

ПРАВОСЛАВНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ТРАНСЛЯЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Липич Т.И.

д-р филос. наук, профессор, зав кафедрой теологии НИУ «БелГУ»

Успешное эффективное развитие России немислимо без возрождения традиционных ценностей культуры и православия. Ведь известно, что стержнем любой культуры является её религиозная составляющая. Наша государственность изначально строилась на основе Православия, которое стало основой духовно-культурного кода России. Ценности, заложенные в нем, прошли проверку временем и испытаниями, выпавшими на русский народ. Для возрождения духовности и православной культуры потребуется немало усилий. На протяжении всей нашей истории была заложена мощная традиция приоритета духовных ценностей над материальными. И если из жизни человека убрать или свести к минимуму духовные ориентиры, то он очень быстро превратится в существо, для которого слова «родина», «отчизна», «мать» не будут иметь никакого смысла.

Наше общество сейчас пожинает во многом плоды, заложенные в начале 90-х годов: стремление к материальному благополучию любой ценой порождает в обществе бездуховность. Отсюда и страшные примеры: осквернение храмов, спиливание крестов и многие другие проявления бездуховности. Происходит смещение в сознании молодежи в сторону бездушного рационализма. В результате этого усиливается разобщенность людей, разрушаются духовно-нравственные основания семьи, расширяется социальное поле для девиантного поведения. Обществу необходимы духовные ориентиры. Если человек будет опираться в своей жизни на духовный опыт христианства, нравственные и исторические ценности своего народа, которые ярко проявляются в православии, то общество будет двигаться по пути гармонизации. И поэтому оно должно быть заинтересовано в поддержании ценностей, которые способствуют общественному развитию, а также направлять часть национальных средств на поддержание духовной сферы общества. В условиях реальной угрозы прогрессирующей нравственной деградации части общества и в целях улучшения морального климата в нем вопросом национального выживания становится приобщение молодежи к основам отечественной духовно-нравственной и культурно-исторической традиции.

В последнее время в противовес негативным тенденциям в развитии общества проявляются и серьезные попытки исправить как-то ситуацию. Примером, в том числе может служить и наша конференция, посвященная анализу роли евангельских принципов в современной жизни общества.

Известный советский философ М. Мамардашвили писал о том, что ценности справедливости, добра, красоты, милосердия, любви не существуют сами по себе, не возникают сами из себя. Должны быть люди, которые их осуществляют. Другими словами, мы должны воспитать таких людей, для которых традиционные человеческие ценности были бы не пустым звуком.

Теологическое образование дает возможность молодым людям быть хранителями и носителями православной культуры.

Мы глубоко убеждены в том, что наука без ценностей Православия становится бездуховной и безнравственной.

Известный русский философ-славянофил Иван Васильевич Киреевский в свое время говорил о том, что человек – это, прежде всего, его вера. Но вера, пишет апостол Павел, во многом зависит от слышания, а слышание же от проповедующего (Рим. 10; 14-17). Не потому ли Сам Христос последней и главной заповедью для апостолов повелел: «Идите, научите все народы» (Мф. 28; 19). Этим призывом, на мой взгляд, было положено начало православной педагогике.

Сегодня все еще идут споры о том, что такое православная педагогика и должна ли она присутствовать в современной системе образования. Опыт теологического и педагогического образования в нашей стране говорит о том, что она нужна.

Известно, что педагогика – это учение о воспитании человека. Известный дореволюционный педагог И. Скворцов в «Записках по педагогике» отмечал, что слово «воспитание» применяется главным образом к духовному развитию человека. Можно выделить в связи с этим сверхзадачу православной педагогики – обожение, преображение всего человеческого естества. Это является целью христианской жизни. Православная педагогика основывается не на какой бы то ни было философской идее, а на самом бытии Церкви как новом богоданном союзе человека и Бога. Основанием ее становится, с одной стороны, христианское учение, а с другой – духовный опыт Церкви, то есть многообразные человеческие пути к святости.

Какова же идейная основа православной педагогики? Прежде всего, это – Священное Писание, жизненная сила Таинств Церкви, Священное Предание. Православная педагогика опирается на деятельную и созерцательную сущность христианства: внимаем слову и действуем по слову. Развитие личности должно быть целомудренным, не развращающим, а, наоборот, собирающим воедино все силы души человека. Такое развитие личности по-настоящему и возможно только тогда, когда она начинает осознавать себя как образ и подобие Божие. Только в этом случае человек получает как бы истинную систему координат и может ориентироваться в жизни. Окружающий его мир начинает восприниматься им не как общественно-бытовое поприще приложения своих сил и талантов в социуме, а как мир, в котором прокладывается дорога для праведной жизни, как начало пути к себе, к своему истинному «я». Опыт показывает, что знания о Церкви человеку ищущему дать не трудно, важно начать вместе с ним этот духовный путь, то есть неустанно трудиться на ниве строительства себя по образу и подобию Божию.

Исходя из этого, основной задачей православных педагогов является необходимость разъяснить человеку, зачем ему нужна Вера в Бога и в Святое Православие.

В православной педагогике выделяют основные принципы православного образования:

христоцентричность, или уподобление Иисусу Христу как высочайшему нравственному идеалу для подражания, ориентируясь на который человек может совершать духовную и нравственную работу над собой;

педоцентричность, требующая от наставника такой организации педагогической деятельности, которая способствовала бы усвоению ребенком дара внутренней свободы, что возможно через организацию его духовной жизни; а также индивидуальный подход к детям, что возможно лишь при осмысленном принятии педагогом каждого ребенка, любви и уважения по отношению к нему;,,

воцерковление, предполагающее создание условий для вхождения личности в литургическую жизнь Церкви, необходимую для покаяния, борьбы со страстями, преобразования, примирения и соборного единения с другими индивидами;

исполняемость заповедей Христа человеком в современных условиях, раскрытие Православия как радостной полноты жизни во Христе, обусловленной православным представлением о существовании вечной жизни. Этот принцип предполагает организацию педагогической деятельности, которая готовит детей не только к земной, но и к вечной жизни, способствует радостному восприятию детьми мира и Церкви

принцип нравственно-педагогического аскетизма (определяющий отношение педагога к себе и к своей профессиональной деятельности). Здесь очень важны также требования нравственного характера к личностным свойствам наставника: искренняя любовь к детям, собственное нравственное совершенствование, благожелательность и терпение, милосердие, снисходительность и смирение перед духовной стороной жизни ребенка, справедливость и добросовестность.

Можно констатировать с сожалением, что эти принципы не всегда. Поэтому к самому педагогу предъявляются высокие требования. Прежде всего, он должен являть достойный образ христианина и пример личного благочестия, подражая Господу нашему Иисусу Христу. Он должен нести истинную любовь, глубокое познание Бога, себя и своей профессиональной деятельности. Педагог должен быть ответственен за дело, собран, требователен к себе, руководствоваться в своей жизни и деятельности Христовыми заповедями любви и Евангелия.

Отсюда формулируются главные задачи православной педагогики: во-первых, заложить в молодом человеке основы духовной жизни, способности к самовоспитанию, самообразованию и самосовершенствованию. Во-вторых, подготовить его к вполне самостоятельному существованию в сложном современном мире, принятию правильных решений в любых неожиданных ситуациях. В-третьих, воспитать в нем чувство патриотизма, способности служить Родине и своему Господу. В-четвертых, научить его слышать и исполнять слово и волю Божию во имя любви ко Христу для спасения. В-пятых, сохранить язык народа, с помощью которого будут решаться воспитательные задачи. Ведь известно, что нравственное здоровье народа, как и самое его существование, в конечном счете, во многом зависит от языковой

среды, в которой этот народ существует. Н. В. Гоголь в свое время писало том, что обращаться со словом нужно честно, т. к. оно является высшим подарком Бога человеку. Известно, что когда исчезает народный язык, то народ перестает существовать. Ценность родного языка проявляется еще и тем, что через слово в нашу душу входит любовь к Богу.

Поэтому понимание мира сквозь призму ценностей, основанных на Православии, дает молодым людям духовную опору, основание своей собственной жизни. Сегодня, уже с высоты XXI века мы смело можем констатировать, что православная культура, как культура, основанная на традиционных ценностях, несет в себе огромные творческие резервы для духовного самосовершенствования.

ХРИСТИАНСКОЕ ИЛИ САКРАЛЬНОЕ ФЭНТЕЗИ

Протоиерей Сергей Дергалеv

канд. филос. наук, доцент кафедры теологии НИУ «БелГУ»

Как известно, самой читаемой и издаваемой книгой в мире является Библия. Ее тираж превышает 6 млрд. экз. Практически рядом с ней по популярности располагается книга «Властелин колец» Дж.Р.Р.Толкина. Хотя ее тираж составляет около 100 млн. экз. Книга Толкина относится к популярному жанру современной литературы – фэнтези.

Определения фэнтези

«Фэнтези (от англ. *fantasy* – «фантазия») – жанр фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов. В современном виде сформировался в начале XX века».

Основная же масса фэнтези – особый вид литературной сказки, использующей мотивы волшебства, магии, рыцарского эпоса в сочетании с приемами реалистического рассказа.

Произведения фэнтези чаще всего напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью, где герои сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами. В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие, с точки зрения науки. Сам этот мир существует гипотетически, это скорее виртуальный, выдуманный мир, часто его местоположение относительно нашей реальности никак не оговаривается. В таком мире может быть реальным существование богов, колдовства, мифических существ (драконы, эльфы, гномы, тролли), привидений и любых других фантастических существностей. В то же время принципиальное отличие чудес фэнтези от их сказочных аналогов в том, что они являются нормой описываемого мира и действуют системно, как законы природы.

Фэнтези как направление уже существует в кинематографе, компьютерных играх, в живописи и постепенно начинает проникать в музыку. Более того, фэнтези породил отдельный культурный феномен – ролевые игры,