

Среди невидимых нитей присутствует ещё одна – связывающая прошлое и настоящее, тянущаяся от Наташи к ее герою из прошлого. Иллюзорное пространство абстрактного города размечено сетью. Вместо упавшей телефонной сети возникает сеть живого и горячего общения.

Дети и родители говорят о любви в её земном и физическом проявлении, но как-то само собой получается, что этот разговор выводит к горизонтам духовным. Запретов нет, стыда нет, если отношения освящены любовью, – понимает Динка. Желания естественны и двое становятся одним, если эти двое готовы не только наслаждаться друг другом, но и поддерживать друг друга в горе и в радости, – доходит до Артёма, когда он видит на улице пару настоящих влюблённых.

Таким образом, размышляя на актуальные для подростков темы, А. Жвалевский и Е. Пастернак утверждают вечные ценности, неизменные для нравственного облика любого поколения.

Список литературы

1. Жвалевский А., Пастернак Е. Время всегда хорошее. М.: Время, 2009.
2. Жвалевский А., Пастернак Е. Гимназия №13 М.: Время, 2010.
3. Жвалевский А., Пастернак Е. Москвест. М.: Время, 2011.
4. Жвалевский А., Пастернак Е. 52-е февраля. М.: Время, 2014.

УДК 81

НРАВСТВЕННЫЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ТЕКСТОВ СТУДЕНЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ НИУ «БелГУ»

Т.С. Жигулина

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
e-mail: zhigu.tatyana@yandex.ru*

Данная статья посвящена исследованию текстов студенческой газеты и материалов сайта НИУ «БелГУ» с целью выявления духовно-нравственных констант, выполняющих воспитательную функцию. С помощью описательного метода выявляется ряд лексем и проводится сопоставительный анализ ключевых понятий, что позволяет сделать вывод о сохранении нравственных и религиозных традиций России.

Ключевые слова: нравственность; религия; НИУ «БелГУ»; «Вести БелГУ»; Масленица; Пасха; праздник.

Проблема становления духовного мира является основополагающей не только для подрастающего поколения, но и для социума в целом. Студенческая газета НИУ «БелГУ» – это, прежде всего, средство массовой

информации, являющееся информационным, образовательным и воспитательным кластером.

Газетная речь, являясь подстилем публицистического стиля [1], обладает воздействующей и информативной функцией. Если информативная функция является доминантой всех стилей (в публицистическом тексте автор стремится представить актуальную информацию в данном временном отрезке), то воздействующая функция направлена на то, чтобы убедить читателя в той или иной точке зрения, сформировать «правильное» отношение к излагаемым событиям, фактам и размышлениям. Несомненно, данная функция является доминантой публицистического стиля, поэтому студенческая газета репрезентирует нравственные ориентиры и стратегии убеждения.

К сожалению, понятия добра и зла, справедливости и равенства, долга и чести не служат в полной мере мотивацией нравственного поведения. Современные реалии, к сожалению, заставляют задуматься о последствиях всеобщей отчужденности и бездуховности.

В данной статье попытаемся представить ключевые духовно-нравственные константы, зафиксированные в периодической печати НИУ «БелГУ». Обратимся к колонке ректора О.Н. Полухина с жизнеутверждающим подзаголовком «Главный ориентир – человек». В статье автор сообщает о состоявшихся выборах президента России В.В. Путина: на ближайшие годы у нас есть чёткие и понятные цели, одна из которых – сохранение человеческого капитала. С одной стороны, нравственность посредством системы норм, идеалов, представлений должна определять и регулировать поведение человека, а с другой – это и есть поведение человека. Следовательно, данная статья отождествляется с антропологической концепцией, потому что суть духовного и религиозного начала сводится к сущности человека, является отражением его человеческого бытия.

Религия и нравственность – взаимодополняемые, но вовсе не тождественные понятия. По мнению И. Канта, «религия, по материи или по объекту, ничем не отличается от морали, так как общий предмет той и другой составляют нравственные обязанности; отличие религии от морали только формальное» [2]. Формальное отличие заключается в том, что нравственные обязанности воспринимаются как Божественные заповеди, а не только как исполнение нравственного долга.

По нашему мнению, нравственный человек – это милосердный человек. Как утверждал И.М. Андреев, «вера без дел мертва... Истинная же вера не может быть без добрых дел» [3]. В современном мире наблюдается тенденция пренебрежения некоторыми моральными качествами,

именно поэтому мы обращаем внимание на вечные категории. В «Толковом словаре» Ожегова С.И. лексема «милосердие» имеет дефиницию: «Готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия». В художественной литературе лексема реализуется в следующих контекстах: *Когда Милый Алексеич простыл и занемог жестоко, этот Мудряк вдруг выказал деятельное милосердие – и молоко приносил, и хлеб, и в аптеку однажды сбегал («Синие тюльпаны», Ю.В. Давыдов, 1988–1989.)* В каждом человеке (по мере физического и духовного развития) эволюционируют духовные качества, которые делают его крепким с нравственной точки зрения, позволяя стать ближе к Богу: *Он говорил о вселенской православной Церкви не только как о божественном учреждении неизменно пребывающем, но и как о задаче всечеловеческого и всесветного соединения во имя Христово и в духе Христовом – в духе любви и милосердия, подвига и самопожертвования («Три речи в память Достоевского», В.С. Соловьев, 1881–1883); Побеждает ересь кротким увещанием; ещё удобнее – молчаливым приветствием, смирением, любовью, терпением, молитвою прилежною, исполненною соболезнованием о ближнем и милосердием к нему («Понятие о ереси и расколе» Игнатий Брянчанинов, 1850–1866).*

На страницах газеты НИУ «БелГУ» нами проанализирована статья, имеющая жизнеутверждающее название «Чудо для ребенка». К статье подобран эпиграф английского поэта и проповедника Джона Донна: *«Быть милосердным, значит делать всё, что в наших силах».* В университете есть немало традиций, одна из которых – новогодняя акция «Теплым словом, добрым делом». Во время проведения акции, на протяжении десяти дней, вечнозеленые красавицы украшаются письмами детей с новогодними пожеланиями. В статье говорится о том, что каждый студент и сотрудник университета может исполнить маленькую новогоднюю мечту ребёнка, который является воспитанником интерната или реабилитационного центра. В своих письмах дети не просят ничего дорогого, их желания искренни и добры, а строчки писем наполнены глобальным смыслом.

Традиция, обычай, праздник, обряд, ритуал – система понятий, являющаяся частью культуры и отражающая духовную сущность народа. Масленица – один из традиционных праздников славянской культуры по народному календарю. В словаре славянской мифологии [4] масленица трактуется как «неделя, предшествующая Великому посту и разделяющая в календаре зиму и весну». В художественной литературе праздник масленицы представлен следующими лексемами: праздник, блины, икра зернистая, чучело, кулачные бои (*Неужели вы стесняетесь? – Что вы! Я чувствую себя как дома! «Положим, дома ты бы зернистую икру сто-*

ловой ложкой не лопал», – хотел сказать вслух Кулаков, но подумал это про себя, а вслух сказал: – Вот и блины несут. С маслом и сметаной. – И с икрой, добавьте, – нравоучительно произнес гость, («Широкая Масленица» А. Т. Аверченко, 1910–1911). Об этом празднике в народной мудрости зафиксировано немало пословиц и поговорок: *Без блинов – не Масленица, Маслена не навек даётся, Пируй баба на Масленице и гуляй, а про пост- вспоминай, Не житье, а Масленица, Не всё коту Масленица, будет и Великий пост, Масленица семь дней гуляет, Хоть всё с себя заложить, а Масленицу проводить, Масленица у ворот – заходи в наш хоровод, Масленица объедаха, деньгами приберуха, Это Масленица идёт, блин да мёд несёт, Блины, блинчики, блины, как колёса у весны, Ах ты, Масленица, до поста довела, а сама удрала, Говорили, Масленица семь неделек, а ты всего семь денечков, Сгорели молоко да масло, остался редькин хвост на Великий пост.* Каждый год в НИУ «БелГУ» празднование Масленицы, а именно «Лакомки» – третьего дня масленичной недели проходит по всем правилам: *В программе праздничных гуляний были и конкурсы, и спортивные соревнования. Университетские силачи в этот день подняли семьдесят раз шестнадцатикилограммовую гирию и перетянули на свою сторону канат. На Масленице был проведён мастер-класс по жарке блинов* [5]. Мероприятие было организовано в форме благотворительной ярмарки, все вырученные средства были переданы в БРОО «Святое Белогорье против детского рака». Другой пример: *Звучала музыка, скоморохи созывали всех на гуляния, читали масленичные зазывалки, создавая праздничное настроение. В программе гуляния также были состязания, такие как перетягивание каната, прыжки через скакалку, бег в мешках и многое другое. Гости праздника участвовали в конкурсах на угадывание продолжения пословиц и поговорок, а также отведали блинов и масленичной каши* [6]. Таким образом, лексема «масленица» включает определённый спектр понятий и представлений, соответствующий определению словаря и контекстам русской литературы.

Обратимся к самому большому православному празднику Светлого Христова Воскресенья. В словаре славянской мифологии сказано, что данный праздник завершает семинедельный Великий пост.

В русском языке у лексем *Пасха* выделяются следующие значения: 1) весенний христианский праздник, связанный с верой в чудесное воскресение Иисуса Христа; 2) сладкое творожное кушанье, приготовляемое к христианскому празднику Пасхи [7]. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля данная лексема имеет следующее толкование: «Пасха ж. празднество иудеев в память исхода их из Египта. || Агнец, закальываемый и съедаемый иудеями в празднество это. || Ежегодное

торжество христиан в память восстания из мертвых Спасителя; светлое Христово воскресение, святая, святая неделя» [8]. Наиболее показательным религиозный концепт репрезентируется в произведении И.С. Шмелева «Лето Господне» следующими лексемами: праздник, Святая, пасхальный, Светлый день: «Под широким навесом, откуда убраны сани и телеги, стоят столы. Особенные столы – для Праздника»; Белые мешки, с зеленым, – для ветчины, на Пасху; Воздушные яички, – я таких никогда не видел. Они напоминают Пасху. Будто они спустились с неба, как Ангелы («Лето Господне» И.С. Шмелев, 1927–1944). Студенты и творческие коллективы Белгородского госуниверситета активно принимают участие в праздновании одного из главных православных праздников: *Внимание гостей были представлены куличи, украшенные цветами из марципана, расписные яйца, вышитые бисером иконические образы и многое другое. Кульминацией праздника стало вручение частицы Благодатного огня студенческим активам белгородских вузов* [9]. В качестве праздника Пасха описывается и на страницах газеты: *В НИУ «БелГУ» прошёл белгородский областной студенческий праздник Светлой Пасхи, Завершилось событие праздничным концертом.* В статье с заголовком «Пасхальные дни – время добрых дел» говорится об акции-эстафете «Пасха Христова: День добрых дел на земле святого Белогорья» и акции «Благодатный огонь в каждый дом», которая проводится для ветеранов, людей с ограниченными физическими возможностями, многодетных семей. Цель акции – прикоснуться к святине и зажечь от него лампы и свечи. Таким образом, нравственность и религиозность являются обязательным условием, скорее даже координатором человеческой нравственной воли, а это особенно важно для молодежи, чьи цели, ориентиры и устои находятся в стадии формирования, поэтому уязвимы для любого негативного влияния извне.

Список литературы

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Просвещение, 1983.
2. Кант И. Спор факультетов. – Калининград: Изд. КГУ, 2002. – С. 286
3. Андреев И.М. Православная апологетика. – М.: Изд. Сретенского монастыря, 2006. – С. 192 – (Духовное наследие Русского зарубежья)
4. Славянская мифология. Энциклопедический словарь / под ред. С.М. Толстой. – М.: Международные отношения, 2002. – С. 512.
5. Белгородский национальный исследовательский университет: [Электронный ресурс]. М., 1999–2018. URL: https://www.bsu.edu.ru/bsu/news/news.php?ID=452394&IBLOCK_ID=176 (Дата обращения: 10.10.2018).
6. Белгородский национальный исследовательский университет: [Электронный ресурс]. – М., 1999–2018. URL: <https://www.bsu.edu.ru/bsu/news/news.php> (Дата обращения: 10.10.2018).

7. Словарь современного русского литературного языка. В 17 т. / Гл. ред. В.М. Чернышев. М.: Л.: АН СССР, 1950–1965.

8. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: ОЛМАПРЕСС, 2006.

9. Белгородский национальный исследовательский университет: [Электронный ресурс]. – М., 1999-2018. https://www.bsu.edu.ru/bsu/news/news.php?ID=413527&IBLOCK_ID=176 (Дата обращения: 10.10.2018).

УДК 82-14

ИРАНСКАЯ МИФОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ И.А. БУНИНА

Ю.С. Кириченко

НИУ «БелГУ»

e-mail: Kirichenko19921@mail.ru

В статье приводится анализ некоторых стихотворений И.А. Бунина, художественная система которых репрезентируется иранская мифология. Рассмотрено проникновение мифологических образов, культуры Ирана в сферу восточных образов, что демонстрирует органическое единство иранской мифологии и художественной концепции земного мира И.А. Бунина, заключенной в дихотомии Единого

Ключевые слова: Восток, иранская мифология, дихотомия Единого.

Обращение И. Бунина к теме Востока имело благодатную основу – многочисленные знакомства писателя со странами Ближнего и Дальнего Востока, предпринятые в 1903, 1907 и 1910–1911 годах, что выработало и особое, бунинское, отношение к поездкам: «Я много жил в деревне, много путешествовал в России и за границей: в Италии, в Турции, на Балканах, в Греции, в Палестине, в Египте, в Алжире, в Тунисе, в тропиках. Я, как сказал Саади, “стремился обозреть лицо мира и оставить в нём чекан души своей”, меня занимали вопросы психологические, религиозные, исторические» [1, с. 141].

Поэтому 1900-е годы представляют собой качественно новый этап в творческой биографии И. Бунина, поскольку, по словам В.Н. Муромцевой-Буниной, «неоднократные путешествия по странам Европы и на Восток широко раздвинули мир перед его взором» [1]. Знания Бунина о культурном наследии Ближнего Востока дополнялись непосредственными впечатлениями от путешествий по региону. Безусловно, такое тесное взаимодействие привело доминированию восточной темы в поэзии данного периода, обращенной теперь к истории, мифологии, религии и философии Ближнего Востока и ставшей своеобразной приемницей традиций Пушкина и Лермонтова.