



УДК 94/99

## РАЗВИТИЕ ФОТОДЕЛА В РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ (НА ПРИМЕРЕ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX В.)

### THE EVOLUTION OF PHOTOGRAPHY IN THE RUSSIAN PROVINCES (ON THE EXAMPLE OF KURSK PROVINCE OF THE SECOND HALF OF THE 19<sup>TH</sup> – THE BEGINNING OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURIES)

И.М. Плаксин

I.M. Plaksin

Курский областной краеведческий музей  
Россия, 305000, г. Курск, ул. Луначарского, 6

Kursk regional museum of local lore  
6 Lunacharskogo St, Kursk, 305000, Russia

E-mail: kokm.imp@yandex.ru

*Ключевые слова:* городская культура и быт, фотодело, Курская губерния, вторая половина XIX – начало XX в.

*Key words:* the city's culture and way of life, photography, Kursk province, the second half of the 19<sup>th</sup> – the beginning of the 20<sup>th</sup> centuries.

*Аннотация.* В статье рассматривается процесс развития фотодела в Курской губернии – одной из типичных губерний российской провинции. Прослежены изменения количественного состава фотографических заведений, установлены даты их открытия, фамилии владельцев, сословная принадлежность, выявлена география размещения фотозаведений, изложена организация их работы.

*Resume.* The article is devoted to the process of evolution of photography in Kursk province – one of the typical provinces of Russia. Some changes in structures of photo institutions, the dates of their foundations, the surnames of their owners, their class ownership, their locations, the basic principles of their work are described.

В последние десятилетия заметно усилился интерес исследователей к региональной истории. Ими рассматриваются многие сферы жизни российской провинции – экономика, политика, культура, быт и др. В региональной историографии все больше заявляет о себе такая проблема, как история развития фотодела. Ей посвящены отдельные научные публикации, тематические издания, диссертационные исследования<sup>1</sup>. В курской регионалистике история фотодела как самостоятельная тема практически не привлекала внимание исследователей; можно назвать лишь несколько статей обзорного характера<sup>2</sup> и работы, посвященные видовой съемке губернского и уездных центров<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Идрисова Р.Р. По старым улицам Казанским. Казань в фотографиях XIX – начала XX века. Казань, 2005; Идрисова Р.Р. Становление и развитие фотографического дела в Казани и Казанской губернии. Дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2011; Копылов В.Е. Былое светописы. У истоков фотографии в Тобольской губернии. Тюмень, 2004; Костюченко К.В., Никонов С.В. Фотографы и фотографические ателье Ярославской губернии (вторая половина XIX – начало XX в.) Ярославль, 2015; Маркова Т.Е. Фотографы Владимирской губернии конца XIX – начала XX в. // Материалы исследований. Научно-практическая конференция ГВСМЗ. Сборник № 7. Владимир, 2001. С. 109–116; Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях / сост. О.И. Наумова, С.Ю. Пожарская. Н. Новгород, 2013; Ногайкина С.И. Фотография в Астрахани. 1861 – 1920. Очерки по истории губернской фотографии. Астрахань, 2011; Панфилова Н.В. Из истории появления фотографии в Ярославском крае (1850-е гг. – 1903 г.) // Краеведческие записки. Вып. 8. Ярославль, 2005. С. 520–525; Попов А.П. Российские фотографы (1839 – 1930): словарь-справочник: [в 3-х т.]. М., 2013; Рязань в фотографиях XIX – первой трети XX века / сост. Е.В. Чумичева, Д.Ю. Филиппов. Рязань, 2012; Санакина Т.А. Развитие фотографии в Архангельской губернии в XIX – начале XX в. // Поморский летописец: Альманах. Вып. 1. Архангельск, 2002. С. 118–127; Саран А.Ю. История профессиональной фотографии в Орловской губернии (1855 – 1928). Орел, 2007; Семенов А.Н. Фотографы Твери и Тверской губернии (1858 – 1929). М., 2011; Фотографы Харьковской губернии. 1851–1917. / сост. С.А. Голота, М.Е. Жур, А.Ф. Парамонов, А.Е. Хильковский. Харьков, 2008; Шишкин И.С. Пенза. Листая старый альбом... Фотографии 1860 – 1910 гг. Пенза, 2012.

<sup>2</sup> История провинциальной фотографии конца XIX – начала XX веков. URL: [http://bf-gallery.ru/history\\_photo/](http://bf-gallery.ru/history_photo/); Плаксин И.М. Фотографы // Курск. Краеведческий словарь-справочник. Курск, 1997. С. 431–432; Плаксин И.М. Фотографы // Большая Курская энциклопедия. Т. II. Общественная история. Курск, 2010. С. 360–



Попытаемся восполнить этот пробел. Источниковой базой при этом будут выступать не только документы, отложившиеся в фондах Государственного архива Курской области, но и сама продукция деятельности фотографических заведений (фотографии, паспарту, рекламные объявления владельцев фотомастерских и т. д.) из музейных и частных собраний.

Первый известный по имени профессиональный фотограф Курска – Федор Пригожев. Упоминание о нем относится к 1854 г.<sup>4</sup> Причем, занятие фотографией стало семейным делом – в 1870 г. фотомастерскую в Курске регистрирует его сын, Георгий Федорович Пригожев<sup>5</sup>.

В 1860 г. в Курске отмечено 3 фотографических заведения, к сожалению, без указания фамилий владельцев<sup>6</sup>.

Одним из направлений деятельности курских фотографов стало производство видовых снимков губернского центра. В тот период они встречались еще сравнительно редко и воспроизводились в местных официальных изданиях<sup>7</sup>. С 1860 г. губернский статистический комитет с определенной периодичностью стал выпускать «Памятные книжки Курской губернии» с целью «познакомить читателей с предметами, заслуживающими в губернии особого внимания»<sup>8</sup>. В трех их выпусках имеются видовые фотографии губернского центра: в книжке на 1860 год 1 снимок (без указания фамилии фотографа), в книжках на 1892 и 1893 годы по 6 работ Т.Н. Нужденко – одного из самых известных фотографов города. В 1860 г. приехавший в Курск из г. Кролевец Черниговской губернии государственный крестьянин Нужденко купил фотографическое заведение у мещанина Ченовского<sup>9</sup>; стаж его работы в Курске составит более 40 лет.

Наибольшую популярность видовая съемка получила в конце XIX – начале XX в., когда прочное место в быту занял новый вид почтовой корреспонденции – иллюстрированное открытое письмо или почтовая карточка (открытка). Подавляющее большинство сюжетов занимают виды городов Российской империи.

Не стали исключением и города Курской губернии. Появился большой спрос на подобный товар: почтовая карточка становится не только популярным средством общения (ее используют как возможность послать по почте небольшое письменное сообщение), но и предметом коллекционирования (многие из них сохранились «чистыми», т.е. не прошедшими почтового гашения). Массовое производство почтовых открыток было организовано не только местными заказчиками; на курском рынке значительное место занимала продукция центральных российских и зарубежных издательств. Фотографами запечатлены городские площади и улицы, храмы, гимназии и училища, банки и заводы, торговые заведения, гостиницы, театры и сады для гуляний, сцены обыденной жизни горожан.

К сожалению, авторы большинства снимков остаются неизвестными. Исключение составляют 2 серии открыток с видами Курска (издания магазина «Детский мир» Михалины Болеславовны Нужденко [автор серии Трофим Несторович Нужденко] и Товарищества «К.П.» (Контрагент печати) [автор серии Александр Дмитриевич Ермаков] и 2 серии с видами Белгорода (издания магазина Александра Александровича Вейнбаума [автор серии Алексей Михайлович Иваницкий] и Товарищества «К. П.» (Контрагент печати) [автор серии А.Д. Ермаков])<sup>10</sup>.

В период с 1903 по 1905 гг. и в 1911 гг. в Курской губернии производил видовую съемку известный фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский, разработавший в начале XX в. способ получения цветных фотографий и предложивший идею создания фотографического

361; Плаксин И.М. Остановись, мгновенье! Из истории фотодела в Курской губернии // Открытый музей. Курский альманах истории и культуры. 2015. № 1 (6). С. 31-34.

<sup>3</sup> Курск на старой открытке / сост. И.Е. Монастырев, Ю.В. Донченко. Курск, 2001; Курская губерния на старой открытке / сост. Ю.В. Донченко. Курск, 2004; Маслов Ю.В., Трусев В.М., Донченко Ю.В. Каталог почтовых открыток г. Курска. Конец XIX века – 1917 год. Изд. 2-е. Курск, 2005; Монастырев И.Е. Курск в старой открытке. Курск, 1999; Плаксин И.М. Курская губерния на цветной фотографии // Открытый музей. Курский альманах истории и культуры. 2015. № 1 (6). С. 30; Раздорский А.И. Панорама Курска на фотографии 1860 г. // Открытый музей. Курский альманах истории и культуры. 2012. № 2. С.34; Старые курские открытки. Каталог иллюстрированных почтовых карточек 1899 – 1930 годов с объяснением видов города / сост. В.И. Склярчук, Н.Ф. Логачев, Ю.В. Озеров. Курск, 2005.

<sup>4</sup> Попов А.П. Указ. соч. Т. 2. С. 211.

<sup>5</sup> Государственный архив Курской области (ГАКО). Ф. 1. Оп. 1. Д. 1826. Л. 7.

<sup>6</sup> Памятная книжка Курской губернии на 1860 год. Курск, 1860. С. 149.

<sup>7</sup> Самый ранний известный нам фотоснимок Курска (без указания фамилии фотографа) относится к 1858 г. – на нем запечатлен Сергиево-Казанский собор. Оригинал хранится в Церковно-археологическом кабинете Московской духовной академии в г. Сергиев Посад.

<sup>8</sup> Памятная книжка Курской губернии на 1860 год. Курск, 1860. С. 1.

<sup>9</sup> ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2425. Л. 44.

<sup>10</sup> Без учета открыток, изданных фотоспособом, не тиражировавшихся в типографских изданиях и не поддающихся учету.



обзора Российской империи. Сохранилось несколько снимков, произведенных им в Белгороде и окрестностях Путивля<sup>11</sup>.

Говоря о видовой съемке, следует упомянуть о стереофотографии, использовавшей метод двухмерной плоскости. Усиливая зрительное восприятие реального изображения, стереофотография выполняла функцию развлечения и была в то время достаточно популярна. Просмотр таких фотографий при помощи стереоскопа стал видом домашнего досуга, когда члены семьи и друзья могли совершить заочное путешествие по городам России или на другой конец света или поучаствовать в создании так называемых «живых картин», театрализованных сенок на популярный литературный или исторический сюжет. И в этом случае автор снимков также оставался неизвестным, а ключевая роль принадлежала компании, выпускавшей стереографические карточки. Например, набор по Курску был выпущен немецкой фирмой «Конрад А. Мюллер и К<sup>о</sup>».

В последующие годы в Курской губернии открылось множество фотомастерских, одни из которых работали довольно долго, другие в условиях жесткой конкурентной борьбы смогли продержаться лишь незначительное время. Социальный состав их владельцев был неоднороден – крестьяне, мещане, купцы, почетные граждане, дворяне. К тому же он не был статичен по причине возможности перехода из одного сословия в другое. Например, Г.Ф. Пригожев вначале обозначен как представитель купечества, в ведомостях за 1893 г. он значится почетным гражданином<sup>12</sup>.

Среди владельцев фотозаведений были и иностранцы: в Курске – баварский подданный Иоганн Дункель (открыл мастерскую в 1870 г.), в Льгове и Рыльске – австрийский подданный Леонид Стахарский (мастерские открыл в 1872 г.)<sup>13</sup>.

Фотография была преимущественно мужским занятием. Среди владельцев мастерских, работавших в Курской губернии, женщин было лишь 7: в Курске – дочь коллежского секретаря Александра Александровна Ершова (открыла мастерскую в 1874 г.), жена коллежского регистратора Елена Михайловна Роговская (1878 г.), жена почетного гражданина Екатерина Михайловна Афанасьева (1893 г.), вдова надворного советника Мария Николаевна Тетерина (1901 г.), в Белгороде – жена профессора Курской духовной семинарии Мария Михайловна Вознесенская (1870 г.), в Путивле – жена казака Александра Ивановна Фесик (1888 г.), в Старом Осколе – дворянка Любовь Александровна Огонь-Догановская (1901 г.)<sup>14</sup>.

И если данные об открытии фотографических заведений достоверны, то время их закрытия определить достаточно сложно. Вслед за Главным Управлением по делам печати Министерства внутренних дел, собиравшим сведения о фотографиях, нам приходится лишь посоветовать на то, что в их ведомстве «вовсе не получалось извещений о заведениях, прекративших свое существование»<sup>15</sup>.

Вполне естественно выглядят данные о количественном росте численности фотографий губернского центра (см. табл. 1).

Таблица 1  
Table 1

**Количество фотографических заведений в г. Курске**  
**The number of photo institutions in Kursk**

Год	Количество заведений	Год	Количество заведений
1860	3	1910	12
1875	9	1911	13
1882	7	1912	19
1893	5	1913	23
1900	7		

Составлена по: Памятная книжка Курской губернии на 1860 год. Курск, 1860. С. 149; ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1826, 2578, 4741, 6689, 8437.

<sup>11</sup> В настоящее время почти вся коллекция С.М. Прокудина-Горского (1902 тройных негатива) хранится в Библиотеке Конгресса США. В 2001 г. все снимки были отсканированы, выложены в Интернет и стали культурным достоянием человечества. См. Prokudin-Gorskii Collection. URL: <http://www.loc.gov/pictures/collection/prok/>

<sup>12</sup> ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1826. Л. 7; Д. 4741. Л. 16 об.

<sup>13</sup> ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1826.

<sup>14</sup> ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1826, 2425, 4741, 6965.

<sup>15</sup> ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1826. Л. 1.



Большинство фотомастерских, как правило, располагалось в центре города, на улицах Московской (ныне ул. Ленина) и Херсонской (ныне ул. Дзержинского). Некоторые из них, сменив несколько владельцев, проработали по одному и тому же адресу вплоть до известных событий 1917 года. Например, ателье, располагавшемся в доме мещанки Варвары Николаевны Грот в Курске на ул. Московской, попеременно владели Т.Н. Нужденко, Г.Ф. Пригожев, Леонид Васильевич Красовский и Николай Николаевич Чернышев.

Первое время было трудно с фототоварами, так как это новое дело еще не получило развития и не обслуживалось курскими магазинами. Все необходимое можно было заказать по каталогам. Однако позже и в Курске стал появляться соответствующий ассортимент: фотокамеры, фотобумага, различные фотопринадлежности, химикаты, альбомы и рамки для фотографий и др. В «Прейскуранте фотографических принадлежностей аптекарско-косметического магазина и техно-косметической лаборатории Ф.И. Грошковского в Курске» отмечалось, что в продаже имеются штативные камеры и моментальные ручные аппараты различных модификаций, объективы и затворы, пленочные кассеты и фотобумага, кюветы и фонари.

Множество полезных советов для улучшения и совершенствования своей работы можно было прочитать на страницах многочисленных периодических изданий, выходивших в России и рассчитанных на целевую аудиторию – их перечень составляет более 30 наименований; наиболее авторитетными и содержательными среди них были журналы «Фотографический вестник», «Фотографическое обозрение», «Фотографические новости», «Профессионал-фотограф» и другие.

Преобладающим в работе курских фотографов становится портретный жанр. Иметь на память фотографии родственников или друзей желали многие, и в фотоателье потянулись представители всех слоев городского населения. Визит в фотомастерскую был настоящим событием – он требовал от посетителей особого внимания к одежде, прическе. Постепенно сложился круг фотографов, пользовавшихся особой популярностью. Многие семьи отдавали предпочтение тому или иному, и сниматься ходили исключительно в его мастерскую. Об этом свидетельствуют старинные семейные альбомы – в них всегда можно заметить преобладание работ какого-либо мастера.

Фотограф не только фиксировал внешний облик человека, но при помощи позы, которую принимал клиент, взгляда, использования различных предметов в качестве сопутствующего антуража, специального фона создавал определенный его образ. Для поясных или грудных портретов фон делался светло-тоновым, нейтральным; при изображении в рост (одиночных или групповых композиций) использовались специальные сменные конструкции – декоративные фоны. Их рисовали на холсте, а для придания иллюзии пространства на переднем плане выставляли несколько реальных или бутафорских предметов по теме. Хороший мастер для удовлетворения вкусов своих клиентов имел обычно несколько фонов: интерьер жилой комнаты, деревенская околица, панорама лесного озера ... Для маленьких клиентов имелся целый набор детских игрушек: куклы, мячи, лошадки на колесиках и др.

Старинные фотографии имели различные форматы. «Визит-портрет» (Visit Portrait или Victoria Portrait) наиболее подходил для того, чтобы дарить карточку или оставлять на память при визите (отсюда – их название); «Кабинет-портрет» (Cabinet Portrait или Portrait Album) был удобен для того, чтобы в кабинете поставить в рамке на столе или повесить на стену (способ применения дал название этому формату); «Макарт-портрет» (Makart Portrait) почти равен кабинетному по высоте, но отличался от него шириной – он более узкий, подходящий для изображения в полный рост; «Променад-портрет» (Promenade) – такой же удлиненный, но размерами побольше; немного крупнее (главным образом шире) «Будуар-портрет» (Boudoir Portrait); еще больше – Империял (Imperial); и, наконец, Рояль (Royal) и Панель (Panel).

Большинство фотографий, сохранившихся в семейных альбомах или имеющих хождение у коллекционеров, относятся к первым двум видам. Они были самыми популярными, и до нашего времени дошли в значительном количестве.

Постоянно увеличивающееся количество фотографий в доме поставило вопрос о способах их хранения. Рынок быстро наводнили фотоальбомы. Среди них были и совсем простенькие, приобрести которые могли люди небогатые, и роскошные экземпляры с золотыми обрезками, переплетами из кожи, плюша, бархата, с дорогими застежками и украшениями из кости, перламутра и др. Листы альбомов из толстого картона имели сквозные окошки различных размеров – можно было оставить открытой оборотную сторону паспарту, или же вставить в то же окошко на обороте еще одну карточку.



Кроме альбомов большой популярностью пользовались фоторамки – резные деревянные, литые бронзовые, тисненные картонные. Вставленные фотографии в них всегда были доступны для обозрения домочадцев и гостей дома; их ставили на письменные столы, этажерки, вешали на стены.

Для популяризации своих заведений фотографы прибегали к услугам рекламы. Вывеску старались сделать поярче, получше, чтобы заметна была издали. Многие помещали свою рекламу в печатных изданиях – возможности такой рекламы были гораздо шире: в ней сообщались сведения не только о том, где располагалось фотографическое заведение, но и давался подробный перечень оказываемых услуг, оговаривались цены и т. д.

Однако лучшим способом привлечь внимание публики были профессионализм фотографа и высокое качество его работ. Большое значение имела ретушь, которая была двух видов: технической – на негативе с помощью кисти и туши, и художественной – на фотографии с помощью карандаша, кисти, туши, акварели или пастели. В каждой мастерской в штате состоял ретушер, который и скрадывал все недостатки, убирая какие-либо дефекты.

Много внимания уделялось оформлению фотографии. Изображение печаталось на тонкой фотобумаге, которую затем аккуратно наклеивали на специальный фотографический бланк – паспарту из многослойного картона. Это обеспечивало длительную сохранность фотографии, а, чтобы предохранить ее от возможных повреждений (царапины, загрязнения, выцветание), на тыльной стороне по верхнему краю тонкой линией приклеивалась папиросная бумага, чистая или с рекламным текстом фотографического заведения (так называемый «фартук»), которая перекидывалась на лицевую сторону. Поскольку полученные в ателье фотографии по большей части вставлялись в альбомы или в рамки, «фартуки» редко сохранялись.

Самые ранние паспарту были безымянны; в лучшем случае фотограф, обрезая картон непосредственно в мастерской, на обороте ставил штампель с указанием своей фамилии. В 1860-х гг. появляются паспарту всевозможных цветов, от нежно-розового до темно-коричневого и даже черного с золотым или серебряным обрезом (один из самых качественных – так называемый бристольский картон, яркой белизны), выполненные в художественном оформлении – на лицевой стороне тиснением обозначалась фамилия фотографа, на обороте тоновой печатью в красивом вычурном оформлении – фамилия, адрес мастерской, изображения полученных медалей и информация о благодарностях различных обществ и выставок. Например, Андрей Степанович Беликов (Курск) был удостоен Похвального отзыва Петербургской Императорской Художественной академии, Иоаким Петрович Борковский (Белгород) – благодарности Курской губернской ученой архивной комиссии. Иногда на оборотах паспарту встречаются изображения мольберта, палитры, кистей для рисования, которые должны были подчеркнуть принадлежность фотографа к миру искусства.

Вначале паспарту поступали из-за границы, а в 1872 г. в Петербурге появилась первая фабрика по производству бристольского картона с собственным литографическим заведением, специализировавшимся на изготовлении паспарту. Одним из известных владельцев подобных литографий был Иосиф Иосифович Покорный, производственные мощности заведения которого располагались в Одессе, Киеве, Москве, Ростове-на-Дону и Ливаве. Его заказчиками часто выступали и курские фотографы.

У владельцев литографий имелись готовые клише – менялась только фамилия мастера и адрес его ателье; иногда рисунок паспарту разрабатывался индивидуально – многие из них имеют действительно высокохудожественное оформление. Зачастую для исследователя оборотная сторона снимков интереснее, чем сам фотографический портрет.

С 1880-х гг. на паспарту стал появляться текст – «Негативы сохраняются». Если заказчику позже вдруг потребуются еще несколько понравившихся снимков, сделать дополнительный отпечаток с хранящегося в ателье негатива было легче, нежели снова повторять весь процесс съемки и изготовления фотографии.

На рубеже XIX – XX веков появилась плотная фотобумага с таким же бланком на обороте, как у обычной почтовой карточки; теперь фотографии можно было отправлять почтой в открытом виде. Никакого художественного оформления не применялось; иногда фотограф, желая сохранить авторство, царапал иголкой на негативе свою фамилию.

В 1910-х годах производство паспарту значительно сократилось, и искусство фотографического бланка стало угасать.

К услугам известных мастеров прибегали не только частные лица, но и различные учреждения. В 1903 г. Курская духовная семинария типографским способом издала альбом XXI выпуска ее воспитанников – все фотографические работы выполнил Вильгельм Карлович Накельский (мастерскую открыл в 1892 г.); Курское губернское жандармское управление под-



готовило фотоальбом всех своих чинов – в реализации такого широкомасштабного мероприятия приняло участие несколько фотографов губернского и уездных центров.

Фотография фиксировала многие значимые события. Например, в 1902 г. в Курской губернии проходили Большие военные маневры русской армии, на которых присутствовал Николай II. 1 сентября он побывал в Курске и посетил Знаменский собор, отстояв Божественную литургию и краткое молебствие Божией Матери с возгласием царского многолетия; Сергиево-Казанский кафедральный собор; Курско-Знаменскую общину сестер милосердия Российского общества Красного Креста, обойдя больничные палаты; и Дворянское собрание, где принял участие в открытии памятника своему отцу Александру III. 5 сентября под Курском император принял парад, посвященный завершению маневров. В память об этом было сделано множество фотографий местными мастерами, получившими на это особое разрешение, и придворным фотографом Карлом Карловичем Буллой. Через 10 лет член Курского Окружного суда Казимир Викторович Абрамович преподнес императору памятный альбом с фотографиями, на которых были запечатлены исторические моменты (в настоящее время альбом хранится в Государственном Эрмитаже).

Можно назвать еще несколько тематических фотоальбомов из собрания Курского областного краеведческого музея: «204-й Обоянский резервный батальон. г. Курск. 1910 г.», «Курские лазареты. 1914 г.», «Снимки из быта военнопленных в Курской губернии. 1915–1917 гг.».

Насыщенный рынок фотоуслуг не исключал возможность появления заезжих фотографов. В 1914 г. в Курск прибыл представитель фирмы «С. Случанский и сын в Париже». Он обошел многие учебные заведения города (классическую мужскую гимназию, реальные училища – 1-е им. М.И. Кутузова и 2-е частное городское, женские гимназии – Мариинскую, 2-ю гимназию, частную гимназию З.А. Каменевой, епархиальное женское училище) и сделал постановочные снимки, в результате чего было выпущено несколько фотоальбомов. На их страницах запечатлены основные моменты учебной жизни – теоретические и практические занятия, ученический состав и учительский персонал, экстерьер и интерьер зданий и др.

Профессиональное фотодело также активно развивалось и в целом по Курской губернии. В нашем распоряжении имеются данные за 1910-е гг. (сведения приводятся с учетом губернского центра): в 1910 г. насчитывалось 58 фотографических заведений, в 1911 г. – 61, в 1912 г. – 71, в 1913 г. – 86<sup>16</sup>.

Эти цифры можно конкретизировать отдельно по каждому уезду (см. табл. 2).

Таблица 2  
Table 2

**Количество фотографических заведений в Курской губернии  
The number of photo institutions in Kursk province**

Уездный центр с уездом	Год			
	1910	1911	1912	1913
Белгород / уезд	2/1	2/1	3/1	5/2
Дмитриев / уезд	2/1	2/1	2/1	3/1
Короча / уезд	3/-	3/-	4/-	4/-
Курск / уезд	12/2	13 2	19 2	23 2
Льгов / уезд	3/-	3/-	3/-	3/-
Новый Оскол / уезд	4/2	4/2	4/2	4/3
Обоянь / уезд	3/-	3/-	3/-	3/-
Путивль / уезд	1/-	1/-	1/-	1/-
Рыльск / уезд	3/2	3/2	3/2	4/2
Старый Оскол / уезд	4/-	5/-	6/-	6/-
Суджа / уезд	2/6	2/6	3/6	4/6
Тим / уезд	1/-	2/-	2/-	4/-
Фатеж / уезд	3/-	3/-	3/-	3/-
Щигры / уезд	1/-	1/-	1/-	1/-

Составлена по: ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 8437. Л. 10.

Со временем фотография приобретает массовый характер; она становится занятным увлечением курян, в основном людей образованных, творческих профессий и с определенным

<sup>16</sup> ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 8437. Л. 12.



достатком. Так как никакой обязательный учет на категорию фотографов-любителей не распространялся, не представляется возможным сказать, сколько их насчитывалось в Курской губернии<sup>17</sup>.

Одним из курских фотографов-любителей был Лев Васильевич Киреевский – помещик с. Быстрецы Тимского уезда. На его любительских фотографиях запечатлена практически вся повседневная жизнь усадьбы помещика средней руки: дом – простой, одноэтажный, деревянный, не вписывающийся в представление о «дворянских гнездах», интерьер и домашняя обстановка, обыденная жизнь семьи Киреевского – увлечения взрослых (охота, домашнее музицирование) и забавы детей (пускание воздушного змея, ловля раков, катание на санях).

Дальнейшее совершенствование техники фотодела вызвало появление так называемых «моментальных фотографий». В 1913 г. в Курск «прибыла и остановилась на самое короткое время американская фотография». Ее преимущество состояло в том, что «вечную, никогда не портящуюся карточку на металле» можно было получить уже через 5 минут после съемки<sup>18</sup>. Вскоре это новшество перестало быть диковиной, и подобные фотографии уже действовали и в Курской губернии. Например, владельцы фотоателье братья Василий Петрович и Евграф Петрович Никитины в Старом Осколе получили разрешение на «открытие в летнем саду Коммерческого собрания временного (сезонного) фотографического отделения для производства моментальных снимков с публики»<sup>19</sup>.

Технический прогресс удешевил затраты на производство фотографий. Занятие профессиональным фотоделом становится возможным практически для любого желающего. Фонд канцелярии губернатора в Государственном архиве Курской области буквально пестрит прошениями на разрешение производить фотосъемку. Теперь география работ распространяется преимущественно на сельскую местность. В 1916 г. получили разрешение на открытие своих заведений крестьянин Нестор Георгиевич Буцень в с. Глушково Рыльского уезда, мещанин Николай Михайлович Злочевский в с. Бурынъ Путивльского уезда и др., а крестьянин Троицкой волости Щигровского уезда Николай Алексеевич Панов просил разрешения «производить фотографические работы во всех городах и уездах Курской губернии»<sup>20</sup>.

Таким образом, фотодело является важной экономической, социальной и культурной составляющей региональной истории, и грани изучения его развития весьма многообразны.

<sup>17</sup> Всего нами зафиксировано более 150 имен профессиональных фотографов и фотографов-любителей, действовавших на территории Курской губернии в исследуемый период времени.

<sup>18</sup> ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 10649. Л. 2.

<sup>19</sup> ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 8207. Л. 1-10.

<sup>20</sup> ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 8750.