

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ВИДО-ВРЕМЕННЫХ ФОРМ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С СОЧИНЕНИЕМ И ПОДЧИНЕНИЕМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ В ВУЗЕ

Преподавание в вузе предполагает формирование у студентов, изучающих иностранные языки, определенных грамматических навыков. Различные учебники и учебные пособия уделяют немало внимания обучению употреблению видо-временных форм в простом предложении, в сложносочиненном и сложноподчиненном предложении. Однако такое сложное синтаксическое образование, как сложное предложение с сочинением и подчинением, и употребление в нем видо-временных форм, остаются вне поля зрения большинства авторов учебников как теоретической, так и практической грамматики. Развитие теории сложного предложения обеспечивает практическое применение основных ее положений в различных учебных курсах и помогает преподавателю правильно отобрать языковой материал, уделяя основное внимание развитию у студентов грамматических навыков и умений.

Анализ сложных предложений с сочинением и подчинением на основе примеров из прозаических произведений английской и американской прозы XIX–XX веков выявил следующую закономерность — чем больше предикативных единиц в сложном предложении, тем чаще наблюдается только один временной план: план настоящего, прошедшего или будущего. Из 3000 примеров сложных предложений с сочинением и подчинением 81% конструкций — это предложения с одним временным планом, 17,5% — с двумя, и только 1,5% предложений сочетают в себе три временных плана. Предложения с одним временным планом чаще всего представлены видо-временными формами прошедшего времени.

В сложных предложениях с сочинением и подчинением наблюдается ограниченное употребление некоторых глагольных форм. Для сложных предложений не характерно использование всех видо-временных форм будущего в прошедшем (Future Progressive in the Past, Future Perfect in the Past, Future Perfect Progressive in the Past), за исключением будущего простого в прошедшем (Future Simple in the Past). Такие видо-временные формы, как настоящее совершенное вре-

мя длительного вида (Present Perfect Progressive), будущее время длительного вида (Future Progressive) и прошедшее время длительного вида (Past Progressive), представлены в сложных предложениях единичными примерами.

Изучение зависимости структуры сложного предложения с сочинением и подчинением от характера видо-временных форм показало, что, чем сложнее видо-временная форма (под «сложной» видо-временной формой нами понимается глагольная форма, в состав которой входят два-три вспомогательных глагола), тем проще будет предложение по своей структуре. И напротив, чем больше предикативных единиц в сложном предложении, тем проще будут видо-временные формы (как правило, это видо-временные формы основного разряда), и они будут составлять только один временной план, чаще всего — план прошедшего.

Анализ конструкций с сочинением и подчинением показал, что они характеризуются разнообразными типами временных планов и их сочетанием. Существует необходимость расширить представление изучающих английский язык о сложном предложении с сочинением и подчинением, акцентируя внимание не только на структурной организации данных единиц, но и на выявлении соотношения видо-временных форм в сложных предложениях с сочинением и подчинением.

N. A. Sheifel
Russia, Belgorod

PECULARITIES OF TENSE-FORM USAGE IN MULTI-CLAUSE COMPOUND-COMPLEX SENTENCE: LEARNING STRATEGIES

Teaching English at High Educational Establishments implies obtaining definite grammar skills by students. Different textbooks and training aids pay much attention to the use of tense-forms in the Simple, Compound and Complex sentences. But such a phenomenon as the Compound-Complex sentence and its tense-forms is hardly paid any attention to if ever. The development of the Compound-Complex sentence theory can find its practical usage in different educational courses and help a teacher choose necessary material for language teaching.

Analysis of the examples of the Compound-Complex sentences in XIX–XX Century fiction reveals the following tendency: the more clauses the Compound-Complex sentence has, the oftener one temporal sphere is