

# «ОЧЕРКИ О НАРОДНОЙ ЭСТЕТИКЕ» В. БЕЛОВА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТА

Н.А. Туранина  
Белгород

Аксиосфера национальной культуры в мировоззрении проявляется в виде ценностных интенций, восходящих к традиции, определяемой нравственными истоками. Лингвокультурология, являясь дисциплиной филологического цикла, предполагает реализацию своих выводов и результатов в описании русского языка как предмета обучения. С этих позиций, знакомство студентов с ценностными основами национальной культуры в процессе формирования языковой личности очень актуально. Тексты о русской национальной культуре, ее традициях и истоках несут заряд нравственности, помогают воспитать историческую память молодого поколения в процессе формирования лингвистической компетентности в вузе.

Удивительные по своему эмоциональному накалу произведения В.Белова возвращают нас к истории и традициям славян. Ведь как отмечает писатель: «Нельзя воспитать в себе эти высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас... Культура и народный быт также обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движения от ничего или из ничего невозможно...» (Белов т.3: 5).

Очерки В.Белова о русских народных праздниках, ремеслах и промыслах, доме и быте, воспитании детей наполнены любовью к традициям русского народа. Тексты писателя можно использовать при изучении всех разделов русского языка в вузе. Разработанная нами система занятий на материале очерков писателя помогает формировать лингвокультурологическую компетентность студента с первых занятий по русскому языку в вузе. Приведем фрагменты занятий по разным темам и разделам русского языка.

## Лексикология

*Лингвистическая тема «Слово и значение»*

*Культурологическая тема. «Ремесла и промыслы»*

## Гончары

Человек, рожденный талантливый, с искрой в душе, пережив детство, неминуемо становился подмастерьем, а потом уж и мастером. Плотником ли, сапожником, гончаром ли, кузнечного дела, но мастером обязательно. Определенность профессии зависела от случая, но не всегда. Мастерство передавалось от отца к сыну, от деда к внуку. Иногда определенное дело из века в век процветало в отдельной деревне и даже целой волости.

«Не боги делают горшки... – говорилось о гончарах. Такие волости и деревни были раскиданы по всему необъятному русскому Северо-Западу. Немешая друг другу и соревнуясь в качестве, они снабжали народ посудой.

Никто не знает, из какой далекой древности выкатился к нам гончарный круг. (Кстати, уже и укатившийся).

Вероятно, ничто так великолепно не свидетельствует о минувшем, как керамика. Обожженная глина, пусть даже и в черепках, сохраняется практически вечно. Может быть, без них, без этих черепков, мы были бы более высокомерны по отношению к прошлому и не так самонадеянны по отношению к будущему (Белов 1984: 44).

Примерные задания к тексту

1. Объяснить значение слов: подмастерье, волость.
2. Найти в тексте многозначные слова, перечислить их значения.
3. Выписать существительные, употребленные в очерке в переносном значении, определить тип переноса.
4. Дополнить очерк известной вам информацией о гончарах.

*Морфология*

*Лингвистическая тема: «Имя существительное. Разряды существительных»*

*Культурологическая тема: «Русские семейные традиции»*

### **Семья**

Бобыль, бродяга, шатун, вообще человек без семьи считался обиженным судьбой и богом. Иметь семью и детей было также необходимо, так же естественно, как необходимо и естественно было трудиться.

Семья скреплялась наибольшим нравственным авторитетом. Таким авторитетом обычно пользовался традиционный глава семьи. Но сочетание традиционного главенства и нравственного авторитета вовсе не обязательно. Иногда таким авторитетом был наделен дед, или один из сыновей, или большуха, тогда как формальное главенство всегда принадлежало мужчине, мужу, отцу, родителю.

Доброта, терпимость, взаимное прощение обид переходили в хорошей семье во взаимную любовь, несмотря на семейную многочисленность. Ругань, зависть, своекорыстие не только считались грехом. Они были просто лично невыгодны для любого члена семьи.

Любовь и согласие между родственниками давали начало любви и за пределами дома. От человека, не любящего и не уважающего собственных родных, трудно ждать уважения к другим людям, к соседям по деревне, по волости, по уезду. Даже межнациональная дружба имеет своим истоком любовь семейную, родственную. Ожидать от младенца готовой любви, например, к дяде или же тетушке нелепо, вначале его любовь не идет далее матери. Вместе с расширением физической сферы познания расширяется и нравственная. Ребенку постепенно становится жаль не только мать, но и отца, сестер и братьев, бабушку с дедом, наконец, родственные чувства настолько крепнут, что распространяются и на теток с дядюшками. Прямое кровное родство становится основанием родству косвенному, ведь сварливая, не уважающая собственных дочерей старуха не может стать доброй свекровью, как из дочери – грубиянки никогда не получится хорошей невестки. Доброта и любовь к родственникам кровным становится обязательным условием если

не любви, то хотя бы глубокого уважения к родственникам некровным. Как раз на этой меже и зарождаются роднички высокого альтруизма, распространяющегося за пределы родного дома (Белов 1984: 102).

#### *Примерные задания к тексту*

1. Объяснить значение слов: бобыль, шатун, альтруизм.
2. Перечислите существительные, которые можно отнести к тематической группе «семья».
3. Выписать из текста конкретные и абстрактные существительные.
4. Назовите собирательные существительные.
5. Что вы можете добавить о семейных традициях в вашем доме.

#### *Синтаксис*

#### *Лингвистическая тема «Словосочетание»*

#### *Культурологическая тема: «Русская изба»*

#### *Дом*

Строительство жилья можно сравнить с писанием икон. Искусство живописца и плотника с древних времен питало истоки русской культуры. Нет совершенно одинаковых икон на один и тот же сюжет, хотя в каждой из них должно быть нечто обязательное для всех. То же с домами. Типы жилья на русском Севере достаточно многообразны. Для большинства домов характерны общая крыша над жилыми и хозяйственными помещениями, наличие зимнего и летнего жилья. Соблюдение хотя бы только одного из этих условий заставляло строить большие, обширные хоромы, каких не строили в других местах Отечества.

Зимняя изба, зимовка, куда переходили жить с первыми холодами, строилась по-разному, но если в ней нет большой печи, либо лавок, либо полатей, то это уже не зимовка, а что-то другое.

Все в избе, кроме печи, деревянное. Стены и потолки от времени начинали желтеть и с годами становились янтарно-коричневыми, если печь сложена по-белому. В черной же, более высокой избе верхняя часть становилась темной и гляцевитой от частого обтирания. Лавки и полы оставались белыми или желтовато-белыми, их драили к каждому празднику. Божница и стены украшались сухими целебными, связанными в пучки травами, по праздникам – белоснежными платами и полотенцами. Если в доме кто-то из мужчин занимался охотой, то на главный простенок прибывали хвосты и растопыренные крылья глухаря либо тетерева. Под матицей обычно висел большой бычий пузырь с гремящими в нем горошинами, у дверей вместо вешалки нередко приделывали лосиные рога (Белов 1984:145).

#### *Примерные задания к тексту*

1. Объяснить значение слов: полати, матица.
2. Выписать словосочетания существительное + прилагательное, определить разряд прилагательного.
3. Найти в тексте словосочетания с разными видами подчинительной связи.
4. Составить словосочетания со словами: печь, лавка, изба.

### *Русский самовар*

Русская печь ласково и добродушно предоставила возможность шуметь, кипеть, петь и звенеть русскому самовару. Это для него хозяйка два-три раза в неделю выгребаёт жаркие золотистые угли и совком ссыпает их в железную тушилку. Для самовара же сделан в печи специальный отдушник, тяговый дымоход, который действует независимо от печных вьюшек.

В каких же случаях ставился самовар? Очень во многих. Неожиданный приход (приезд) родного или просто дорожного человека, перед обедом в жаркий сенокосный день, на проводах, после бани. На праздниках, с холоду, с радости или расстройства, к пирогам, для того, чтобы просто нагреть воду, чтобы сварить яйца, кисель и т.д.

Для питья предпочиталась речная вода. Не дай бог поставить самовар вообще без воды, что нередко случалось с рассеянными кухарками. Тогда самовар, словно недоумевающая, какое-то время молчал, потом вдруг начинал неестественно шуметь и наконец медленно оседал и валился набок... Не каждый кузнец – лудильщик брался припаять кран и отвалившуюся трубу. Как раз по этой причине и старались по возможности купить второй, запасной самовар.

Формы и объёмы самоваров были бесконечно разнообразны. Вычищенный речным песком до солнечного сияния самовар превосходно гармонировал с деревом крестьянского дома, с его лавками и посудниками, полками и чаще некрашеными шкафчиками. Шумящий, кипящий самовар и впрямь как бы оживал и одухотворялся. Странная, вечная взаимосвязь воды и огня, близость к человеку и того и другого делали чаепитие одним из отраднейших занятий, сближающих людей, скрепляющих семью и застолье (Белов, 1984: 84).

#### *Примерные задания к тексту*

1. Объяснить значение слов: вьюшка, отдушник.
2. В первом предложении подчеркнуть главные члены предложения, определить, какими частями речи они выражены.
3. Во втором абзаце текста выделить дополнения, определить их тип.
4. В последнем абзаце текста найти и выписать определения.
5. Перечислить обстоятельства, употребленные автором в тексте очерка, определить их типы.

Предлагаемая система занятий по русскому языку на этнокультурологическом материале даёт возможность приобщить студентов к ценностям и традициям русской национальной культуры и русских традиций.

#### *Литература*

1. Белов В. Очерки о народной эстетике – М., 1984.