

ВОСПИТАНИЕ ХУДОЖНИКА-ГРАЖДАНИНА

Даниленко А.П.

Отечественное искусство – большое и сложное явление. Оно прошло громадный и трудный путь художественного освоения действительности. На этом пути была создана сложнейшая, не имеющая аналогов в мировой художественной практике единая многонациональная художественная культура, вобравшая в себя все лучшие достижения разных времен и народов.

Сегодня современное российское искусство – могучее средство для познания и изменения жизни. И что бы не происходило в современной художественной культуре, его значение только возрастает. Художник, занимающий активную жизненную позицию, по средствам своего творчества вмешивается в решение проблем, перед которыми встает наше общество. Он направляет свою творческую деятельность на развитие духовности. Ее роль, особенно в сегодняшней сложной период жизни общества, неоценима и со временем все более востребована.

Проблемами – мира и человека – испокон веков живет и движется подлинное искусство, ибо всегда оно было обращено к человеку с его стремлением к правде и справедливости, его бесконечной любовью к жизни, к человеку, миру и счастью.

Подлинный художник начинается с постижения окружающей действительности, образов и характеров своего народа, с впечатлений детства и юности. Мы все радуемся непосредственности детского рисунка. Искусство детей всегда радует, вселяет надежду, уверенность в том, что все-таки в природе человека заложено прекрасное. Детский рисунок изначально всегда чист, всегда самым непосредственным образом обращен к человеку.

Процесс становления художника всегда труден и многообразен. И заключается он не только в выработке соответствующих профессиональных навыков и умений. Он связан с накоплением и постижением определенных духовных ценностей, истин – сначала простых, затем более сложных, с изучением жизни, с развитием и воспитанием чувств. Художник как бы накапливает ту духовную энергию, которую затем будет отдавать людям в виде своих произведений.

Начинающий художник имеет любознательность и увлеченность. Осмысление своего предназначения и предназначения искусства в целом приходит потом. Но вряд ли начинающий художник в период ученичества может предположить, что ему со временем придется нагрузиться всеми проблемами, которые существуют у человечества. Естественно, что невозможно объять невозможное. Но насколько это в человеческих силах, он пытается осмыслить всю современ-

ную эпоху во всем ее многообразии. И так постепенно происходит формирование и развитие художника как личности, с одной стороны, и как мастера – с другой. Это два взаимосвязанных процесса: в одной степени он делается мастером, в другой становится мыслителем. Только мыслящий художник может стать подлинным творцом, чье творчество значимо для людей.

Ничто на свете не существует без первоосновы и предыстории, без традиционных устоев и связей. Все те связи, что связывают человека с предыдущими поколениями, с его культурой, в которой он появился, сформировался – это естественная питающая его среда, твердыня, на которой он стоит и может развиваться. Иногда мы просто не придаем этому значение: кажется обычная вроде бы жизнь, всё само собой разумеется. Но художник становится бессильным, а искусство его бесполезным и ненужным лишь только стоит ему оторваться от своего народа, от родной земли питающей и дающей ему силы для жизни и творчества. Это равносильно тому, что лишить растение корней, отрезать себя от всей наследственной памяти поколений.

Подлинный художник – это человек, связанный неразрывными духовными узами со своим временем и обществом, создающий ценности, которые выражают эпоху. Вот поэтому такой мощной силой обладают произведения больших мастеров. Научиться создавать такие произведения нельзя, как невозможно человеку, без слуха и воображения, писать музыку. У всех одна жизненная дорога. Но дело в том, какими глазами ты смотришь, что можешь увидеть на той же дороге, по которой идут другие. Люди, обладающие особым зрением, умением смотреть и видеть, талантом, и являются художниками. С годами приходит мудрость, чувство большой ответственности за то, что делаешь, и тогда одной одаренности может не хватить. И на человека ложится главная ответственность за свой талант, за наибольшую и лучшую возможность его применить. Вся ответственность за его талант лежит на самом человеке, и все будет зависеть от него – будет ли его искусство мелочным, обывательским, или будет волновать зрителя, нести общечеловеческие идеалы и трогать сердце и душу.

Жизнь постоянно движется и обновляется искусство. Оно растет, развивается, видоизменяется вместе с человеком, создавшим его. Сколь разнообразен человек и многолик род людской, сколь многолико человеческое бытие, настолько многообразно и искусство. И каждому новому поколению художников приходится решать вместе со «старыми», общечеловеческими темами проблемы современные, актуальные. Среди них – нравственные проблемы общества, которые во все эпохи и времена были и остаются одними из самых важных для человечества.

Задача искусства в объединении людей, в их стремлении к прекрасному. Каждый достойный художник обращается к лучшему в человеке – его достоинству и чести, раскрывая ему красоту мира, помогает ему жить полной духовной жизнью.

Чтобы увлечь, искусство должно захватывать и самого художника и зрителя, должно приковывать к себе внимание. Если же оно спокойно и статично, если оно чрезмерно благополучно, оно не может заинтересовать, особенно молодых. Оно не может в этом случае и воспитывать. Чем привлекает творчество величайших мастеров прошлого, да и нынешнего времени? Пожалуй, прежде всего, тем, что их искусство очень тревожное, неравнодушное к жизни. Именно поэтому в первую очередь их произведения волнуют, заставляют думать.

Отечественная культура накопила за годы своего существования много прекрасных и интересных образов, олицетворяющих нравственную высоту человека эпохи. Правдивое и глубокое изображение человека стало наиболее остро в искусстве сегодняшнего дня. У сегодняшнего художника-педагога не может быть иного назначения, чем участвовать в созидании подрастающего поколения. Это и есть вклад сегодняшнего учителя изобразительного искусства в фундамент будущего.

ГАРМОНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ В.Н. ВЕРХОВИНЦА

Демьянко Н.Ю.

Василий Николаевич Верховинец (1880 – 1938) – выдающийся украинский педагог, музыковед, этнограф, хореограф, дирижёр и композитор. Его творческое наследие представляет собой глубоко национальное по сути и воспитательное по содержанию явление. В научных работах «Украинская свадьба», «Теория украинского народного танца», репертуарно-методическом пособии «Весняночка» он обосновал педагогическое значение фольклорного материала, разработал теоретические принципы развития и методику овладения украинским народным танцем, учредил инновационное направление комплексного использования элементов музыкального, хореографического искусства в воспитательном процессе, создал новые жанровые формы: подвижную музыкальную игру и театрализованную песню.

Результатом многолетней этнографической исследовательской работы, педагогических поисков и композиторского творчества В.Н. Верховинца стало создание репертуарно-методического пособия «Весняночка» (1924 г.), основу которого составляет украинский музыкальный игровой репертуар для детей