным результатам усвоения учебного материала и развития коммуникативной компетентности.

Студенты, воспринимающие информацию из моторного канала с участием большой мышечной группы, т.е. с движением в целом, относятся к *кинестетическому стилю* (kinesthetic students). Те студенты, которые предпочитают письмо как вид деятельности, связанный с участием мелких мышц, относятся к *механическому или тактильному стилю* (tactile students). Они нуждаются в получении особых заданий для приложения своих способностей. В этом случае написание аннотации, эссе, реферирования текста/статьи по специальности — наиболее удачные формы организации учебной деятельности. Весьма эффективно участие таких студентов в постановке и разыгрывании драматургических сценок, фрагментов спектаклей, выполнении проектной деятельности, создании презентаций и т.д.

Ливер Бетти Лу в диссертационном исследовании по теме «Методика индивидуализированного обучения иностранному языку с учетом влияния когнитивных стилей на процесс его усвоения» предлагает подход к учету когнитивных стилей субъектов в обучении, выражаемый триадой: «Адаптирование-Расширение-Варьирование» (АРВ) и требующий: во-первых, введения нового материала с учетом когнитивных стилей обучающихся; во-вторых, расширения количества стратегий обучающимися на уже изученных темах; и, в-третьих, варьирование заданий тестирования субъектов с ориентацией на присущие им когнитивные стили [1].

Автор предлагает двухэтапную организацию учебного занятия: совместную стратегическую работу по развитию стратегий учения со всей группой на первом этапе, а затем индивидуализированную автономную работу обучающихся, самостоятельно выбирающих задания из предложенных преподавателем, в ходе которой отрабатываются все виды стратегий, в том числе и метакогнитивные, связанные с развитием умений планирования и организации своей учебной деятельности.

Дискурс является исходным компонентом учебной работы, содержащим новый для студентов способ выражения коммуникативного намерения, а также новые грамматические и лексические элементы. Обычно это задания по аудированию комплексной рифмовки, микродиалога или микротекста, обеспечивающие возможность выбора каждым студентом стратегии самостоятельной записи услышанного: стратегии обнаружения нового, а также произвольного и непроизвольного запоминания, концептуализация — самостоятельная формулировка правила и объяснение его группе, включение предявленного материала в оригинальный микродиалог или микротекст, обнаружение новых моделей в предложенных схемах и таблицах, самостоятельное создание схем, ментальных карт (mind map), творческая работа — сочинение собственной рифмовки, текста или диалога, самостоятельная работа с учебником, сборником упражнений, словарем, с

помощью которых новый материал также идентифицируется и обрабатывается в письменной или устной форме.

В каждой конкретной учебной ситуации определенный вид заданий обязательно вызовет у представителя некоторого когнитивного стиля применение той или иной учебной стратегии. Студенты сходных когнитивных стилей могут обладать различными стратегическими компетенциями, что создает их неповторимый стиль учебной деятельности. Компетенции могут быть сформированными в методических традициях как отечественной, так и зарубежной высшей школы и в силу этого обучающиеся применяют для решения идентичных учебных и коммуникативных проблем разные стратегии, обусловленные различной конфигурацией их психологических параметров.

Практика показывает, что предпочтения в выборе стратегий, обладающие достаточно сильной инерцией, способны изменяться под влиянием меняющихся условий, что создает практическую основу как для эксплицитного, так и для имплицитного обучения стратегиям, расширения стратегического репертуара путем предложения новых моделей и алгоритмов выполнения деятельности и, таким образом, развития стратегической компетенции, способствующей формированию языковой личности билингва.

Итак, предпринятая нами попытка раскрыть преимущество применения результатов исследования когнитивных стилей в обучении иностранному языку свидетельствует о возможности улучшить результативность формирования межкультурной коммуникативной компетентности студентов высшей школы. Зная когнитивный профиль учебной группы и индивидуальные несовпадения с ним, преподаватель способен предвидеть сложности работы студентов в отдельных видах учебной деятельности и адаптировать учебное занятие применительно к индивидуальным соответствующим когнитивным стилям. Адаптация методических приемов и средств обучения к когнитивным стилям студентов очень важна при обучении иноязычной коммуникации посредством разделения студентов на маленькие рабочие группы, предоставления широкого выбора заданий самими студентами в соответствии с их когнитивными предпочтениями. Задача преподавателя — тщательно планировать задания по вовлечению представителей различных когнитивных стилей в словесно-образное и целостно-аналитическое усвоение учебного материала, в ситуативно-обусловленное коммуникативное взаимодействие на базе конкретного лексико-грамматического материала.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ливер, Б. Л. Методика индивидуализированного обучения иностранному языку с учетом влияния когнитивных стилей на процесс его усвоения» — дис.... канд.пед.наук. — М., 2000.
2. Холодная, М. А. Когнитивные стили. О природе индивидуального ума. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2004. — 384 с. — (Серия: Мастера психологии).