

РЕЦЕНЗИИ

В.А. ЧЕРКАСОВ «ДЕРЖАВИН И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ ГЛАЗАМИ ХОДАСЕВИЧА»

С. А. Колесников

Кандидат филологических наук,

доцент кафедры теологии

Белгородского государственного университета

В. Ф. Ходасевич как исследователь русской литературы XVIII-XIX веков до сих пор не признан. Хотя его главный труд в этой области биография «Державин» (1931) был переиздан массовым тиражом еще в 1988 году, причем с весьма содержательным предисловием А. Л. Зорина и не менее замечательной рецензией П. М. Бицилли, широкий читатель знает Ходасевича в лучшем случае как поэта, а специалисты готовы его венчать лаврами писателя и блестящего стилиста, но отнюдь не серьезного исследователя, во многом предвосхитившего, а в некоторых аспектах и превзошедшего научные достижения последних лет. Этот пробел призвана устранить рецензируемая монография В. А. Черкасова, ставшая итогом его многолетней упорной работы. В книге обоснованно анализируется теоретико-литературная база историко-биографического творчества Ходасевича в самом широком контексте методологических направлений и исследовательских установок в русской науке межвоенного двадцатилетия. Утверждается диалектический принцип связи метода Ходасевича с формализмом как философско-эстетическим мировоззрением.

Основной объем книги занимает исследование концепции личности русских писателей XVIII-XIX веков в историко-биографических произведениях Ходасевича (Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев, А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, М.Ю. Лермонтов, Н.Г. Чернышевский и др.). В подходе Ходасевича к изучению жизни и творчества этих писателей обнаруживается принцип строгой иерархичности, в основе которой находится его взгляды на историческую динамику русской литературы в религиозно-идеологическом плане. Концепция Ходасевича рассматривается в широком историко-литературном контексте, – в плане противопоставления с трудами А. С. Пушкина, Я.К. Грота и ряда видных историков второй половины XIX-начала XX веков. Также рассматривается широкий пласт художественных произведений, мемуарных и критических трудов предшественников и современников Ходасевича, сыгравших конструктивную роль в формировании его концепции историко-литературного процесса XVIII-XIX веков.

В книге В.А. Черкасова предлагается нетривиальный подход к решению многих «вечных» и актуальных проблем теории литературы и истории русской литературы XVIII-XIX веков, которые рассматривались в творчестве Ходасевича. В ней убедительно реконструируется ходасевичевская концепция «Записок» Державина и «Истории Пугачева» А. С. Пушкина как фикциональных произведений; предлагается новое решение проблемы знакомства А. С. Пушкина с «Записками» Г. Р. Державина; указывается на релевантность руссоистской жизнетворческой модели поведения для характеристики конфликтного поведения Державина; выявляется генезис мировоззренческого и жизнетворческого дискурса шестидесятников во главе с Н. Г. Чернышевским во взглядах А. Н. Радищева и его масонского окружения (С. Р. Воронцов, А. Р. Воронцов, Н. В. Репнин и др.); предлагается новый взгляд на проблему секуляризации русской литературы «пушкинской» эпохи. Это достижение – результат применения теории литературной личности в качестве метаязыка для анализа концепции личности русских писателей XVIII-XIX веков в историко-биографических произведениях Ходасевича; вычленения в них системы мифологических и литературных кодов.

К большим достоинствам книги относится составленная с большим трудолюбием библиография, а также отчетливость и ясность изложения, правильный язык, художественность отделки. Книга В.А. Черкасова «Державин и его современники глазами Ходасевича» поможет исследователю русской литературы и истории XVIII-XX веков не только получить представление об оригинальности и глубине достижений Ходасевича в данной области гуманитарных знаний, но и послужит хорошим стимулом для дальнейшего изучения его историко-биографического творчества, для решения поставленных в нем проблем, имеющих общенациональное значение.