

ЖУРНАЛИСТИКА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Материалы международной научно-практической конференции «Медиаисследования: век XXI» (Белгород, 23-25 сентября 2015 г.)

УДК 811

ДУХОВНЫЙ СИНКРЕТИЗМ И КОНЦЕПЦИЯ ВСЕДИНСТВА В РУССКОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ SPIRITUAL SYNCRETISM AND CONCEPT OF UNITY IN RUSSIAN PUBLICISM

И.И. Бандеров
I.I. Banderov

Казанский (Приволжский) Федеральный Университет, Казань

Kazan Federal University, Kazan, Russia

E-mail: ivanbanderov@mail.ru

Ключевые слова: духовный синкретизм, духовная публицистика, религиозно-философская публицистика, философия журналистики

Keywords: spiritual syncretism, spiritual journalism, philosophical journalism, philosophy of journalism

Аннотация. В тексте определяются характеристики феномена духовного синкретизма и устанавливается взаимосвязь этого способа публицистического мышления с концепциями всеединства в журналистике второй половины XIX века.

Abstract. The author defines the characteristics of spiritual syncretism phenomenon and establishes the relationship of this journalistic-thinking method with the concepts of unity in journalism of the second half of the 19th century.

В публицистике второй половины XIX века отражается особая реакция на происходящие события: философичность, религиозность и просвещенческие идеи стали творческим вектором для некоторых публицистов. Светский, научный и мистический способы понимания и познания мира сливаются в произведениях ряда авторов; складывается тенденция определенной поэтики – текст выстраивается путем слияния проблемного факта и метафизики.

Слияние, смешение и, как итог, единство идейных форм в публицистике этого времени становится определенной тенденцией. Сложным представляется выделять духовную публицистику как отдельный тип творчества в данный период: авторы, занимающиеся духовным искательством на страницах изданий, зачастую не нарушают границ светского дискурса. Такой феномен сочетания светского и духовного имеет свои очевидные предпосылки; например, «Философические письма» П.Я. Чаадаева, «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя, идеи славянофилов...

Также выделяются следующие очевидные факторы, повлиявшие на проявление такого феномена:

- Модерн, являющий собой «мировоззренческий проект»¹, стал отражением духовного кризиса в обществе. Традиционные публицистические подходы к теме духа и общественно-политическим проблемам пытаются взаимодополнять друг друга, образуя всевозможные гибридные сочетания, пытаются преодолеть кризис.
- Особенности развития русской мысли и философии: соединение ортодоксальных религиозных взглядов с западно-европейскими методами оставило свой отпечаток. Идеи един-

¹ Коломейцева Т. С., Русакова О. Ф. Человек и эпоха модерна: особенности интерпретации И.А. Ильиным философии Гегеля // Научный ежегодник Института философии и права Уральского отделения Российской Академии Наук. - 2012. - №12. - С. 20.



ства и различных духовных соединений стали основаниями ряда концепций, которые отразились в публицистике. Примерами такого развития могут послужить: «Философия общего дела» Федорова, «Философия духа» Бердяева, «Философия всеединства» Вл. Соловьева, «Почвенничество» Достоевского.

- Общественно-политический контекст. Формирование нигилистических и экзистенциальных настроений в обществе на фоне общественно-политических событий естественным образом вызвало реакцию осмысления и переживания в публицистике. Реакция оказалась именно духовным переживанием в светском дискурсе.

Так как похожие формы реакции мы видим и ранее в истории публицистики, нельзя говорить о принципиально новом явлении. Более того, можно говорить о его архаичности, так как отчетливо выделяется синкретическое начало в авторстве подобных концепций единства: публицистика этого времени полна духовных переживаний, выраженных в тексте, наряду с аналитическими материалами. Таким образом, не отделенные друг от друга аналитическое мышление и духовное переживание представляют собой определенную синкретичность.

Для исследования мы обозначили данный феномен следующим образом: духовный синкретизм² - способ публицистического мышления, который проявляется путем слияния светских, философских и религиозных идей.

Духовный синкретизм проявляется в многообразии форм слияния идей и концепций, однако возможно выделить преобладающий тип концепций и ряд закономерностей.

В качестве примеров мы исследовали публицистические произведения Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и Вл. Соловьева за период 1870 – 1880 гг. Данные три автора – наиболее удачные примеры для нашего исследования, так как являются выдающимися, взаимодополняющими представителями русской мысли того времени, утвердившими, как отмечает В. И. Красиков, «*метафизические основы миропонимания современного российского интеллектуала: его экзистенциальное мироощущение, идеализм этики и органическую метафизику*»³. Однако наш выбор не исключает множество других публицистов подходящих для исследования и обуславливается наиболее очевидными примерами. Данный период также выбран с учетом того, что мы имеем возможность проанализировать проявление духовного синкретизма у трех разных авторов на трех различных стадиях развития их публицистического мастерства: для Достоевского – это завершающий кульминационный период, для Толстого – переходный этап в творчестве и мироощущении, а для Соловьева – это вхождение в журналистику.

В ходе литературоведческого анализа мы обнаружили: на различных стадиях творческого пути у данных трех авторов обнаруживается характерное проявление феномена духовного синкретизма.

Наиболее частое проявление выявлено в таких темах, как церковь и государство, славянофильство, русская идея, славянский вопрос.

Идейное разнообразие материалов, обладающих признаками проявления духовного синкретизма, соотносится с направлениями реализации авторских смыслов: экзистенциализм Достоевского, религиозная мистика Соловьева и этика Толстого. Общая проблемная концепция, выражающая духовный синкретизм в текстах, выделенная у данных авторов – *духовно-социальное единство человечества*: «Всечеловеческое единение» Ф. Достоевского и Вл. Соловьева, «Единство всех людей» Л. Толстого.

Таким образом, концепции всеединства являются выразителем феномена духовного синкретизма, где неразделенность духовного и светского в способе мышления публициста определяет синкретичность. Однако это не делает такие концепции исключительными выразителями духовного синкретизма, так как в ходе анализа феномен обнаруживался и в текстах, не связанных напрямую с глобалистскими мыслями.

Основа духовного синкретизма в текстах выбранных авторов – психологическое *переживание* религиозно-философских и общественно-политических идей в проблемном материале. Такое переживание явилось причиной для создания синкретических, синтетических, эклектических, экуменистических и иных авторских концепций.

Единство духовного и светского как особая поэтика текстов русских публицистов сегодня представляет собой интерес по следующей причине: текущий процесс глобализации, воплощающий интеграцию духовных культур, требует глубинного понимания его исторических предпосылок.

² Бандеров И.И., Бик-Булатов А.Ш. Концепция духовного синкретизма // Ученые записки Казанского Университета. Гуманитарные науки. – 2014. – Т.156, кн. 6. – С 37.

³ Красиков В. И. Эпоха Основания: «Три источника, три составные части» [Электронный ресурс]. Доступно на: URL: <http://credonew.ru/content/view/1188/68/> (режим доступа – свободный)