

О НЕКОТОРЫХ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ПРИНЦИПАХ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Внеурочная работа, являясь дополнительной весомой формой учебного процесса, необходима по причине минимального количества часов и отсутствия естественной среды. Отсутствие этого компонента учебного процесса или недостаточное внимание к нему – большая потеря шанса для создания и поддержания мотивации, для поднятия качества знаний обучаемых и приобретения новых, не говоря уже о таких важных сторонах, как разумная организация свободного времени обучаемых, привитие им навыка работы с разного рода литературой, хорошего вкуса, развитие творческого мышления, памяти. Внеурочная работа имеет свою специфику, свои отличия.

Как подготовить внеурочное мероприятие по иностранному языку, чтобы оно объединяло учеников, развивало их интеллектуально, создавало обстановку для накопления речевого опыта, закрепления знаний, осознания практической ценности немецкого языка, наконец, давало ощущение здоровой ребячьей радости, что когда-нибудь отзовется улыбкой, нежным, щемлящим сердце воспоминанием о школьных временах?

Внеучебная работа имеет свои особенности. Их составляют организационные принципы, учитывать которые нужно и при подготовке, и на финальном этапе.

Принцип добровольности в сочетании с принципом заинтересованности с целью вовлечения в активные отношения с немецким языком как учебным процессом максимально возможного количества учеников. При этом не учитываются уровень успеваемости, внешность, актерские, дикторские данные желающих войти в состав участников, ибо все делается ради этой группы учеников, а не ради поднятия профессионального рейтинга учителя. Не будет лишним, если учитель подчеркнет серьезность, значимость начинаемого дела, объяснит, что приобщаясь к нему, ученик добровольно берет на себя определенные обязанности, что, естественно, потребует от него дополнительных усилий.

Внеклассная работа должна отличаться непринужденным характером. Ничто не должно напоминать урок. Несхожесть с уроком по форме, по месту проведения принципиально важна. Учитель и ученики могут встречаться в той обстановке, что больше всего соответствует теме и цели занятия. Это может быть актовый зал, библиотека, музей, сад, парк.

На каждой репетиции, занятии учитель должен показывать свое "довольное" лицо, пусть даже для всех будет очевидно, что что-то не так, что-то плохо. Ученики должны получать удовольствие от процесса самой работы. Они не в актерской группе и требовать от них актерского мастерства было бы неблагоразумно. По ходу работы, по мере выявления возможностей учащихся можно что-то сократить, адаптировать, что-то переставить в сценарии, при этом ни в коем случае не проявлять досаду, недовольство, разочарование.

Нередко успех определяет речевое поведение учителя. Одобрительный тон, похвальные, подбадривающие реплики выведут из состояния неуверенности и неловкости, из того состояния, которое убивает у учеников желание продолжать что-то учить, репетировать, творить. Атмосфера занятия должна быть приподнятой: "Все хорошо!" "Мы - талантливы!" "У нас все получится!" Важен и полезен сам процесс. Даже, если провал, даже, если кто-то забыл текст, смутился, перепутал слова – выпустить из внимания, сделать акцент на удавшемся, пусть это будет только "Kikereküh!". Надо подать это таким образом, что именно это звонко и смешно выкрикнутое "Kikereküh!" спасло пьесу, обусловило ее успех. В этом заключается принцип стимулирования. Если следовать ему, то вскоре вокруг учителя образуется постоянный состав преданных общему творческому замыслу учеников.

Неоспоримо мнение о том, что успех внеклассной работы предопределен наличием творческих возможностей учителя; он должен быть немного сценаристом, немного режиссером, актером, костюмером и гримером, музыкальным и художественным оформителем. Его компетенция, его заинтересованность – все значимо. Но поскольку речь идет об активности учащих, то учитель берет на себя "вторые роли", представляя большую самостоятельность учащимся, иницируя развитие их идей, а не своих, доверяя их эстетическому вкусу. Он лишь направляет работу, помогает в поисках материала, делает переводы, выправляет тексты, правит произношение. У учеников появляется чувство причастности к делу, своей необходимости и своей самостоятельности, не ограниченной рамками урока и программных требований. Правда, степень самостоятельности может быть разной. Если речь идет о начальном уровне, то творческая самостоятельность выражается здесь лишь в выборе развлекательной формы подачи заученного, костюмирования и так далее. Более высокий уровень самостоятельности представляет преобразующая деятельность (ученики перерабатывают материал пособий, подбирают стихи, музыку, делают собственные вставки).

Немаловажное значение имеет фактор времени – принцип динамичности. Желательно не растягивать период репетиций, ибо в жизни учащих, да и самого учителя появляются новые дела, не менее важные и интересные, тогда репетиции проходят не в полном составе, что снижает эмоциональный настрой участников.

Первый выход на публику должен носить камерный характер. Это должен быть выход на немногочисленную, заинтересованную, заведомо благодарную публику (младший класс, детсад, родители). Потом можно подумать и о "непредсказуемом зрителе".

Зрители, кстати сказать, не менее важный объект внимания учителя, нежели исполнители. Сделать зрителей активными участниками "действия" на сцене – не просто. Важно так подать материал, чтобы он запомнился зрителям и частично мог бы быть воспроизведен ими, то есть, вывести предъявляемый материал на уровень воспроизведения. Стало быть, текст сценария должен быть доступным для слушателей. Нельзя забывать и о цели. Ее необходимо сформулировать для слушателей перед предъявлением материала, ибо уровень воспроизведения согласно когнитивной психологии определяется целью действия.

Для учеников важно видеть, что их учитель не боится осмеяния, неудач, впрочем, не ждет и похвалы. Он принимает советы учеников, пробует. Хорошо, если у учителя есть лояльный, спокойный, дружелюбный, заинтересованный в успехе единомышленник, скажем, кто-то из коллег, друзей или родителей.

Имеет значение отношение коллег к делам друг друга: оно должно быть уважительным. Недопустимы небрежные нотки при упоминании о репетиции, ибо это помешает создать атмосферу общего утверждения, а эффект атмосферы – важный залог успеха. Иными словами, при организации внеурочного занятия учителю действовать не импульсивно, а следовать определенной стратегии, скажем, стратегии подбора материала, формирования атмосферы, выбора формы, места, времени.