

## О МАРГИНАЛЬНОМ ХАРАКТЕРЕ ВОСТОЧНО-СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В. А. Бачинин

Е. В. Рябинина

Срединное положение восточно-славянского мира, расположившегося между западным и восточным культурными мирами, породило четыре основных типа культурологических концепций.

1. Славянский культурный мир принадлежит Западу (А. Герцен, Г. Федотов, А. Тойнби).
2. Славянский мир принадлежит Востоку (славянофилы, А. Блок, Л. Гулилев).
3. Славянский мир не принадлежит ни Западу, ни Востоку (П. Чадаев)
4. Славянский мир принадлежит и Западу и Востоку (А. Данилевский, Ф. Достоевский).

Маргинальное положение славянства несло с собой две главные возможности. Первая — это возможность культурных синтезов, духовных взлетов и великих достижений. Именно она рождала предположения о великой исторической миссии России, способной усвоить уроки и Запада и Востока. Вторая возможность — это опасность срывов в бездны социальных катастроф. Если учитывать, что культура субъекта (личности, общности, государства) во многом определяется его способностью удерживаться постоянными усилиями на краю различных социальных опасностей, не срываясь, то о России следует сказать, что она постоянно демонстрировала свою неспособность удерживаться на этом краю. У нее было немало катастрофических срывов, когда в очередном падении она ломала, разрушала только начинавшие складываться цивилизационные структуры, рассеивала накопленный перед этим запас духовности. Из этого проистекало двойственное отношение к славянству со стороны цивилизованного мира — восхищение в первом случае и опаска во втором.

Маргинальное положение славянства между Западом и Востоком на практике оборачивалось маятниковыми колебаниями славянской культуры. Если "маятник" двигался на Запад, начиналась "вестернизация" славянской цивилизации. Если он устремлялся на Восток, начинался процесс ее "остернизации". История знает несколько явных отклонений "маятника".