

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРАКТИКЕ УСТНОЙ РЕЧИ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ - ФИЛОЛОГОВ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ (НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ "АРХИТЕКТУРА")

В основе каждого занятия по практике устной речи лежит коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий учет индивидуально-психологических особенностей обучаемых, целенаправленное формирование этих особенностей.

Организация занятий как вида учебной деятельности направлена на постановку и решение студентами конкретной учебной задачи.

Коммуникативно-деятельностный подход ориентирует занятия по языку на обучение общению, использование языка с целью обмена мыслями, информацией.

Этот подход реализует основные требования к современному учебному процессу: коммуникативное поведение преподавателя на занятии, создание ситуаций общения, максимально приближенных к реальной коммуникации, а также реальность самой деятельности в рамках этих ситуаций.

Настоящий подход определяет сегодня всю стратегию обучения языку и выбор методов обучения. Одним из них является так называемый "проектный метод", предложенный в конце 70 - х годов Королевским колледжем искусств Великобритании.

Проект - это самостоятельно планируемая и реализуемая студентами работа, где речевое общение непосредственно сочетается с интеллектуально-эмоциональным контекстом. Она подразумевает помимо тренировочных видов работы широкое использование творческих заданий. Цель совместной работы - представить наиболее интересно изучаемый материал в самых разнообразных формах (интервью, дискуссия, рассказ, доклад и т.п.). Проектная форма работы формирует умение планировать, изобретать, созидать, исполнять, оформлять и представлять перед аудиторией собранный материал, творчески представлять свои мысли и идеи. Такая методика широко использовалась ранее при изучении физики, химии, географии, истории. В последнее время проектный метод активно включается и в обучение иностранным языкам. Он позволяет повышать роль самообучения, уменьшает роль внешней зависимости от преподавателя создает условие для проявления взаимного уважения каждого из участников, а также для образования единого психологического пространства в целях успешного достижения конечного результата обучения, поскольку дает возможность оптимально сочетать коллективные и индивидуальные формы работы.

Рассмотрим использование проектного метода в рамках программы IV курса немецкого отделения факультета романо-германской филологии на примере темы "Архитектура". Проект разрабатывается в течение отведенных на тему 16 часов аудиторной работы, помимо этого отводится время на индивидуальную работу. Но, выходя за рамки обычного занятия и типичной подготовки домашнего задания, проект требует дополнительных временных затрат студентов для поиска и подбора лингвострановедческого материала, восполнения имеющихся пробелов в общем объеме знаний по теме. Это компенсируется, однако, возможностью выбрать себе задание, в зависимости от своих интересов.

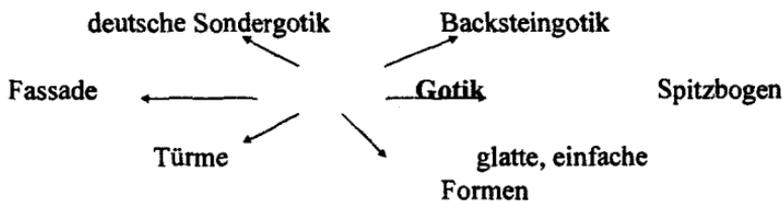
На подготовительном этапе проходит:

- формирование микрогрупп;
- выдвижение идей в микрогруппах;
- совместное определение плана работы с учетом предложений от микрогрупп.

Основой обсуждения в микрогруппах являются предварительные знания и представления по теме, полученные в курсе страноведения, мировой художественной культуры, эстетики, истории, литературы.

Первый этап совпадает по времени с актуализацией материала и работой над лексическим минимумом в виде лексико-грамматических упражнений.

В период совместного обсуждения плана работы со стороны преподавателя также поступают предложения о возможности подготовить сообщения об архитектурных стилях разных эпох, соотнести их с достижениями человечества в науке, культуре, хозяйственной и общественной жизни на соответствующем этапе развития, сделать фотографии интересных архитектурных сооружений нашего города и оформить коллаж по выбранной теме, где бы создание ассоциограммы основывалось на материале предлагаемых учебных текстов, например:



(см. W. Koch. Kleine Stilkunde der Baukunst.-München. Orbis Verlag, 1991) собрать в качестве наглядности изображения памятников архитектуры в разных странах, проследить архитектурные стили зданий немецких университетов, театров и т.д.

Преподаватель также старается увлечь идеей организации "заочной экскурсии" по немецкому городу Мюнстеру, что возможно путем использования видеофильма "Мюнстер в период между барокко и современностью".