

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Пролагаева Е.П., Квачко С.И., Мацулевич Ю.В.
(Белгород)*

Иностранный язык прочно вошел в нашу жизнь. Изучение языка другого народа – явление сейчас не редко. Но поддерживать у школьников желание работать изо дня в день, продвигаясь вперед маленькими шажками, – дело нелегкое. Как организовать условия, при которых обучение английскому языку протекало бы наиболее успешно?

Конечно же, как учителя, мы понимаем, что секрет зависит от умения грамотно выстроить урок, проследить его основную идею на всех этапах, дать своим ученикам возможность осознать свое продвижение в овладении языком. И здесь учителя иностранного языка ожидает немало трудностей.

На начальном этапе иностранный язык хотят учить все и берутся за это с большим энтузиазмом. Потом появляется усталость и скука. Интерес к предмету пропадает, результаты обучения ухудшаются. Постоянно повышать интерес учащихся на уроке – задача каждого педагога. Чтобы овладеть иностранным языком, недостаточно только воспроизвести материал учебника. Развитие изобретательных и творческих способностей ученика многократно увеличивает эффективность самого урока, создает условия для раскрытия личности учащегося.

Мы предлагаем простые приемы, неоднократно апробированные в разных классах.

Совет первый: диалогам – всегда особое внимание и обязательно творческий подход.

Возьмем простейший пример:

- Excuse me.
- Yes.
- Can you tell me the time, please.
- Certainly. It is four o'clock.
- Thanks.
- Not at all.

Один и тот же диалог можно разыгрывать по-разному. Идеи и роли можно подсказать ребятам. Можно дать задание учащимся: расширить диалог, добавить пять-шесть своих реплик, в зависимости от ситуации.

Вот примеры некоторых ситуаций и расширенных диалогов:

- Мальчик знакомится с девочкой, звучит диалог. Мальчик дарит девочке цветок, и они вместе уходят.

- Excuse me.
- Yes.
- Can you tell me the time, please.
- Certainly. It is four o'clock.
- Thanks.
- Not at all.
- And this is for you.
- Oh, what a nice flower it is! I like flowers so much. Thanks you what's your name?
- Sashay.
- And I am Natalie.
- I'd like to go to the cinema tonight. Will you join me, Natalie?
- Certainly.
- O.K., Let's meet here at about six
- O.K., see you late.
- Красная шапочка встретила в лесу с Волком.
- Excuse me Little Red Riding Hood.
- Yes, Mr. Wolf?
- Can you tell me the time, please?
- Certainly. It is four o'clock.
- - Thanks.
- Not at all.
- It is time for dinner. I must to run to eat some tasty Granny **if I find any**.
- I must to go and visit my dear Granny, Bye, Mr. Wolf.
- See you later, Little Red Riding Hood.

Совет второй: активное ролевое изучение любой программной темы вместо пассивного механического зазубривания.

Ученики заранее получают индивидуальные карточки с заданиями – ролями, обговариваем предположительный текст выступления и элементы костюма. Например, тема «Моя квартира». На уроке ученики все – разная мебель. Но не простые шкафы, стулья, столы, а со своими характерами и капризами. Из урока в урок мы расширяем свой лексический запас по изученной теме. На одном уроке мы – школьная мебель, на другом – домашняя мебель, на третьем – старинная мебель. И тому подобное

Тема «Город». Возможные роли учащихся: я – центральная площадь города; я – бездомная собака; я – рынок. И тому подобное.

Необходимо давать трудящимся фантазировать и творить. Создавать для них ситуации творчества и успеха.

Совет третий: Размышление над интересными цитатами и высказываниями; работа над поговорками.

Обычно, работая над поговоркой, мы отрабатываем фонетику, а затем просим учащихся составить ситуации, иллюстрирующие данную по-

говорку. Возможны и другие интересные задания. Например, учащиеся с удовольствием занимаются оригинальным изменением известных поговорок и высказываний. Вот примеры, придуманные ребятами на разных уроках по разным темам:

1. It is never too late to learn.

It is never too late to live.

2. East or West – home is best.

East or West – Russia is best.

East or West – life is best.

3. Do not trouble trouble until trouble troubles you/

Do not teach a teacher when a teacher teaches you.

Практический выход такого вида работы – самодельный сборник высказываний, можно сделать его с иллюстрациями.

Совет четвертый: «Сладкие», «песенные», «рисованные» уроки и т.д.

Многие учителя из своей практики знают, что очень тяжело работать последний учебный день перед каникулами или в праздничные дни. Уроки нужно сделать необычными, запоминающимися и полезными с точки зрения освоения иностранного языка.

Например, «Сладкий урок» с небольшим застольем или чаепитием. На подобных уроках наши дети не просто едят сладости и пьют чай, а изучают и показывают манеры поведения англичан за столом. Или пробуют приготовить настоящий английский чай и обращают внимание на то, чем отличается от русского чая, и что подают к чаю в Англии. Единственное условие – урок проходит полностью на английском языке.

«Рисовальный урок» посвящается какой-то определенной теме. Например, в день Св. Валентина 14 февраля рассказываем ребятам об этом празднике и традициях, с ними связанных, или прослушиваем заранее подготовленные сообщения учащихся. Затем рисуем свои «валентинки».

Все наши рецепты борьбы со скукой на уроке направлены на развитие творческих и изобразительных способностей учащихся. И, конечно же наша задача при обучении иностранного языка – увлечь, а не развлечь; научить, а не навредить; развить, а не забить.

Изучение языка не всегда продвигается так, как мы этого хотим. На промежуточном уровне может возникнуть момент, когда требуется дополнительный импульс, стимул для изучения иностранного языка. Таким стимулом вполне может стать проектная работа. Мотивация лежит в самом проекте. Ученику, наконец, предоставлена возможность использовать приобретенные языковые навыки в новых реальных ситуациях. Применение проектной методики повышает интерес учащихся к изучению иностранного языка путем развития внутренней мотивации при помощи переноса центра процесса обучения с учителя на ученика. А позитивная мотивация – это ключ к успешному изучению иностранного языка.

Метод проектов способствует развитию социально-коммуникативных способностей личности школьника, обогащению знаний по предмету, создает максимально благоприятные условия для раскрытия и проявления творческих способностей ребенка, выявляет его индивидуальность, повышает профессиональную компетентность самого учителя.

Наши ученики осваивают проектною деятельность постепенно, от простых микропроектов (альбомов, коллажей, настенных плакатов) до долгосрочных исследовательских работ, выполняемых по всем законам и правилам данной технологии, где каждый ученик вовлечен в активный творческий познавательный процесс на основе методики сотрудничества.

Группы учащихся мы формируем с учетом психологической совместимости, при этом в каждой группе есть сильный ученик, средний и слабый. Группа выбирает одно задание, но при его выполнении происходит распределение ролей. Каждый ученик получает самостоятельный участок работы в проекте. В процессе выполнения проекта учащиеся приходят к выводу, что от успеха каждого зависит успех всего проекта, поэтому каждый участник активно включается в поиск новой информации. А это огромный стимул к активному усвоению знаний. Овладевая культурой выполнения проектных заданий, школьник приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозируя возможные варианты решения стоящих перед ним задач, реализовывать усвоенные им средства и способы работы. Работая над проектом, школьники учатся работать в «команде», ответственно относиться к выполнению своего участка работы, оценивать результаты своего труда и труда товарищей.

При использовании метода проектов меняется и роль учителя. Она различна на различных этапах проектирования.

Учитель выступает в роли консультанта, помощника, наблюдателя, источника информации, координатора. Главную задачу учителя мы видим в передаче способов работы, а не конкретных знаний, т.е. акцент делается не на преподавании, а на учение.

Используя в нашей работе проектную методику, мы пришли к выводу, что при общении, закреплении и повторении учебного материала, а особенно при организации его практического применения этот метод очень эффективен особенно привлекательным для нас является тот факт, что проектное обучение активно влияет на мотивационную сферу обучаемого, а в нашей школе это очень актуально. Очень важно так же и то. Что в работе над проектом дети учатся сотрудничать. А обучение в сотрудничестве воспитывает в них такие нравственные ценности, как взаимопомощь, желание и умение сопереживать; формируются творческие способности и активность обучаемых, т.е. идет неразрывный процесс обучения и воспитания.

Конечно, никто не утверждает, что проектная работа поможет решению всех проблем в обучении иностранного языка, но это эффективное

средство от однообразия, скуки, оно способствует развитию учащегося, осознанию себя как члена группы, расширению языковых знаний. Проект – это так же реальная возможность использовать знания, полученные на других предметах, средствами иностранного языка

ЗНАЧЕНИЕ, СМЫСЛ И ИНТЕРЕС КАК ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-ОЦЕНОЧНЫХ ПОНЯТИЙ, СУЖДЕНИЙ И УМОЗАКЛЮЧЕНИЙ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА И РЕЧИ

*О Н Прохорова, И В Чекулай
(г Белгород)*

Без преувеличения можно сказать, что оценка является необходимой составной частью жизни человека. Оценки пронизывают жизнь отдельного человека с младенческих лет до самой смерти, они являются своего рода его компасом или, скорее, навигационным комплексом, в плавании по бурному океану окружающей его естественной среды, артефактных предметов и других людей.

Между тем в обыденной жизни люди относительно редко задумываются над реальными основаниями тех или иных оценочных высказываний, которые они произносят в различных обстоятельствах своей жизни. В свое время Г.Гегель иронически замечал, что, если люди достаточно прилежно изучают науки и ремесла, то философии никто не учится потому, что у человека всегда находятся заранее готовые ответы на основные вопросы философии, которые удовлетворяли бы его. В первую очередь это относится к философии оценки и вследствие этого изучению речемыслительных механизмов порождения оценочных высказываний не на научном, а на обыденном уровне. У нас всегда находятся готовые мнения и взгляды на те или иные важные явления окружающей природной и социальной среды, которые прямо или косвенно затрагивают наше «Я».

Именно по этой причине в жизни большинства живущих на Земле людей, к сожалению, нередкими являются катастрофические ситуации. Часто наши взгляды, презумпции, предубеждения, предрассудки, неумеренные или неуместные желания ведут к крушению наших планов, надежд, а в конечном итоге – и к жизненному фиаско. Поэтому важной задачей, стоящей перед учеными, объектом исследования которых непосредственно или опосредованно является человеческая личность, представляется изучение природы, свойств и способов формирования и реализации оценки в мышлении с последующим отражением ее в форме языковых и речевых знаков.