

среды, в которой этот народ существует. Н. В. Гоголь в свое время писало том, что обращаться со словом нужно честно, т. к. оно является высшим подарком Бога человеку. Известно, что когда исчезает народный язык, то народ перестает существовать. Ценность родного языка проявляется еще и тем, что через слово в нашу душу входит любовь к Богу.

Поэтому понимание мира сквозь призму ценностей, основанных на Православии, дает молодым людям духовную опору, основание своей собственной жизни. Сегодня, уже с высоты XXI века мы смело можем констатировать, что православная культура, как культура, основанная на традиционных ценностях, несет в себе огромные творческие резервы для духовного самосовершенствования.

ХРИСТИАНСКОЕ ИЛИ САКРАЛЬНОЕ ФЭНТЕЗИ

Протоиерей Сергей Дергалеv

канд. филос. наук, доцент кафедры теологии НИУ «БелГУ»

Как известно, самой читаемой и издаваемой книгой в мире является Библия. Ее тираж превышает 6 млрд. экз. Практически рядом с ней по популярности располагается книга «Властелин колец» Дж.Р.Р.Толкина. Хотя ее тираж составляет около 100 млн. экз. Книга Толкина относится к популярному жанру современной литературы – фэнтези.

Определения фэнтези

«Фэнтези (от англ. *fantasy* – «фантазия») – жанр фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов. В современном виде сформировался в начале XX века».

Основная же масса фэнтези – особый вид литературной сказки, использующей мотивы волшебства, магии, рыцарского эпоса в сочетании с приемами реалистического рассказа.

Произведения фэнтези чаще всего напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью, где герои сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами. В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие, с точки зрения науки. Сам этот мир существует гипотетически, это скорее виртуальный, выдуманный мир, часто его местоположение относительно нашей реальности никак не оговаривается. В таком мире может быть реальным существование богов, колдовства, мифических существ (драконы, эльфы, гномы, тролли), привидений и любых других фантастических существностей. В то же время принципиальное отличие чудес фэнтези от их сказочных аналогов в том, что они являются нормой описываемого мира и действуют системно, как законы природы.

Фэнтези как направление уже существует в кинематографе, компьютерных играх, в живописи и постепенно начинает проникать в музыку. Более того, фэнтези породил отдельный культурный феномен – ролевые игры,

которые существуют по законам этого жанра, и не только вбирают в себя его производные среди других видов искусств, но и активно их порождают.

Фэнтези также определяется как эпопея. Иногда говорят, что фэнтези – это термин, обозначающий любой вид вымышленного в литературном творчестве, изначально не предназначенного для реалистичного отображения окружающего мира.

Исследователь Гопман В.Л. в «Краткой литературной энциклопедии терминов и понятий» дает такое толкование понятию: «Фэнтези – вид фантастической литературы, или литературы, основанной на необычайном, основанной на сюжетном допущении иррационального характера. Это допущение не имеет логической мотивации в тексте, предполагая существование фактов и явлений, не поддающихся, в отличие от научной фантастики, рациональному объяснению».

Также размышляет и В. Каплан в своей научной статье «Заглянем за стенку»: «В самом общем случае фэнтези – это произведение, где фантастический элемент несовместим с научной картиной мира».

Если структурировать все эти мнения, то мы получим три основные группы, которые в той или иной степени классифицируют фэнтези:

1. Самая многочисленная группа, представленная энциклопедиями и литературными словарями, относит фэнтези к особому виду волшебной сказки.

2. Группа представляет мнение исследователей, кладущих в основу фэнтези размытые понятия сверхъестественного, иррационального и необъяснимого.

3. Фэнтези – это сложные синтетические жанровые конструкции, такие как: «...фантастический философский роман с элементами волшебной сказки и героической эпопеи», «современная героико-мифологическая эпопея, созданная в традициях северной мифологии...».

Часто говорят о том, что есть три принципа, на которых основывается жанр фэнтези.

1. Принцип синтетизма. Указывает на то, что в фэнтези обычно синтезируется, собирается несколько жанровых конструкций литературы.

2. Принцип параллельности. Указывает на то, что сюжет произведения никаким образом не пересекается с существующим обычным миром. Хотя иногда наоборот сюжет развивается и в параллельном и в существующем обычном мире.

3. Принцип мифологизма. Указывает на то, что в фэнтези действуют некие высшие силы, которые невидимы в обычном мире.

Классификация фэнтези.

Дадим одну из возможных классификаций внутренних жанров фэнтези.

1. Сюжетно-тематический принцип: 1.1. Эпическое фэнтези; 1.2. Темное фэнтези; 1.3. Мифологическое фэнтези; 1.4. Мистическое фэнтези; 1.5. Романтическое фэнтези.

2. Мифологический и национальный колорит: 2.1. Фэнтези на западной мифологии; 2.2. Фэнтези на кельтской мифологии; 2.3. Фэнтези на славянской

мифологии; 2.4. Фэнтези на восточной мифологии; 2.5. Фэнтези на африканской мифологии; 2.6. Фэнтези на индейской мифологии.

3. Время и место действия: 3.1. Историческое фэнтези; 3.2. Городское фэнтези.

4. Аксеологическая плоскость: 4.1. Героическое фэнтези; 4.2. Юмористическое фэнтези и пародии.

5. Мироззренческое начало: 5.1. Научное фэнтези; 5.2. Технофэнтези; 5.3. Христианское или сакральное фэнтези; 5.4. Философский боевик.

6. Прочие: 6.1. Детективное фэнтези; 6.2. Магический реализм; 6.3. Игровое фэнтези; 6.4. Эротическое фэнтези.

История фэнтези

Фэнтези – сравнительно молодой вид литературы, но при этом имеет богатую предысторию. Ее целесообразно начинать с рыцарских романов средневековья. С середины 20 века огромное влияние на формирование современного облика фэнтези оказал Джон Рональд Руэл Толкин.

Исключительную роль в развитии фэнтези сыграл действовавший в Оксфорде литературно-научный кружок «Инклингов» (англ. *inkling* – «намек», *ink* – «чернила», Инглинги – норманнская династия «века саг»). С ним оказались связаны два ярчайших представителя завоевывающего популярность направления. Ядром кружка, его основоположниками и лидерами стали оксфордские филологи Клайв Степлз Льюис и Джон Толкин.

«Волшебные истории» Толкин считал «серьезной», взрослой литературой. «Детскость» и связанную с ней наивную нравоучительность, излишнюю мягкость он полагал губительными для подлинной «волшебной истории». Здесь и пролегает грань между «волшебной историей» и «волшебной» сказкой, типичной для английской и французской литературы 19 – начала 20 вв.

В силу того, что мы в данной статье будем рассматривать только христианское или сакральное фэнтези более подробно остановимся на авторах, которые писали именно в этом ключе.

Профессор Дж. Р.Р. Толкин стал родоначальником классического, или эпического, фэнтези. Во-первых, Толкин был убежденным и последовательным христианином. Во-вторых, он использовал оптимистичный, «светлый», христианизированный англосаксонский эпос. Соответственно во «вторичном мире» все создано Единым, самые эльфы – лишь старшие братья людей, наделенные от Бога особыми, отличными от человеческих, дарами. Магия губительна для душ и тел человеческих (ведущие от нее происхождение, также стремящиеся обуздать природу современные технологии – общая тема для Толкина и Льюиса). Но Стойкость в Добре и Вера у Толкина всегда непобедимы. Его главное произведение, «Властелин колец», хотя и не относится в прямом смысле к христианству, тем не менее, опирается на четкие христианские этические нормы.

Вторым родоначальником христианского или сакрального фэнтези стал К.С. Льюис. Началом литературной карьеры К.С.Льюиса в области фантастики стал выход в 1938 г. первого тома будущей «Космической трилогии». Лишь в первом из трех романов трилогии научно-фантастический элемент играет

сколько-нибудь важную роль. Второй роман – скорее характерная для творчества Льюиса религиозная притча, на этот раз посвященная грехопадению и Божьему Промыслу. В последнем же романе, «Мерзейшая мощь» (1945), научная фантастика и антиутопия умело соединены с темой вторжения в наш мир демонических сил и с образами артуровского цикла. Все три романа складываются в эпопею вселенской битвы Добра со Злом за душу и природу человека.

Близки к фэнтези и некоторые другие произведения Льюиса – христианские притчи, роман «Когда мы обретем лица» (1956) – вольная обработка античных мифов. Прославили Льюиса уже в послевоенный период фэнтези цикла «Хроники Нарнии» (1950–1956). Он сумел изменить стереотип английской сказки как неглубокого, линейно-нравоучительного и исключительно детского чтения. Его сказками с их глубоким религиозным и нравственным подтекстом зачитывались и дети, и взрослые. Льюис признан родоначальником так называемого детского, или семейного, фэнтези, которое несомненно относится к наилучшим произведениям христианского сакрального фэнтези.

Христианское или сакральное фэнтези в России

Особенностью христианского или сакрального фэнтези является то, что сюжет может быть реалистическим или фантастическим, но с обязательным раскрытием мистической стороны событий. Таким образом, в произведении часто открыто действуют демоны, ангелы, святые.

Сегодня в этом жанре пишет много российских православных авторов. Здесь можно назвать следующие имена: Блохин Н. В., Вознесенская Ю. Н., Чудинова Е., прот. Александр Торик, Иван Тырданов, Никос Зервас, Завацкая Я.

Блохин Н. В. – родоначальник данного жанра в русской православной литературе. Писатель родился в 1945 г. В советские годы за издание и распространение православной литературы и за религиозную пропаганду был осужден на тяжелые каторжные работы. Всего Н. Блохин прошел через 4 тюрьмы и 15 лагерей. Свое первое произведение он написал в Лефортово, откуда чудом удалось передать рукопись родственникам на волю.

После прекращения гонений на Церковь, уже в 90-е годы XX столетия Николай Блохин полностью посвящает себя сочинению православной прозы. Небольшие, с глубоким смыслом и яркими образами произведения даруют «радость о Господе» каждому читателю. Самыми известными его произведениями в жанре фэнтези являются: «Глубь-трясина», «Бабушкины стекла», «Отдайте братика».

Книга «Глубь-трясина» – это рассказ о белом офицере, оказавшемся в разгар революции в православном монастыре, охраняемом от зверств революционеров особым покровительством Божиим по молитвам старца-подвижника. Явленное чудо совершает переворот в душе военного, уже, казалось бы, потерявшего всякую веру еще в юные годы...

Сюжет произведения «Бабушкины стекла» достаточно прост, но может помочь непредвзятому читателю обрести веру. В семье девочки Кати умирает верующая бабушка, после смерти которой в квартире начинают происходить

совершенно невероятные события. Зеркало, висящее в бабушкиной комнатке, равно как и стекла ее очков, оказываются наделенными необычной силой показывать внутреннюю суть человека. И это коренным образом меняет жизнь семьи главных героев.

Небольшая повесть «Отдайте братика» посвящена проблеме абортов. Россия конца 90-х, мать хочет сделать аборт, отец к этому вопросу чрезвычайно равнодушен, пятилетний мальчик Алеша, мечтающий о братике, ищет маму в больнице. Пройти через испытания совести, принести покаяние – все это помогает героям обрести внутреннюю гармонию с собой и окружающими.

Вознесенская Ю. Н. – наиболее яркий представитель жанра православного фэнтези. Юлия Николаевна Вознесенская родилась в 1940 г. в Ленинграде. В 1976 была приговорена к четырем годам ссылки за антисоветскую пропаганду. В 1980 г. отправлена в эмиграцию в Германию. В 1996-1999 жила в Леснинской женской обители Пресвятой Богородицы во Франции. С 2002 г. проживает в г. Берлине. Наиболее яркие ее книги: «Мои посмертные приключения», «Путь Кассандры, или Приключения с макаронами», «Паломничество Ланселота».

«Мои посмертные приключения» – повесть-притча, образно повествующая о том, что ждет нас после смерти. В удивительных и порой страшных приключениях главной героини книги в загробном мире читателю открываются духовные истины, хранимые Православной Церковью. Что такое мытарства души, что ждет нас после смерти, какие искушения подстерегают нас – об этом рассказывают «Мои посмертные приключения» – собрание крупиц духовной мудрости и опыта многих людей.

«Путь Кассандры или приключения с макаронами» – это футуристический роман-антиутопия, повествующий о временах господства на земле Антихриста-лжемессии. Главная героиня книги, девушка Кассандра, возрожденная для настоящей жизни великим чудом любви, преодолевает множество трудностей и находит свой путь к Богу.

«Паломничество Ланселота» – является продолжением романа «Путь Кассандры». Действие книги происходит в недалеком будущем – после экологической катастрофы и объединения европейских государств под властью президента, называющего себя «Мессией». Отправляясь на далекий остров Иерусалим за планетянином Лансом, который хочет получить исцеление от «Мессии», мы по-иному начинаем понимать известные истины – любовь, веру, добро...

Чудинова Е. П. – российский писатель, драматург и публицист. Родилась в Москве в 1959 г. Автор романа-трилогии «Держатель знака», романов «Неферт», «Ларец», «Истории Англии для детей», «Легенды Армении», а так же ряда публицистических статей. Наибольшую известность приобрел роман-антиутопия «Мечеть Парижской Богоматери», который вызвал большой общественный резонанс.

«Мечеть Парижской Богоматери» – роман, написанный в жанре антиутопии, на этот раз повествует о нашем будущем. Евросоюз в одно прекрасное утро объявляет ислам государственной религией. Собор Парижской

Богоматери превращается в кафедральную мечеть, как некогда это случилось с собором святой Софии в Константинополе. О терроризме и сопротивлении, о гетто и катакомбной католической Церкви повествует роман, который может стать грозным пророчеством, подобно знаменитым «О, этот дивный новый мир» Хаксли, или «1984» Оруэлла. За приключениями героев книги скрывается нелегкий выбор, который мы должны осознать.

Протоиерей Александр Торик – один из талантливых писателей из числа духовенства, которые пишут в данном жанре. Родился в Москве в 1958 г. По специальности – учитель рисования и черчения. В 1977 г. уверовал в Бога. В 1984 году начал нести послушание алтарника. В 1991 г. посвящен в сан иерея. В 1997г. перенес онкологическую операцию, милостью Божьей и искусством врачей выжил. В 2001 г. награжден саном протоиерея. Пенсионер по инвалидности. В настоящее время проживает в с. Новосергиево, занимается литературным трудом. Самые известные книги: «Флавиан», «Дімон».

Книга «Дімон» повествует о Димоне, парнишке из неблагополучной семьи, на которого одна за другой сыплются неприятности: мобильник «умер», самого чуть не побили в подворотне, а любимая девушка попала в страшную автокатастрофу... Врачи в недоумении: сердце, мозг, легкие Марины работают нормально, но душа ее покинула тело! Благодаря чудесной помощи старичка-монаха Афанасия Димка отправляется на поиски заблудившейся души своей подруги и с удивлением узнает, что за гранью жизни и смерти человеку открывается самая главная Истина...

Тырданов И. В. родился в 1963 г. в г. Горький (ныне Нижний Новгород) в семье церковных художников-иконописцев. Учился в Суздале на реставратора живописи, окончил Московский полиграфический институт по специальности художник книги. Работал в прессе, в различных журналах и издательских домах – главным художником, арт-директором, главным редактором. В данный момент основным его занятием является книгоиздание и иллюстрирование. Художественное творчество пока считает своим хобби. С 1986 г. проживает в Москве. Написал и издал две книги в жанре фэнтези: «Битва пророков», «Царь мира или битва пророков продолжается». К этим книгам в ближайшее время добавятся уже написанные третий и четвертый тома «Битвы пророков».

«Битва пророков». Американский военный летчик русского происхождения Михаил Беловский становится участником таинственной программы, направленной на коррекцию прошлого с целью повлиять на будущее. Попав в давние времена Хазарского каганата, когда Русь еще была языческой и только готовилась к выбору своей веры, он понимает, что даже ничтожный поступок способен повлиять на судьбы цивилизаций, а вся мировая история – это, по сути, всего лишь великая битва пророчеств...

«Царь мира или битва пророков продолжается» –данная книга продолжение цикла «Битва пророков». Главный герой, боец межвременного спецназа Михаил Беловский, действует в разных временах с целью направить развитие человечества по пути исполнения христианских пророчеств и не допустить иные вероятности. На этот раз его задача – отменить уже случившийся преждевременный Апокалипсис, спровоцированный силами зла.

Для этого он побывает в аду и даже получит предложение стать антихристом и воцариться на всей земле. Но как бы ни старался враг рода человеческого, ему не удастся изменить историю. Свершатся только истинные пророчества!

Никос Зервас – это псевдоним одного или нескольких авторов. Писателя с таким именем не существует.

Под именем Зерваса опубликованы три книги: «Дети против волшебников», «Кадеты точка РУ», «Греческий огонь».

В основу всех трех книг легла история о детях, одержавших победу над Всемирной лигой колдунов. На стороне врагов России – лиги колдунов, «военно-воздушные силы и тренированные маги-боевики, зачарованные политики, тщательно вдохновленные писатели и профессора теологии, режиссеры, музыканты и накрепко запрограммированные журналисты. Своеобразное «антигаррипоттеровское» выступление, направленное также и на всю западную культуру, постепенно проникающую в Россию. По мнению сочувствующих книге рецензентов, книги Зерваса наглядно показывают, как в XXI веке ведется информационная война против России и ее культурных традиций, и предлагают читателю своеобразный литературно-художественный ликбез современных политтехнологий.

Завацкая Я. Ю. – прозаик, переводчица, поэтесса. Родилась в 1970 г. В 1994 г. вместе с мужем и сыном эмигрировала в Германию. Работала в доме престарелых, ухаживала за стариками и инвалидами. В своем творчестве Яна Юльевна предпочитает жанр социальной фантастики. В рамках фантастических повествований и захватывающих сюжетов она ставит самые серьезные вопросы – о смысле жизни, о любви, о вере, обществе, человеческой душе. Ее произведения во многом представляют собой сатиру на явления современной социально-политической действительности. Так, в антиутопии «Ликей» изображается общество недалекого будущего, в котором реализовались многие идеологические установки Новой Эры. «Черная книга, или приключения блудного оккультиста» – автобиографическое произведение, повествующее об опыте участия автора в работе оккультной группы, базирующейся в Германии. Этот опыт привел Яну Завацкую к воцерковлению.

Жанр фэнтези занял прочную позицию в современном литературном мире. Как нельзя лучше фэнтези позволяет христианским писателям говорить о Боге, потустороннем мире, о существовании и борьбе светлых и темных сил. Если невоцерковленный читатель увидит здесь лишь сказку, то человек, нацеленный на поиск истины, найдет в формально вымышленном мире ту веру в непобедимую силу Добра, которой так не хватает в сегодняшнем искусстве, но которая, пусть порой и скрыто, обретается в мире реальном.

Фэнтези помогает перерасти «духовное детство», подталкивает, подготавливает нас к прочтению более серьезной духовной литературы, иногда просто пробуждает интерес к религии.

Эти авторы и их книги являются большим подспорьем в миссионерской работе в среде читающей молодежи.

Чтобы побороть прагматизм и сердечную черствость действительности 21 века, человеку нужна сказка. Но неужели еще недостаточно фантазий в мире

для того, чтобы мысленно отрешиться от повседневности? «Достаточно», – скажем мы и будем правы. Но исцелить может только такая быль, которая становится явью. И для кого-то, может, и Библия – красивая легенда, а для кого-то – Жизнь.

Литература

1. Алексеев С., Володихин Д., Фэнтези. Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/FENTEZI.html
2. Галлиев С. Классификация жанра фэнтези. Режим доступа: <http://proza.ru/2011/08/13/1098>
3. Гопман В.Л. Фэнтези/ В.Л. Гопман, под ред. А.М. Николюкина // Краткая литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: Н.П.К. Интелфак. – 2001.
4. Каплан В. Заглянем за стенку/В. Каплан// Новый мир. – №9, – 2001.
5. Никос Зервас, Википедия – свободная энциклопедия, Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/%CD%E8%EA%E%F1_%C7%E5%F0%E2%E0%F1
6. Фэнтези. Википедия – свободная энциклопедия, Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%FD%ED%F2%E5%E7%E8>
7. Шаргунов А. прот., Не ждите ничего от XXI века, рецензия на книгу Никоса Зерваса «Дети против волшебников», Режим доступа: http://www.moral.ru/ASh_recenzia.html

ВОЦЕРКОВЛЕНИЕ В РОССИИ. АМЕРИКАНСКИЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ

Джон Берджес

профессор Питтсбургской Богословской Семинарии

Что значит «воцерковление»?

Важнейшей задачей Русской Православной Церкви после поражения коммунистов явилось восстановление её инфраструктуры: зданий, учреждений и администрации. Это произошло быстро и успешно. За 20 лет численность приходов выросла с 7000 до 30000. В конце 80-х гг. было открыто 22 монастыря; сегодня существуют более 800. Патриарх и иерархи Церкви часто выступают в СМИ. 60-80% россиян считают себя православными и крестились, в том числе политические лидеры Владимир Путин и Дмитрий Медведев.

Став патриархом в 2009 г., Святейший Патриарх Кирилл заявил, что РПЦ вступает в новую эпоху своего развития. Восстановление инфраструктуры продолжается, но медленнее. Сегодня главная проблема состоит не в том, что Церкви не хватает мест или священников для богослужения, а в том, что многие люди, считающие себя православными, на самом деле не ходят в Церковь и не участвуют в приходской жизни, поэтому первой задачей Церкви является воцерковление. Церковь должна привлечь людей к себе, так чтобы они стали живыми членами Тела Христова.

Конечно, однозначного ответа на вопрос, в чём суть воцерковления, не существует. Но я хочу предложить следующее толкование этого понятия: Церковь хочет, чтобы люди восприняли Евангелие как приглашение к живому общению со Христом. Предпосылкой этого общения является участие в церковной жизни, в частности в Евхаристии и других богослужениях.