

Указанные особенности ритуальных песен позволяют предположить, что имя героя/объекта ритуала выполняло в ряде своих прагматических функций наряду с функцией определения и именованя субъектов, участвующих в ритуале, еще и дополнительные функции текстостроительного плана, что, в свою очередь, сближает прагма- аспект ритуальных песен с аспектом эстетическим.

Круглов Ю.В. Русские обрядовые песни. Москва, 1989.

Мелетинский Е. М. Теория мифа. Москва, 1976.

Народная песня Белгородского края: Хрестоматия под ред. А. М. Подгорного. Белгород, 1996.

Г.В. Позднышева

Особенности функционирования полипредикативного предложения с сочинением и подчинением (на материале песен «Битлз»)

Песня относится к жанру письменной поэзии (Литературный Энциклопедический словарь 1987, с. 425), и является художественным произведением малой формы, поэтическим текстом.

Любой текст представляет собой совокупность компонентов, выраженных различными типами предложений - простыми и сложными. Текст песни - не исключение, что подтвердилось в ходе исследования синтаксических особенностей полипредикативных предложений с сочинением и подчинением, которые являются неотъемлемыми единицами в иерархии сложных предложений.

Анализ 100 песен британской группы «Битлз» показал, что в песнях преобладают сложные конструкции, составляющие 85% от всего количества предложений.

Полипредикативные предложения в текстах песен представлены различными типами предложений:

- сложносочиненными - 47%,
- сложноподчиненными - 34%,
- сложными предложениями с сочинением и подчинением - 19%.

Половина всех примеров представляет собой многокомпонентные конструкции, например:

Let me your ears and I'll sing you a song, and I'll try not to sing out of key.

(With a Little Help from My Friends)

Данное предложение представляет собой сложную конструкцию, состоящую из трех предикативных единиц, соединенных сочинительными союзами.

Данные конструкции характеризуются большим углублением синтаксической перспективы и широким разветвлением придаточных на одном из уровней подчинения в произведениях английских и американских писателей XIX-XX веков, однако, песенным текстам свойственно ограничение объема конструкции.

Емкие конструкции, число предикативных единиц которых доходит до шести-семи, единичны, например:

*I'll pretend I am kissing,
the lips I am missing,
and hope that my dreams will come true,
and then while I'm away,
I'll write to home every day,
and I'll send my loving to you.*

(All My Loving)

Это предложение представляет собой расширенную конструкцию, состоящую из одного сочинительного блока (*and I'll send my loving to you*) и двух подчинительных блоков: расширенного (*I'll pretend I am kissing, the lips I am missing, and hope that my dreams will come true*), части которого соединены последовательным подчинением и неоднородным соподчинением, и минимального двучастного (*and then while I'm away, I'll write to home every day*), включающего главную и одну зависимую части.

Однако наиболее частотна модель предложения, состав которого определяется тремя предикативными единицами - одной сочинительной и двумя подчинительными частями, например:

*Well, she looked at me and I could see
That before too long I'd fall in love with her.*

(I Saw Her Standing There)

Данное предложение является закрытой конструкцией (не способной к дальнейшему расширению), состоящей из двух комплексов - сочинительного (*Well, she looked at me*), представленного одной предикативной единицей, и подчинительного, включающего главную и одну зависимую части (*and I could see That before too long*

I'd fall in love with her). Эти комплексы объединены в рамках минимальной ядерной конструкции, которую М.Я. Блох определяет как «изначально-базовый конструкционный компонент синтаксической парадигмы» (Блох 1986, с.107).

Последовательность элементов (препозиция, интерпозиция, постпозиция подчинительного блока) может меняться, что определяется распределением информации в предложении.

Анализ песенных текстов показал, что трехчастные полипредикативные предложения с паратакисом и гипотакисом - явление наиболее типичное из всех рассматриваемых примеров. Общий объем таких предложений составляет 38% от всего корпуса анализируемых предложений с сочинением и подчинением.

Исследованный материал свидетельствует, что песенным текстам присуще употребление минимальных закрытых конструкций, расширение встречается намного реже.

Все структурное разнообразие полипредикативных предложений сводится к четырем основным типам:

- конструкции с расширением сочинительного комплекса;
- предложения с расширением подчинительного комплекса;
- конструкции с расширением сочинительного и подчинительного комплексов;

полипредикативные предложения с сочинением подчинительных блоков (Ракова 2003, с.17).

Каждому типу полипредикативного предложения соответствует ядерная конструкция. В песне как в произведении малой формы наиболее частотны именно минимальные конструкции.

При расширении подчинительного комплекса части подчинительного блока соединены одним типом синтаксической связи: последовательным подчинением, однородным или неоднородным соподчинением. Минимальное количество частей в таких предложениях равно четырем, например:

*In the town where I was born,
lived a man who sailed the sea,
and he told us of his life
in the land of submarines.*

(Yellow Submarine)

Данная конструкция состоит из закрытого сочинительного комплекса, представленного одним блоком (*and he told us of his life in the land of submarines*), и открытого подчинительного комплекса (*In the town where I was born, lived a man who sailed the sea*), три

предикативные части которого соединены неоднородным соподчинением.

Предложения с подчинительным комплексом открытым для расширения составляют 9% от общего объема анализируемых примеров.

Открытый подчинительный комплекс занимает препозицию в данном примере, однако, это не единственный вариант аранжировки компонентов сложного предложения: сочинительный комплекс так же может занимать начальное положение в подобных конструкциях.

Открытый для расширения подчинительный комплекс в отобранных предложениях с минимальным сочинительным комплексом представлен в песнях «Битлз» только неоднородным соподчинением, хотя последовательное подчинение и однородное соподчинение весьма типичные типы связи для данной модели полипредикативного предложения с сочинением и подчинением в произведениях английских и американских авторов XIX-XX веков.

При расширении сочинительного комплекса минимальное количество его частей равняется двум блокам, а подчинительный блок представлен закрытой конструкцией, состоящей из главной и придаточной частей, например:

*I met you in the morning waiting for the tides of time,
But now the tide is turning, and I can see that I was blind.*

(What Goes On)

В этом четырехчастном сложном предложении расширенный сочинительный комплекс охватывает два блока (*I met you in the morning waiting for the tides of time, But now the tide is turning*). Минимальный подчинительный комплекс выражен в данном примере двумя предикативными единицами - подчиняющим и подчиненным (*and I can see that I was blind*). В данном случае две части сочинительного комплекса предшествуют закрытому для расширения подчинительному блоку. Данная конструкция является наиболее типичной для полипредикативного предложения с расширенным сочинительным комплексом, где преобладают конструкции с постпозицией подчинительного комплекса. Однако аранжировка сочинительных блоков меняется - части сочинительного комплекса могут обрамлять подчинительный блок или следовать за ним.

Предложения с открытым сочинительным комплексом довольно типичны для песен - они составляют 9% от всего состава предложений с сочинением и подчинением.

Весьма типична конструкция, объединяющая открытые к расширению сочинительный и подчинительные комплексы, например:

*I should have known better with a girl like you,
that I would love everything that you do,
and I do, hey hey, and I do.*

(I Should Have Known Better)

Данное предложение представлено двумя открытыми для расширения комплексами: подчинительным (*I should have known better with a girl like you, that I would love everything that you do*), состоящим из главной и двух придаточных частей, соединенных последовательным подчинением, и сочинительным, включающем два сочинительных блока (*and I do, hey hey, and I do*). Такие конструкции не столь многочисленны в текстах песен - они составляют 6% от всех рассматриваемых примеров.

Весьма распространены предложения, представляющие собой комбинацию подчинительных блоков. Комбинация подчинительных блоков может состоять как из блоков закрытой структуры, так и включать разные по структуре блоки - открытые и закрытые, например:

*Jo-Jo was a man who thought he was a loner,
But he knew it couldn't last.*

(Get Back)

Данное предложение состоит из двух подчинительных блоков: открытого для расширения (*Jo-Jo was a man who thought he was a loner*), три части которого построены на последовательном подчинении, и закрытого (*But he knew it couldn't last*), состоящего из главной и зависимой частей.

Однако наибольшее распространение получили минимальные конструкции, состоящие из закрытых для расширения подчинительных блоков, например:

*The other day I saw you as I walked along the road,
But when I saw him with you I could feel my future fold.*

(What Goes On)

Это предложение, представляющее собой комбинацию подчинительных блоков, включает два блока (1. *The other day I saw you as I walked along the road*, 2. *when I saw him with you I could feel my future fold*) закрытой структуры, соединенные сочинительным союзом *but*.

Эти конструкции, сочетающие минимальные подчинительные блоки закрытые для расширения, составляют 19% от всего объема анализируемых примеров. Из всего количества предложений,

состоящих из подчинительных блоков, наиболее частотны предложения, включающие закрытые для расширения подчинительные блоки.

Таким образом, для песни более присуще употребление конструкций, закрытых для расширения - общий объем предложений закрытой структуры составляет 57% всех анализируемых примеров. Расширение в минимальных конструкциях - явление довольно типичное для полипредикативного предложения, однако в песенных текстах оно менее выражено.

Предложения, представляющие собой комбинацию подчинительных блоков, составляют 28% от всего количества рассматриваемых полипредикативных предложений с сочинением и подчинением.

Комбинация подчинительных блоков может выступать как самостоятельная конструкция и как часть полипредикативного предложения с сочинительным комплексом, например:

When I get to the bottom I go back to the top of the slide

Where I stop, and I turn, and I go for a ride

Till I get to the bottom, and I see you again.

(Helter Skelter)

В этом предложении сочинительный комплекс строится из двух блоков (*and I turn*) и (*and I see you again*). Комбинация подчинительных блоков представлена двумя блоками: открытым (*When I get to the bottom I go back to the top of the slide Where I stop*), три части которого связаны неоднородным соподчинением, и закрытым двучастным блоком (*and I go for a ride Till I get to the bottom*).

Предложения, включающие сочинительный комплекс и комбинацию подчинительных блоков, составляют 9% от всего состава рассматриваемых примеров.

Таким образом, тексты песен «Битлз» представляют собой комбинацию простых и сложных конструкций, последние из которых значительно превышают по количеству простые предложения (85 : 15).

Полипредикативные конструкции в песенных текстах представлены различными типами: сложносочиненными, сложноподчиненными и сложными предложениями с сочинением и подчинением. Из всех исследуемых конструкций наиболее частотны сложносочиненные - 47%, наименее употребимы предложения с сочетанием паратаксиса и гипотаксиса - 19%.

Для песен не характерны конструкции с сочинением и подчинением с расширенным сочинительным или подчинительным комплексом - такие примеры единичны.

Полипредикативные предложения с сочинением и подчинением представлены в текстах песен «Битлз» минимальными ядерными конструкциями всех типов:

- трехчастными закрытыми для расширения предложениями;
- четырехчастными конструкциями с открытым для расширения сочинительным или подчинительным комплексом;
- пятичастными предложениями с сочинительным и подчинительным комплексами открытого типа;
- четырехчастными конструкциями, представляющими комбинацию подчинительных блоков.

Блох М.Я. Теоретические основы грамматики. М., 1986.

Леннон Дж., Маккартни П., Харрисон Дж., Старр Р. Стихи и песни (Песни «Битлз»). Сборник / сост. В.А. Скороденко. М., 1994.

Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987.

Ракова К.И. Сочинительный и подчинительные комплексы полипредикативного предложения // Объединенный научный журнал. The Integrated Scientific Journal. 2003, №1, с.17-22.

К.И.Ракова

Гипотактические и паратактические конструкции в песенных текстах

Синтаксические построения всегда находятся в центре внимания лингвистов, так как они представляют собой весьма сложные языковые объекты, сущность и механизмы функционирования которых во многом остаются неясными. Думается, что попытки лингвистов рассмотреть особенности полипредикативных конструкций в текстах разных жанров содействуют более углубленному их осмыслению.

С методической точки зрения гипотактические и паратактические конструкции представляют определенную трудность как для восприятия, так и для воспроизведения. Затруднения при использовании этих предложений возникают не только у иностранных студентов, но и у носителей языка младших возрастных групп.

Являясь базовыми конструкциями языка, без которых невозможно материализовать мысли человека, полипредикативные предложения