РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Яценко Елизавета Александровна
Студент Педагогического института
Белгородского государственного национального исследовательского университета,
г. Белгород, Россия,
научный руководитель: Мирошниченко Лариса Николаевна,
к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков
Белгородского государственного национального
исследовательского университета, г. Белгород, Россия

Аннотация. В данной работе рассматривается проблема развития творческих способностей учащихся в иноязычном обучении. Особое внимание уделяется инновационным методам, в том числе цифровым средствам и технологиям искусственного интеллекта. Рассматривается эффективность сочетания традиционных и современных подходов в обучении иностранным языкам, которые способствуют не только развитию языковых навыков, но и раскрытию творческого потенциала учащихся.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, креативность, искусственный интеллект (ИИ), иностранный язык, чат-бот.

Динамично изменяющийся мир предъявляет новые требования к современному человеку. Применение цифровых технологий в различных сферах деятельности человека приводит к росту потребности в специалистах с высоким уровнем профессиональных компетенций, готовностью к восприятию нового и способностью к нестандартному решению задач. Владение творческим мышлением рассматривается в современных условиях как ключевая компетенция в инженерном образовании. В связи с этим приоритетной задачей образовательной системы становится формирование и развитие творческого потенциала учащихся.

Проблема творчества исследуется в науке с различных позиций, включая философский, психологический, педагогический и социокультурный аспекты, что позволяет рассматривать его как многогранный феномен.

В «Большой Российской Энциклопедии» творчество определяется как «созидательная деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее» [Творчество].

В психологии творчество – это «всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [Творчество. Большой психологический словарь].

Л.С. Выготский отмечает, что творчество «на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает ч.-л. новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» [Выготский, 2005, с. 239].

В педагогическом дискурсе творчество педагога рассматривается как деятельность, которая предусматривает выработку и «воплощение учителем в постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса, в общении

с детьми оптимальных и нестандартных педагогических решений" [Коджаспирова, 2005, с. 145].

Таким образом, в общем виде творчество понимается в гуманитарном знании как способность, обусловленная внутренними личностными факторами человека, нематериальными стремлениями, реализация которой приводит к конечному результату в виде удовлетворения от своей деятельности, а следовательно, и к развитию личности человека.

Способность к творчеству основывается на индивидуальных особенностях качеств человека, определяющих успешность выполнения различной деятельности. А.А. Листопад отмечает, что способности – это «сочетание свойств личности, отвечающее требованиям деятельности и обеспечивающее высокий уровень достижений и обеспечивающее успешность, эффективность выполнения деятельности» [Листопад, 2017, с. 24]. Ученый акцентирует внимание на динамичном характере способностей и их потенциале развития на протяжении жизни и в процессе деятельности человека.

Исследователи выделяют ряд ключевых характеристик, которые определяют творческие способности человека. К ним относятся: творческое воображение, способность улавливать общую картину перед деталями, умение перестраивать идеи и связи, перспективное мышление и стратегическое планирование, чувствительность к изменениям и креативность, независимость суждений от чужого мнения, открытость новому и необычному, способность применять старые навыки в новых ситуациях, гибкость мышления, умение видеть общую тенденцию развития объекта до его четкого понимания, способность интегрировать новые знания в существующие системы, склонность к сотрудничеству, самостоятельность в выборе альтернатив, генерирование идей, целеустремленность и непрерывное стремление к обучению. [Листопад, 2017, с. 29].

Современные подходы к обучению иностранному языку предлагают широкий спектр методов развития креативного мышления, гармонично объединяя классические и инновационные подходы. С одной стороны, традиционные методы, воспринимающие язык как структуру, делают упор на правила грамматики и перевод (грамматико-переводной метод), обучение только через устную речь без использования родного языка (прямой метод), применение аудиовизуальных средств для формирования речевых моделей (аудиовизуальный метод), а также имитацию естественного пути освоения языка (естественный метод). Эти подходы преимущественно сосредоточены на формировании языковых умений (в грамматике, словарном запасе, произношении). С другой стороны, актуальные педагогические тренды расширяют их с помощью творческих техник, которые помогают учащимся развить гибкость мышления и креативно использовать язык [Кучмина 2023, с. 90].

В современной языковой подготовке активно применяются передовые методы, объединяющие творческие задания и динамичные формы взаимодействия. В интерактивных образовательных подходах акцент делается на проведение игровых форм работы, устных выступлений, групповых обсуждений, коллективного поиска идей, состязаний с выполнением

практических заданий и их анализом, создание стратегий и инициатив, организацию творческих мероприятий, использование современных цифровых технологий и взаимодействие с носителями языка. Такие подходы стимулируют использование коммуникативных умений в практических задачах и рост творческой инициативы учеников [Губарь, 2024, с. 43].

Обучение иностранному языку может быть значительно обогащено использованием разнообразных аппаратных и программных медиатехнологий. К аппаратным средствам относятся интерактивные доски, позволяющие визуализировать грамматические правила и упражнения, компьютеры и ноутбуки, обеспечивающие доступ к онлайн-ресурсам и обучающим программам, планшеты для индивидуальной работы с интерактивными приложениями и электронными учебниками, а также проекторы, предназначенные для демонстрации презентаций и видеоматериалов.

Наиболее популярным в образовании интерактивным инструментом является онлайн-платформа «Miro», которая представляет собой цифровое пространство для совместного творчества, позволяющее одновременно писать, рисовать и размещать различные элементы, включая файлы, диаграммы, изображения, фотографии и другие объекты. Платформа «Miro» служит для хранения информации и обмена файлами, что особенно полезно при работе над проектами. Преподаватели иностранных языков активно применяют «Miro» для визуализации учебного процесса. Онлайн-платформа позволяет работать одновременно нескольким группам, что эффективно при организации проектной деятельности по иностранному языку. Многие преподаватели, применяющие данную платформу, отмечают важным преимуществом данного сервиса неограниченное количество платформ в виртуальной среде и возможность командной работы, что не только способствует развитию коммуникативных навыков, но и стимулирует критическое мышление, организаторские и лидерские качества [Соколюк 2024, с. 831].

Искусственный интеллект (ИИ) трансформирует традиционные методы изучения иностранных языков, существенно расширяя арсенал образовательных инструментов. Современные технологии искусственного интеллекта расширяют возможности стимулирования творческих способностей учащихся в рамках обучения языкам. В противовес устаревшим стандартным иллюстрациям и примерам, ИИ позволяет оперативно создавать аудиовизуальные и учебные материалы непосредственно во время занятия. К примеру, учащимся можно предложить написать эссе или рассказ на иностранном языке, используя сгенерированные ИИ изображения или подсказки, создать повествование в сотрудничестве с ИИ, поочередно предлагая идеи, организовать диалог между исторической личностью и современным блогером, распределив роли и т.д. Современные инструменты на базе ИИ позволяют преподавателям адаптировать задания к интересам ученика (например, создание диалогов на основе любимых фильмов/книг), проводить анализ оригинальности языковых решений в эссе или устной речи. Такое применение ИИ превращает изучение языка в динамичный творческий процесс, выходящий за пределы привычных упражнений.

В современной образовательной практике широкое распространение получили ИИ-чатботы – интеллектуальные диалоговые системы, функционирующие на основе алгоритмов генерации текста. Лингвометодический потенциал ИИ-чатбота заключается в создании языковой среды для обучающихся, позволяющей интенсифицировать процесс обучения и снизить количество ошибок при построении диалогов с носителем языка [Лавриненко 2023, с. 20].

Таким образом, креативное мышление, рассматриваемое в междисциплинарном контексте как комплексное и многогранное явление, играет ключевую роль в современной образовательной модели, включая и обучение иностранным языкам. В сфере преподавания иностранных языков доказана эффективность сочетания традиционных и новаторских подходов. Особые возможности открываются благодаря интерактивным формам обучения (проектной деятельности, ролевым играм), цифровым инструментам (интерактивным онлайн-платформам, мультимедийным материалам) и технологиям искусственного интеллекта (адаптивным чат-ботам, системам создания контента). Применение ИИ-технологий расширяет горизонты для персонализации обучения и развития креативного потенциала.

Список литературы

Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2005. – 512 с. – (Библиотека всемирной психологии).

Губарь Л.Р. Развитие креативности обучающихся 7–8 классов посредством применения сервисов на базе искусственного интеллекта // Современное дополнительное профессиональное педагогическое образование. – 2024. – Т. 7. – № 1 (25). – С. 41-53.

Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва: ИКЦ «МарТ» : Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 448 с.

Кучмина Е.Э. Игровой метод преподавания английского языка в средней школе / Е.Э. Кучмина, О.В. Белова // Иностранные языки: проблемы преподавания и риски коммуникации. Научные исследования преподавателей и студентов факультета иностранных языков и лингводидактики. – Вып. 16. – Саратов. 2023. – С. 90-96.

Лавриненко И.Ю. Использование чат-батов GPT в процессе обучения английскому языку в неязыковом вузе: теоретический аспект // Вестник СИБИТа. – 2023. – №2. – С. 18-25.

Листопад А.А. Содержание понятия «творческие способности» как психолого-педагогическое явление // Journal of Psychology. Special Pedagogy. Social Work (PSPSW). – 2017. – Vol. 46. – Is.1. – С. 22-30.

Соколюк Я.И. Обучение англоязычной грамматике обучающихся 5–6 классов с использованием медиатехнологий // Образовательное пространство в информационную эпоху (EEIA-2024) : Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Москва, 01 июля 2024 года. – Москва: Российская академия образования, 2024. – С. 831-835.

Творчество / Большой психологический словарь // Gufo.me : сайт. – URL: https://gufo.me/dict/psychologie_dict/%D0%A2%D0%92%D0%9E%D0%A0%D0%A7%D0%95%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%9E (дата обращения: 25.03.2025).

Творчество // Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия» : сайт. – URL: https://bigenc.ru/c/tvorchestvo-bda159 (дата обращения: 25.03.2025).

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES AT FOREIGN LANGUAGE LESSONS

Yatsenko Elizaveta Aleksandrovna,
student of the Pedagogical Institute.
Belgorod State National Research University, Belgorod, Russia,
Supervisor: Miroshnichenko Larisa Niolayevna,
Candidate of philological Sciences, Associate Professor of the Department of Foreign Languages of the Pedagogical Institut, National State Research University, Belgorod, Russia

Annotation. This paper considers the problem of developing students' creative abilities in foreign language learning. Special attention is paid to innovative methods, including digital tools and artificial intelligence technologies. The effectiveness of combining traditional and modem approaches in foreign language teaching, which contribute not only to the development of language skills, but also to the discovery of students' creative potential, is considered.

Key words: creativity, creativity, creativity, artificial intelligence (AI), English language, chatbot.

THE POTENTIAL OF VIDEOGAMES IN EDUCATION: DEVELOPING CRITICAL THINKING IN ENGLISH LANGUAGE LESSONS

Bektemirova Bekdana Beksoltanovna,
2-year master's student, «Foreign Language: Two Foreign Languages», NJSC «Pavlodar Pedagogical University named after A. Margulan», Pavlodar, Kazakhstan,
Supervised by Kulakhmetova Mergul Sabitovna,
PhD, associate professor, High School of Humanity Sciences, NJSC «Pavlodar Pedagogical University named after A. Margulan», Pavlodar, Kazakhstan

Abstract. This study explores the potential of video games as an innovative tool for enhancing critical thinking skills in English language lessons. Conducted at the Municipal State Enterprise on the Right of Economic Management «Pavlodar College of Service and Catering» in Pavlodar, the experiment involved 36 first-year students, divided into experimental and control groups. Through empirical methods such as observation, surveys, and testing, the research assessed the impact of interactive games like Storyteller and The Lion's Song on cognitive abilities. Results indicate moderate improvements in analysis, interpretation, and problem-solving skills, affirming the value of video games in fostering 21st-century competencies despite certain limitations.

Key words: Video games, critical thinking, English language lessons, educational technology, cognitive skills, student engagement, interactive learning.