

В одном из добрых мультфильмов «Меч в камне» есть такая мораль: «Сила духа и увлеченность делом - важные составляющие потенциала личности». Об этом и нужно помнить учителю. Всегда.

Литература:

1. Кудрявцев, В.Т., Слободчиков В.И., Школяр Л.В. / В.Т.Кудрявцев, В.И.Слободчиков, Л.В. Школяр Культуросообразное образование: концептуальные основания // Известия РАО.- 2001.-№ 4.- С.4-64.
2. Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К., Кириллов И.Л. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании. / В.Т.Кудрявцев, Г.К.Уразалиева, И.Л.Кириллов – М.: Институт дошкольного образования и семейного воспитания РАО; АНО «Центр развивающего образования Владимира Кудрявцева». - 2003.
3. Михайлов Ф. Т. Образование и власть/ Михайлов Ф.Т. // Вопросы философии. 2003. № 4. С.31–47.
4. Погорадзе А.А. Культура производства: сущность и факторы развития/ А.А. Погорадзе. -Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1990.
5. Слободчиков, В.И. Инновации в образовании: основания и смысл / В.И. Слободчиков // Исследовательская работа школьников : науч.-метод. журн. - М., 2004. – N 2. - С. 6-18 ; № 3. – С. 5-15.
6. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды Д.Б.Эльконин. — М., 1989.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

*О.А. Лашко,
Национальный исследовательский университет «БелГУ»
г.Белгород, Россия*

Наше общество стремится соответствовать современному уровню прогресса и требует от человека не шаблонных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Поэтому образовательный процесс направлен на развитие личностных потенциалов обучающихся. Одной из составляющей личностного потенциала является творческий потенциал.

Для того чтобы у учеников развивался творческий потенциал, необходимо формировать у них самостоятельность, умение брать на себя ответственность за принятое решение, уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех, поэтому, эта вера должна быть обоснованной.

Сущность понятия "творчество" рассматривается в философской и психолого-педагогической литературе в двух вариантах: широко (творчество как атрибут материи, творчество природы) и узко (творчество как атрибут общественной жизни, высшая форма деятельности, творчество как психический акт).

Потенциал (от латинского - сила) в философии рассматривается как источник, возможность, средство, запас, имеющиеся в наличии, то, что может

быть приведено в действие, использовано для достижения определенной цели, решения какой-либо задачи; как возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области. Потенциал определяется через готовность к осуществлению разных видов деятельности и через возможность достижения прогнозируемых уровней личностного развития. Потенциал личности составляет формирующуюся у человека внутреннюю структуру, в которой интерпретируются его общие способности, как индивида, и специальные, как субъекта деятельности.

Наиболее глубокое, на наш взгляд, понимание творческого потенциала дает Л.В. Мещерякова, определяя его как динамическое интегративное личностное свойство (в совокупности личностных способностей, знаний, умений, убеждений, отношений направленности), определяющее потребность, готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития.

Для формирования творческого потенциала учащихся на занятиях декоративно-прикладным искусством, как правило, используются различные практические методы обучения. Их особенность заключается в том, что в деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий. Такие методы выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной и творческой деятельности.

При выборе методов работы педагог должен хорошо представлять себе уровень мышления каждого ученика, развитие его творческих способностей и учитывать имеющийся у него опыт предшествующей творческой работы.

Для этого Л.В. Мещерякова предлагает использовать шкалу, отражающую пять уровней творческой подготовленности учащихся:

1-й уровень. Учащийся может изготовить изделие по предъявленной документации с внесением частичных изменений в чертеж, схему направленных на совершенствование формы изделия или рациональное расположение деталей и т.д.

2-й уровень. Ученику доступно изготовление изделий с доконструированием и самостоятельным внесением изменений в его конструкцию.

3-й уровень. Ученик справляется с изготовлением изделий с предварительным оригинальным конструкторским совершенствованием и самостоятельным внесением изменений в его конструкцию.

4-й уровень. Ученику полезна самостоятельная технологическая разработка оригинальной конструкторской идеи изделия и его изготовление.

5-й уровень. Ученик способен самостоятельно обосновать и сформулировать оригинальную конструкторскую или рационализаторскую идею изделия, разработать документацию и изготовить изделие.

Практика показала, что одним из эффективных средств развития индивидуальных особенностей у детей являются кружковые занятия по декоративно-прикладному искусству, в процессе которых тесно переплетаются формирование индивидуальных трудовых навыков и художественное развитие ребят. Работа в кружке по декоративно-прикладному искусству позволяет детям иначе увидеть окружающий мир, пробуждает интерес к труду, жажду

творчества.

Одним из ярких примеров проявления творческого потенциала учащихся на занятиях декоративно-прикладного искусства является урок по теме «Бисероплетение». Данное занятие носит практико-ориентированный характер и направлен на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Занятие создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Это занятие проводилось в преддверии праздника «8 марта».

Главными задачами учителя при организации занятия являлось обсудить проблемы изделия, продемонстрировать возможные работы, предложить разработать и изготовить эскиз для плетения из бисера. Помочь учащимся разобраться в технике плетения. Предложить зарисовать эскиз. Организовать обсуждение безопасных приемов работы с бисером. В свою очередь учащиеся должны были рассмотреть варианты изготовления изделия, выбрать лучшей. Изучить технику. Выбрать схемы для плетения. Зарисовать эскиз и начать выполнять работу. Для демонстрации были выбраны следующие работы:

Ученику предлагается видоизменить предложенный объект, используя данные или добавляя новые детали. Один и тот же способ выполнения работы можно использовать на разных уровнях сложности. Можно просто повторить образец, предлагаемый учителем, а можно с учетом творческого подхода, изменить первоначальный вариант и выполнить по-своему способу изготовления, применив изобретательность и находчивость. Ученику также предлагается подумать над практическим применением работы или предложить варианты использования поделки.

Один из важнейших элементов методики преподавания данного урока – дать возможность ребенку самому открыть новый для него технологический прием. «Это открытие руками» носит прикладной характер. В случае затруднения учитель может помочь наводящими вопросами, но, не раскрывая при этом способы выполнения до конца. Вариантов открытия может быть несколько и ребенок не должен быть скован определенным и единственным способом и приемом выполнения задания. Иногда он приходит к совершенно неожиданному и оригинальному решению. Это нужно всячески поощрять, т. к. это и есть развитие его творческого потенциала.

Таким образом, благодаря разнообразию форм проведения кружковых занятий у обучающихся имеется множество возможностей для развития творческого потенциала. Они позволяют учитывать возрастные особенности учащихся, их интересы; расширяют контекст деятельности; выступают как эффективные средства создания мотива к созданию чего-то нового; способствуют реализации деятельностного подхода в обучении технологии, когда в центре внимания находится ученик со своими интересами и потребностями. Заканчивая рассмотрение одной из сложных проблем педагогики – развитие творческого потенциала учащихся, следует сделать вывод, что не каждый ре-

бенок приходит в мир, чтобы стать творцом. И этого не изменят самые лучшие педагогические методики. Но верно и то, что определенным творческим потенциалом развития обладает каждый, вступающий в этот мир, человек. И потенциал этот нужно раскрыть. В этом нет никакого противоречия. Так, каждый обладает способностью логически мыслить и применять ее постоянно, но лишь немногие становятся специалистами по логике или удачными теоретиками. Поэтому педагог должен настраиваться и вести себя так, будто весь класс состоит из потенциальных творцов.

Литература:

1. Мещерякова Л.В. Развитие творческого потенциала учителя в процессе освоения педагогических инноваций / Мещерякова Л.В. – Дисс. канд пед наук. - Челябинск, 1998. - 261 с.
2. Рындак В.Г., Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. / Рындак В.Г. – М., 2001.
3. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности: учебно-методическая литература / Яковлева Е.Л. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1997 – 224 с.

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

*В.В. Маркова, А.А. Латыпова,
Национальный исследовательский университет «БелГУ»
г. Белгород, Россия*

В нашей стране, на сегодняшний день, особое значение уделяют проблеме развития нравственного потенциала воспитателей ДООУ, которое происходит в сложных условиях затянувшегося экономического и социокультурного кризиса. Современному воспитателю, как никогда все чаще приходится искать ответы в жизни и в профессиональной деятельности на нравственные вопросы бытия, разрешать противоречия нравственного порядка. В.С. Братусь справедливо отмечает, что настала пора проявить личность, осознать и выбрать общие ориентиры и смыслы движения, понять и честно признать перед собой и миром - какому образу человека мы собираемся служить, «сорботать» в профессиональной деятельности.

Перед дошкольным образовательным учреждением ставится задача помочь личности обрести свое "Я", научиться делать моральный выбор, находить решения, принимать их и нести за них ответственность, сформировать механизм самозащиты от постоянно меняющегося динамичного мира, который эту личность деформирует. Полноценное профессионально-нравственное развитие воспитателя невозможно без проявления себя нравственным субъектом со своей неповторимой нравственной индивидуальностью, способным нести ответственность за свой выбор, за вектор устремлений в реализации своего потенциала. Воспитатель, которого сегодня ждет