

ОДУХОВЛЯЮЩАЯ ПЕДАГОГИКА ОДАРЁННОГО УЧИТЕЛЯ

А.И. Ерёжкин

Национальный исследовательский университет «БелГУ»

г. Белгород, Россия

«Нельзя прожить жизнь одарённому человеку, – человеку, назначенно-му жизнью внести каплю своего творческого труда в труд всего человечества, – в счастливом бездействии, без бурь, страданий и борьбы с самим собою и окружающими», – сказал один из героев книги К.Е. Антаровой «Две жизни». Это относится ко всем одарённым людям, которым суждено драматическим образом изменить мир, тем более, учителям, деяниями которых ежеминутно меняется природа и мир их учеников. От одарённого учителя зависит, действительно, очень многое в жизни детей, поднимающихся по ступеням школьной жизни. В зависимости от этого, какая она – эта школьная жизнь, решается судьба человека, судьба целого поколения людей, судьба народа.

Безвозвратно ушедшие в прошлое советские времена – самое лучшее свидетельство данной мысли. Сколько поднялось до высот научной, профессиональной, творческой деятельности людей за предыдущие десятилетия, особенно за 50-80-е годы 20-го века! Сколько совершено подвигов на стройках пятилеток! Сколько построено городов, железных дорог, театров, библиотек и школ! Сколько людей «от сохи», в первом поколении стали «прослойкой» общества – интеллигенцией! Именно в этой среде и росло необычное явление, связанное с одарённостью и талантливостью. Сама жизнь рождала людей необыкновенного творческого взлёта. Литература и искусство, театр и кино, живопись и музыка, строительство и архитектура, самолётостроение и астронавтика – это сферы проявления народных дарований. Образование и медицина, наука и техника, профессионализм и самодеятельность – это способы проявления в области талантов.

Правда, мы не всегда понимаем, откуда берётся эта даровитость людей. Мы не задумывались над теоретическими проблемами одарённости, как детей, так и взрослых. Оно приходило «само собой», оно было обусловлено гигантскими проблемами житейского содержания. Мы не искали истоков гениальности – весь наш мир на удивление заморским господам превращался в одно понятие: «народ творец», «народ гений». И с этим фактом они, буржуины, вынуждены были считаться и с завистью присматриваться: что там, эти советские, ещё откроют небывалое? И открывали! И создавали! И догоняли! И чаще всего перегоняли! А просто, – эпоха была такая. Самим Божественным провидением были даны силы советским людям залечить раны небывалой по жестокости мировой войны. Произошёл естественный отбор – всё негативное, бездуховное, как в весеннем половодье, было сметено, а всё чистое, творческое, духовное расплескалось по всей огромной территории советов, и народный гений, веками набиравший силы, создал небывалое в мире

пространство любви, сказочную землю великороссов, где каждая человеческая сущность, как на осеннем небе звёздочка, вспыхнула своей необычностью и засветилась искорками своего сердца.

Школа стала источником тех энергий, которые нужно было накопить, чтобы любое дело становилось творческим. Учителя, которые своим новаторством всполошили просторы страны и вышли на борьбу за осуществление сплошной гениализации подрастающего поколения. Причём это движение затрагивало самые широкие просторы трудового фронта, профессионализации рук и одухотворения сердец. Этими флюидами творческой энергии были наполнены школы разных географических широт необъятной страны. Московские и ленинградские школы, новосибирские и краснодарские учителя, харьковские и казанские новации вспыхивали на просторах безмерных регионов страны.

Учителя, обладающие творческим новаторством, добивались небывалых успехов за счёт своих индивидуальных качеств, оригинальности и экспромтности решений, одухотворённости помыслов и творческих деяний. Им был присущ артистизм, экспрессивность и готовность к импровизации, непосредственности и выразительности решения повседневных задач и поиска новых, необычных форм прикосновения к детским душам.

Интеллект можно раскрыть через особый мир мыслительных способностей, которыми обладают люди. Выражаются они в умении решать мыслительные задачи. Здесь же найдёт место логика мышления, которой обладают многие люди, а тем более, должны владеть учителя. В целом интеллект – это ментальное тело, Манас Большой, которым наделён человек в отличие от животных. У них развит только манас малый, или животная душа. Познание себя и окружающего мира – это главная интеллектуальная характеристика человека. Наличие Высшего Разума, которым наделена высшая божественная Сущность, передаётся человеку, точнее его индивидуальности, а не личности. Личность – это сущность, не очень далеко ушедшая от животного. У неё уровень инстинктов соответствует животному миру и ограничивается периодом земной жизни. Интеллект же является сферой Высших стихий, где человек получает благодаря Монаде свойства Божественного мира.

Ум и рассудок, разум и способности познания, логические действия и творческие начала – это и есть та сфера, которая может быть обозначена одним понятием – «интеллект».

Нравственность – это ещё один компонент, характеризующий особенность духа. Видя, как на глазах людей нашего поколения, воспитанных в идеалах советского времени, всё бывшее уничтожалось и уже уничтожено, по-прежнему и распято, петь славу 12-ти принципам Кодекса строителя коммунизма неуместно, а провозглашать новые принципы буржуазного общества, где человек человеку волк, язык не повернётся. Остается одно: искать такие нравственные основы человеческого мира, которые могли бы возжечь хоть небольшие искорки в душах людей. Такой основой нравственности я избираю философию трансцендентного восприятия мира. Эта философия провозглашает высшие идеалы общечеловеческих ценностей, обоснованных филосо-

фией русского космизма. В понятии «трансцендентальный» заключён, в первую очередь, духовный, а потом и нравственный смысл.

Нравственность человека в свете трансцендентальной философии состоит в признании Высших Сил – как первоисточков Мироздания; в наличии Законов, единых как для Космоса, так и для человека; в принятии Закона Любви как основы жизни всех миров; в толковании сути человека как проявления трёх миров: души, духа и тела; в определении смысла жизни человека как совершенствование духа; в избрании путей совершенствования, выражающихся в служении другому человеку; в стремлении жить в каждом простом дне, наполняя его своей любовью; в выполнении каждого дела текущего дня до конца; в участии в общем труде на благо других людей, как в физическом, так и в труде души; в свершении деяний творческого плана; в отношении к женщине и детству; в соблюдении гуманных норм и правил отношения к другим людям: такт, доброта, милосердие, благородство, верность, правдивость, сострадание, смирение и др.

Нравственно воспитанный учитель должен быть подвижником, смиренным и честным до конца, в большом и малом. Умение усмирять себя, быть образцом, достойным для подражания, овладевать своими животными чувствами – это важные грани духа, которые так нужны современному миру.

Существенной чертой духовного мира учителя можно считать также эстетическое восприятие окружающего мира. *Эстетика* является учением о прекрасном, об искусстве и художественном творчестве. Для учителя важно уметь видеть прекрасное во всех явлениях природы, жизни человеческого общества и искусства. Прекрасное, имеющее место в жизни учителя, проникая в его внутреннее пространство, делает его чувствительным к оценке детских деяний. Всё, имеющее отношение к безобразному, разрушительному, носит характер далёкий от эстетического.

Любые виды искусства, обладающие свойствами прекрасного, несут в себе элементы, обогащающие ребёнка духовно. Визуализация как способность к созерцанию является признаком духовности. Она проявляется в отношениях к природе, к человеческому миру. Включение в программу воспитания одарённого человека образцов человеческого творчества, наделённого признаками прекрасного, способствует его духовному совершенствованию. Умение видеть прекрасное, отделять его от безобразного является средством душевного роста ребёнка. В детстве привитые чувства и вкусы прекрасного не позволят взрослому опуститься до ступеней низменного и безобразного. Это будет касаться отношений с другими людьми, с продуктами своего труда, с предметами своего творчества.

Каждый человек, получающий воспитание, в первую очередь, должен иметь в своей душе идеал, без которого он превратился бы в четвероногое животное. Идеал должен иметь величину намного большую, чем может представить сам человек. Таким идеалом долгие столетия был и остаётся для многих Бог. Если он с детства входит в мир души, то вырастает до величин несравнимых ни с каким иным идеалом. Так было, мне кажется, в пушкинские времена, когда ни один грамотный человек не оставался без Евангелия

ни на один день. Так же было и с простолюдинами. Они все рождались с Богом и умирали под Его сенью.

В советские времена всё моё поколение жило в душе с идеалом нашего государства. Любовь к Родине, вера в светлое будущее, желание быть строителем коммунизма являлось самым светлым в душах людей идеалом, ради которого мы готовы были на любые жертвы и подвиги.

Вера в будущее – это и есть своего рода религия, которая является ещё одним компонентом духовной энергии. Вера в Бога, идеал будущего – это та путеводная звезда, которая светит маящими лучами и зовёт в будущее. Это самое возвышенное, что может быть в жизни человека, устремляющего свои мысли и желания к недосягаемым величинам. Без них нет смысла жизни, без них нет стремления в будущее, без них нет трудовых подвигов и творческих свершений.

Из всех компонентов духа, этот, последний – вера в Высшее – является, на мой взгляд, самым важным. Его не заменят никакие материальные блага. Не за эти блага бились насмерть солдаты в годы Великой Отечественной войны, ехали на новостройки коммунизма молодые люди, оставляя города, цивилизацию и житейский уют. Поэтому для духовного воспитания человека, особенно для возбуждения дарований, в первую очередь, следует чётко определять цель деяния, создавать идеал будущего, воспитывать веру в значимость этого будущего. Пока что остаётся одна вера – вера в Бога, которая способна открыть душевно - духовные каналы растущего человека.

Благодаря накоплению духовных ценностей, опирающихся на трансцендентные, т.е. высшие индивидуальные ценности, у учителя рождаются свойства, так необходимые для открытия каналов одарённости. К таковым можно отнести такие, как воображение и фантазия, интуиция и вдохновение, интеллект и предвидение, любовь к своему делу и Отечеству. Через них открывается важное для учителя качество, которое связано с повседневным педагогическим трудом, – это *творчество*. Причём творчество не ограничивается только с решением задач учебно- воспитательного характера, но и творчества, связанного с различными видами индивидуальной деятельности – музыка, поэзия, народные ремёсла и т.д. Эти виды творчества важны тем, что благодаря им расширяется диапазон навыков, так необходимых для развития душевных качеств учителя.

Совершив такой огромный экскурс в одухотворённую природу одарённого учителя, понял, что «чистые» учительские дарования назвать очень трудно. Обозначу всё, что связано с педагогическим мастерством, – это, прежде всего, общечеловеческие душевно-духовные свойства и качества, на которые «накладываются» учительские ремесленные виды деятельности учителя. Они связаны с повседневным поурочным трудом учителя. На каждом уроке учителю приходится выполнять ряд действий, которые явно относятся к ремесленным видам труда. Среди них известны такие: организация урока, проверка домашнего задания, объяснение нового материала, закрепление изученного, самостоятельная работа учащихся, установление межпредметных связей, активизация познавательной деятельности учащихся, проведение

контрольной работы, применение наглядных пособий, включение в урок ТСО (компьютеров), выполнение творческих работ, домашнее задание и некоторые разновидности названных видов труда. Из овладения искусством (мастерством) выполнения этих элементов уроков складывается то явление, которое является характеристикой творчества учителя. Доведение этих споров деятельности до автоматизма, включение в каждый из них своих душевно-духовных сил позволит учителю найти пути для создания своей собственной, индивидуально присущей только этому учителю *одухотворяющей педагогики*. К этому собственно и должен идти каждый учитель.

ПРОГРАММНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ НАУЧНОГО ПОТЕНЦИАЛА И КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВА АСПИРАНТОВ

Е.И. Ерошенкова, Е.Н. Кролевецкая
Национальный исследовательский университет «БелГУ»
г. Белгород, Россия

Осознание необходимости сохранения преемственности поколений в науке и образовании, а также воспроизводства научных и научно-педагогических кадров и закрепления молодежи в сфере науки, образования и высоких технологий обозначили новые тенденции и закономерности общекультурной, специальной и научной подготовки аспирантов. К их числу относятся: позитивный вектор развития общества, влияющий на целеполагание общего, дополнительного, профессионального и последипломного образования, ориентированное на развитие научного потенциала и культуротворчества аспирантов; обусловленность развития научного потенциала личности аспиранта интегративным эффектом формальной и неформальной научно-исследовательской деятельности; зависимость эффективного развития научного потенциала личности аспиранта от индивидуальных и коллективных усилий и ресурсов субъектов научно-исследовательской среды; влияние включения аспирантов в проектную деятельность на развитие исследовательской компетентности и творческих способностей молодых исследователей; зависимость результата культуротворчества и развития научного потенциала личности аспиранта от ее ценностей, мотивации, компетенции и творческой активности, а также от социальной востребованности продукта научно-исследовательской деятельности молодых исследователей.

Науке третьего тысячелетия требуются молодые исследователи, которые пройдя путь культууроосвоения, культуроиинтерпретаторства и культуропользования, придут к культуротворчеству. Культуротворчество – это культура ценностных критериев, ценностных предпочтений во имя «творчества понимания» человеком мира, других людей и себя; работа над собой, процесс и результат которой свидетельствуют о культуре личности, культуре научного познания и творчества.

В процессе культуротворчества происходит самоутверждение личности