

собствовали функционировавшие в различные годы “Общество испытателей природы”, “Общество опытных наук”, “Общество научной медицины и гигиены”, “Общество физико-химических наук”, математическое и историко-филологическое общества. Членами обществ были практически все крупные ученые университета. Они решали важные практические задачи, имевшие огромное значение как для науки, так и для развития государства.

Тесно связаны с университетом и первые шаги журналистики. Харьковские газеты и журналы помещали статьи о хозяйственном развитии страны и общественной жизни, освещали духовную жизнь края и новости политической жизни за рубежом.

Харьковский университет сделал многое для развития высшего образования. В 1873 году на базе одного из учебно-вспомогательных учреждений медицинского факультета был создан самостоятельный ветеринарный институт. В 1885 году в Харькове начал функционировать технологический институт, готовивший инженеров для развивавшейся промышленности.

Воспитанники университета сделали много для развития науки и просвещения. Воспитанниками университета были крупные ученые математики, академики: Михаил Васильевич Остроградский, выдающийся биолог Илья Ильич Мечников, историки Максим Максимович Ковалевский и Николай Иванович Костомаров, многие другие видные представители отечественной науки. В университете учились основоположник украинской музыки композитор Николай Васильевич Лысенко, талантливый украинский писатель, поэт и драматург Михаил Петрович Старицкий, русский живописец Генрих Ипполитович Семирадский и мн.др.

“ ВСЕ ПРЕДКИ МОИ ВСЕГДА БЫЛИ СВЯЗАНЫ С НАРОДОМ И С ЗЕМЛЕЙ ... “ (И.А. БУНИН)

Г.М.БЛАГАСОВА

Средняя полоса России, бывшая в историческом прошлом южной окраиной Московского государства, с ее величавой природой и вековыми культурными традициями взрастила на своих просторах целую плеяду прославленных русских писателей: И.Тургенева и Л.Толстого, Ф.Тютчева и А.Фета, Н.Лескова и Л.Андреева, И.Бунина и М.Пришвина и многих других. В среднерусском крае, в гуще народной жизни получали они первые впечатления бытия и те представления о нравственности, быте, народной эстетике и этике, которые составляют основу мирозерцания и поведения человека. Связь с родным краем давала каждому из них новые силы, служила вечным источником

творческого вдохновения.

Именно здесь, в самом центре черноземной России, городе Воронеже, 22 октября 1870 года в старинной, но обедневшей дворянской семье родился Иван Алексеевич Бунин. Эта срединная “беспредельная родная” Русь, ее обитатели с их “простотой и первобытностью”, “с какой-то былинной свободой и беззаветностью”, ее природа, ее духовная атмосфера нашли талантливое отражение в его художественных творениях.

Феномен Бунина - это порождение русской усадебной дворянской культуры, причем именно культуры средней черноземной полосы. Здесь, как писал известный философ и литературный критик И.Ильин, “сложилась эта своеобразная духовная атмосфера - НЕЗАВИСИМОГО ТВОРЧЕСКОГО СОЗЕРЦАНИЯ, ДЕРЗАЮЩЕГО ПОСВОЕМУ ВИДЕТЬ И ЧЕСТНО ВЫГОВАРИВАТЬ УЗРЕННОЕ (выделено автором), не считаясь ни с чем, кроме личной религиозной, художественной и познавательной совести ...”.

Бунин всегда остро ощущал свою генетическую связь с глубинной Россией, с ее переменчивым, подчас суровым климатом, простором полей, “властью земли” над человеком, многовековыми культурными традициями, богатейшим русским языком, народным поэтическим творчеством.

С чувством большой гордости говорил Бунин о том, что его предки “всегда были связаны с народом и с землей, были помещиками”. Его “деды и отцы” владели именьями “в средней России, в том плодородном подстепье, где древние московские цари, в целях защиты государства от набегов южных татар, создали заслоны из поселенцев различных русских областей, где, благодаря этому, образовался богатейший русский язык и откуда вышли чуть не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым”.

С не меньшим достоинством писал Бунин о древности и знатности своего рода, представители которого на протяжении столетий подвижнически служили России, укрепляли русское государство, обороняли в жестоких сражениях черноземные окраинные земли от врагов, выращивали хлеб. На Северском Донце, на Ворскле, на Тихой Сосне строились укрепленные города-крепости, оборонительные рубежи для прикрытия южных границ Московского государства. Некоторые предки И.Бунина служили в поручиках на Белгородской черте у воеводы Долгорукова, охраняли южные рубежи от набегов нагайских орд, крымских татар. Завоеватели проникали далеко на север, грабили и разоряли города, селения, угоняли в плен их жителей, чтобы потом в качестве рабов продавать их на невольничьих рынках Крыма в чужие страны.

“Знаю, - говорил Иван Алексеевич устами автобиографического героя, - что род наш “знатный, хотя и захудалый”, и что я всю жизнь чувствовал эту знатность, гордясь и радуясь (...). И как передать те чувства, с которыми я смотрю порой на наш родовой герб? Рыцарские

доспехи, латы и шлем со страусовыми перьями. Под ним щит. А на лазурном поле его, в середине - перстень, эмблема верности и вечности, к которому сходятся сверху и снизу три рапиры с крестами-рукоятками ... “

Жизнь не была к нему благосклонна: он никогда не имел поместий и земельных угодий, снимал “чужие наемные дома”, зарабатывал на хлеб нелегким литературным трудом, на старости лет испытывал горькую нужду. И все же И.А.Бунин неотделим от русской усадебной культуры. Он ее плод и ее порождение. И совсем не случайно многие герои писателя - помещики, обитатели затерявшихся в российской глубинке усадеб и хуторов, наследники дворянской чести и высокой культуры прошлого, идей просветительства и вольнодумства.

Бунин настойчиво подчеркивал в своих автобиографических заметках и интервью причастность его предков к русской истории, и особенно упорно - к национальной культуре и искусству. “О роде Буниных я кое-что знаю, - сообщал он в заметке 1915 года. - Род этот дал замечательную женщину начала прошлого века, поэтессу А.П.Бунину, и поэта В.А.Жуковского (незаконного сына А.И.Бунина), в некотором родстве мы с братьями Киреевскими, Гротами, Юшковыми, Воейковыми, Булгаковыми, Соймоновыми ...”.

Он считал свой художественный дар наследственным, биологическим, пришедшим к нему из глубины веков от предков. Среди его пращуров были известный гравер XII в. Леонтий Бунин, стольник Кузьма Леонтьев Бунин, жалованный “за верную службу и храбрость на поместья грамотой”. Бунины состояли в родстве с прославленным ученым-географом и искусствоведом П.П.Семеновым-Тян-Шанским, с А.Пушкиным (сын поэта Александр был женат на женщине из рода Буниных), с А.Ахматовой (А.П.Бунина ее прабабка). Рядом с поместьями Буниных находились владения Толстых, Тургеневых, Пушкиных, Лермонтовых.

Эти исторически сложившиеся родственные и дружеские связи воспринимались И.А.Буниным обостренно лично, волновали его воображение и ум, оказывали сильное влияние на формирование его представлений, мировоззрения, памяти.

Именно это острое ощущение прочных связей с предками, веками населявшими древние славянские земли центра России, с их “культуром служения” и древней культурой, в том числе и земледельческой, обусловило его проникновенную, трепетно-нежную любовь к отечеству. Где бы он ни находился, его мысли были неизменно связаны с Россией, “глухим и все же прекрасным краем” среднерусского подстепья, с его “беспредельным океаном хлебов”, его лощинами, буераками, “ароматами нагретых хлебов и трав,” певчими птицами и “цветами по пояс”. Он не идеализировал Россию. Он видел ее со всеми сложностями и вековыми противоречиями, пророчески предсказывал драматические повороты судьбы русского народа. Но он верил в его могучие силы.

Творчество И.А.Бунина, всемирно признанного писателя, первого

русского Нобелевского лауреата в области литературы, уходившее своими корнями в глубь российской истории и культуры, навсегда останется для нас ценнейшим национальным достоянием.

УКРАИНСКО - КУЛЬТУРНЫЕ ОБЩЕСТВА КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ В НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ

И.Г.КОСИХИНА

Курский край начала XX века, гранича с украинскими землями, был тесно связан с ними не только экономическим сотрудничеством, но и культурным взаимовлиянием.

Носителем традиций братской этнокультуры выступало украинское население Курской губернии: на стихийно-бытовом уровне - это компактные общности украинского крестьянства, проживавшего на южных и западных границах губернии. В организовано-элитарных формах ее представляли украинцы-разночинцы, жившие в местных городах.

К началу XX века общая численность лиц, назвавших своим родным языком "малорусский", составляла 528 тыс.чел., или 22,3 % всех жителей губернии. В городах их проживало более 25 тыс.чел. (11,5% всех горожан), в т.ч. в Курске - почти 2 тыс., в Белгороде - около 1,5 тыс. и т.д.

Всеобщая перепись населения 1897 г. показала, что у "великороссов" Курской губернии грамотными являлись 20,4 % мужчин и 6,9 % женщин, а у "малороссов", у которых учитывалась грамотность не только на русском, но и на родном языке, соответственно 27,6% и 4,7%.

Подобная ситуация свидетельствует об отсутствии дискриминации местного украинского этноса на уровне общей культуры, что отнюдь не снимает такой трудный тогда и сейчас вопрос, как сохранение курянами украинского происхождения своей этнонациональной культуры. В связи с этим рассмотрим на конкретных примерах исторический опыт культурной инициативы курских украинцев "снизу" и реакцию на нее "сверху" со стороны местных властей.

15 сентября 1906 г. Курское губернское об обществах и союзах присутствие рассмотрело переданное губернатором заявление казака Павла Гавриловича Жмака и крестьян Якова Лаврентьевича Гречка и Никифора Алексеевича Догваня "о желании их учредить кружок любителей сценического искусства под названием "Белгородского кружка украинцев". Целями этого кружка являлись "служение искусству постановкою пьес для разумного развлечения обывателей, а также устройство концертов и вечеров". В уставе данного общества оговаривалось, что его членами могут быть лица, "знающие украинский язык и способные исполнять роли (в спектаклях - И.К.), лица же, не-