

П. А. Сорокин – русско-американский социолог, рассматривал историческую действительность как смену культурных и социальных систем. Выделяет три основных типа культуры: чувственный, идеациональный, в котором преобладает рациональное мышление и идеалистический. Чувственная культура живет и развивается в эмпирическом мире чувств. Она воспроизводит явления внешнего мира такими, какими они воспринимаются нашими органами чувств. Это духовные ценности, создаваемые профессионалами. Идеациональная культура основную ценность видит в невидимом мире Бога. Это культура не профессиональной элиты, а творчество безымянной толпы, обращающейся к Богу.

Идеалистическая культура представляет по П. А. Сорокину синтез идеациональной и чувственной культуры. Смена культур происходит в результате изменения цивилизации, социальных кризисов, войн, революций. Кризис чувственной культуры послереволюционного периода в России П. А. Сорокин связывает с развитием материализма и науки и выход из него видел в победе религиозно-“идеалистической” культуры.

Рассматривая взаимоотношение культуры и цивилизации П. А. Сорокин ввел понятие “ценность”. В свое время Платон ввел понятие “идеи”, Аристотель – “значения”, Бэкон – “эксперимент” и “индукция”. П. А. Сорокин проповедник нравственного возрождения общества, основанного на этике солидарности. Он считает, что замена одной фундаментальной формы культуры на другую не ведет к гибели того общества и его культуры, которое подвергается трансформации. Когда же созидательные силы исчерпывают себя, то соответствующая культура и общество или становятся мертвыми и несозидательными, появляются новые формы культуры и цивилизации, которые открывают новые созидательные возможности и ценности. Если культура и общество не изменили форму и не смогли найти новые пути и средства передачи, стали инертными и непродуктивными. П. А. Сорокин, разоблачая несостоятельность популистских лозунгов о гибели культуры и цивилизации, считает это пустой бравадой, утверждая, что культура и цивилизация прочно взаимосвязана. Но есть разные ценности культуры, и некоторые из них не заслуживают того, чтобы за них бороться, их исчезновение скорее благо, чем потеря для человечества.