

Величие и святость этого образа, благоговение перед ним мы слышим в стихотворении Бориса Пастернака (1890–1960 г.) «Рождественская звезда»

– А вы кто такие? – спросила Мария.
– Мы племя пастушье и неба послы,
Пришли вознести вам обоим хвалы...
Вдруг кто-то в потёмках, немного налево
От яслей рукой отодвинул волхва
И тот оглянулся: с порога на деву
Как гостя, смотрела звезда Рождества. [4, 5].

Много ещё можно вспомнить о величии Матери, хотя бы и то, как замирают в восторге наши сердца, когда мы слышим мелодию Шуберта «Аве, Мария!»

Будем же мы более внимательны и более добры к своим матерям, не устающим любить нас и заботиться о нас.

Список литературы

1. *Топчиева К.* Виталий Закруткин и его повесть «Матерь человеческая» // Виталий Закруткин в книгах и в жизни. – Ростов н/Д, 1978.
2. *Жуковский В.А.* – критик. М.: Сов. Россия, 1985.
3. *Михайлов О.Н.* Комментарии // Бунин И. Собрание сочинений в 6 томах. — М.: Художественная литература, 1987. – Т. 1. – С. 565–635. – 687 с.
4. *Пастернак Б.Л.* Стихотворения и поэмы: В 2-х т / Сост., подг. текста и примеч. В. С. Баевского и Е. Б. Пастернака. – 3-е изд. – Л.: Советский писатель, 1990. – (Библиотека поэта. Большая серия).
5. *Баевский В.С.* Пастернак-лирик. — Смоленск, 1993.

УДК 80

НРАВСТВЕННЫЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ СТРАТЕГИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ И.А. БУНИНА

О.А. Тарасова

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
e-mail: ttt777olg@yandex.ru*

В статье рассматриваются духовно-нравственные аспекты художественных текстов И.А. Бунина. Исследуются понятия души, смерти, как важных составляющих поэзии автора. Особое внимание уделено мотиву рая, частотно встречающемуся в поэтических текстах И.А. Бунина.

Ключевые слова: Бунин; поэзия И.А. Бунина; религия; душа; библейские мотивы; мотив рая.

Иван Алексеевич Бунин является признанным классиком русской литературы. Поэзия в творчестве И.А. Бунина занимает существенное место. Именно с поэтических текстов начался его литературный путь. Стихотворения И.А. Бунина – совершенно особенные по своему художественному стилю, не похожие на произведения других поэтов. В индивидуальном стиле поэтических текстов И.А. Бунина отпечатались мировоззрение автора, состояние его души.

Духовно-нравственные аспекты стихотворений И. А. Бунина рассмотрены многими исследователями творчества поэта, однако этот вопрос продолжает оставаться актуальным в настоящее время. Природа, любовь, красота, дух, душа – важнейшие составляющие поэтических текстов И.А. Бунина, его мироощущения. Красота мира является выражением красоты Божественной. Через осмысление любви и красоты постигается смысл бытия. И.А. Бунин отмечает, что благодаря душе, человек ощущает Божественное и отражает его в искусстве.

*Под орган души тоскует,
Плачет и поёт,
Торжествует, негодует,
Горестно зовёт:
О благий и скорбный! Будь
Милостив к земле!
Скудны, нищи, жалки люди
И в добре, и в зле!
О Иисусе, в крестной муке
Преклонивший лик!
Есть святые в сердце звуки, -
Дай для них язык! (1889)*

В этом поэтическом тексте лирический герой обращается к Всевышнему в трудный момент жизни, взывает к помощи, слышит голос Бога в звуках органа.

Душа является источником эмоций, чувств, переживаний человека.

*Душа, по старине, еще надежд полна,
Но только прошлое ей мило –
И мнится: лишь для тех ей жизнь была дана,
Кого она похоронила. (1920–1952)*

В приведенном выше стихотворении душа, потеряв надежду на возвращение прошлого, будто отказывается от будущего.

Проблема смерти так же глубоко осмыслена И.А. Буниным в творчестве. Смерть неизбежно оставляет после себя траур. Души тех, кто остал-

ся, – печальны, одиноки, опустошены. Однако смерть бессильна над бессмертной душой:

*Она молчит, она теперь спокойна.
Но радость не вернётся к ней: в тот день,
Когда его могилу закидали
Сырой землёй, простилась с нею радость.
Она молчит, – ее душа теперь
Пуста, как надмогильная часовня,
Где над немой гробницей день и ночь
Горит неугасимая лампада.*

Религиозно-библейские мотивы пронизывают значительную часть лирики И.А. Бунина, отражают картину мира поэта. В поэтических текстах И.А. Бунина встречаются образы Иисуса Христа, Богородицы, Адама.

В стихотворении «Мать» образ матери, заступницы своего ребёнка, символизирует образ Божьей матери:

*И дни и ночи до утра
В степи бураны бушевали,
И вошки снегом заметали,
И заносили хутора.*

*Они врывались в мёртвый дом –
И стёкла в рамках дребезжали,
И снег сухой в старинной зале
Кружился в сумраке ночном.*

*Но был огонь — не угасая,
Светил в пристройке по ночам,
И мать всю ночь ходила там,
Глаз до рассвета не смыкая.*

*Она мерцавшую свечу
Старинной книгой заслонила
И, положив дитя к плечу,
Все напевала и ходила...*

*И ночь тянулась без конца...
Порой, дремотой обвевая,
Шумела тише вьюга злая,
Шуршала снегом у крыльца.*

*Когда ж буран в порыве диком
Внезапным шквалом налетал,*

*Казалось ей, что дом дрожал,
Что кто-то слабым, дальним криком
В степи на помощь призывал.*

*И до утра не раз слезами
Не усталый взор блестел,
И мальчик вздрагивал, глядел
Большими томными глазами... (1893)*

Бытовая картина, насыщенная символическими деталями – образы огня, книги, пустого дома, обозначающие веру, знание и потерявшуюся душу, – приобретает вид философской картины мироздания. Сочувствие матери своему ребёнку – отсылка к заступничеству Божьей Матери за всё человечество.

Примечательно, что анафора и многоточия, имеющиеся в поэтическом тексте, в совокупности с глаголами несовершенного вида («бушевали», «заметали», «врывались») отражают бесконечность жизненного бурана, как и бесконечности смены дня и ночи. С помощью глагола «заслонила» автор подчёркивает заступничество Богородицы. Немаловажное значение имеет строфическое оформление текста, заключающее в себе эмоциональную нагрузку. Стихотворение состоит из трёх строф, в двух из которых по восемь строк, в последней – тринадцать. Пятистишие последней строфы является кульминацией всего стихотворения и обретает философское значение.

Использование И.А. Буниным библейских сюжетов показывает веру автора в спасение, покровительство Бога.

Во многих поэтических текстах И.А. Бунина прослеживается мотив рая, который занимает одно из главенствующих положений в творческом сознании поэта. Наиболее частотным пейзажным образом рая у И.А. Бунина становится сад, который является символом «вечной и благоуханной красоты» [1]. Обычно поэт изображает в своих стихотворениях ранний весенний или поздний осенний сад, который не соответствует представлениям о рае, как о цветущем саде. Образ сада выражает чувство свободы лирического героя. Весенний или осенний сад отражает мотив «потерянного рая» для лирического героя.

В стихотворении «О радость красок! Снова, снова» «потерянный рай» возвращён сознанием лирического героя, ассоциирующего себя с Адамом, отсюда появляется надежда на возможность его возвращения, благодаря Божьей милости:

*О радость красок! Снова, снова
Лазурь сквозь яркий жёлтый сад*

*Горит так дивно и лилово,
Как будто ангелы глядят.*

*О радость радостей! Нет, знаю,
Нет, верю, господи, что ты
Вернёшь к **потерянному раю**
Мои томленья и мечты! (1917)*

На протяжении всего своего жизненного и творческого пути И.А. Бунин стремился познать Бога. Отношение поэта к Богу отразилось во многих его стихотворениях. Библейские мотивы в творчестве И.А. Бунина занимают особенное место. В поэзии И.А. Бунина – и это её отличительная и отличающая от прозы особенность – проблемы «человек и Бог» и «человек и мир» доминируют, причем доля сакральной тематики возрастает от раннего к более позднему периоду творчества [2]. Проблемы духа, души, любви, смерти составляют существенную часть творческого наследия И.А. Бунина. Душа в поэзии И.А. Бунина объединяет в себе человеческое и Божественное, а искусство является способом познания Божественного.

Список литературы

1. Лосев А.Ф. История античной эстетики. В 8 т. – Т. 3. – М.: АСТ, 2000. – 593 с.
2. Бердникова О.А. Возвращение в потерянный рай (некоторые аспекты художественной антропологии И.А. Бунина) // Вестник ТГУ. Серия: Гуманитарные науки. – 2008. – Вып. 5 (61). – С. 289–295.

УДК 82

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ОЦЕНКИ ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОЕВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МОРАЛИ

М.Е. Худова

*МОУ «Новохоперская СОШ № 2»
e-mail: marina.khudova.71@mail.ru*

В данной статье рассматривается проблема духовно-нравственного развития обучающихся на уроках литературы через оценку поведения героев с точки зрения морали при чтении прозаических произведений.

Ключевые слова: мораль, нравственное воспитание, нравственные ценности, анализ поведения героя, прозаические произведения.