



perspective to look at Russian media, taking a fresh look at the current state of affairs in the speech practice of domestic media.

Key words: journalistic text, columnist, category of authorship, author's roles, dialogism, intentionality.

; , , , ,  
 , .  
**Key words:** journalistic text, columnist, category of authorship, author's roles, dialogism, intentionality.  
 , -  
 , , ,  
 . .  
 ( -  
 ) , -  
 . ,  
 « » . « -  
 , . -  
 , » [ , 2008, . 26]. -  
 , -  
 [ ,  
**1999;** , 2005; , 2008; , 2012; , 2012] : «  
 , , ,  
 , , -  
 » [ , 2012, . 26]. -  
 « » [ ,  
 , 2012]. ,  
 « -  
 ,  
 » [ , 2012, . 41]. ,  
 , , « -  
 » [ ].  
 , ,  
 , .  
 . . [2012], ,  
 , -  
 , -  
 , -  
 , -  
 ,  
 . « » . . -



( )

» [ , , 2012].

«Danas»

40

« » (« »),

: «Sve cemu drugi cute, Basara kaze jasno i glasno» (Krstarica forum. URL: <https://forum.krstarica.com/threads/svetislav-basara.165147>, : 25.07.19). - « , , ».

«Famozno» ( ),

«Danas»,

2018- 28 2019 ) - 2018-2019 . ( 14

: 38

« »

- «Famozno».

Sta znaci.com

famozan,

: «

»,

: « » [Sta znaCi, 20141

«Famozno»

(

),

«Dijalog» ( ),

/

, -  
 , -  
 , « - » « ». « -  
 » [ -  
 , 2012, . 30]. -  
 « , -  
 » [ , 1996, . 30]. -  
 2 « », -  
 « », « ». -  
 1 -  
 . «Danas **cemo razmotriti**  
 problem» - « »; «Pa **cemo** danas malcice **pozabaviti se**» -  
 « ^; «**Setimo se** lekcije^ pa **dokonajmo**» - «  
 ^; «Ajde da **popusimo** priCu» - « ». -  
 , « »-  
 - :  
 « »  
 [ , 1996, . 70].

1 -  
 . «Zato sto smo po prirodi  
 drljavi, jadni I bedni, a nista ne Cinimo da se izbavimo drljavosti, jada I bede, nego o ekujemo da  
 to umesto nas uradi neki Saborni Dobriina^» (Podfamozna okupljanja, Danas, 3.01.19), - « -  
 , -  
 » ( - . .). -  
 -  
 : -

«O Cemu se tu onda radi ako ne o Cekanju da “nam” se dogodi Cudo, narod ili voda,  
 fenomeni, dakle, koji nam se vec dvesta godina dogadaju I koji se svaki put pokayuju sve  
 pogubnjii po istoriji I zivot» (Bacanje zivog blata, Danas, 10.01.2019), - «

».  
 «^Srbliji su narod inertnih lenjivaca kiji ekstremizmu ne pribegavaju “po vocaciji” nego  
 iz nuzde. Jer da bi u Srbiji uopste nesto dogodilo, to se mora dogoditi na silu - ponekad stranu,  
 ponekad domaCu^» (Amputacija glave, 05.01.19), - « -

, -  
 , -  
 , -  
 ».  
 « » [ , 2008, . 50].

, , ,  
 .  
 , , ,  
 « - » -  
 .  
 : «Zaboravile ste, ja cu vas podsetiti» - « ,  
 »; «NeCete utuviti, ali da ponovim» - « , »; «Evo moj  
 savet» - « » . . -  
 : - , .  
 ,  
 .  
 ( , ,  
 « »),  
 : (dragi protesti; gradani i  
 gradanke; dragi protestni gradani i gradanke; dragi protestenti, - 12 -  
 ). , , « -  
 ,  
 »,  
 . «^ Ja zapravo protestima ovih dana saljem SMS sledeCe sadrzine: dragi gradanski  
 protesti, ako ne poprimite kristalno jasnu politicku formu...onda Cete, dragi protesti, završiti kao  
 povodanj iz 2014» (Baksis i kazna, 15.01.19) - « -  
 : ,  
 , , , 2014- ^.  
 ,  
 , , ,  
 .  
 «hajde», «ajde», «ajdemo», « !», « !». «Hajde, nemojte imati  
 iluzija...» (Sila tihe vode, Danas, 25.02.2019) - « , ».  
 , , , -  
 , 67 % (90 135)  
 «utuvite» - « » (12 ).  
 - «defokusirajte se» - « », «dokonajte» - « »,  
 «priupitate» - « », «uterujete» - « ».  
 , « » [ , 2012],  
 . «Oterajte, dakle - ako treba i govnavim motkama -  
 sve pseudopolitiCare koji vam se ispotiha „upucavaju“, popisajte se javno na njihove  
 pseudopolitike, strpljivo protestujte i jos strpljivije Cekajte osnivanje dve-tri potpuno nove stranke,  
 a onda se u njih uClanjujte, preuzimajte stvar u svoje ruke, niposto ne nasedajte na obeCanja da Ce  
 vam neki dobriCina doneti „bolji zivot“» (Baksis i kazna, 15.01.19) - « -  
 , , , -  
 - „ „».  
 ,  
 « “ ”,



: «  
 pizdarija», - ^ (  
 :  
 : «preместите памет из дупета у главе» - «  
 ^ (  
 ostatke imaginacija» - «  
 glave» - «  
 » [ , 2012, . 69].  
 ;  
 ) ,  
 ,  
 . «  
 «  
 » [ , 2008, . 201].  
 1  
 «  
 : moja malenkost.  
 «Me, myself and I» ( , ).  
 - [Sta znaci, 2014].  
 «Vukajlija» - «m ja  
 malenkost» : «  
 [Vukajlija, 2010].  
 ,  
 «  
 » [ , 2008,  
 . 201],



1. . . 2012. , 274 .
2. . . 2012. , 4: 18-33.
3. . . 2005. : , 2: 28-34.
4. . . 2008. , 288 .
5. . . 1999. ( ). , 2: 52-61.
6. . . 2012. : 179-183.
7. . . 2008. 2000-2008 ). . ^ - . . , 59 .
8. . . 1996. : «Academia», 192 .
9. . . 2010. : , 304 .
10. . . 2017. : , 1: 110-114.
11. . . 2013. Stylistyka, XXII: 167-177.
12. . . 2011. , 1: 226-228.
13. Sta znaci.com. Famozan. [What it means. Famous]. Available at: <http://staznaci.com/famozan> (accessed: 12.07.2019). (Serbian)
14. Vukajlija. j malenkost. [Vukayliya. My little thing]. Available at: <https://vukajlija.com/moja-malenkost/332787> (accessed: 18.07.2019). (Serbian)

### Reference

1. Duskaeva L.R. 2012. Dialogicheskaya priroda gazetnyh rechevyh zhanrov [The Dialogical Nature of Newspaper Speech Genres]. SPb., SPbGU, Filol. fakul'tet, 274 p.
2. Duskaeva L.R., Cvetova, N.S. 2012. Intencional'naya stilistika kak vektor razvitiya mediastilistiki [Intentional stylistics as a vector of the development of media stylistics.]. ZHurnalistika i kul'tura russkoj rechi, 4: 18-33.
3. Dobrosklonskaya T.G. 2005. Mediatekst: teoriya i metody izucheniya [Media text: theory and methods of study]. Vestnik Moskovskogo universiteta, 2: 28-34.
4. Issers O.S. 2008. Kommunikativnye strategii i taktiki russkoj rechi [Communicative strategies and tactics of Russian speech]. M., Izdatel'stvo LKI, 288 p.
5. Kozhina M.N. 1999. Rechevoj zhanr i rechevoj akt (nekotorye aspekty problemy) [Speech genre and speech act (some aspects of the problem)]. ZHanjry rechi, 2: 52-61.
6. Kon'kov V.I. 2012. Ierarhiya kommunikativnyh intencij v rechevoj strukture gazetnogo teksta [The hierarchy of communicative intentions in the speech structure of a newspaper text]. V kn.: Mediatekst kak poliintencional'naya Sistema [Media text as a multi-intentional system]. Pod red. L.R. Duskaevoj, N.S. Cvetovoj. SPb., Fakul'tet zhurnalistiki SPbGU: 179-183.
7. Klushina N.I. 2008. Intencional'nye kategorii publicisticheskogo teksta (na materiale periodicheskijh izdanij 2000-2008 gg.) [Intentional categories of journalistic text (based on material from periodicals 2000-2008)]. Abstract. dis. ^ d-r filol. sciences. M., 59 p.

8. Mihal'skaya A.K. 1996. Russkij Sokrat: lekcii po sravnitel'no-istoricheskoi ritorike [Russian Socrates: lectures on comparative historical rhetoric]. M., Izdatel'skij centr "Academia", 192 p.
9. Trofimova O.V., Kuznecova N.V. 2010. Publicisticheskij tekst: Lingvisticheskij analiz [Journalistic text: Linguistic analysis]. M., Flinta, Nauka, 304 P.
10. Cvetova N.S. 2017. Avtor mediateksta: intencional'no-stilisticheskaya karakteristika [The author of the media text: intentional-stylistic characteristic]. Vestnik SPGUTD, 1: 110-114.
11. Cvetova N.S. 2013. Kategorija avtorstva v svete intencional'noj stilistiki [Category authorship in the light of intentional stylistics]. Stylistyka, XXII: 167-177.
12. YArceva S.S. 2011. Zhanrovyje priznaki kolonki [Genre column features]. Vestnik VGU, 1: 226-228.
13. Sta znaci.com. Famozan. [What it means. Famous]. Available at: <http://staznaci.com/famozan> (accessed: 12.07.2019). (Serbian)
14. Vukajlija. Moja malenkost. [Vukayliya. My little thing.]. Available at: <https://vukajlija.com/moja-malenkost/332787> (accessed: 18.07.2019). (Serbian)

#### For citation

. . 2019. -  
-  
: . 38 (4): 562-572. DOI 10.18413/2075-4574-  
2019-38-4-562-572

Zhavoronkova A.N. 2019. Columnistics of Svetislav Basara as an embodiment of the category of authorship in the serbian journalistic text. Belgorod State University Scientific Bulletin. Humanities series. 38 (4): 562-572 (in Russian). DOI 10.18413/2075-4574-2019-38-4-562-572