

Пожизненно влюблённый в стихи

В Белгороде и Старом Осколе прошли поэтические акции

ПОЭЗИЯ

Алексей СТОПИЧЕВ

С 1999 года 21 марта человечество празднует Всемирный день поэзии. Решили присоединиться к празднованию этого дня и активисты молодёжной организации «Новое Поколение», молодые авторы из творческого клуба «Поколение МЫ» и представители волонтерского корпуса НИУ «БелГУ».

Акции молодёжь проводила в девяти местах, около памятников великих поэтов и писателей. Я пришёл к памятникам Шолохову и Бунину возле центрального входа в старый корпус БелГУ. Во-первых, потому что там должен быть идейный вдохновитель акции Андрей Маслов, он же по совместительству руководитель творческого клуба «Поколение МЫ». Во-вторых, потому что стало интересно, почему поэтическая акция проходит рядом с памятниками писателей, а не поэтов...

К назначенному сроку к центральному входу БелГУ подтянулись восемь журналистов. И без пяти четыре пришли трое молодых людей: Андрей Маслов и две девушки.

- Андрей, - спрашиваю его, - а какая главная цель акции?

- Мы хотим показать, что молодёжь читает стихи!

- Правда? - с сомнением спросил я. - А какая часть молодёжи в процентном отношении?

- Ну, таких статистических данных никто не проводил, - немного снисходительно пояснил мне председатель творческого клуба. - Зато на наши чтения приходят человек по тридцать-сорок. Представляете?!

- А сколько всего молодёжи в Белгороде?

- Да ведь не это главное. Мы хотим, чтобы увлечение поэзией стало массовым! Чтобы молодёжь поняла, что читать модно.

И Андрей пошёл декламировать стихи. По бумажке. А мне стало грустно. По многим причинам. Одна из них та, что Маслов читал с листа. Хотел даже предложить ему соревнование - я читаю по памяти, а руко-



Фото Натальи КОЗЛОВОЙ

Участница поэтической акции раздаёт прохожим стихи

водитель творческого клуба - по бумажке. Если у него там до пятидесяти стихотворений, я бы легко выиграл.

Однако сначала я решил проверить утверждение о том, что молодёжь читает стихи. Тем более, где и проверить, если не возле БелГУ? Остановил пятерых студентов с одним вопросом: «Вы читаете стихи?» Трое сразу же честно признались, что не читают. Правда, двадцатилетний Александр с гордостью сказал, что слушает рэп. Видимо, в его представлении это одно и то же. Четвёртый юноша сказал, что стихи читает, однако когда я попросил его назвать последнее прочитанное им стихотворение, немного покраснел и ответил, что читал Пушкина, а стихотворение не помнит. Пятой я спросил девушку Анастасию, и та честно призналась, что стихи читала в школе.

Вот вам и массовость увле-

чения поэзией! Но вы знаете, лично я считаю, что поэзия не должна быть массовой. Кому-то близка она, а кому-то - рэп. Или ещё что-то. Так и в моё время было - пятнадцать лет назад, когда мы читали друг другу стихи в парке. Безо всяких акций. Просто по велению души. И вспоминаю, как вообще первый раз понял, что такое поэзия. Это было уже в старших классах. Потому что в школе не нравились мне стихи, которые были в обязательной программе. И не хотелось помнить стих «Ленин и печник» или лермонтовский «Парус». Зато прекрасно помню первое стихотворение, которое действительно понравилось. Читал я спокойно Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Пока не дошёл до стихов. И первое же стихотворение меня поразило. Каждое слово, каждая строчка впечатывались в мозг своей выверенностью и чёткостью. И

сразу перед глазами возникали образы...

Я прочитал стихотворение раз. Потом второй. Третий... Тридцатый. Оно запомнилось само, без утомительной зубрёжки. Это стихотворение называлось «Гамлет». Вот тогда-то я и влюбился в поэзию.

После Пастернака были Есенин, Блок, Маяковский, Хлебников, Ахматова и много-много других. Кто-то нравился больше. Кто-то меньше. И у каждого поэта были стихи, которые проникали прямо в душу. И я понимал, что у каждого - свой Пастернак, свой Есенин и своя Ахматова. А у кого-то рэп, «Сектор Газа» либо собиранье марок. И потому приучать людей массово читать стихи - нелепо. Так же нелепо, как заставлять всех поголовно любить морковь. Да и делать это надо не на улице. В семье это надо делать. Мой папа, например, когда встречался с моей

мамой - читал ей стихи. И я будущей жене читал. И дома у нас собрания сочинений российских поэтов стоят не для красоты. При этом надо понимать, что стихи любят тишину, а не городской шум.

И делать стихи модными не надо. Их надо делать хорошими. Иначе это не стихи будут, а заезженные попсовыми певцами рифмованные строчки со словами «вновь-любовь».

Ах, да! Об акции. Полчаса Андрей Маслов читал по бумажке стихи. Одна из его соратниц в это время принимала живописные позы с книгой Высоцкого в руках. Вторая раздавала листочки со стихами прохожим. А большинство прохожих либо шарахались, либо смеялись и побыстрее проходили мимо. Лишь один парень, посмотрев на разворачивающееся действие, вдруг остановился и сам стал декламировать стихи. По памяти...