

Социально-культурный аспект развития советской космонавтики: современная историография

Е.И. Логинов

Оренбургский государственный педагогический университет
460000, Оренбург, ул. Советская, 19, Россия
E-mail: eugenewhite99@yandex.ru

Аннотация. Статья представляет собой историографический обзор трудов современных исследователей, работы которых посвящены социально-культурному аспекту развития советской космонавтики. Анализируя отечественные и зарубежные труды последних лет, можно выделить ряд тем, на которых, как правило, заостряют свое внимание авторы. Делается попытка осмысления современной историографии по истории советской космонавтики.

Ключевые слова: освоение космоса в СССР, советская массовая культура, космонавтика как культурный феномен, К.Э. Циолковский, С.П. Королев.

Для цитирования: Логинов Е.И. 2024. Социально-культурный аспект развития советской космонавтики: современная историография. Tractus Aevorum: эволюция социокультурных и политических пространств. 11 (2): 175-184. DOI: 10.18413/2312-3044-2024-11-2-175-184.

Copyright: © 2024 Логинов Е.И. Данная статья публикуется онлайн в сетевом научном журнале открытого доступа "Tractus aevorum" на условиях лицензии Creative Commons Attribution License, которая позволяет другим распространять эту работу с обязательным указанием ссылок на её автора и оригинальную публикацию.

The Socio-Cultural Aspect of the Development of Soviet Cosmonautics: Modern Historography

Eugene I. Loginov

Orenburg State Pedagogical University
19 Sovetskaya st., Orenburg, Russia
E-mail: eugenewhite99@yandex.ru

Abstract. The article is a historiographical review of the works of modern researchers whose studies are devoted to the socio-cultural aspect of the development of Soviet cosmonautics. Analyzing domestic and foreign works of recent years, several topics are highlighted, which the authors usually focus on. An attempt is being made to develop and rethink knowledge about the history of Soviet cosmonautics.

Keywords: space exploration in the USSR, Soviet mass culture, cosmonautics as a cultural phenomenon, K.E. Tsiolkovsky, S.P. Korolev.

For citation: Loginov E.I. 2024. The Socio-Cultural Aspect of the Development of Soviet Cosmonautics: Modern Historography. *Tractus Aevorum: the evolution of socio-cultural and political spaces.* 11(2): 175-184. DOI: 10.18413/2312-3044-2024-11-2-175-184.

Введение

Огромное наследие, оставленное Советским Союзом в мировой истории, до сих пор вызывает интерес среди самого разного спектра исследователей. Не только граждане России, но и многие другие люди чтут память о талантливых первопроходцах. Так, во второй половине XX века начавшееся космическое противостояние между СССР и США привело к серьезным изменениям в социокультурной сфере жизни граждан. Скачок в науке и технике привел к фундаментальным знаниям не только о нашей планете, но и о Вселенной, что заставило людей по-другому взглянуть на будущее человечества. Именно советская космонавтика задавала тон развития космического энтузиазма: запуск первого искусственного спутника Земли, запуск первого человека в космос, первая женщина в космосе, первый выход в открытый космос и так далее. Люди видели происходившие вокруг них перемены, чувствовалась «оттепель», вместе с тем научная фантастика приносила футурологическое в человеческое сознание.

Предмет и методология исследования

В данном исследовании предметом изучения стали социально-культурные особенности в развитии советской космонавтики в отражении современной историографии: спектр изучаемых отечественными и зарубежными исследователями вопросов, отражающих отношение преимущественно граждан СССР к космической программе, космической гонке с США и видение будущего человечества в связи со скачком в научно-технической сфере. Для достижения поставленной задачи были проанализированы работы отечественных и зарубежных исследователей, которые либо напрямую, либо косвенно поднимают тематику социально-культурного аспекта развития советской космической программы. Методологической основой исследования стали общепризнанные диалектические принципы историзма, причинности, системности и всеобщей связи.

Результаты и их обсуждение

В последние годы в условиях новых достижений в космонавтике тема развития и становления космической программы становится востребованной у ряда исследователей. Зарубежные и отечественные историки с особым интересом рассматривают советский опыт космонавтики в силу появления новых методологических подходов, а также доступности российских архивов. Ю. Рихерс в статье «Литература по советским исследованиям космоса» обозначает основные направления в развитии историографии как в российском научном пространстве, так и в зарубежном¹. Рихерс обращает внимание на космическое состязание между Советским Союзом и Соединенными Штатами, а также на историю развития технических и инженерских направлений науки. Например, на исследования в вопросе разработки американского и советского ракетостроения до 60-х годов XX в.

Вопрос космического сотрудничества и соперничества между США и СССР является актуальной проблемой в силу недостаточного количества научных работ, анализирующих ситуацию в этом вопросе. В это же время работы по изучению истории науки и космической техники подвергаются реанализу и переосмыслению.

Непосредственно социокультурный аспект в истории науки и инженерных технологий был обозначен профессором Университета Британской Колумбии (Ванкувер, Канада) А. Кожевниковым в статье «Культурные пространства советского космоса»². Рассматривая обстановку, в которой идеи о покорении космоса зарождались, автор подмечает, что последователи К.Э. Циолковского верили в скорые

¹Richers 2011.

²Kojevnikov 2011.

масштабные астрономические исследования и открытия. Это придавало им энтузиазм для работы в кризисных условиях экономической и политической нестабильности, атакующих Россию в первой трети XX века. Как писал в своей работе А. Кожевников, люди предполагали, что будущее человечества рано или поздно поставит вопрос выживание на планетарный уровень, и поэтому развитие космической программы могло стать своего рода страховкой от самого разного рода катастроф, которые могут нас ждать. По мнению Кожевникова, толчком в формировании данной мысли для советских и американских граждан стал запуск первого супника в 1957 г. Люди ассоциировали выход за пределы атмосферы Земли как закрепление главенства силы науки и ориентации на разум. Человечество представлялось энтузиастом, первопроходцем и исследователем. Тем не менее такая концепция довольно быстро сменилась из-за политизации космических полетов и космонавтики в целом. И СССР, и США хотели выдать достижения в космонавтике как победы своей политической системы. Это создало такой феномен, как «космическая гонка». Плюсом этого феномена стало соревновательное вдохновение, значительно ускорившее развитие космонавтики. Важным моментом также стала работа С.П. Королева над межконтинентальной баллистической ракетой Р-7. В процессе работы разработчики ракеты пришли к выводу о том, что в модифицированной сборке ракета вполне могла подходить для вывода спутника на орбиту Земли. Н.С. Хрущев одобрил С.П. Королеву испытания, хотя и представлял эту «акцию» несерьезной.

Вопрос социокультурного влияния космонавтики рассматривается в ряде статей исследователей, опубликованных в сборниках «Исследование космоса и советская культура»³ и в сборнике «Советская космическая культура: Космический энтузиазм в социалистических обществах»⁴. Исследователи в сборниках анализируют ключевые аспекты в диалоге государств в вопросе науки и культуры, начавшиеся с момента «оттепели»; рассматривают эволюцию заинтересованности в космических достижениях в Советском Союзе со времен К.Э. Циолковского; изучают вклад космического энтузиазма в становлении советской гражданской идентичности. В статьях также рассматриваются вопросы развития советской программы по изучению и освоению космоса; разбираются мифы в сравнении с реальностью; анализируется влияние содружества и соперничества двух сверхдержав на массовое сознание населения.

В январе 2009 г. в швейцарском городе Базеле состоялась конференция «Космический энтузиазм: Культурное влияние советских исследований космоса начиная с 1950-х годов», в рамках которой был опубликован сборник трудов «Советская космическая культура». В своих работах авторы рассматривают те же проблемы, что и ученые в

³Into the cosmos 2011.

⁴Soviet space culture 2011.

сборнике «Исследование космоса и советская культура», тем самым дополняя историографию вопроса.

Важным выводом, объединяющим большинство авторов данного сборника, является тезис о новой утопической идее неоспоримого авторитета науки и технологий, будущих экономических и политических успехов Советского Союза и даже поиска «братьев по разуму». В части сборника под названием «Духовность, трансцендентность и советский утопизм» новая «космическая идея», имеющая свое начало в 20х г. и возобновившаяся в 50-60-е гг. XX в., официально интерпретировалась как продвижение к коммунизму. Однако в неофициальной концепции это давало серьезную предпосылку для размышлений о будущем технологий, о смысле человеческого существования и о природе трансцендентного. Можно сказать, что подтверждением этого являются художественные литературные произведения советских писателей фантастов⁵. В сборнике «Советская космическая культура» анализируется социально-культурный аспект мероприятий по увековечиванию достижений советской космической программы, а также возможность реализации пропагандистского потенциала в возвышении успехов советской космонавтики не только в советской, но и в мировой массовой культуре.

Отдельного внимания заслуживает работа А.А. Сиддики под названием «Блеск красной ракеты: Космические полеты и советское воображение, 1857-1957»⁶. Сиддики отмечает энтузиазм и вдохновение советских космических первопроходцев, так как до запуска первого спутника государство особо не поддерживало и не развивало программу освоения космоса. Технический прогресс был обусловлен в том числе утопическими мыслями о космосе, берущими своё начало еще в дореволюционной России. Исключительность заключается в том, что инженеры, воодушевлённые космосом по служебному долгу, развивали ракетную программу послевоенного времени. А.А. Сиддики выделяет различные формы взаимодействия с другими государствами как часть социально-культурного аспекта. К.Э. Циолковский был вдохновлен возможностью космических полетов благодаря романам Жюль Верна. Любопытство советского государства космическими исследованиями после запуска первого спутника подогрело сопернический дух США, которые активнее начали реализовывать свою космическую программу. Сиддики выдвигает гипотезу о том, что советские публикации вполне могли быть стимулом к актуализации американского космического проекта.

А. Сигелбаум в статье «Спутник отправляется в Брюссель»⁷ рассматривает влияние и последствия участия Советского Союза во

⁵Siddiqi 2011a, 284.

⁶Siddiqi 2011b.

⁷Siegelbaum 2011.

Всемирной выставке 1958 г. СССР на данном мероприятии выставляет реплику первого спутника, которая становится главным экспонатом советского зала. Автор задается вопросом том, как восприняла западная аудитория мероприятие и имело ли это мировоззренческий эффект.

Работа И. Кохонена «Героическое и обыкновенное»⁸ довольно необычным образом анализирует образ советской космонавтики через фотографии космонавтов 60-х годов. Кохонен отмечает, что советским идеологам отлично удалось изобразить человека будущего – героя и непоколебимого строителя коммунизма, который одновременно является самым рядовым и обычным гражданином. Это продвигало тезис о том, что триумфатором может стать каждый гражданин Советского Союза. В этом же вопросе внимания заслуживает статья Е.И. Викулиной «Советская космическая одиссея: звездная хроника оттепели». Викулина проводит анализ образов первых космонавтов через их презентацию на фотографиях в журналах периодической печати государственного масштаба. Автор отмечает, что общая парадигма изображения космонавтов заключалась в концепции «Необыкновенность обыкновенного гражданина». На фотографиях в журналах космонавты предстают перед читателями открытыми, эмоциональными, непринужденными, образцовыми гражданами и семьянинами, которые просто добросовестно исполняют свой долг⁹.

В исследовании И.В. Гребенченко методом контент-анализа рассматривается советская, российская и американская пресса, освещавшая реализацию программы «Союз-Аполлон» (1975 г.) – первого советско-американского опыта сотрудничества в космосе. В работе внимание уделяется подготовке к программе, её проведению и результаты. Был проведён анализ 517 номеров газеты «Правда» и 512 номеров газеты «Известия», а также 410 номеров газеты «The New York Times». Большинство статей в газетах посвящены итогам полета. Первое советско-американское сотрудничество встречается позитивно и дружелюбно в прессе обоих государств. В качестве примера, помимо статистических данных, автором выделяются следующие фрагменты статей из газеты «Известия»: «Мы заканчиваем последние приготовления к отъезду в Москву, – сказал подошедший к телефону Дональд Слейтон, – мои коллеги и наши семьи с нетерпением ждут встреч на советской земле, особенно с нашими космическими друзьями Леоновым и Кубасовым. Наш совместный эксперимент в космосе был успешным со всех точек зрения. Советский космический корабль «Союз» прекрасно зарекомендовал себя на протяжении всего полета, подтвердив свою хорошую репутацию. Я думаю, что совместный космический эксперимент принес пользу не только в смысле дальнейшего исследования космического пространства. Я надеюсь, что мы будем всемерно расширять сферы нашего

⁸Kohonen 2011.

⁹Викулина 2018.

сотрудничества, и не только в космосе, но и в других областях. Другими словами, в результате нашего совместного полета укрепилось взаимопонимание между народами двух стран. И это – главный итог совместной космической одиссеи». «Советско-американский космический полет по программе «Союз» – «Аполлон», состоявшийся десять лет назад, стал примером конструктивного делового сотрудничества двух стран с различными политическими системами, заявил корреспонденту ТАСС командир советского корабля Алексей Леонов. Дружескими, радостными были наши встречи с американскими коллегами, с которыми длительное время мы работали вместе – и у нас в Звездном городке, и в Хьюстоне, с кем обменялись дружеским рукопожатием на космической орбите, сказал А. Леонов. В Вашингтоне, в музее космонавтики, у макетов «Союза» и «Аполлона» вновь пересеклись наши земные орбиты. Мы прошли в тенистую аллею, расположенную неподалеку. Деревья, которые оба экипажа посадили после полета, поднялись на пять метров, и нам подумалось: вот так бы шли в гору и наши контакты, деловое сотрудничество. Полные впечатлений от встреч, поддержал командира экипажа В. Кубасов, мы вернулись к рабочим будням и постараемся сделать все для того, чтобы только ради научного прогресса, ради осуществления мирных проектов стартовали с Земли космические корабли и станции. Космос должен быть чистым и свободным от оружия любого рода»¹⁰.

Работы В. Смолкин-Ротрок «Спор за небеса: Битва науки и религии в советском планетарии»¹¹ и «Космическое просвещение: Научный атеизм и советское покорение космоса»¹² посвящены изучению проблеме взаимоотношений религии и науке через призму космических достижений.

М. Рютерс в своей статье «Дети и космос»¹³ анализирует процесс популяризации космонавтики в детском сознании стран социалистического блока. Тренд на успехи в освоении космоса Советским Союзом активно поддерживался государством, по мнению автора, для восстановления поддержки советского строя молодым поколением.

В условиях закрытости Советского Союза и общем уровнем секретности окружавшем космонавтику, рождается довольно большое количество мифов как в СССР, так и на Западе. А.А. Сиддики в статье «Космические противоречия: Энтузиазм и секретность в советской космической программе»¹⁴ приходит к выводу о существовании парадоксальной проблемы в пропаганде. Сочетание открытости миру своих успехов и строжайшей секретности путей достижения этих

¹⁰Гребенченко 2023.

¹¹Smolkin-Rothrock 2011a.

¹²Smolkin-Rothrock 2011b.

¹³Rüthers 2011.

¹⁴Siddiqi 2011a.

успехов создает ситуацию, когда пропагандисты, журналисты, писатели, авторы научно-популярной литературы и др. вынуждены писать либо о прошлых успехах советской космонавтики, либо составлять прогнозы и описывать будущие успехи. Однако это всё-таки играло на руку советскому государству в плане образа советской космонавтики – чем меньше люди знали о реалиях космических исследований, тем шире в сознании граждан были возможности и перспективы.

Заключение

Подводя итог, можно сказать, что тематика изучения космонавтики расширяется, становясь предметом исследования социальной и культурной истории. Зарубежные авторы поднимают широкий спектр вопросов, с одной стороны изучающих непосредственно советскую космонавтику, с другой, более междисциплинарные направления, объединяя космонавтику и политику, космонавтику и идеологию, космонавтику и искусство и др. Сделан вывод, что советская космонавтика активно влияет на социально-культурную сферу жизни не только советского общества, но и всего мира. О чем свидетельствует начавшаяся «космическая гонка 1950-х – 1970-х» которая в работах историков также приобретает помимо политического социально-культурный фон. Успехи советской космонавтики в зарубежной историографии объясняются не только силой науки и разума, но и подготовленными философскими и религиозными идеями русских мыслителей.

Библиография

- Викулина, Е.И. 2018. Советская космическая одиссея: звездная хроника оттепели. *Вестник ПНИПУ. Культура. История. Философия. Право* 2: 137–147.
- Гребенченко, И.В. 2023. Проект «Союз-Аполлон» в советских (российских) и американской газетах: контент-анализ. *Историческая информатика* 1: 90-101.
- Into the cosmos: Space exploration and Soviet culture.* 2011. Ed. by Andrews J.T., Siddiqi A.A. – Pittsburgh (Pa.): Univ. of Pittsburgh press,
- Kojevnikov, A. 2011. The cultural spaces of the Soviet cosmos. *Into the cosmos: Space exploration and Soviet culture.* Ed. by Andrews J.T., Siddiqi A.A. Pittsburgh (Pa.): Univ. of Pittsburgh press: 15–27.
- Kohonen, I. 2011. The heroic and the ordinary: Photographic representations of Soviet cosmonauts in the early 1960 s. *Soviet space culture: Cosmic enthusiasm in socialist societies.* Ed. by Maurer E., Richers J., Rùthers M., Scheide C. Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan: 103–120.
- Richers, J. 2011. Space is the place! Writing about Soviet space exploration. *Soviet space culture: Cosmic enthusiasm in socialist societies.* Ed. by Maurer E., Richers J., Rùthers M., Scheide C. – Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan: 10–20.
- Rùthers, M. 2011. Children and the cosmos as projects of the future and ambassadors of Soviet leadership. *Soviet space culture: Cosmic enthusiasm*

- in socialist societies*. Ed. by Maurer E., Richers J., Rütters M., Scheide C. Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan: 206–225
- Siegelbaum, L. 2011. Sputnik goes to Brussels: The exhibition of Soviet technological wonder. *Soviet space culture: Cosmic enthusiasm in socialist societies*. Ed. by Maurer E., Richers J., Rütters M., Scheide C. Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan: 170–187.
- Siddiqi, A. 2010. *The red rocket's glare: Spaceflight and the Soviet imagination, 1857–1957*. – Cambridge: Cambridge univ. press.
- Siddiqi, A. 2011a. From cosmic enthusiasm to nostalgia for the future: A tale of Soviet space culture. *Soviet space culture: Cosmic enthusiasm in socialist societies*. Ed. by Maurer E., Richers J., Rütters M., Scheide C. Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan: 283–306.
- Siddiqi A. 2011b. Cosmic contradictions: Popular enthusiasm and secrecy in the Soviet space program. *Into the cosmos: Space exploration and Soviet culture*. Ed. by Andrews J.T., Siddiqi A.A. Pittsburgh (Pa.): Univ. of Pittsburgh press: 47–76.
- Smolkin-Rothrock, V. 2011a. The contested skies: The battle of science and religion in the Soviet planetarium. *Soviet space culture: Cosmic enthusiasm in socialist societies*. Ed. by Maurer E., Richers J., Rütters M., Scheide C. Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan: 57–78.
- Smolkin-Rothrock, V. 2011b. Cosmic enlightenment: Scientific atheism and the Soviet conquest of space. *Into the cosmos: Space exploration and Soviet culture*. Ed. by Andrews J.T., Siddiqi A.A. Pittsburgh (Pa.): Univ. of Pittsburgh press: 159–194.
- Soviet space culture: Cosmic enthusiasm in socialist societies*. Ed. by Maurer E., Richers J., Rütters M., Scheide C. Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan, 2011.

References

- Vikulina, E.I. 2018. Sovetskaja kosmicheseskaja odisseja: zvezdnaja hronika ottepeli [The Soviet Space Odyssey: the Star Chronicle of the Thaw]. *Vestnik PNIPU. Kul'tura. Istorija. Filosofija. Pravo* 2: 137–147. (In Russian).
- Grebenchenko, I.V. 2023. Proekt "Sojuz-Apollon" v sovetskih (rossijskih) i amerikanskoj gazetah: kontent-analiz [The Soyuz-Apollo project in Soviet (Russian) and American newspapers: content analysis]. *Istoricheskaja informatika* 1: 90–101. (In Russian).
- Kojevnikov, A. 2011. The cultural spaces of the Soviet cosmos. *Into the cosmos: Space exploration and Soviet culture*. Ed. by Andrews J.T., Siddiqi A.A. Pittsburgh (Pa.): Univ. of Pittsburgh press: 15–27.
- Kohonen, I. 2011. The heroic and the ordinary: Photographic representations of Soviet cosmonauts in the early 1960 s. *Soviet space culture: Cosmic enthusiasm in socialist societies*. Ed. by Maurer E., Richers J., Rütters M., Scheide C. Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan: 103–120.
- Richers, J. 2011. Space is the place! Writing about Soviet space exploration. *Soviet space culture: Cosmic enthusiasm in socialist societies*. Ed. by Maurer E., Richers J., Rütters M., Scheide C. – Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan: 10–20.
- Rütters, M. 2011. Children and the cosmos as projects of the future and ambassadors of Soviet leadership. *Soviet space culture: Cosmic enthusiasm*

- in socialist societies*. Ed. by Maurer E., Richers J., Rùthers M., Scheide C. Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan: 206–225
- Siegelbaum, L. 2011. Sputnik goes to Brussels: The exhibition of Soviet technological wonder. *Soviet space culture: Cosmic enthusiasm in socialist societies*. Ed. by Maurer E., Richers J., Rùthers M., Scheide C. Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan: 170–187.
- Siddiqi, A. 2010. *The red rocket's glare: Spaceflight and the Soviet imagination, 1857–1957*. – Cambridge: Cambridge univ. press.
- Siddiqi, A. 2011a. From cosmic enthusiasm to nostalgia for the future: A tale of Soviet space culture. *Soviet space culture: Cosmic enthusiasm in socialist societies*. Ed. by Maurer E., Richers J., Rùthers M., Scheide C. Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan: 283–306.
- Siddiqi A. 2011b. Cosmic contradictions: Popular enthusiasm and secrecy in the Soviet space program. *Into the cosmos: Space exploration and Soviet culture*. Ed. by Andrews J.T., Siddiqi A.A. Pittsburgh (Pa.): Univ. of Pittsburgh press: 47–76.
- Smolkin-Rothrock, V. 2011a. The contested skies: The battle of science and religion in the Soviet planetarium. *Soviet space culture: Cosmic enthusiasm in socialist societies*. Ed. by Maurer E., Richers J., Rùthers M., Scheide C. Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan: 57–78.
- Smolkin-Rothrock, V. 2011b. Cosmic enlightenment: Scientific atheism and the Soviet conquest of space. *Into the cosmos: Space exploration and Soviet culture*. Ed. by Andrews J.T., Siddiqi A.A. Pittsburgh (Pa.): Univ. of Pittsburgh press: 159–194.
- Soviet space culture: Cosmic enthusiasm in socialist societies*. Ed. by Maurer E., Richers J., Rùthers M., Scheide C. Basingstoke; N.Y.: Palgrave Macmillan, 2011.

Об авторе

Логинов Евгений Игоревич, ассистент кафедры истории России, Оренбургский государственный педагогический университет. г. Оренбург, Россия. ORCID: 0009-0003-2636-5438.

About the author

Eugene I. Loginov, Assistant of the Department of Russian History, Orenburg State Pedagogical University. Orenburg, Russia. ORCID: 0009-0003-2636-5438.

Поступила в редакцию: 17.05.2024

Submitted: May 17, 2024

Принята к публикации: 25.05.2024

Accepted: May 25, 2024