



УДК 94(3)

ГОРОД АНТИОХИЯ В «ХРОНОГРАФИИ» ИОАННА МАЛАЛЫ**ANTIOCH CITY IN «CHRONOGRAPH» BY JOHN MALALAS****А.В. Кобзева, М.М. Синица****A.V. Kobzeva, M.M. Sinitsa***Белгородский государственный национально-исследовательский университет
Россия, 308015 г. Белгород, ул. Победы, 85**Belgorod State National Research University,
85 Pobeda st., Belgorod, 308015, Russia**e-mail: KobzevaAV31@yandex.ru; sinitsam@mail.ru*

Аннотация. В данной статье рассматривается антиохийский «логос» в «Хронографии» ранневизантийского писателя Иоанна Малалы, происходящего из этого города. Антиохийская тематика занимает центральное и сквозное положение в его сочинении, начиная с периода эллинизма и заканчивая первой половиной царствования императора Юстиниана. Можно выделить 7 повествовательных линий, посвященных Антиохии: легендарная предыстория до основания города, политическая история Антиохии, церковно-христианская история, история городского строительства (включая архитектурные и скульптурные сооружения), ритуально-обрядовая сторона жизни города, антиохийские фестивали и праздники, история стихийных бедствий, постигших Антиохию. Политическая история Антиохии рассказывает о городских восстаниях, внешних завоеваниях, имперских эдиктах и указах относительно города. Очень важное место в истории города занимает история антиохийской Церкви, ее учреждения и развития, религиозной ситуации в Антиохии в различные периоды, наиболее детально описываются современные автору времена. Большая часть «антиохийского логоса» посвящена истории различных сооружений города, скульптурных и архитектурных. Фактически зачастую характеристика отдельных императоров сводится к описанию их строительной деятельности в городе. Не менее важное место в истории Антиохии Малала отводит обрядово-ритуальной стороне жизни города, а также городским праздникам. Его внимание сосредотачивается на истории Олимпийских игр в Антиохии. Еще одним важным направлением «антиохийской» части хроники является описание стихийных бедствий, которое хронист рассматривает как проявление Божьей воли о городе, выражения Божьего гнева и милосердия. Все линии взаимосвязаны между собой, освещая все стороны городской жизни и формируя неповторимый облик города. Несмотря на некоторые ошибки или умолчания относительно антиохийской истории, которые находятся в других источниках, «Хронография» Малалы содержит уникальную информацию о жизни и истории Антиохии, опирающуюся на местную традицию.

Resume. This article discusses the plot of Antioch in the «Chronograph» by early Byzantine writer John Malalas, who descended from the city. Antioch occupies a central theme notched up in his work since the Hellenistic period and ending with the first half of the reign of Justinian. One can mark seven narrative lines, which dedicate to Antioch in his writing: the legendary pre-history to the foundation of the city, the political history of Antioch, its Church-Christian history, the history of urban constructions (including architecture and sculpture), ritual and ceremonial side of city life, Antioch festivals and celebrations, history of natural calamities that have befallen with the Antioch. The political history of Antioch tells us of urban uprisings, foreign conquests, the imperial edicts and decrees regarding the city. The history of Antioch Church, its institutions and the development of the religious situation in Antioch in different periods occupies a very important place in the history of the city, and the author describes more detail events of modern for him times. Most of the "Antioch" epic devoted to the history of the various buildings of the city, sculpture and architecture. In fact, often characteristic of emperors reduced to the description of his construction activity in the city. No less important role in the historicized Rhee Antioch Malalas diverts to ceremonial and ritual life of the city, as well as the city of festivals and celebrations. His attention is focused on the history of the Olympic games in Antioch. Another important area of "Antioch" story in the Chronicle is the description of natural calamities, which chronicler regards as a manifestation of God's Will about the city, the expression of God's wrath and mercy. All lines are interconnected, covering all aspects of urban life and creating a unique appearance of the city. Despite some errors or omission with respect to the history of Antioch, which are in some other sources, «Chronograph» by John Malalas contains unique information about life and history of the Antioch, based on local tradition.

Ключевые слова: Иоанн Малала, хроника, Антиохия, Антиохийская Церковь, мифология, городская архитектура, скульптура, фестивали, стихийные бедствия.

Key words: John Malalas, chronicle, Antioch, Antioch Church, mythology, urban architecture, sculpture, festivals, natural calamities.

Одним из самых ярких произведений византийской историографии раннего периода, пользовавшимся особой популярностью в течение всего средневековья является «Хронография»

или «Всемирная Хроника», сирийца Иоанна Малалы (491-578).¹ Это сочинение, состоящее из 18 книг, начинается изложение событий «от начала мира» и завершается царствованием императора Юстиниана, доводя рассказ до 568 г. или даже до 573 г. Проблема установления единого стабильного текста окончательно не решена до сих пор.

Имя «Малала» мы находим в предисловии к хронике, которое сохранилось в славянском переводе: «Изложение Иоанна бывшего от Антиохийского великого града Сирия Малья о летех миру...».² По-сирийски данное имя происходит от слова «mallālā», которое означает «наделенный властью слова, красноречивый» и может быть отождествлено с греческим словом «ῥήτωρ», т.е. ритор.³ На основании этого большинство исследователей отмечали, что Иоанн Малала был ритором по профессии, и, возможно, работал в аппарате комитета Востока. С другой стороны, в какой-то момент он мог стать духовным лицом. Однако современная историография осторожно подходит к данному вопросу. Сомнения связываются с особенностями языка хроники и ее содержанием.⁴

Малала рассматривает всемирную историю с точки зрения своей ближайшей родины, поэтому центральный пункт его повествования – родной ему город Антиохия. Поэтому иногда «Хроника» кажется антиохийской городской летописью, на фоне которой возникают эпизоды более общего плана.

Антиохийская тематика захватывает центр повествования, начиная с VIII книги, и продолжается вплоть до второй половины XVIII книги. Примерно начиная с описания восстания «Ника» центр повествования смещается в Константинополь, а Антиохия в дальнейшем упоминается вскользь, включая даже такое значимое событие как захват города Хосроем – автор просто сухо констатирует этот факт в одном предложении (Malal. XVIII.87⁵). Исследователи предполагают, что это связано с переселением Малалы в столицу империи, которое произошло в 530-е годы⁶.

Считается, что в качестве источников по истории Антиохии Малала использовал местные летописи и городские анналы (напр., Malal. XVIII.29); одним из главных его источников является Домнин, неизвестный антиохийский историк, о личности которого ведутся споры, на него Малала наиболее часто ссылается при описании легендарного прошлого города, различных сооружений, а также местных событий⁷.

Анализируя особенности композиции произведения применительно к антиохийской истории, можно выделить несколько основных линий повествования: строительная деятельность в городе и его расширение (сюда можно отнести топографию Антиохии, укрепления, архитектурные и скульптурные сооружения), легендарная история Антиохии, ее политическая история, антиохийская церковная история, ритуально-обрядовая и праздничная жизнь антиохийцев, стихийные бедствия, постигшие Антиохию (в основном, пожары и землетрясения). Все линии органично связаны между собой, например, стихийные бедствия служат как причиной строительной деятельности, так и поводом для проведения различных очистительных ритуалов, а также выступают в качестве проявления Божьего гнева; аналогичные пересечения прослеживаются и в других линиях. Каждая из них требует отдельного рассмотрения.

I. Происхождение города, его основание. Безусловно, основной линией является городская, связанная с происхождением и расширением города. Исследователи даже сближают в этом отношении сочинение Малалы с жанром патриа⁸ (πατριά – др.-греч. «происхождение, род»).

По Малале, Антиохия была основана в 300 г. до н.э.⁹, при Селевке I Никаторе на месте селения Боттия (Malal. VIII.13) между горой Сильпий и рекой Оронт на ее левом берегу, которая, согласно хронисту, первоначально называлась Дракон (Тифон), но была переименована при Тибериусе от латинского обозначения Востока¹⁰ (Malal. II.20, V.67, X.10). Место городу будто бы указал орел, похи-

¹ Удальцова З.В. Мировоззрение византийского хрониста Иоанна Малалы // Византийский временник. 1971. т. 32 (57). С. 3-24.

² Истрин В.М. Хроника Иоанна Малалы в славянском переводе. М., 1994. С. 5. Предисловие не сохранилось в единственной относительно полной греческой рукописи - Оксфордском списке (Cod. Bodleianus Baroccianus 182 (S. XI), f. 1-131v.). Предисловие сохранилось в рукописи № 682 Парижской Национальной библиотеки (Cod. Paris. suppl. gr. 682, s. 10), которая была опубликована в 1894 г. См.: Wirth A. Johannes Antiochenus von Antiocheia in chronographische Späne. Frankfurt, 1894. S. 1-10.

³ Шусторович Э.М. Древнеславянский перевод Хроники Иоанна Малалы // Византийский временник. 1969. Т. 30 (55). С. 136-152.

⁴ Болгов Н.Н. Введение // Иоанн Малала. Хронография. Книги XIII-XVIII / Мир поздней античности. Документы и материалы. Вып. 2. Белгород: НИУ «БелГУ», 2014. С. 13.

⁵ Деление на книги и главы впервые введено в австралийском издании 1986 г. (The Chronicle of John Malalas. Melbourne, 1986), принято и уточнено (по трем книгам из 18-ти) в издании Ханса Турна 2000 г. (Ioannis Malalae Chronographia / res. Iohannes Thurn. Berolini; Novi Eboraci: de Gruyter, 2000). Здесь оно дается по последнему (традиционно текст Малалы цитируют также по страницам издания Л. Диндорфа 1832 г., но, по нашему мнению, этот подход устарел и бессмыслен).

⁶ Croke B. Malalas, the man and his work // Studies in John Malalas / Ed. by E. Jeffreys, B. Croke, R. Scott. Sydney, 1990. P. 1-27.

⁷ Jeffreys E. Malals' sources // Studies in John Malalas... P. 167-217.

⁸ Самуткина Л.А. Античная скульптура в ранневизантийской «Хронографии» Иоанна Малалы // Аристей. № 1. 2010. С. 154-163.

⁹ Downey G. A History of Antioch in Syria from Seleucus to the Arab Conquest. Princeton University Press, 1961. P. 67-68.

¹⁰ Ὀρόντιν, ср. Oriens.



тивший мясо при жертвоприношении Зевсу; аналогичные события случились при основании Селевкии и Лаодикеи (Malal. VIII.12, 13, 18), что может свидетельствовать о распространенности культа Зевса как бога-покровителя городов в регионе. Свое название город, согласно Малале, получил от сына Селевка Антиоха (Malal. VIII.13, 19), что противоречит традиции, связывающей имя города с отцом правящего диадоха (ср. Strab. XVI.2.4, Liban. Orat. XI.93), но подтверждается приобретением столичного статуса Антиохией именно при его наследнике¹. По Малале, Антиохия была основана за счет переселения жителей соседней Антигонии и разрушения их города (Malal. VIII.13-15), хотя Диодор Сицилийский относит этот факт к Селевкии (Diod. Sic. Hist. bibl. XXI.2.3). Город строился в течение 30 лет; хронист дает информацию, о том, что именно столько лет прошло от первоначальной закладки фундамента до завершения стен и всего города (Malal. VIII.25).

Относительно места основания города Малала приводит легендарные сюжеты, призванные удревить его историю и связать с классической мифологией: это легенда об основании города Иополь на горе Сильпий аргивянами во главе с Триптолемом, отправленными Инахом на поиски его дочери Ио в незапамятные времена (Malal. II.7); о прибытии Персея в город ионитов и строительстве там храма Вечного Огня (Malal. II.20); об основании Дафны Гераклом (Malal. VIII.20); об исцелении сына ахейского вождя Агамемнона Ореста в храме Гестии на горе напротив Сильпия и переименований соседней горы в честь этого события из «Мелантий» (Μελάντιον) в «Аман» (Ἀμανόν)² (Malal. V.62, 67); о том, что близ Антиохии было место, где древние гиганты были обращены в камень по причине Божьего гнева на них³ (Malal. VIII.16); об обнаружении Александром Македонским на горе Сильпий источника, чьи воды он сравнил с молоком матери (источник Олимпиады) (Malal. X.10). Большая часть этих сюжетов содержится в «Похвале Антиохии» Либания (Liban. Orat. XI. 44-56, 72-74, 174), что говорит о местном происхождении легенд, находящихся также и археологическое подтверждение⁴. При описании состава населения города акцент также сделан на греках: афинянах из Антигонии, македонцах, потомках аргосцев из Иополя, а также критянах и киприотах (Malal. VIII.15).

II. Политическая история Антиохии. Безусловно, основной повествовательной линией в «антиохийском» материале хроники Малалы является политическая история города. Ее можно разделить на три периода: 1) македонский, когда Антиохия находилась под властью Селевкидов; 2) римский, связанный с римским владычеством в городе; 3) византийский, на который приходится христианизация империи, кардинально изменившая как социальный, так и культурный облик города. Политическая история у Малалы рассматривается в нескольких аспектах: внутренней политики, касающейся правителей, издаваемых ими законов, должностных лиц, фракционной борьбы, внутригородских волнений и мятежей, подавления восстаний; внешней политики, к которой относится роль Антиохии при взаимодействии с другими государствами и народами, а также внешние угрозы для города и его завоевания.

Начинается политическая история непосредственно с основания города Селевком Никатором (Malal. VIII.13). Перечисляются различные правители Селевкидского государства с указанием лет их царствования до Антиоха Епифана⁵, рассказывается о его войне с Египтом, захвате и уничтожении Иерусалима за поддержку Птолемеев (Malal. VIII.21, 23). Следующее событие политической жизни связано с правлением Антиоха Евергета⁶ и успешной войной с парфянами, по итогам которой был заключен мирный договор и династический брак его сына Антиоха Кизикена⁷ с дочерью парфянского царя (Malal. VIII.26), однако, согласно Диодору, договор не был заключен, а затем парфянский царь Арсак нанес селевкидским войскам страшное поражение (Diod. Sic. Hist. bibl. XXXIV.15-18). На 15-м году правления Антиоха Прокаженного⁸ Антиохия была захвачена армянским царем Тиграном⁹, а освобождена Помпеем Магном¹⁰, разгромившим его и вернувшем царство Антиоху. Перед смертью Антиох завещал все свои земли римлянам; македонское владычество длилось 263 года (Malal. VIII.30, 32, 34). В эти же времена в Антиохию приезжал Квинт Марций¹¹ с требованием выплаты дани Риму от Филиппа Барипы¹² (Malal. IX.21).

¹ Ibid. P. 66.

² От *μανία* – (др.-греч.) бешенство, сумасшествие; обозначает его отрицание.

³ Смещение античного мифа о гигантах с библейской легендой.

⁴ Ibid. P. 52.

⁵ Антиох IV Епифан (175-163 гг. до н.э.). См.: Ibid. P. 95.

⁶ Антиох VII Евергет Сидет (139-129 гг. до н.э.), его война с парфянами первоначально удачная, затем завершилась разгромом его войск: Ibid. P. 125-126.

⁷ Антиох IX Филопатор Кизикен (114-95 гг. до н.э.). Ibid. P. 129.

⁸ Антиох XIII Азиатик (84-69, 65/4 гг. до н.э.): Ibid. P. 136-142.

⁹ По Малале захват Антиохии произошел в 69 г. до н.э., но Гленвилл Дауни полагает, что это время эвакуации армянских войск из Сирии под давлением римлян, которая до этого была 14 лет под властью армянского царя (Ibid. P. 136-138).

¹⁰ Г. Дауни полагает, что изгнание армян произошло благодаря Лукуллу: Ibid. P. 138-139.

¹¹ В тексте – Κοῖντος Μαρκίανος Ρήξ Ρωμαίων, согласно Г. Дауни – это Квинт Марций Рекс, проконсул Киликии в 67 г. (Downey G. Q. Marcius Rex at Antioch // Classical Philology. Vol. 32. No. 2. Apr., 1937. P. 144-151).

¹² Филипп II Барипа (67-65 гг. до н.э.): Ibid. P. 140.

С утверждением своей диктатуры Гай Юлий Цезарь послал в Антиохию Эдикт о свободе (48/47 г. до н.э.¹), от которого антиохийцы начали отсчитывать свою эру (Malal. IX.5).

При Августе в Антиохии был проведен триумф в честь победы над Антонием и Клеопатрой (31 г. до н.э.²) (Malal. IX.14).

В 3-й год царствования Калигулы (40 г.) в Антиохии произошел мятеж: сначала произошли беспорядки между фракциями Голубых и Зеленых, затем они вылились в антииудейские погромы со стороны эллинов, что спровоцировало масштабное восстание евреев, объединившихся с галилеянами, под руководством священника Финея в Сирии и Палестине – в результате были уничтожены многие постройки и сожжены некоторые районы города. Мятеж был подавлен, а голова Финея вывешена на другом берегу Оронта. Разгневанный император арестовал сенаторов, управляющих Антиохией, и конфисковал их имущество, а городские строения были восстановлены (Malal. X.20).

После падения Иерусалима в 70 г. в Иудейской войне Тит провел триумф Антиохии, украсив ее различными трофеями (Malal. X.45).

Во времена Траяна (98-117 гг.), на 12-м году его царствования (110 г.) (возможно, более правильно – 17-м=114 г.), Антиохия была без боя захвачена персами. При прибытии Траяна в Сирию, по его тайному приказу, антиохийцы ночью напали на персов и перебили большую их часть. Некоторым персам удалось бежать, и они подожгли район Скепина в городе (Malal. XI.4).

Во время царствования Валериана (253-260 гг.) Антиохия была предана персам неким чиновником Мариадом, исключенным из городского совета за хищение общественных средств. Она была разграблена и сожжена персидским царем Сапором в 314 г. по антиохийской эре (266 г.) (возможно, более правильно 304= 256 г., или 310= 262 г.)³, захватившим также всю Сирию и Финикию и территории к востоку. Жрец Сампсикерам⁴ собрал ополчение и отправился на переговоры с персами, во время которых одним из его сопровождающих персидский царь был убит, в результате чего персидское войско впало в смуту и отступило. Его остатки были разгромлены сарацинским царем Оденатом (<Οδ>ἔναθος) (Malal. XII.26). Это противоречит общепринятой традиции: по Зосиму на переговоры с Сапором отправился император Валериан, который был там захвачен, а персидское войско было разгромлено пальмирским правителем Оденатом (Zos. Hist. nov. I.36, 39), об этом же свидетельствуют и жизнеописатели истории Августов (SHA XXIV.15). Антиохия стала опорным пунктом для борьбы Аврелиана (270-275 гг.) с пальмирской царицей Зенобией, которая после своего поражения была заключена в специально построенную для этого тюрьму в Антиохии и проведена по ипподрому на верблюде в триумфе. Также Малала упоминает о восстании монетариев в городе при Аврелиане, которое было жестоко подавлено (Malal. XII.30). При Элии Пробе (276-282 гг.) в Антиохии была учреждена раздача продовольствия за государственный счет и введено бесплатное образование (Malal. XII.33).

В целом, в III-IV вв. Антиохия выступает в качестве опорного пункта в войнах и переговорах с персами: при Нумериане, Диоклетиане и Максимиане Геркулии, Константине I и Констанции II; через нее проходил Юлиан, начиная свой поход против персов в 363 г.; сюда прибыл Валент для заключения мирного договора с персами (Malal. XII.35, 38, 39; XIII.3, 17, 19, 29). Военно-административное значение Антиохия начинает приобретать при Диоклетиане (284-305 гг.), построившем там оружейные фабрики, амбары для зерна, монетный двор. При Константине I Антиохия окончательно становится военно-административным центром Востока, получив привилегии второго комитата в 383 г по антиохийской эре (335 г.), здесь стала располагаться резиденция комита Востока (Malal. XII.38, XIII.4). Немаловажную роль в качестве координационного центра военных сил востока Антиохия играла и в римско-персидских войнах VI в. при Юстине и Юстиниане (XVII.17; XVIII.60, 63).

Со 2-й половины V в. Антиохия стала одним из важных очагов политической жизни империи. После свержения Зенона и его побега в Исаврию (475 г.) патриарх города Петр поддержал узурпатора Василиска. За это он был низложен (476 г.), но первый из его преемников был убит жителями (479 г.), а второй изгнан (484 г.)⁵ по подозрению в несторианстве, так что мятежный патриарх вновь вернулся к своей пастве (Malal. XV.5-6). Во время восстания Илла и Леонтия (482-488 гг.) против Зенона Антиохия стала центром инсургентов. Именно туда бежал опальный Илл с Леонтием и другими сенаторами, оказав городу много милости. Там же стал править и коронованный Веринией Леонтий (484 г.)⁶, но процарствовал он недолго – вскоре восставшим пришлось

¹ Ibid. P. 152.

² Ibid. P. 165-166.

³ Г. Дауни указывает, что Антиохия была захвачена в 256 г.: Ibid. P. 260.

⁴ Имя Сампсикерам (в тексте τοῦ Σαμπσικεράμου) характерно для Эмесской династии, подчинявшейся Риму, шейхи которой также считались жрецами культа солнца. В III в. на родство с эмесскими царями претендовал Оденат (Ball W. Rome in the East. The transformation of an Empire. London, New York, 2000. P. 34-47, 77), с чем может быть связана эта история Малалы.

⁵ Г. Дауни полагает, что он был изгнан имперской властью из-за поддержки восстания Илла и Леонтия: Downey G. A History of Antioch... P. 496.

⁶ По мнению А.С. Козлова, выбор Антиохии в качестве центра был обусловлен связями Леонтия с местной сирийской знатью, см.: Козлов А.С. Политическая оппозиция правительству Византии в 476-491 гг. V в. Основные направления и социальное содержание // Античная древность и средние века. Свердловск, 1988. Вып. 24. С. 58-74.



бежать в горную крепость, где, в конце концов, они были уничтожены (Malal. XV.13-14). В конце царствования Зенона в Антиохии произошло антииудейское восстание фракции Зеленых, сопровождающееся многими убийствами, в результате чего со своего поста был смещен комит Востока Феодор (Malal. XV.15).

Мятежи продолжились и при императоре Анастасии (491-518 гг.). В 495 г. в Антиохии вспыхнуло новое восстание Зеленых, направленное против комита Востока Каллиопа. Оно было подавлено новым комитом Констанцием, получившим чрезвычайные полномочия, который «заставил народ Антиохии подчиняться распоряжениям правителя». Это вынудило также императора Анастасия поддерживать фракцию Красных, везде подавляя димы Голубых и Зеленых (Malal. XVI.2). Следующее восстание Зеленых описано Малалой очень детально, оно произошло в 507 г. Главой восстания стал Каллиопа, колесничий из Константинополя, назначенный главой дима Зеленых в Антиохии. Во время летних олимпийских игр в Дафне Зеленые устроили антииудейские погромы: убив множество людей и спалив иудейскую синагогу, они поставили на этом месте крест. Для ответных мер комитом Востока был назначен Прокопий, а префектом вигилий – Мена. При попытке ареста некоторых из бунтовщиков они стали искать убежища в храме св. Иоанна. Префект отправился туда с вооруженными готами и убил одного из них прямо перед алтарем. В результате произошло столкновение Зеленых с объединенными силами префекта и Голубых. Сгорели несколько зданий, в том числе базилики Руфина, Зенодота, а также преторий. Зеленые одержали победу, комит бежал, а префект вигилий был захвачен живым и жестоко убит. В результате, комитом Востока был назначен Иринея, обрушивший на мятежных город репрессии, разрушенные здания же были восстановлены (Malal. XVI.6, 8).

В правление императора Юстина (518-527 гг.) во всех городах, в том числе, и в Антиохии, произошло восстание Голубых (520-524/525 гг.); комитом Востока был назначен Евфраимий, которому удалось подавить его. В результате восстания были запрещены все общественные зрелища, а из городов изгнаны все танцоры. Еще ранее в Антиохии были запрещены Олимпийские игры (520/521 г.). Новые декреты по различным существенным вопросам жизни города были изданы после разрушительного землетрясения 526 г. (Malal. XVII.22). В 527 г. по всей империи, в т.ч., и в Антиохии, были изданы указы о суровых наказаниях за беспорядки и убийства, вне зависимости от фракционной принадлежности (Malal. XVII. 12-13, 18).

В царствование Юстиниана город получил новое наименование Теуполь, после землетрясения 528 г. Была проведена административно-территориальная реформа (529 г.), изъывшая несколько городов из юрисдикции Антиохии с сохранением церковной власти над ними (Malal. XVIII.39). В этом же году в Антиохии произошел мятеж в театре, из-за которого были запрещены театральные зрелища в городе (Malal. XVIII.41). В то же время император подарил антиохийцам собственное платье с драгоценностями, а странноприимному дому города – ежегодный доход в 4000 номисм (Malal. XVIII.45, 48). В начале 530-х гг. в Антиохии произошло еще одно волнение, в связи с указами об изгнании непосещающих халкедонские церкви, в результате чего димы устремились к резиденции епископа, но были расстреляны камнями и стрелами. Восстание было подавлено, а участники сурово наказаны (Malal. XVIII.64). Малала также упоминает, что в Антиохии были опубликованы на греческом языке законы о ведении судопроизводства (Malal. XVIII.67).

После предполагаемого переезда Малалы в Константинополь информация об Антиохии становится краткой. Например, такое событие, как захват Антиохии персами в 540 г., которое произвело огромное впечатление даже на его современника Иоанна Лида (Lyd. De mag. III.54), едва упоминается. Хронист лишь сообщает, что во время захвата города Хосроем военный магистр Герман занимался там финансовыми спекуляциями (Malal. XVIII.87). Последнее упоминание Антиохии в хронике относится к 560 г., когда во время землетрясения и мора в городе происходили столкновения ортодоксов и североантов (Malal. XVIII.131).

Малала также рассматривает и частные сюжеты, которые могут вызвать интерес у читателей, например, о судебном процессе над антиохийским языческим ученым Изокасием в царствование императора Льва I (Malal. XIV.38), или о прибытии в Антиохию во времена Анастасия алхимика-мошенника Иоанна Истмийского, вытянувшего из жителей много денег (Malal. XVI.5), или о появлении во времена Юстина гигантской женщины в Антиохии, собиравшей по 1 фоллису в эргастериях (Malal. XVII.7).

III. Церковная история. Церковно-историческая линия занимает в хронике не меньшее место, чем политическая. Ее можно разделить на три большие части: до Рождества Христова, от Рождества Христова до легализации христианства, после легализации христианства. Первая часть включает в себя сюжеты иудейской истории, во второй сосредоточено внимание на антихристианских гонениях, в третьей – на почитании различных праведников и святых. Затрагиваются сюжеты истории образования и устройства антиохийской церкви, ее епископов, борьбы между течениями внутри христианства, а также христиан и иудеев.

Начало церковно-исторической линии связано с подавлением иудейского восстания при Антиохе Епифане, когда во 2-й раз был разрушен Иерусалим и перебиты все его жители, а в Антиохию в качестве пленных были приведены первосвященник Елеазар и братья Маккавеи, каз-

ненные после пыток на близлежащей горе. Останки Маккавеев были захоронены при царе Деметриане¹ в районе Кератия, где располагалась еврейская синагога (Malal. VIII.23-24).

Следующий церковно-исторический пласт касается апостольских времен. Через 4 года после Воскресения Христа² (37 г.) после ухода св. ап. Павла, проповедовавшего в Антиохии с Варнавой, в город пришел св. ап. Петр, который проповедовал только среди иудеев, в результате чего возникли скандалы; затем св. ап. Павел, вернувшись, стал проповедовать среди всех. В «Деяниях» говорится, что св. ап. Петр первым стал проповедовать среди язычников после вещего сна (Деян. 10:9-48), а в Антиохии наряду с проповедовавшими только среди иудеев были те, кто проповедовал среди всех, и на них сходила Божья благодать (Деян. 11:19-26). Также Малала сообщает, что через 10 лет после Вознесения (43 г.) первым патриархом Антиохии после св. ап. Петра стал Еводий и впервые появилось имя христиан, хотя в «Деяниях» это относится к проповедям св. ап. Павла и Варнавы в Антиохии (Деян. 11:26).

В 40 г. Антиохия стала одним из центров восстания иудеев и галилеян под руководством священника Финея, оно было спровоцировано эллинскими погромами среди евреев. Это восстание было жестоко подавлено императором Калигулой, Финей пойман и казнен в Антиохии, а его голова вывешена на шесте на левом берегу Оронта (Malal. X.20).

На 38-й год после Вознесения Христа (70 г.) был разрушен Иерусалим, и статуи с храма Соломона доставлены в Антихию (Malal. X.45).

Во времена императора Траяна при его визите в Антихию (114 г.) было антихристианское гонение в городе: был замучен епископ Игнатий, также 5 женщин-христианок, чьи тела были сожжены, а пепел смешан с бронзой, из которой сначала изготовили 5 сосудов в бане, а затем 5 статуй. Кроме того, были замучены св. Дрозина и другие девы-христианки, и еще погибли многие христиане, которые сознательно бросились в специально для этого разведенную печь по приказу императора (Malal. XI.10).

Еще одно большое гонение на христиан в Антиохии состоялось при императоре Нумериане (282-284 гг.), среди них были замучены св. Георгий Каппадокийский и св. Вавила, являвшийся антиохийским епископом. Малала рассказывает историю, что он был убит за то, что не позволил оскверненному жертвоприношением императору наблюдать таинства христиан (Malal. XII.35).

Следующее мученичество христиан было связано с прибытием в Антихию императора-отступника Юлиана II (361-363 гг.) перед его походом на персов. В это время Антиохия была уже вполне христианским городом, поэтому жертвоприношения императора перед походом вызывали насмешки и оскорбления жителей. Двое наиболее активных из них Ювентин и Максимиан были обезглавлены. Их останки были перенесены жителями в мартирий Кимитирий как мучеников, прозванных «язычники». Малала упоминает и речь, произнесенную оскорбленным императором против антиохийцев³ (Malal. XIII.19).

Почитание мучеников и святых играло огромную роль в антиохийской Церкви. Во времена императора Льва I умер св. Симеон Столпник - по требованию жителей военный магистр Востока Ардабурий послал готский отряд для перенесения мощей праведника в город, где был построен большой мартирий и гробница (Malal. XIV.37). В 529 г. около Гиндара были обнаружены мощи свмч. Марина, его голова и тело были прибиты к доске, а могила выдолблена в скале. Его останки перенесли в монастырь Юлиана близ Антиохии (Malal. XVIII.49).

Со времен императора Зенона (474-491 гг.) антиохийская церковь начинает принимать активное участие в социально-политической жизни, проявляя монофизитские симпатии. Назначенный в Антихию епископ Петр поддержал узурпатора Василиска, за что был низложен и сослан в Евхаиту после возвращения императора на престол. В качестве преемника ему был назначен епископ Стефан, обвиненный жителями в несторианских симпатиях, за что на праздник сорока мучеников он был убит за городом заостренными камышовыми палками членами собственного клира, а его тело сброшено в Оронт. Его преемник Каландион был изгнан из города по этой же причине, в результате чего императору пришлось вернуть из ссылки Петра, который пробыл патриархом до самой смерти (Malal. XV. 1, 6). В 507 г. в городе произошли антииудейские погромы, была сожжена синагога членами фракции Зеленых, установивших на ее месте крест и вернувшихся к мартирию св. Леонтия. При разбирательстве погромов в храме св. Иоанна на алтаре был убит один из бунтовщиков Элевтерий, а его голова сброшена в реку. Это спровоцировало масштабное восстание, сопровождавшееся поджогами и убийствами должностных лиц (Malal. XVI.6). В 512/3 г. патриарх Антиохии Флавиан был низложен как несторианин, а на его место поставлен патриарх Север (Malal. XVI.11). Он сбежал в Египет в 1-й год царствования Юстина (518 г.), опасаясь Виталиана, а на его место был поставлен Павел. Евагрий описывает это событие более подробно и связывает побег монофизитского епископа с императорским приказом об аресте и отрезании языка ему за анафемствование Халкидонского собора (Evagr. HE IV.4). Новый епископ внес в поминальные ди-

¹ Деметрий I Сотер (162-150 гг. до н.э.): Downey G. A History of Antioch... P. 119.

² При датировке погребения и Воскресения Христа Малала использует разные хронологические системы, в результате чего совмещаются две даты, 31 и 33 г. н.э. (Malal. X.14), но в дальнейшем, кажется, более использует позднюю.

³ См.: Речь к антиохийцам, или Мисопогон («враг бороды») / [Соч.] Имп. Юлиана; Пер. с греч. со введ. и примеч. А.Н. Кириллова. Нежин, 1913. 42 с.



птихи имена 630 епископов-участников Халкидонского собора, что вызвало раскол в антиохийской Церкви (Malal. XVII.6). Аналогично волнения в городе произошли в начале 530-х годов в связи с указом об изгнании всех, кто не посещает халкидонские церкви. Мятежники направились к резиденции епископа, но были встречены стрелами и камнями. Восстание было подавлено, а его участники наказаны (Malal. XVIII.64).

После смерти патриарха Антиохии Павла на этот пост был назначен Евфрасий Иерусалимский, который жестоко преследовал ортодоксов (ορθόδοξων), многих убив (Malal. XVII.11). Исходя из того, что прохалкидонски настроенный Евагрий дает Евфрасию вполне положительную характеристику (Evagr. HE IV.5), можно сделать вывод, что он был халкидонитом, а преследованиям подверглись монофизиты. Соответственно, Малала здесь открыто выражает монофизитские взгляды, однако в другом месте - во второй, «константинопольской» части XVIII книги - ортодоксами (ορθόδοξοι) в Антиохии названы противники «севериан», т.е., сторонников монофизитского патриарха Севера: Малала упоминает их столкновения применительно к 560 г., во время землетрясения и мора в Антиохии (Malal. XVIII.131)¹. В целом, вопрос о его религиозной принадлежности является дискуссионным, и по нему высказываются противоположные взгляды². Евфрасий выступал в качестве посла к императору после пожара в Антиохии 520 г. добившись выделения средств на восстановление города, но погиб при последующем землетрясении в 526 г., сгорев в пламени (Malal. XVII.22); согласно же Марцеллину Комиту, его голову размозжили падающие камни (Marc. Com. Chron. 526). После его смерти функции патриарха вынужденно взял на себе комит Востока Ефраимий, на место которого назначили Захарию (Malal. XVII.22).

IV. Городские архитектурные сооружения. Описание сооружений в «Хронике» занимает одно из самых важных мест, особенно для эллинистическо-римского периода, где оно является центральным. Малала описывает такие строения как колоннады, базилики, мосты, акведуки, бани, нимфеи, монументальные ворота, тетрапилоны, гимнасии, ипподромы, театры, библиотеки, монетные дворы, оружейные фабрики, амбары для хранения зерна, дворцы, языческие храмы, синагоги, христианские церкви и мартирии, статуи и скульптурные украшения, стелы, мозаики, построенные разными императорами в Антиохии и других городах, что подтверждается археологическими раскопками³. Можно проследить историю сооружений в городе от его основания до правления императора Юстиниана.

Первоначально поселения на горе не входили в состав города, Селевк окружил стенами только равнинную часть. Им также был построен храм в честь покровителя города – Зевса Боттия, а также храмы в честь Судьбы города – Тюхе. При Антиохе Епифане был застроен район Епифаний, находящийся на горе, он также построил там булевтерий. При Антиохе Филопаторе в городе появились храм муз и библиотека (Malal. VIII.13-14, 20, 22, 30; X.9, 10).

Под римским владычеством стали активно сооружаться бани, акведуки, базилики и места для развлечения (театр, ипподром), была застроена часть города на горе. Римский проконсул Квинт Марций Рекс построил ипподром и дворец. Фактически все римские императоры, о которых упоминает Малала, строили бани и акведуки. Большую строительную программу развернул Гай Юлий Цезарь: он возвел базилику Кесарион, театр и амфитеатр, бани на акрополе и акведук, подводящий воды в гору, восстановил Пантеон. Строительство было продолжено Агриппой, застроившим целый район, названный его именем, был расширен театр; в это же время иудейским царем Иродом были вымощены дороги вокруг города. Наиболее интенсивно строительство велось при Тиберии, при котором в состав города были включены гора с акрополем, у подножия которой находилась Антиохия, были построены две крытые колоннады, позволявшие избежать наводнений, а также бани и храмы; с ростом города увеличилось и число жителей, в результате чего потребовалось пристроить еще одну трибуну в театре. При Калигуле были возведены бани, акведуки, тринимфон (тройной фонтан). При Веспасиане город был украшен за счет иудейских трофеев статуями и храмами. Бани и храмы возводил Домициан. Активно строительство велось и при Траяне, когда был завершен театр, восстановлены колонны Тиберия после землетрясения, строились новые бани и акведуки. Эта строительная программа была завершена Адрианом, соорудившим водопроводную систему в Дафне, связывающую ее с Антиохией и обеспечивающую город водоснабжением. При Антонине Пие были вымощены все улицы города, а при Коммодe и Дидии Юлиане, а также (Септимию) Севере – шло строительство мест для состязаний, увеличение числа бань и храмов в центре города. При Севере впервые для застройки в городе понадобилось скупать владения граждан, так как не осталось свободного места. При Аврелиане была построена тюрьма, при Элии Пробе – украшен музейон, но настоящий строительный бум развернулся при Диоклетиане: он восстановил и построил большое число храмов и бань, оружейные фабрики, монетный двор и амбар для хранения зерна в Антиохии, а также стадион и несколько храмов в Дафне (Malal. IX.5, 14, 21; X.8-10, 18-19, 23, 45-46, 49-50; XI.9, 11, 14, 15, 24; XII.2, 7, 16, 22, 30, 33, 38).

С Константина начинается строительство христианских храмов в Антиохии – Великой церкви и базилики Руфина. При Валенте в центре был построен форум на месте снесенного Кеса-

¹ Правда, эта часть восстанавливается из других кодексов.

² См.: Кобзева А.В. К вопросу о религиозных взглядах Иоанна Малалы // Научные ведомости БелГУ. Сер. История, Политология. 2016. № 1 (222). Вып. 37. С. 26-29.

³ Moffatt A. A record of public buildings and monuments // Studies in John Malalas... P. 87-111.

риона. Феодосий I окружил новыми стенами сильно разросшийся город. При Феодосии II были позолочены ворота в Антиохии и Дафне, а также взведена новая базилика. Далее вплоть до Юстиниана Малала не упоминает строительство никаких новых объектов, кроме восстановления пострадавших в пожарах и землетрясениях, но отмечает строительную активность последнего и его жены, еще в период правления Юстина I построивших разные храмы, странноприимные дома и цистерны в городе (Malal. XIII.3, 4, 30, 40; XIV.13; XVI.6, 8; XVII.17, 19). Но Малала почти совершенно игнорирует строительную деятельность Юстиниана в Антиохии в период его самостоятельного правления - кроме постройки им театра (Malal. XVIII.67), - и ничего не говорит об описываемой Прокопием реконструкции города после захвате персами в 540 г. (Proc. Caes. De Aed. II.11); хотя у Прокопия, как и у Иоанна Малалы, упоминается строительство цистерн, странноприимного дома, больницы и храма Архангела Михаила, но это относится к позднему периоду царствования Юстиниана (Proc. Caes. De Aed. II.11. 22-25).

V. Городская скульптура. Скульптура в «Хронографии» Иоанна Малалы играет огромную роль. По мнению Л.А. Самуткиной, она несет различную смысловую и функциональную нагрузку: выражение благодарности; почитание божеств; прославление правителя и власти в целом; в качестве необходимого атрибута ритуально-магической практики; как элемент городской эстетики.¹ Сюда можно еще добавить и коммеморативную функцию – статуи также служат знаком памяти о каком-либо событии. Все эти значения скульптура имеет и применительно к истории Антиохии².

Коммеморативную нагрузку несут: статуя, поставленная Оресту ионийцами под названием «Беглец», которая напоминает о его исцелении, статуя головы лошади на правом берегу Оронта как память о победе Селевка над Антигоном, мраморная статуя жреца Амфиона как память о его участии в основании Антиохии, стела у Херувимских ворот города в память о щедрости Антонина Пия (Malal. V.67; VIII.17; XI.24).

Религиозную функцию выполняют статуи и изображения богов, создаваемые при храмах: статуи Зевса Керавния и Афины, поставленные Селевком I, а также каменная голова орла, свидетельствующая о покровительстве городу со стороны Зевса; золотые изображения Аполлона и Артемиды в храмах Дафны, созданные Антиохом Филадельфом, статуя римской Судьбы около храма Ареса, статуи Зета и Амфиона при храме Диониса, статуя сидящего Зевса в храме нимф Дафны (Malal. VIII.31, 15, 16; IX.5; X.9, 10; XI.14).

Магическую и ритуальную роль выполняют различные талисманы, предохраняющие от бед, а также статуи Тюхе города, создаваемые правителями, после ритуальных жертвоприношений: бронзовая статуя Тюхе Эмато, поставленная Селевком после жертвоприношения девственницы с этим именем перед основанием Антиохии, статуя Тюхе, перенесенная из Антигонии, бронзовая позолоченная статуя, поставленная в театре города Траяном после жертвоприношения девы Калиопы для искупления и очищения города; судя по всему, очистительную функцию выполняют скульптуры 5-ти сожженных дев-христианок, чей пепел был смешан с бронзой, из которой сделали сосуды, а затем статуи. Магическими свойствами обладают различные талисманы: лик Харония в скале над городом для остановки чумы, талисман Аблаккарона для предотвращения наводнений, порфиновая колонна с мраморным бюстом, созданная Дебборием для предотвращения землетрясений, талисманы против северного ветра, скорпионов, комаров Аполлония Тианского (Malal. VIII. 13, 14, 22; X.9, 51; XI.9, 10).

Римская имперская идея выражается в статуях волчицы, кормящей молоком Ромула и Рема на воротах Антиохии, созданных в правление Тиберия и Траяна, ту же функцию выполняет и упоминавшаяся выше статуя римской Судьбы, а также некоторые храмы, например, восстановленный Пантеон при Гае Юлии Цезаре или храм Зевса Капитолийского при Тиберии. Бронзовая статуя Селены с 4-мя быками и перенесенные из Иерусалима в Антиохию скульптуры Херувимов и Серафимов должны были прославить победу Веспасиана в Иудейской войне, а стела Антонина прославляет его щедрость. Могущество Цезаря выражается в Кесарионе и его статуе около этого здания, а Валентиниана I – в статуях на форуме Валента; путем переплавки статуи Посейдона в императора Плутарх прославляет Константина I, а золотые изображения базилики Анатолия прославляют Феодосия II и Валентиниана III (Malal. IX.5; X.10, 45; XI.9, 24; XII.7; XIII.3, 30; XIV.13).

Огромное количество статуй поставлено в знак благодарности: скульптуры Афины и Зевса антиохийцы посвятили римлянам как благодарность за освобождение; в качестве благодарности за строительство совет и народ Антиохии посвятили статую Тиберию, а Коммоду – за учреждение Олимпийских игр и выделение финансов на них; в знак благодарности за оплату личными средствами бесплатного «гражданского» хлеба в Дафне поставлена статуя Артабану (Malal. VIII.31; X.8; XII.6, 12).

Эстетическую нагрузку несут различные статуи и мозаики, служащие для украшения храмов, например, крытые колоннады и сводчатый тетрапилон на перекрестке при Тиберии, скульптурные композиции в храме нимф в Дафне при Адриане, мозаичные украшения музейона с изображением Океана при Элии Пробе, различные украшения из мрамора, изображения и мозаики на форуме Валента (Malal. X.8; XI.14; XII.33; XIII.30).

¹ Самуткина Л.А. Античная скульптура в ранневизантийской...

² См также: Recherches sur la chronique de Jean Malalas. II / Ed. par S. Augusta-Boularot, J. Beaucamp, A.-M. Bernardi, F. Caire. P., 2006. P. 69-95.



VI. Обряды и ритуалы. Большое внимание в антиохийской части хроники Малалы уделяется языческим обрядам и ритуалам, которые очень важны для города. Жертвоприношения Зевсу делает Селевк, дабы определить место основания нового города. Непосредственно при основании в качестве Тюхе (Судьбы-покровительницы) города совершается человеческое жертвоприношение девственницы Эмато, статую которой отливают в бронзе; так как город как бы «перенесен», то переносится и статуя-покровительница предыдущего города. Жертвоприношение девы Антигоны делается и во времена Тиберия при расширении театра. Аналогичный обряд исполняет Траян, проведя девственницу Каллиопу в свадебной процессии для очищения города и принеся ее в жертву с помещением ее статуи в законченный им театр. Также для очищения города после убийства персов, в каждом квартале и на каждом перекрестке были разложены костры из лавровых веток с добавлением большого количества ладана; жители должны были бить в барабаны, чтобы прогнать духов убитых персов, в течение 30 дней (впредь это должно было повторяться каждый год), а император прошел по городу с короной из оливковых ветвей. При очищении города от комаров также исполнялись определенные ритуалы: необходимо было провести колесничные гонки, а после их проведения с 7 июня и в течение всего месяца маршировать с тростями со свинцовыми наконечниками в виде бюста Ареса с щитом из красной кожи и красным крестиком на нем, скандируя «Нет комаров в городе». После этого следовало поставить трости в каждом доме (Malal. VIII.13-14; X.10, 51; XI.4, 9).

VII. Праздники (фестивали). Праздники (фестивали) в Антиохии являются неотъемлемой частью городской жизни. Поэтому хронист уделяет им много внимания, они связаны с языческими божествами, которые были почитаемы антиохийцами. Они имеют древнюю историю. Писатель упоминает проведение фестиваля в честь Зевса Керавния в Иополе, учрежденного еще в мифические времена Персея. Древним праздником, связанным с греческо-сирийским синойкизмом в Антиохии, является фестиваль, во время которого сирийские антиохийцы стучатся в двери эллинов; Малала привязывает его к мифу об Ио (Malal. II.7, 20; VIII.12).

Но наибольшее развитие антиохийские фестивали достигли в римский период. Во времена Августа антиохийский сенатор Сосибий завещал свое состояние в 15 талантов золота родному городу с тем, чтобы каждое пятилетие, в октябре, в течение 30 дней с момента новолуния проводились театральные состязания и драматические представления, а также атлетические соревнования, гладиаторские бои и гонки на колесницах. В 44 г. императору Клавдию было подано ходатайство от антиохийцев о приобретении ими Олимпийских игр из дохода Сосибия, которое было удовлетворено; они были приобретены на 90 олимпиад (360 лет), по неписанному соглашению. Еще одно прошение было подано императору Коммоду – о том, чтобы присоединить доходы Сосибия к общественной казне для проведения Олимпийских игр и других фестивалей. Император утвердил соответствующее постановление и выделил специальные фонды из госказны для проведения всех праздничных мероприятий. Он постановил, чтобы Олимпийские игры отмечались каждые 4 года в июле-августе в течение 45 дней, как фестиваль Зевса Олимпийского. Первые Олимпийские игры были проведены в 260 г. по антиохийской эре (212 г. н.э.) Также император выделил некоторое количество золота, чтобы устраивать гонки колесниц в день, посвященный Солнцу (воскресный). К этому празднику были приурочены ночные драматические фестивали, представляющие собой оргии-мистерии в честь Диониса и Афродиты; они назывались «Маюма», так как проводились в мае в течение 30 дней каждые 3 года. Из казны были выделены средства на закупку факелов для них и проведение ночных пирушек. Кроме того, император выделил сумму на Кинегии, которые проводились каждые 4 года, сопровождаясь бойней, а ряд месяцев посвящались ловле диких животных для представления в честь фестиваля Ареса и Артемиды (Malal. IX.20; X.27; XII.3-4, 6).

Для проведения игр и фестивалей были введены соответствующие должности и назначены должностные лица, носившие определенную одежду: сириарх отвечал за выделение государственных средств на общественные зрелища в государственные праздники, первым стал Артабан. Распорядителем Олимпийских игр был алитарх – должностное лицо, почитаемое как жрец Зевса. Он носил белоснежный хитон и украшения из золота, корону из рубинов, жемчуга и других драгоценных камней, а также скипетр из черного дерева и белые сандалии на ногах; в течение праздников он должен был спать на открытом воздухе и не входить в дома. Должность алитарха была настолько почетная, что ее исполняли императоры Диоклетиан и Максимиан Геркулий, а по завершении оба отказались от императорской власти. В качестве жреца Аполлона выступал секретарь, носивший белую тогу с твердой золотой короной в виде лавровых листьев. Жрецом Гермеса являлся амфитал, который носил белую тогу из чистого шелка и венец, сплетенный из лавровых листьев с золотым изображением бюста Зевса посередине. Должностные лица проявляли заботу о населении. При алитархе Артабане во времена Коммода были навечно дарованы тессеры на «гражданский хлеб» из собственного дохода чиновника для граждан полиса (Malal. XII.5-9, 12, 44, 46).

В Олимпийских играх принимали участие молодые люди благородного происхождения, как юноши, так и девушки, отличавшиеся целомудрием. Они приходили из различных городов и соревновались как в театральных, так и в спортивных состязаниях, а также в декламациях и пении. Все победители посвящались в жрецы и давали обет целомудрия, освобождаясь от уплаты налогов на всю свою жизнь. При Диоклетиане, а затем Максимиане Геркулии в Олимпийских состязаниях

принимали участие сановники и дети сенаторов. В это же время ипподром стал формироваться как политическая арена: оскорбленный насмешками антиохийцев во время колесничных гонок император Максимин Лициниан приказал своим солдатам стрелять, в результате чего на ипподроме погибло около 2000 человек. Согласно Малале, Олимпийские игры еще проводились при Феодосии II, и на них выделялись средства. Они были запрещены только в 520 г., как и театральные зрелища, в связи с городскими мятежами (театральные зрелища были окончательно запрещены при Юстиниане). Всего от начала проведения игр до окончательного запрета было назначено 77 алитархов (Malal. XII.10, 44, 46, 49; XIV.17; XVII.12, 13, 41).

VIII. Стихийные бедствия. Стихийные бедствия – одно из ключевых направлений хроники Малалы, являются неотъемлемой частью истории города. Писатель воспринимает их как выражение Божьего гнева и наказания за нечестие жителей. В частности, землетрясения получают устойчивую форму словосочетание «Божий гнев» (θεομηνία), которая повторяется на протяжении всего произведения, выполняя функцию некоего каркаса для упорядочения исторического повествования¹. Стихийные бедствия, которые постигали Антиохию, можно разделить на 3 вида: болезни, пожары и землетрясения. Для некоторых бедствий автор дает конкретную дату, зачастую по антиохийской эре, для других – просто имя текущего правителя. Наиболее часто в Антиохии случались землетрясения, которые провоцировали строительную деятельность в городе. При наиболее разрушительных бедствиях жители города также освобождались от налогов на некоторое время.

Во времена царствования Антиоха IV Епифана (175-163 гг. до н.э.) произошла чума, во время которой погибло много людей, так что жрецу Лиоу даже пришлось делать лик-талисман, чтобы ее остановить (Malal. VIII.22).

На 8-м году царствования Антиоха, внука Грива и сына Лаодики, согласно Малале, произошло землетрясение – через 152 года от первоначальной закладки фундамента и 122 года от завершения стен города. В результате город был перестроен и стал еще краше (Malal. VIII.25). То есть, землетрясение произошло в 148 г. до н.э., который приходится на время царствования Александра I Баласа (150-145 гг. до н.э.)².

Во времена правления Тиберия, на 72-й год автономии Антиохии (25 г. н.э.) произошел пожар, в котором были уничтожены большая часть рыночной площади, бульваров и храм муз (Malal. X.10), из чего можно вывести, что это случилось в регионе Епифания.

В 1-й год Калигулы и 85-й год антиохийской эры произошло второе землетрясение (37 г.), разрушения в городе и гибель жителей вынудили императора выделить средства на его восстановление и стимулировали строительную деятельность, для которой были посланы префект и сенаторы (Malal. X.18-19).

Третье землетрясение в Антиохии наряду со многими другими городами Азии, произошло при Клавдии (41-54 гг.): были разрушены храмы Артемиды, Ареса и Геракла, упало несколько домов; из-за масштабов разрушений Клавдий освободил ассоциации антиохийцев от государственной подати «на очаги» и реконструировал крытую колоннаду Тиберия (Malal. X.23).

Следующее землетрясение («третье бедствие») в Антиохии случилось во времена Траяна через 2 года после его прихода на восток, на 164-й год антиохийской эры (116 г.). Город пострадал настолько сильно, что император должен был провести очистительный обряд, принеся в жертву деву Калиопу и водрузив ее статую в виде Тюхе города в театре, а спасшиеся жители Антиохии построили храм Зевсу Спасителю в Дафне (Malal. XI.8-9).

При Диоклетиане (284-305 гг.) Малала упоминает, что в течение всего дня была тьма, вероятно, этот факт относится к Антиохии (Malal. XII.38).

В правление императора Льва I, на 506-м году антиохийской эры, в консульство Патрикия (458 г.) произошло еще одно землетрясение («четвертое бедствие») – в результате императором были предоставлены большие средства на восстановление (Malal. XIV.36). Согласно Евагрию, который ссылается на несохранившиеся части Малалы, это землетрясение было шестым, разрушило почти весь новый город (расположенный на острове посреди Оронта³) и предместье, оставив старый нетронутым, а император также простил жителям подати и повинности (Evagr. HE II.12).

В 520 г., когда комитом Востока был Анатолий, в Антиохии случился великий пожар, который уничтожил всё от мартирия св. Стефана до претория военного магистра в городе и множество домов в окрестных селениях, погибло много людей. Император пожертвовал для восстановления 2 кентинария золота. Это событие рассматривается как преддверие последующего ужасного землетрясения (Malal. XVII.14).

Самое страшное землетрясение («пятое бедствие») и по уровню разрушений, и по числу погибших случилось в Антиохии на 7-м году царствования Юстина, в консульство Олибрия (526 г.). Оно сопровождалось пожаром и разломами в земле, так что многие сгорели или оказались заживо погребенными. Это землетрясение писатель описывает наиболее эмоционально и подробно: «в то время

¹ Любарский Я.Н. «Хронография» Иоанна Малалы (проблемы композиции) // Он же. Византийские историки и писатели. СПб., 2012. С. 7-20.

² Downey G. A History of Antioch... P. 120.

³ Ibid. P. 477.



был такой великий страх Божий, что [люди], оказавшиеся погребенными в земле под домами, стали гореть, и искры огня появились из воздуха; они жгли, словно молнии, [всякого], кого находили. Разверзлось основание земли и закипело, горели фундаменты, сотрясаемые колебаниями земли, и превращались в пепел, так что огонь был под ногами у бегущих. И можно было видеть страшное и необычайное зрелище: огонь, извергающий ливень, [словно] ливень из страшных печей, пламя, льющее дождем, - и этот дождь, вспыхнувший как пламя, истреблял кричащих из-под земли [людей]. Из-за этого Антиохия стала пустынной; ибо не осталось домов, кроме тех, что у горы. Не сохранилось ни святого храма для молитвы, ни монастыря, ни какого другого неразрушенного святого места, ибо все полностью обрушилось, а Великая церковь Антиохии, построенная императором Константином Великим, когда возник Божий гнев и все рухнуло до основания, стояла два дня, после того как наступил страшный Божий удар. [Потом] и она, охваченная огнем, обрушилась до основания. И другие дома, не упавшие от Божьего бедствия, были разрушены огнем до фундамента. Погибло в этом ужасе до 250 тысяч [человек], ибо [тогда] был великий праздник Воскресения Христа Бога нашего, и в город пришла большая толпа чужеземцев. После Божьего гнева выяснилось, сколь велико было население [Антиохии]. Многие из засыпанных [землей] оказались живыми, но после того как их живыми подняли из земли, они скончались. Некоторые из спасшихся горожан хватились, что могли, [из имущества] и бежали, а им навстречу выходили крестьяне, грабили и убивали их...». Землетрясение было настолько сильным и продолжительным, что нанесло вред даже зданиям в Дафне и Селевкии за 20 миль от Антиохии, а подземные толчки наблюдались еще 18 месяцев (Malal. XVII. 16).

Не менее сильное впечатление оно произвело и на современников хрониста: Иоанн Лид говорит, что после землетрясения не осталось различий между местом города и горой, все покрылось землей и скалами (Ioan. Lyd. De mag. III.54), а Марцеллин Комит отмечает наибольший объем разрушений в западной части города, указывая и причину пожаров, которые связывает с восточными ветрами, раздувшими огонь из очагов при подземных толчках (Marc. Com. Chron. 526). Пораженный объемами разрушений император отправился в церковь в пурпурном платье без диадемы, равно и все сенаторы, был объявлен день траура и запрещены публичные зрелища. На восстановление зданий, водопроводов и мостов Антиохии было выделено 5 кентинариев золота и несколько сенаторов, чтобы руководить восстановительными работами (Malal. XVII.16-17), а затем по ходатайству нового комита Востока Захарии, оправившегося к императору вместе с клириками, еще 30 кентинариев, к которым также было добавлено 1000 фунтов золота (Malal. XVII.22). Для хрониста это землетрясение - не просто стихийное бедствие, это выражение Божьего гнева, наказания за грехи и, в то же время, Богоявления (феофания) и Божьего милосердия, символизируя конец греко-римского мира и начало новой византийско-христианской эры¹. Малала рассказывает, что на третий день в северной части города в небе явился крест, и в течение часа заметившие его пребывали в плаче и молитве. Он повествует и о других чудесах во время землетрясения: о спасении жен с рожденными под землей детьми невредимыми после 30-дневного пребывания под руинами, но в то же время, о страшной гибели тех, кто занимался грабежами: «все, кто грабил, умерли насильственной смертью: одни, заживо сгнив; другие, ослепнув; третьи, зарезанные хирургами; [они] отдали душу [Богу], признав свои прегрешения» (Malal. XVII.14). Степень эмоционального накала Малалы при описании этого землетрясения, уровень его детальности и концептуального осмысления позволяют исследователям сделать вывод, что здесь заканчивается первая редакция хроники².

Следующее землетрясение произошло через 2 года (528 г.), когда Антиохия «шестой раз испытала гнев Божий». Оно продолжалось около часа, сопровождаясь громом. Упали несколько стен и храмов, также пострадали окрестности, ощущались толчки и в других городах. Это землетрясение унесло жизни около 5000 чел. В результате по приказу императора Антиохия была переименована в Теополь (Θεούπολις)³, выделившего для города (наряду с другими, пострадавшими от землетрясения городами) 200 либр золота, облегчившего налогообложение жителям на 3 года и даровавшего титул иллустрия всем градоначальникам (Malal. XVIII.27, 29).

Дальнейшие антиохийские события упоминаются Малалой уже очень кратко и вскользь. В 530 г. в Антиохии случился пожар: очагом возгорания стал театр, где загорелись доски из-за попадания на них воска со свечей, - его удалось вовремя потушить (Malal. XVIII.62). В 533 г. в Антиохии произошло землетрясение, не нанесшее вреда (Malal. XVIII.79). В 550/551 г. произошло масштабное землетрясение, охватившее земли Ближнего Востока, Аравии и восточного побережья Средиземного моря, в зону которого попала и Антиохия (Malal. XVIII.112). В 560 г. Антиохия пострадала не только от землетрясения, но и от мора и гражданских столкновений (Malal. XVIII.131).

Таким образом, «антиохийская» тема в хронике Малалы затрагивает политическую и церковную историю города, его архитектуру и топографию, мифологию, праздники и фестивали, а также стихийные бедствия, обрушившиеся на город. Благодаря информации Малалы, перед чита-

¹ Самуткина Л.А. Модель цивилизации в «Хронографии» Иоанна Малалы // Личность. Культура. Общество. 2003. Спец. вып. 1-2 (19-20). С. 389-396.

² Croke B. Malalas, the man...

³ «Божий город». По мнению Г. Дауни, жители надеялись, что благодаря переименованию город окажется под прямым Божьим покровительством (Downey G. A History of Antioch... P. 530).

телем предстает неповторимый облик города во всей его уникальности и полноте, начиная от мифических времен и оканчивая современностью автора. Хотя хронист иногда допускает ошибки, а о некоторых событиях жизни Антиохии, известных из других источников, умалчивает, зачастую им дается ценная и уникальная информация, взятая из городских архивов и местных летописей, поэтому значимость хроники Малалы как источника по истории Антиохии чрезвычайно велика.

Вкупе с такими источниками как Либаний, Иоанн Златоуст, император Юлиан и др. Антиохия предстаёт перед нами поистине как одна из метрополий Византии, важнейший центр его истории и культуры.

Библиография

- Властелины Рима. Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана. СПб.: Алетейя, 2001.
- Деяния святых Апостолов. Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа. Ульяновск: Корпорация технологический продвижения, 2008.
- Диодор Сицилийский. Историческая библиотека. URL: <http://simposium.ru/ru/node/863>).
- Евагрий Схоластик. Церковная история в 6 кн. / Пер., вступ. ст., комм. и прилож. И.В. Кривушина. СПб.: Алетейя, 1999-2003.
- Зосим. Новая история / Пер., комм. и указ. Н.Н. Болгова. Белгород: БелГУ, 2010.
- Истрин В.М. Хроника Иоанна Малалы в славянском переводе. М.: Джон Уайли энд Санз, 1994.
- Кобзева А.В. К вопросу о религиозных взглядах Иоанна Малалы // Научные ведомости БелГУ. Сер. История, Политология. 2016. № 1 (222). Вып. 37. С. 26-29.
- Козлов А.С. Политическая оппозиция правительству Византии в 476-491 гг. V в. Основные направления и социальное содержание // Античная древность и средние века. Свердловск, 1988. Вып. 24. С. 58-74.
- Либаний. Похвала Антиохии // Речи Либания / Пер. С. Шестаков. СПб.: Свое издательство, 2014. С. 498-580.
- Любарский Я.Н. «Хронография» Иоанна Малалы (проблемы композиции) // Любарский Я.Н. Византийские историки и писатели. СПб.: Алетейя, 2012. С. 7-20.
- Марцеллин Комит. Хроника / Пер. и комм. Н.Н. Болгова. Белгород: БелГУ, 2010.
- Мир поздней античности. Документы и материалы. Вып. 2: Иоанн Малала Хронография. Книги XIII-XVIII / Отв. ред. Н.Н. Болгов. Белгород: БелГУ, 2014.
- Мир поздней античности. Документы и материалы. Вып. 6: Иоанн Малала Хронография. Книги I-VI / Отв. ред. Н.Н. Болгов. Белгород: БелГУ, 2016.
- Мир поздней античности. Документы и материалы. Вып. 7: Иоанн Малала Хронография. Книги VII-XII / Отв. ред. Н.Н. Болгов. Белгород: БелГУ, 2016.
- Прокопий Кесарийский. Война с готами. О постройках. М.: Арктос, 1996.
- Прокопий Кесарийский. Война с персами. Война с вандалами. Тайная история / Пер., ст. и комм. А.А. Чекаловой. М.: Наука, 1993.
- Самуткина Л.А. Античная скульптура в ранневизантийской «Хронографии» Иоанна Малалы // Аристей. № 1. 2010. С. 154-163.
- Самуткина Л.А. Модель цивилизации в «Хронографии» Иоанна Малалы // Личность. Культура. Общество. 2003. Спец. вып. 1-2 (19-20). С. 389-396.
- Страбон. География в 17 книгах. М.: Ладомир, 1994.
- Удальцова З.В. Мирозрение византийского хрониста Иоанна Малалы // Византийский временник. 1971. т. 32 (57). С. 3-24.
- Шусторович Э.М. Древнеславянский перевод Хроники Иоанна Малалы // Византийский временник. 1969. Т. 30 (55). С. 136-152.
- Юлиан. Речь к антиохийцам, или Мисопогон («враг бороды») / [Соч.] Имп. Юлиана; Пер. с греч. со введ. и примеч. А.Н. Кириллова. Нежин: типо-лит. насл. В.К. Меленевского, 1913.
- Croke B. Malalas, the man and his work // Studies in John Malalas / Ed. by E. Jeffreys, B. Croke, R. Scott. Sydney, 1990. P. 1-27.
- Ball W. Rome in the East. The transformation of an Empire. London, New York, 2000.
- Downey G. A History of Antioch in Syria from Seleucus to the Arab Conquest. Princeton University Press, 1961.
- Downey G. Q. Marcius Rex at Antioch // Classical Philology. Vol. 32. No. 2. Apr., 1937. P. 144-151.
- Ioannes Lydus. On the Powers or The Magistracies of the Roman State / Tr. and ed. by A. Bandy. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2013.
- Ioannis Malalae Chronographa / rec. Ioannes Thurn. Berolini; Novi Eboraci: de Gruyter, 2000.
- Jeffreys E. Malals' sources // Studies in John Malalas. Sydney, 1990. P. 167-217.
- Moffatt A. A record of public buildings and monuments // Studies in John Malalas. Sydney, 1990. P. 87-111.
- Recherches sur la chronique de Jean Malalas. II / Ed. par S. Agusta-Boularot, J. Beaucamp, A.-M. Bernardi, E. Caire. Paris: College de France — CNRS, Centre de Recherche d'Histoire et Civilisation de Byzance, Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, 2006.
- The Chronicle of John Malalas. Melbourne: Australian Association for Byzantine Studies, 1986.
- Wirth A. Johannes Antiochenus von Antiocheia in chronographische Späne. Frankfurt, 1894.

References

- Dejanija svjatyh Apostolov. Novyj Zavet Gospoda nashego Iisusa Hrista. Ul'janovsk: Korporacija tehnologij prodvizhenija, 2008.
- Diodor Sicilijuskij. Istoricheskaja biblioteka. Rezhim dostupa URL - <http://simposium.ru/ru/node/863>).



- Evagrii Sholastik. Cerkovnaja istorija v 6 kn. / Per., vstup. st., komm. i prilozh. I.V. Krivushina. SPb.: Aletejja, 1999-2003.
- Istrin V.M. Hronika Ioanna Malaly v slavjanskom perevode. M.: Dzhon Uajli jend Sanz, 1994.
- Julian. Rech' k antiohijcam, ili Misopogon («vrag borody») / [Soch.] Imp. Juliana; Per. s grech. so vved. i primech. A.N. Kirillova. Nezhin: tipo-lit. nasl. V.K. Melenevskogo, 1913.
- Kobzeva A.V. K voprosu o religioznyh vzgljadah Ioanna Malaly // Nauchnye vedomosti BelGU. Ser. Istorija, Politologija. 2016. № 1 (222). Vyp. 37. S. 26-29.
- Kozlov A.S. Politicheskaja oppozicija pravitel'stvu Vizantii v 476-491 gg. V v. Osnovnye napravlenija i social'noe sodержanie // Antichnaja drevnost' i srednie veka. Sverdlovsk, 1988. Vyp. 24. S. 58-74.
- Libanij. Pohvala Antiohii // Rechi Libanija / Per. S. Shestakov. SPb.: Svoe izdatel'stvo, 2014. S. 498-580.
- Ljubarskij Ja.N. «Hronografija» Ioanna Malaly (problemy kompozicii) // Ljubarskij Ja.N. Vizantijskie istoriki i pisateli. SPb.: Aletejja, 2012. S. 7-20.
- Marcellin Komit. Hronika / Per. i komm. N.N. Bolgova. Belgorod: BelGU, 2010.
- Mir pozdnej antichnosti. Dokumenty i materialy. Vyp. 2: Ioann Malala Hronografija. Knigi XIII-XVIII / Otv. red. N.N. Bolgov. Belgorod: BelGU, 2014.
- Mir pozdnej antichnosti. Dokumenty i materialy. Vyp. 6: Ioann Malala Hronografija. Knigi I-VI / Otv. red. N.N. Bolgov. Belgorod: BelGU, 2016.
- Mir pozdnej antichnosti. Dokumenty i materialy. Vyp. 7: Ioann Malala Hronografija. Knigi VII-XII / Otv. red. N.N. Bolgov. Belgorod: BelGU, 2016.
- Prokopij Kesarjskij. Vojna s gotami. O postrojках. M.: Arktos, 1996.
- Prokopij Kesarjskij. Vojna s persami. Vojna s vandalami. Tajnaja istorija / Per., st. i komm. A.A. Chekalovoj. M.: Nauka, 1993.
- Samutkina L.A. Antichnaja skul'ptura v rannevizantijskoj «Hronografii» Ioanna Malaly // Aristej. № 1. 2010. S. 154-163.
- Samutkina L.A. Model' civilizacii v «Hronografii» Ioanna Malaly // Lichnost'. Kul'tura. Obshhestvo. 2003. Spec. vyp. 1-2 (19-20). S. 389-396.
- Shustorovich Je.M. Drevneslavjanskij perevod Hroniki Ioanna Malaly // Vizantijskij vremennik. 1969. T. 30 (55). S. 136-152.
- Strabon. Geografija v 17 knigah. M.: Ladimir, 1994.
- Udal'cova Z.V. Mirovozzrenie vizantijskogo hronista Ioanna Malaly // Vizantijskij vremennik. 1971. t. 32 (57). S. 3-24.
- Vlasteliny Rima. Biografii rimskih imperatorov ot Adriana do Diokletiana. SPb.: Aletejja, 2001.
- Zosim. Novaja istorija / Per., komm. i ukaz. N.N. Bolgova. Belgorod: BelGU, 2010.

Приложение
Application

Таблица архитектурных и скульптурных сооружений в Антиохии и Дафне по «Хронографии» Иоанна Малалы

Table architectural and sculptural structures in Antioch and Daphne for «Chronograph» of John Malalas

правитель	архитектурное сооружение	скульптура, изображение
мифические времена	иониты во главе с Триптолемом: - святилище Ио на горе Сильпий - святилище Крону на горе Сильпий II.7 Персей: - храм Вечного огня в Иополе – II.20	жители Иополя: статуя Оресту «Беглец» - V.67
Селевк I Никатор	- городские стены: VIII.13 - храм Зевса Ботгия: VIII.13 - 4-колон. храм с алтарем и статуей Тюхе Антигонии на вершине (после смерти Селевка перевезена в Киликию): VIII.14 - кипарисовая роща в Дафне, там в это время был храм Дафнейон в честь Аполлона: VIII.20	- бронз. статуя Тюхе города Эмаго: VIII.13 - огромная статуя Зевса Керавния (отправлена в Рим на Капитолий полководцем Библом ¹): VIII.31 - бронз. статуя Афины в Антиохии (отправлена в Рим на Капитолий полководцем Библом): VIII.15, 31 - камен. статуя орла близ города: VIII.16 - статуя головы лошади на другом берегу реки: VIII.17 - мрам. статуя жреца Амфиона, участвовавшего в основании города, внутри Романсейских ворот: VIII.17 жрец Лий: увенчанный лик Хароний в скале над городом: VIII.22

¹ Βύβλος, в хронике представлен как основатель Библа в Финикии (Malal. VIII.31), но Г. Дауни ассоциирует его с Кальпурнием Бибулом, римским правителем Сирии в 51 г. (Downey G. A History of Antioch... P. 150-151).



Продолжение табл.

Антиох Елифан	- регион Епифания около горы Сильпий: VIII.22 - бульвертий там (разрушен землетрясением, восстановлен Помпеем, погиб при пожаре во времена Тиберия): VIII.22, 30; X.10	
Антиох Филопатор ¹	ученый Марон Антиохийский: -библиотека - храм муз в районе Елифаня (погиб при пожаре во времена Тиберия): X.10	
Антиох Филадельф	- храм Аполлона в Дафне - храм Артемиды в Дафне: X.9	- золотые изображения Аполлона и Артемиды в этих храмах: X.9
Квинт Марций ²	- ипподром (очищен от валунов Агриппой): IX.21 - древний дворец: IX.21	
Гай Юлий Цезарь	- базилика Кесарион напротив храма Ареса (Марцеллум) (во времена Коммода там стояла статуя Юлия Цезаря, она была разрушена при Валенте, на месте которой был построен форум, а также восстановлена одна конха): IX.5, XII.7, XIII.30 - общественная баня на акрополе на горе: IX.5 - акведук к ней, по которому поступали воды из рек (разрушен при Феодосии I): IX.5, XIII.40 - мономахийон ³ (на его месте при императоре Валенте были построены 2 изогнутых конца Киинегия, а при Феодосии I из него брался камень для новых стен): IX.5, XIII.30, 40 - театр (верхний ярус достроен Агриппой, ярус около горы Тиберием, но не окончен; завершен Траяном): IX.5, IX.14, X.10 - Пантеон с алтарем (восстановил почти разрушенный): IX.5	- бронз. статуя римской Судьбы около храма Ареса: IX.5
Август	сенатор Агриппа: - общественная баня Агриппика около источника Амплион - Агриппинов район: IX.14 иудейский царь Ирод: - вымостка дорог вокруг города белым камнем: IX.17	
Тиберий	- дополнительные городские стены, опоясывающие гору, включая акрополь и Иополь: X.8 - 2 крытые колоннады около Сильпия (разрушены землетрясением, реконструированы Клавдием, затем опять разрушены и восстановлены Траяном, их улицы вымощены при Антонине Пие): X.8, 23; XI.9, XI.24 - сводчатый тетрапилон на перекрестке улиц, украшенный мозаикой, мрамором и бронзовыми статуями: X.8 - храм Зевса Капитолийского - общественная баня около источника Олимпиады - храм Диониса - храм Пана за театром: X.10	совет и народ Антиохии: бронз. статуя Тиберия на фиванской колонне в месте Омфал (пуп города – зрительный фокус): X.8 жрец Аблаккон: талисман на постаменте около статуи Тиберия: X.9 - статуи Амфиона и Зета (Дискуров) около храма Диониса: X.10 - статуя волчицы с Ромулом и Ремом над построенными им восточными воротами: X.10
Калигула	префект Салиан: - общественная баня около горы Гая Цезаря - акведук к ней, проходящий через горы в Дафне: X.18 сенаторы Понт и Варий: - баня Вария - тринимфон для свадеб - частные дома и жилища: X.19	философ Дебборий: порфировая колонна с мрамор. бюстом и надписью «незыблемый, недвижимый»: X.51
Веспасиан	- Херувимские ворота - театр в Дафне с надписью «Из трофеев Иудей»: X.45 - храм Ветров рядом с театром в Антиохии: X.46	- бронз. статуи Херувимов и Серафимов на Херувимских воротах (перевезены после разрушения храма Соломона во время иудейской войны) - бронз. статуя Селены с 4 быками в сторону Иерусалима на верхнем уровне ворот: X.45

¹ Либо Антиох IX Филопатор Кизикский (114 – 95 гг. до н.э.), либо Антиох X Евсевий Филопатор (95-92 гг. до н.э.) (Ibid. P. 132).

² В тексте – Κοῖντος Μαρκίωνος Ρῆξ Ρωμαίων, согласно Г. Дауни – это Квинт Марций Рекс, проконсул Киликии в 67 г. (Downey G. Q. Marcius Rex at Antioch // Classical Philology. Vol. 32. No. 2. Apr., 1937. P. 144-151).

³ Амфитеатр (Downey G. A History of Antioch... P. 156).



Продолжение табл.

Домициан	<ul style="list-style-type: none"> - общественная баня со статуей Медеи («Медея») на горе около мономахиона - храм Асклепия там же: X.50 танцор Парис: - Райские бани - загородный дом с усадьбой и садами: X.49 	<p>Аполлоний Тианский:</p> <ul style="list-style-type: none"> - талисман против северного ветра около восточных ворот - талисман против скорпионов в виде похороненного бронз. скорпиона и колонной над ним в центре города - талисманы против комаров в виде трости со свинцовым бюстом в виде Ареса со пситом, размещаемые в домах - диптих с пророчеством Антиохии Аполлония Тианского: X.51
Траян	<ul style="list-style-type: none"> антиохийцы: храм Зевсу Спасителю в Дафне: XI.9 - Средние ворота около храма Ареса, где Пармений течет вниз - общественные бани и акведук Траяна в Антиохии, куда вода шла в Агрии из источника в Дафне: XI.9 - храм Артемиды посреди рощи в Дафне: XI.11 Адриан: жилые дома и термы в Антиохии: XI.15 	<ul style="list-style-type: none"> - статуя волчицы с Ромулом и Ремом на Средних воротах - бронз. позолочен. статуя в театре на 4 столбах в просцении посреди нимфейона девушки Каллиопы, принесенной в жертву, сидящей в виде Тюхе города на берегу реки, венчая Селевка и Антиоха: XI.9 - бронз. статуи 5 христианских мучениц в общественной бане: XI.10
Адриан	<ul style="list-style-type: none"> - общественные бани и акведук своего имени в Антиохии - театр родников в Дафне - храм этих источников нимф - акведук из Агрий в Антиохию - канал, направивший поток Сараманна в «Малый театр» - система акведуков в Дафне из храма источников: XI.14 	<ul style="list-style-type: none"> - большая статуя сидящего Зевса с небесной сферой в храме источников нимф в честь наяд: XI.14
Антонин Пий	<ul style="list-style-type: none"> - мощение улиц великих колоннад Тиберия и всего города фиванским камнем: XI.24 	<ul style="list-style-type: none"> - памятная стела с надписью о щедрости Антонина Пия у Херувимских ворот: XI.24
Коммод	<ul style="list-style-type: none"> - общественные бани Коммодий (в современное Малале время были обращены в преторий консульского правителя Сирии) - храм Афины напротив них (восстановлен) - Ксис с скамьями и колоннадами посередине - храм Зевса Олимпийского на нижнем конце Ксиса: XII.2 	<ul style="list-style-type: none"> антиохийцы: - бронз. статуя Коммоду в центре города: XII.6 - мрам. статуя Артабана в Дафне: XII.12
Дидий Юлиан	<ul style="list-style-type: none"> - плетрион для борьбы рядом с Кесарионом (скуп. влад. еврея-чиновника Артабана): XII.16 	
Север	<ul style="list-style-type: none"> - большие общественные бани Севериан на горе - общественные бани Ливианий там же (скуп. влад. Ливии): XII.22 	
Аврелиан	<ul style="list-style-type: none"> триумф – здание-тюрьма, где содержалась Зенобия: XII.30 	
Элий Проб	<ul style="list-style-type: none"> - украшение музейона и сигмообразного нимфея мозаичными изображениями Океана: XII.33 	
Диоклетиан	<ul style="list-style-type: none"> - большой дворец на основе фундамента Галлиена и Липциниана - общественная баня Диоклетианум в равнинной части города около старого ипподрома - амбары для зерна - стадион для олимпийских состязаний в Дафне - храм Немезиды на изогнутом конце этого стадиона - храм Аполлона восстановлен, украшен различными мраморами - подземный храм Гекаты - дворец-резиденция императоров в Дафне - 3 фабрики для изготовления оружия - монетный двор (был разрушен землетрясением, но в современное хронисту время восстановлен) - сенаторская баня и еще 3 других: XII.38 	
Константин	<ul style="list-style-type: none"> - Великая церковь в Антиохии (на месте сноса общественной бани времен императора Филиппа, не завершена) - богадельня - храм-базилика Руфина (на месте храма Гермеса, снесенного префектом Руфином, сожжена при Анастасии наряду с 2 тетрапилонами во время восстания в 507 г., но заново им отстроена): XIII.3; XVI.6, 8 - в 335 г. обратил храм муз в преторий имени (св.) Фелициана: XIII.4 	<ul style="list-style-type: none"> Плутарх, архонт Антиохии: переплавка статуи Посейдона в статую императора Константина: XIII.3



Продолжение табл.

Констанций	- завершение Великой церкви, ее освящение: XIII.17	
Юлиан	- в его время был тетрапилон Слонов около Регия, где он произнес речь об антиохийцах: XIII.19	
Валент	- форум на месте кесариона, внутренний двор над сводами и потолком выложен мрамором - реконструкция конхи кесариона - сделаны своды над потоком Пармением, стекающим через центр, от зимних дождей - базилика напротив бань Коммода и еще 4, украшенные салонским мрамором, их кессонные потолки украшены мрамором, картинами и мозаикой - в его время рядом с кесарионом и банями Коммода находились часы - 2 изогнутых конца кинегия с хранилищами на месте мономахииона - общественная баня около ипподрома - другие здания: XIII.30	- мраморная статуя в конхе сенаторов на форуме императора Валентиниана - вторая статуя сидящего Валентиниана из дорогого камня в середине базилики, переходящей в конху: XIII.30
Феодосий I	- новая городская стена от ворот Филонавта до местности Родион, соединенная со стеной Тиберия, тянущаяся до потока Фибрин в горном ущелье - снос акведука Гаия Юлия Цезаря на акрополе и отделение его от «вод лаодикейской дороги»: XIII.40	
Феодосий II	военный магистр Анатолий: большая, светлая и красивая базилика Анатолия напротив сооружения «Состязаний» с надписями золотой мозаикой и изображениями правящих императоров - позолочение медных дверей дафнийских ворот - в его время в Антиохии были позолоченные ворота консуляром Нимфидианом: XIV.13	- изображения Феодосия II Валентиниана III в ней: XIV.13
Анастасий	- новая постройка базилики Руфина: XVI.8	
Юстин	- восстановление зданий, водопроводов и мостов города после землетрясения: XVII.17	
Юстиниан	- церковь пресв. Богородицы напротив базилики Руфина - церковь св. Космы и Дамиана - странноприимный дом - цистерны: XVII.19 - театр: XVIII.67 имп-ца Феодора: - украшенный храм Михаила Архангела - базилика Анатолия с колоннами из Константинополя XVII.19	