

## ОБРАЗНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Логическое мышление - необходимая особенность человека и формирование логичности - важнейшее направление гуманитаризации образования. Естественный путь к формированию логичности человеческого мышления - образное представление логических знаний, а вместе с тем образное представление значений логических средств языка. Естественность этого пути подтверждается переходом от пиктографического письма к фонетическому. Логика располагает своими пиктограммами - логическими диаграммами, то есть графической передачей логических образов. Надо огрделить и классифицировать логические образы вообще, как уже используемые, так и все возможные.

Логический образ множеств и их отношений - это образ, в котором, во-первых, допускается отсутствие подобия между признаками предметов и их изображением, во-вторых, если два отображаемых предмета имеют одно качество, то во всех измерениях пространства-времени логического образа между образами этих предметов может быть образ предмета только с этим же качеством, а образы предметов с разными качествами могут быть разделены. Другие определяющие признаки таких образов указываются далее в перечне оснований классификации. Эти образы классифицируются:

I/ по качественной и количественной определенности, а также по возможности или невозможности пустоты или непустоты универсального и неуниверсальных множеств;

II/ по сочетаниям: видов обозначений изображаемых множеств, признаков и операций: со сходными изображениями, с несходными /условными/ изображениями, буквенными наименованиями;

III/ по количеству измерений изображений множеств предметов, самих предметов, а также признаков или операций, /Возможны одно-

- двух-, трёх- и более-мерные изображения./При этом в образе изменяющегося предмета этим одним измерением является время. Этот временной образ можно развернуть в пространственный, состоящий из непрерывного или кадрового ряда образов этого предмета.
- IV/ по сочетаниям тех направлений в осях координат, в которых расположены пространственные изображения множеств, признаков и операций/по горизонтали, по вертикали или иначе/, и по их взаимному расположению;
- V/ по наличию или отсутствию включенного в логический образ или не включенного в него пространства, на фоне которого или посредством которого разделены изображения множеств предметов, самих предметов, признаков или операций;
- VI/ по очертаниям геометрических фигур, в виде которых пространственно изображены множества, предметы, признаки или операции;
- VII/ по сочетаниям воспринимающих органов чувств: зрительные, осязательные, слуховые, обонятельные или вкусовые.

Число разновидностей образного воздействия на мозг с целью формирования логичности огромно. Многие виды могут быть включены в быт как орнаменты, чтобы воздействовать на сознание и подсознание. Те виды образов, которые представляются не наилучшими или даже бесполезными нормальному человеку в нормальных условиях, могут быть полезными и наилучшими людям с отклонениями в развитии органов чувств, в ситуациях, ограничивающих действие некоторых органов, или, напротив, при профессиях, требующих особого развития некоторых органов чувств и соответствующего им образного мышления/для музыкантов - слуховые, для поваров - вкусовые, для парфюмеров - обонятельные/.

Насыщение логическими образами социокультурной среды человека может использоваться для того, чтобы компенсировать недостаток логичности в рассуждениях и в действиях окружающих.