

свой вывод. Например, после рассмотрения свойств числовых равенств предлагаем софизм: «Доказать, что  $4 = 5$ ».

При изучении метода математической индукции полезны упражнения на выдвижение гипотезы с последующим доказательством ее истинности. Например, найти сумму  $n$  последовательных нечетных натуральных чисел. Рассмотрение случаев:  $n = 1; 2; 3$  приводит к выводу, что  $1+3+5+(2n-1) = n^2$ .

Доказательство методом математической индукции подтверждает истинность гипотезы. Полученное равенство можно использовать для нахождения алгоритма извлечения квадратного корня из чисел, которые являются полным квадратом.

Систематическая и последовательная работа по выявлению и развитию творческих способностей студентов способствует формированию профессионализма будущих учителей.

#### Литература

1. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. – М.: Просвещение, 1968..
2. Моляко В.О. Психологічна теорія творчості // Обдарована дитина. – 2004. –№6.

### **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОСВОЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ, КОМПОЗИЦИОННЫХ И ЖИВОПИСНЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ У БУДУЩЕГО ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА**

*Стариченко Д.Е.*

Начало обучения живописи наиболее важный и ответственный момент в становлении будущего учителя изобразительного искусства. На данном этапе, который может занимать первый семестр, студент должен научиться анализировать натуру через призму осваиваемой закономерности и приобрести уверенность в том, что у него есть способности к живописи.

Приходя в вуз, студенты зачастую не владеют достаточными знаниями в области живописи. В основном все их умения сводятся к "срисовыванию" увиденного в натуре. Представления о закономерностях живописи находятся в зачаточной стадии. Как показала практика, студенты имеют некоторое сведения о светотени и воздушной перспективе и то, что цвет предмета необходимо передавать в живописи как можно более точно приближенным к натуре. Лишь немногие обучавшиеся ранее в художественных школах знакомы с закономерностью двойного контраста (светотеневой контраст и контраст по теплохолодности) или простым цветовым рефлексом. Но и эти знания, как правило, хаотичны и требуют дополнительной педагогической корректировки. Именно поэтому мы

считаем, что все студенты должны освоить закономерности живописного изображения в единой системе.

В соответствии с логикой педагогического процесса освоение всей системы сложных взаимосвязей художественно-выразительных средств живописи сразу практически невыполнимо. Поэтому мы разделили ее на этапы, руководствуясь общими дидактическими принципами движения от простого к сложному, последовательности, доступности и специфическими принципами опоры на натуру и дифференцированию компонентов изображения.

Цель начального этапа заключалась в формировании у студента дифференцированного видения композиционных, графических и живописных закономерностей на основе анализа натуры для дальнейшего развития целостного художественного видения.

Задачи данного этапа:

- освоение студентом в теории и на практике основных живописных закономерностей на основе анализа натуры;

- понимание студента, что живописность в этюде создается на основе суммарного взаимодействия основных композиционных, графических и живописных закономерностей;

- формирование у студента способности к анализу натурной постановки на основе полученных знаний об элементарных композиционных, графических и живописных закономерностях;

- развитие операций мышления (анализ, синтез, обобщение, сравнение, классификация, абстрагирование, конкретизация) и его качества (гибкость, быстрота, беглость);

- овладение умениями передавать форму предметов в живописном изображении;

- освоение технических приемов работы акварельными (гуашевыми) красками: алла прима, техника лессировок, техника отдельного мазка;

- развитие способности различать и анализировать характер применения композиционных, графических и живописных закономерностей в этюдах сокурсников и работах художников – мастеров как важную составляющую педагогического мастерства будущего учителя изобразительного искусства.

Глаз человека видит все, что попадает в поле его зрения, однако мозг достаточно эффективно выбирает важную информацию и отсеивает ту, которая в данный момент не является актуальной. Избирательность и актуализация зрительного восприятия опирается на опыт, знания и задачи, которые перед собой ставит человек в данный момент своего существования.

В изобразительной деятельности особое значение приобретает способность художественного восприятия природы. Для формирования такой способности необходимо специфически настроить видение тех объектов действительности, которые в данный момент изображаются. Художественное видение представляет собой совокупность графического, композиционного и живописного видения. Формирование и развитие каждого составляющего этого процесса задача сложная и трудоемкая по времени. Тем более необходимо как можно более рационально использовать учебное время на занятиях живописью, чтобы сформировать эти качества восприятия будущего художника-педагога.

В процессе изображения наиболее наглядно можно наблюдать, как перцептивное восприятие зависит от наличия теоретических знаний и всего прежнего художественного опыта. Для того, чтобы научить глаз видеть нюансы цветовых сочетаний необходимо вначале составить представления о закономерностях изображения, выполнить ряд упражнений на решение определенных живописных задач. Только после этого постепенно разовьется и способность видеть эти закономерности непосредственно в природе и в собственной работе над живописным этюдом. Именно поэтому, ранее исследуя пути формирования живописного видения, мы пришли к необходимости разработать методику дифференцированного освоения живописных закономерностей. Эта методика позволила достаточно эффективно формировать у будущего художника-педагога способность видеть и передавать в этюдах цветовые отношения.

Однако акцентируя внимание на живописных закономерностях, мы не решаем задачу формирования целостного художественного видения. Поэтому мы предполагаем, что следует сделать следующий шаг и разработать методику формирования художественного видения как совокупность видения графических, композиционных и живописных качеств природы. Для этого необходимо разработать систему последовательного освоения графических, композиционных и живописных закономерностей. Мы полагаем, что в каждом этюде необходимо четко построить систему взаимодействия композиционных, графических и живописных задач. Кроме того, студент должен стремиться обязательно достичь качественного выполнения этих задач в каждом этюде. Последовательность выполнения этюдов и каждой обозначенной задачи диктуется логикой функционирования художественных средств в живописной работе. Поэтому на первом этапе обучения мы предлагаем выполнить всего пять наиболее важных заданий на освоение композиционных, графических и живописных задач:

№ зада да- ния	ЗАДАЧИ		
	Композиционные	Графические	Живописные
1	Формат, масштаб, заполнение картинной плоскости	Пропорции, передача пластики контуров предметов и драпировок	Предметный цвет
2	Формат, масштаб, заполнение картинной плоскости, расстановка предметов в пространстве картины с учетом освещения и падающих теней, ритм светотеневых градаций	Пропорции, передача пластики объемной формы предметов и драпировок, пластика светотеневых градаций	Предметный цвет, светотень
3	Формат, масштаб, заполнение картинной плоскости, расстановка предметов в пространстве картины с учетом освещения и падающих теней, ритм светотеневых градаций, ритм и динамика цветовых рефлексов, их влияние на композиционный центр композиции	Пропорции, передача пластики объемной формы предметов и драпировок со списыванием границ формы предметов, пластика светотеневых градаций	Предметный цвет, светотень, цветовой рефлекс
4	Формат, масштаб, заполнение картинной плоскости, расстановка предметов в пространстве картины с учетом освещения и падающих теней, ритм светотеневых градаций, ритм и динамика цветовых рефлексов, их влияние на композиционный центр композиции, учет влияния контраста по теплостылодности на выявление композиционного центра.	Пропорции, передача пластики объемной формы предметов и драпировок со списыванием границ формы предметов, пластика светотеневых градаций, выявление объемности формы за счет контраста по теплостылодности.	Предметный цвет, светотень, цветовой рефлекс, контраст по теплостылодности
5	Формат, масштаб, заполнение картинной плоскости, расстановка предметов в пространстве картины с учетом освещения и падающих теней, ритм светотеневых градаций, ритм и динамика цветовых рефлексов, их влияние на композиционный центр композиции, учет влияния контраста по теплостылодности на выявление композиционного центра, изменение соотношения передних и задних планов, учет смещения центра тяжести композиции в связи с введением воздушной перспективы.	Пропорции, передача пластики объемной формы предметов и драпировок со списыванием границ формы предметов, пластика светотеневых градаций, выявление объемности формы за счет контраста по теплостылодности, изменение четкости формы предметов в воздушной перспективе	Предметный цвет, светотень, цветовой рефлекс, контраст по теплостылодности, воздушная перспектива

Для полноценного выполнения данных заданий необходимо сделать множество форескизов, кратковременных этюдов с разных натуральных постановок. Однако выполнение основных заданий необходимо сделать на основе одной тщательно поставленной и в то же время несложной натурной постановки. Задача состоит не в том, чтобы научиться писать разные сложные бытовые предметы, а в том, чтобы сформировать способность видеть графические, композиционные и живописные художественные качества природы.