

инженерной графике информатике. В них определены коммуникативные задачи, обозначены типовые способы их решения.

Со стороны русистов – постоянный учёт учебно-познавательной, речемыслительной деятельности иностранных учащихся – нефилологов при овладении русским языком как средством усвоения содержания определенной темы. Это способствует не только определению перечня речевых действий типовых языковых конструкций, но и формированию базовой коммуникативной компетенции в учебно-профессиональной сфере общения.

В настоящее время преподавателями кафедрами русского языка и профессионально-речевой коммуникации определен круг проблем по организации входного, текущего, рубежного и итогового контроля знаний, умений и навыков иностранных учащихся в соответствии с требованиями государственного стандарта и ведется работа по их решению.

Литература

1. Требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников факультетов и отделений предвузовского обучения иностранных граждан (приказ Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 08.05.97 г. №866 «О мерах по совершенствованию предвузовской подготовки иностранных граждан, принимаемых на обучение в государственные учреждения высшего профессионального образования Российской Федерации»).

2. Содержание коммуникативной компетенции в учебно-профессиональной сфере. Образовательная программа по русскому языку как иностранному. Предвузовское обучение. – М.: Изд-во РУДН, 2001. – С. 79-89.

3. Требования к первому уровню владения русским языком как иностранным с учетом профессиональной ориентации учащегося //

Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Первый уровень. Профессиональные модули. – М. – СПб: Златоуст, 1999. – с. 8 – 24.

4. Митрофанова О.Д. Нефилологическая аудитория как субъект учебного процесса и объект лингводидактического воздействия // Русское слово в мировой культуре. Материалы X конгресса МАПРЯЛ. СПб, 30 июня - 5 июля 2003 г. Пленарное заседание: сб. докладов. Т.2. – с. 173 - 179.

Кулик С.С., Черкашина О.М., Хохрякова А.С.

ТЕОРИЯ РЕШЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ (ТРИЗ) НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, основанная Г.С. Альшуллером и его коллегами в 1946 году, и впервые опубликованная в 1956 году – это технология творчества. Появление ТРИЗ было вызвано потребностью ускорить изобретательский процесс, исключив из него элементы случайности: внезапное и непредсказуемое озарение, слепой перебор и отбрасывание вариантов,

зависимость от настроения и т. п. Кроме того, целью ТРИЗ является улучшение качества и увеличение уровня изобретений за счёт снятия психологической инерции и усиления творческого воображения.

Основные функции и области применения ТРИЗ:

1. решение изобретательских задач любой сложности и направленности; прогнозирование развития технических систем;
2. пробуждение, тренировка и грамотное использование природных способностей человека в изобретательской деятельности (прежде всего образного воображения и системного мышления);
3. совершенствование коллективов (в т.ч. творческих) по направлению к их идеалу (когда задачи выполняются, но на это не требуются никаких затрат).

ТРИЗ не является строгой научной теорией. ТРИЗ представляет собой обобщённый опыт изобретательства и изучения законов развития науки и техники.

В результате своего развития ТРИЗ вышла за рамки решения изобретательских задач в технической области, и сегодня используется также в нетехнических областях (бизнес, искусство, литература, педагогика, политика и др.).

Среди целей, предъявляемых к современному образованию, выделяется формирование личности, способной решать поставленные перед ней задачи в условиях рыночной экономики, в частности, быстро находить наиболее оптимальное и эффективное решение преодолеваемой проблемы. Такая цель направлена на реализацию внутреннего потенциала обучаемого, развитие его творческого начала, продуктивности мышления, которые как раз и должны способствовать развитию умения справляться свыше перечисленными заданиями.

В методике преподавания математики существуют три ключевых вопроса: «Что преподавать?», «Как преподавать?» и «Зачем преподавать?». Последний из них наиболее трудный. Сегодня главное в образовании – развитие, формирование общей культуры человека, способного самостоятельно добывать и перерабатывать информацию. Это вызывает затруднения на практике.

Внедрение элементов ТРИЗ в образование способствует продуктивности мышления развитию креативности и системности мышления;

Обучение на уроках математики будет проходить эффективней благодаря овладению учащимися практическим опытом работы с методами активизации мышления, основанных на ТРИЗ;

У ТРИЗ своя область изучения (законы развития технических систем, законы развития творческой личности), свой метод (анализ больших массивов историко-технической и историко-биографической информации), свой язык (вепольный анализ), свой информационный фонд (принципы, методы и приемы разрешения противоречий, указатели применения эффектов).

ТРИЗ обеспечивает выход на решение, близкое к идеальному, но творческий процесс не сводится к одному лишь поиску решения.

ТРИЗ использует законы материалистической диалектики для организации творческой деятельности. Механизмы ТРИЗ позволяют инструментализировать законы развития в применении к частным задачам изобретательского творчества.

Традиционные методы обучения развивают логическое мышление. Современные требования к системе обучения выходят за пределы традиционной

логики, ставя задачей формировать навыки творческой личности, умеющей решать проблемные ситуации, в основе которых лежит диалектическое противоречие. Творческое мышление предполагает осознание стратегии мыслительной деятельности и проявляется в виде стиля мышления. Для формирования навыков организованного системного мышления предлагаются системы упражнений, выполняемых на базе алгоритма решения проблемных ситуаций.

Для выработки навыков творческого мышления можно применить алгоритмические приемы на основе ТРИЗ, разработанные в техническом творчестве для решения проблем.

Образование должно стать обучением искусству пользоваться знаниями, вырабатывать стиль мышления, позволяющий анализировать проблемы в любой области жизни. Обучение мышлению, или формирование культуры мышления непосредственно в учебном процессе будет происходить тогда, когда учебный материал будет вводиться не как описательный, а как содержащий реальную проблему,

Важнейшим моментом такого учебного процесса станет переход от преимущественно нерелексивного к осознанному овладению и владению мыслительными приемами и операциями. Подобные теоретические концепции были заложены в основу проблемного обучения, предложенного в конце 60-х – начале 70-х годов.

Современная эпоха создала потребность в новом типе личности, способной самостоятельно принимать решения, осознанно осуществлять свой выбор, умеющей гибко реагировать на изменения обстоятельств и самой творить новые обстоятельства. Этим потребностям удовлетворяют качества личности, которые психология определяет как творческие. Таким образом, современные социально-экономические условия функционирования общества побуждают систему образования уделять всё больше внимания проблемам творчества и формированию качеств творческой личности в процессе обучения и воспитания.

Темпы развития современной цивилизации очень высоки. Человечеству приходится за единицу времени решать гораздо больше проблемных задач, чем раньше. А вслед за каждой решенной проблемной задачей появляются новые, которые также нужно решать. Решение проблемных задач есть творчество, потому что при решении проблемных задач создаются новые материальные и духовные ценности. Таким образом, обществу нужно все больше творческих личностей. Эта социальная и экономическая потребность нашла свое выражение в Законе Российской Федерации «Об образовании», в Федеральной программе развития образования, в Концепции модернизации образования

ТРИЗ-педагогика – это педагогическая система, направленная на решение с помощью ТРИЗ актуальных проблем современного и будущего образования.

Метод творческих задач непосредственно направлен на формирование творческих способностей учащихся. Этот метод охватывал не весь урок

Каждое изучаемое понятие, в любом предмете, есть развивающаяся система, имеющая своих предшественников. У систем-предшественников были свои противоречия развития. Эти противоречия были преодолены, в результате

чего и появилась система, которую сейчас ученики изучают согласно программе. При изучении нового материала нужно вскрыть эти противоречия и найти те методы ТРИЗ, которыми они были преодолены. Таким образом, ТРИЗ используется для лучшего понимания и усвоения содержания предмета.

Изучение материала предметов на основе ТРИЗ позволяет учащимся видеть единство нашего мира, глубже разбираться в его закономерностях, формирует у них стиль мышления, помогающий усваивать новые знания не только на уроках, ведущихся на основе ТРИЗ-педагогике, но и при самостоятельном изучении.

Если применять методы ТРИЗ при развитии педагогических систем не стихийно, а осознанно, то это позволит быстрее и эффективнее решать проблемы развития образования.

Интеграция в общеобразовательные дисциплины методологии творчества, базирующейся на ТРИЗ и других методах поиска нестандартных решений, формирование творческого системного мышления, выявление и развитие творческих способностей, овладение способами, необходимыми для творческой деятельности, позволяет повысить движущую силу развития творческого потенциала – интерес к учебной работе, обеспечивает самостоятельный поиск необходимой дополнительной учебной информации.

Приемы мышления, используемые в математике: абстрагирование и конкретизация, обобщение и специализация, аналогии, можно сравнить с аналогичными принципами используемыми в ТРИЗ: принципом перехода в надсистему, принципом перехода в подсистему и принципом копирования.

Рассмотренные способы по применению ТРИЗ-педагогике на уроках математики могут помочь решить проблему по формированию продуктивного мышления у учащихся на уроках математики.

Рассмотренные способы учат как надо действовать для того, чтобы получить желаемый продукт, результат, какие нормы надо соблюдать, чтобы получить продукт гарантированного качества. Кроме того, они дают возможность интегрировать часть полученной учебной информации на уроках математики с гуманитарными и естественными наукам в единую систему знаний.

В процесс решения задачи учащемуся приходится преодолевать не только психологические барьеры, но вызванные ими отрицательные эмоции. Может быть, рассмотренные советы помогут преодолеть и то, и другое.

С необходимостью использования данных советов человек сталкивается во многих видах интеллектуальной деятельности, в частности, в процессе принятия решения. Поэтому навыки, приобретенные им при использовании данных задач на уроках математики, могут оказаться полезным и в очень отдаленных от нее областях, несмотря на имеющиеся различия принципиального характера.

Внедрение отдельных элементов ТРИЗ в предметы дает положительный результат.

Список литературы.

1. Терехова, Г. В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Г. В. Терехова. – Челябинск, 2002.

2. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука [Текст] / Г.С. Альтшуллер. – Петрозаводск: Скандинавия, 2004. – 208 с
3. Три поколения ТРИЗ [Текст] // Материалы конференции 20 октября 2007 г. – СПб: ТРИЗ-Петербург, 2007. – 112 с
4. Толмачев, А. А. Диагноз ТРИЗ [Текст] / А. А. Толмачев. – СПб.: КОСТА, 2004 – 496 с.
5. Погребная, Т. В. Современная ТРИЗ-педагогика в системе непрерывного образования педагогов [Текст]: пособие для самоопределения / Т. В. Погребная, А. В. Козлов, О. В. Сидоркина. – Красноярск: ККИПКРО, 2005. – 42 с
6. Погребная, Т. В. ТРИЗ-педагогика и модернизация образования [Электронный ресурс] / Т. В. Погребная, А. В. Козлов, О. В. Сидоркина // «ТРИЗ-Конференция – 2007».

А Н Лангнер, Э А Бочарова

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ СИТУАЦИИ ВО ФРАНЦИИ В XIX-XX ВВ.

Коммуникативная ситуация – это система условий, определяющих общение людей в политических, социальных, территориальных и семиотических рамках. Начиная с XIX века, языковая обстановка во Франции стала претерпевать важные изменения: отмирали старые, традиционные формы коммуникативного общения и развивались новые. «В это время французский язык приобрел новый статус, занял новое место и начал играть новую роль в жизни всего французского общества» [Nuchon 2009: 235].

Большое влияние на языковую жизнь оказали события, последовавшие за Великой французской революцией. Общественную значимость обрели средние слои общества: интеллигенция, предприниматели, крестьяне, ремесленники, рабочие, служащие и обслуживающий персонал.

Получив доступ к свободам, данные категории людей приняли активное участие в демократизации общественной жизни Франции. Однако государство стало быстро навязывать гражданам новые социальные порядки и ограничивать их свободы. Подобная политика применялась и в отношении языков. Так, с установлением режима Третьей республики региональные языки безжалостно «выкорчевывались» из школ. В период с 1881 по 1889 г. в стране были приняты важные законы, укрепившие национальное единство с помощью обучения всех французов на едином языке. В государственных учебных заведениях языком образования был избран французский, а обучение на региональных языках было запрещено [см.: Politique linguistique de la France].

Преподаванию французского языка было уделено исключительное внимание не только в государственном, но и в частном секторе. Главная задача состояла в том, чтобы добиться в стране общения на таком языке, который был бы в полной мере подходил и властям, и народу. Впрочем, долгое время французские дети говорили по-французски только в классе, а на перемене, в