

КРАТКАЯ МЕТОДИКА

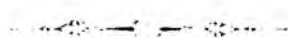
Г. ЛОМАКИНА.

3-е издание.



КРАТКАЯ
МЕТОДИКА

Г. ЛОМАКИНА.



3-Е ИЗДАНИЕ.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

1-го отдѣла.

	Стр.
№ 1. О музыкѣ и музыкальныхъ знакахъ	5
> 2. О музыкальномъ ключѣ	6
> 3. О тонѣ и полутонѣ	6
> 4. О мажорной гаммѣ	6
> 5. Объ интервалахъ	7
> 6. Таблица содержанія нотныхъ фигуръ	7
> 7. О паузѣ	8
> 8. О точкѣ или пунетѣ	8
> 9. О тактѣ	8
> 10. О размѣрѣ	8
> 11. Цѣнность нотъ	9
> 12. и примѣры разныхъ дѣленій	10
> 13. О ключахъ для разныхъ голосовъ	13
> 14. О знакахъ измѣняющихъ звукъ ноты	13
> 15. О гаммахъ	14
> 16. Легато и фермато	17
> 17. О голосѣ, регистрахъ и вдыханіи воздуха	17
> 18. О приготовленіи къ пѣнію	19
> 19. Знаки для выраженія	20
> 20. Слова означающія движеніе такта	20
> 21. О составѣ хоровъ	21

2-го Отдѣла.

№ 1. Изученіе звуковъ	22
> 2. Первая половина гаммы	22
> 3. Вторая половина гаммы	23
> 4. Полная гамма съ измѣненіями и аккорды	23
> 5. Сложеніе и вычитаніе звуковъ	24
> 6. Гамма съ діезами	25
> 7. Гамма съ бемолями	26
> 8. Гаммы и аккорды въ разныхъ тонахъ	26
> 9. Интерваллы	28
> 10. Упражненіе изъ разныхъ фигуръ нотъ, паузъ и нотъ съ точками	30
> 11. Вокализациі для обработки голоса	31
> 12. Маленькія ноты	32
> 13. Легкія упражненія	33
> 14. Упражненія со словами на одинъ голосъ	34
> 15. Гаммы на два голоса	36
> 16. Упражненія изъ духовныхъ псалмовъ	39
> 17. Примѣры на три голоса	43
> 18. Пѣсни на два голоса	49
> 19. Каноны на два, на три и на четыре голоса	52
> 20. Примѣры въ разныхъ ключахъ	54
> 21. Гимны на два голоса	57
> 22. Молитвы предъ ученіемъ и послѣ ученія	66

ВСТУПЛЕНИЕ.

До сихъ поръ въ Россіи нельзя было похвалиться успѣшнымъ развитіемъ искусства пѣнія, да и нельзя было ожидать его, потому что на пѣніе не всѣ смотрѣли какъ на искусство, требующее особаго изученія и не заботились преподавать его со всѣми необходимыми, первоначальными правилами, составляющими основаніе этого искусства, и знаніе которыхъ уяснить и много облегчаетъ дальнѣйшій ходъ его. Между тѣмъ потребность музыкальнаго развитія сильно проявляется въ русскомъ народѣ.

Много разъ затронутъ былъ вопросъ о введеніи обученія пѣнію въ программу общаго образованія; многіе уже и принимались за дѣло, но результатовъ удовлетворительныхъ еще не оказывалось, потому что не возможно выучить хорошо и правильно пѣть, не давъ предварительно ученикамъ яснаго понятія объ основныхъ правилахъ музыки. А такъ какъ успѣхъ зависитъ отъ правильнаго начала, то нужно обратить все вниманіе на систему преподаванія. Но здѣсь оказывается чувствительный недостатокъ въ дѣльных, элементарныхъ преподавателяхъ, которыхъ замѣняли, большею частію, люди не получившіе сами прочнаго музыкальнаго образованія.

Чтобъ сколько нибудь помочь въ этомъ несовершенствѣ элементарнаго преподаванія, я предлагаю здѣсь руководство къ обученію пѣнія, въ которомъ изложены вкратцѣ главныя правила музыки и примѣры для пѣнія.

Эти примѣры были уже примѣняемы къ дѣлу въ продолженіи многихъ лѣтъ и постоянно производили успѣшное дѣйствіе на развитіе понятій и способностей какъ малолѣтнихъ, такъ и взрослыхъ учениковъ, нисколько не подготовленныхъ къ пониманію музыки. (1)

(1) Въ этомъ руководствѣ встрѣтятся нѣсколько выраженій или названій, не принятыхъ въ другихъ методахъ пѣнія, но они признаны мною по опыту удобными для примѣненія въ ученіи.

ОТДѢЛЪ I.

1. О МУЗЫКѢ И МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ЗНАКАХЪ. (2)

Музыка есть искусство, основанное на семи натуральныхъ звукахъ.

Музыкальные звуки изображаются знаками, которые называются нотами. Названіе ихъ слѣдующее:

1 2 3 4 5 6 7
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. (3)

Каждое изъ этихъ названій опредѣляетъ свой звукъ.

Ноты пишутся различными фигурами, потому что каждая изъ нихъ имѣетъ свою продолжительность времени: на пр.

Цѣлая половинная четвертная осьмая шестнадцатая тридцать-вторая.



Ноты пишутся на пяти линіяхъ, называемыхъ нотною системою:



Но этихъ пяти линій недостаточно, потому что звуки продолжаютъ ниже и выше линій, по этому употребляются еще добавочныя линіи.



(2) Учитель начинаетъ первый классъ пѣнія съ объясненія ученикамъ, что пѣніе есть искусство, основанное на своихъ извѣстныхъ началахъ и музыкальныхъ правилахъ, которыя необходимо изучить и усвоить себѣ. Прежде нежели начать учиться пѣть, нужно имѣть ясное понятіе о всѣхъ музыкальныхъ знакахъ, о дѣленіи нотъ, о тонахъ, о составленіи гаммы и пр. Не ранѣе какъ утвердившись въ знаніи основныхъ правилъ, можно смѣло приступить къ упражненію въ пѣніи, съ соблюденіемъ нижесказанныхъ правилъ для начинающихъ пѣть.

(3) Ученики должны читать вслухъ названіе нотъ: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, и въ обратномъ порядкѣ столько разъ, чтобъ они могли по одиначкѣ читать ихъ безъ ошибки.

(4) Эти фигуры нотъ ученики должны выучиться писать.

2. О МУЗЫКАЛЬНОМЪ КЛЮЧѢ.

Ноты написанныя на линіяхъ безъ знака ключа, не имѣютъ никакого значенія, потому что только ключъ опредѣляетъ названіе линій, отъ которыхъ и ноты получаютъ свое названіе; на пр. Ключъ соль  ставится на 2^й линіи, и нота написанная на 2^й линіи называется соль  По этому прежде другихъ знаковъ ставится на линіяхъ музыкальный ключъ.

ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЙ КЛЮЧЪ СОЛЬ.



3. О ТОНѢ И ПОЛУТОНѢ.

Самое меньшее разстояніе отъ одного звука до другаго называется полутономъ; разстояніе же вдвое болѣе полутона составляетъ цѣлый тонъ.

4. О ГАММѢ.

Гамма есть мелодичная послѣдовательность звуковъ одинъ за другимъ восходящихъ или нисходящихъ. Нотъ въ гаммѣ 8; осьмая есть повтореніе первой и называется октавою. Гамма составляется изъ пяти тоновъ и двухъ полутоновъ. Въ восходящей гаммѣ полутоны находятся на 4^й и 8^й степеняхъ, а въ нисходящей гаммѣ, осьмая нота обращается въ первую, слѣдовательно, полутоны находятся на 2^й и 6^й степеняхъ.

Эта гамма называется мажорною.



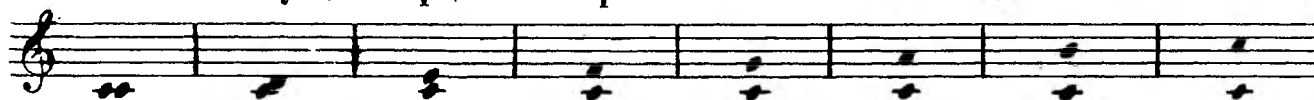
(5) Ученики должны выучить на память названіе нотъ въ ключѣ соль.

5. ОБЪ ИНТЕРВАЛАХЪ.

Разстояніе отъ одной ноты до другой называется промежуткомъ или интерваломъ. Эти промежутки бываютъ различной величины и названій. На пр. разстояніе отъ ДО до РЕ есть второй интервалъ или секунда, отъ ДО до МИ, 3^й или терція, отъ ДО до ФА, 4^й или кварта; отъ ДО до СОЛЬ, 5^й или квинта; отъ ДО до ЛЯ, 6^й или секста; отъ ДО до СИ, 7^й или септима; отъ ДО до ДО, 8^й или октава.

ПРИМЪРЪ ИНТЕРВАЛОВЪ.

1 Тоника. 2 Секунда. 3 Терція. 4 Кварта. 5 Квинта. 6 Секста. 7 Септима. 8 Октава.



6. ТАБЛИЦА СОДЕРЖАНІЯ НОТНЫХЪ ФИГУРЪ.

Цѣлая содержитъ въ себѣ	
двѣ половинныя	
четыре четверти	
восемь осьмыхъ	
16 ^{ть} шестнадцатыхъ	
32 Тридцать вторыхъ.	

Половин. содерж. въ себѣ	
двѣ четвертныхъ	
четыре осьмыхъ	
восемь шестнадцатыхъ	
16 ^{ть} тридцать вторыхъ	

Четвертная содержитъ въ себѣ	
двѣ осьмыхъ	
четыре 16 ^{хъ}	
восемь 32 ^{хъ}	

Осьмая содержитъ въ себѣ	
двѣ 16 ^{хъ}	
четыре 32 ^{хъ}	

Шестнадц. содержитъ въ себѣ	
двѣ 32 ^{хъ}	

7. О ПАУЗѢ.

Пауза есть знакъ молчанія. Она имѣетъ такую же продолжительность времени какъ и нота; на пр.

○ — Цѣлая.

○ — Половинная.

♪ — Четвертная.

♪ — Осьмая.

♪ — Шестнадцатая.

♪ — Тридцать-вторая.

8. О ТОЧКѢ ИЛИ ПУНКТѢ.

Точка при нотѣ ставится для продолженія ноты въ половину болѣе ея значенія; на пр.

Цѣлая
съ точкою
ровна $\frac{3}{2}$

○ .

♪ ♪ ♪

Половинная
съ точкою
ровна $\frac{3}{4}$

♪ .

♪ ♪ ♪

Четвертная
съ точкою
ровна $\frac{3}{8}$

♪ .

♪ ♪ ♪

Осьмая
съ точкою
ровна $\frac{3}{16}$

♪ .

♪ ♪ ♪

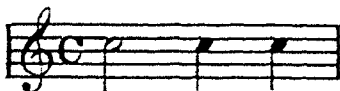
Шестнадцатая
съ точкою
ровна $\frac{3}{32}$

♪ .

♪ ♪ ♪

9. О ТАКТѢ.

Ноты находящіяся между двумя чертами, составляютъ музыкаль-
ный тактъ; на пр.

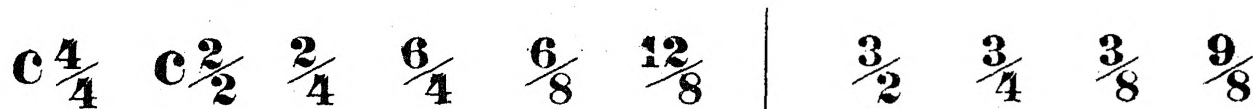


10. О РАЗМѢРѢ.

Размѣръ означаетъ на сколько ровныхъ частей дѣлится тактъ. Онъ бываетъ простой и сложный, и означается цифрами или знаками въ началѣ каждой пьесы. Простой размѣръ имѣетъ два или четыре удара, сложный — три.

ПРОСТОЙ

СЛОЖНЫЙ.



Верхняя цифра означает число нотъ, находящихся въ тактѣ; а нижняя показываетъ какого онѣ качества, т. е. четвертные, половинные или осьмые. На пр. знакъ показывающій 4 удара четвертныхъ нотъ пишется: $C \frac{4}{4}$; два половинныхъ $C \frac{2}{2}$; два четвертныхъ $\frac{2}{4}$ и т. д. в

11. ЦѢННОСТЬ НОТЪ.

Цѣлая нота $\circ$ выдерживается 4 единицы времени, половинная ρ 2 единицы; четвертная $\bullet$ одну единицу; осьмыхъ  двѣ на единицу; шестнадцатыхъ  четыре на единицу и т. д.

Паузы должно считать: цѣлую — разъ, два, три, четыре; половинную — разъ, два; четвертную $\frac{1}{4}$ разъ; осмую $\frac{1}{8}$ эсъ; шестнадцатую $\frac{1}{16}$ также эсъ. Слово „эсъ“ есть придуманное названіе для опредѣленія короткихъ паузъ; к. т. осмой, шестнадцатой и тридцать второй.

(6) Прежде чѣмъ ученики начнутъ читать примѣры разныхъ дѣленій, нужно научить ихъ дѣлать кадансъ, т. е. ударять вѣрно тактъ рукою. Легчайшій способъ достигнуть этой вѣрности, слѣдующій: Сначала ученики должны поднять кисть руки вверхъ, потомъ при удареніи ее внизъ, сказать: НАЧАЛО; при поднятіи вверхъ, сказать: КОНЕЦЪ. Такимъ образомъ при каждомъ удареніи и поднятіи кисти руки непремѣнно повторять слова: НАЧАЛО, КОНЕЦЪ, до тѣхъ поръ, пока ученики научатся вѣрно и твердо ударять тактъ. Это удареніе внизъ и вверхъ опредѣляетъ ЕДИНИЦУ времени, т. е. четвертную ноту, если тактъ означенъ въ 4 или 2 четвертныхъ ноты; если же тактъ означенъ въ 2 половинныхъ ноты, тогда единицею будетъ половинная нота.

ПРИМѢРЫ РАЗНЫХЪ ДѢЛЕНІЙ. (*)

№1. Размѣръ въ четыре четвертныхъ удара.

Примѣръ 1й

[illegible]

Примѣръ 2^й Съ паузами.

Примеры 1-3. Обозначения:

Пауза целая, половинная, четвертная,

осьмая

Примѣръ 3^й Съ пунктами.

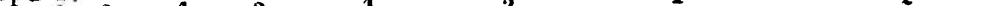
Припев 3: 6/8 пунктиры.

Примѣръ 4й Синкопы.

№ 2. Размѣръ въ два четвертныхъ удара.

Примѣръ 1й

Примрв 12



(*) Эти примѣры ученики должны читать всѣ въ одинъ тонъ, называя ДО каждую ноту, и тянуть ее голосомъ сколько требуетъ продолжительность ноты:



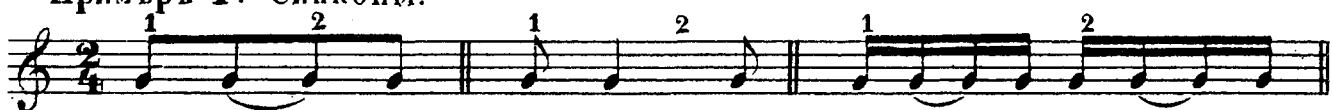
Примѣръ 2й Съ паузами.



Примѣръ 3й Съ пунктами.



Примѣръ 4й Синкопы.



№ 3. Размѣръ въ два половинныхъ удара.

Примѣръ 1й



Примѣръ 2й Съ паузами.



Примѣръ 3й Съ пунктами.

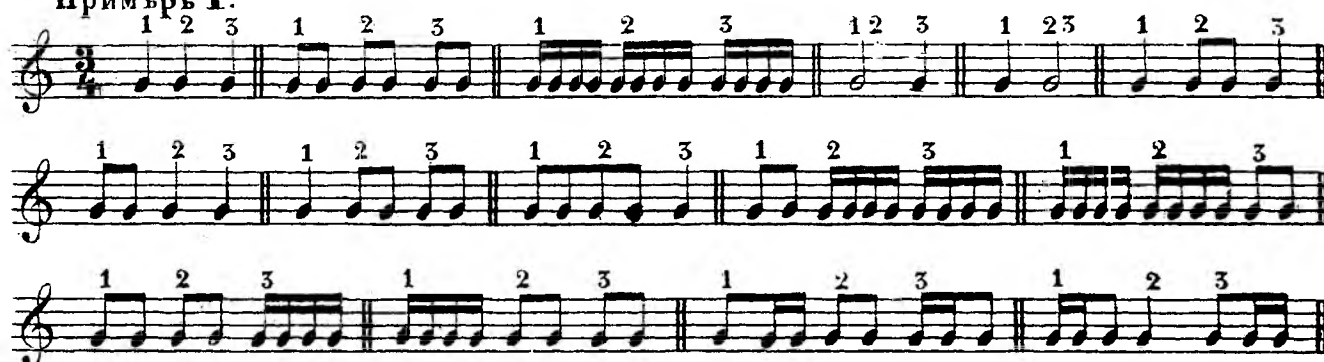


Примѣръ 4й Синкопы.



12 № 4. Размѣръ въ три четвертныхъ удара.

Примѣръ 1й



Примѣръ 2й Съ паузами.



Примѣръ 3й Съ пунктами.



Примѣръ 4й Синкопы.



№ 5. Размѣръ въ три половинныхъ удара.

Примѣръ 1й



Примѣръ 2й Съ паузами.



Примѣръ 3й Съ пунктами.



Примѣръ 4й Синкопы.



12. О КЛЮЧАХЪ ДЛЯ РАЗНЫХЪ ГОЛОСОВЪ.

Кромѣ ключа соль, о которомъ уже говорено, въ нѣнн употребляются еще два ключа: Первый ключъ ФА для баса пишется на 4-й линіи слѣдующимъ знакомъ;



Второй ключъ ДО пишется на 1-й линіи для дисканта; на 3-й для альты и на 4-й для тенора.

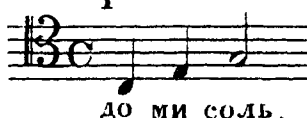
Дискантъ.



Альтъ.



Теноръ.



НАЗВАНІЕ НОТЪ ВО ВСѢХЪ КЛЮЧАХЪ.

Ключъ ФА
басовый.



Ключъ ДО
дискантовый.



Ключъ ДО
альтовый.



Ключъ ДО
теноровый.



13. О ЗНАКАХЪ ИЗМѢНЯЮЩИХЪ ЗВУКЪ НОТЫ.

Знаки измѣняющіе звукъ ноты называются: дѣзъ, бемоль и бекарь. Дѣзъ # повышаетъ ноту, передъ которою онъ находится, на полтона; бемоль b понижаетъ ее на полтона. Двойной дѣзъ x повышаетъ, а двойной бемоль bb понижаетъ ноту на два полутона; бекарь ♮ уничтожаетъ знаки дѣзъ и бемоль и возвращаетъ нотѣ прежній ея звукъ.

14. О ГАММАХЪ.

Гамма натуральная безъ дѣзъ и бемолей называется діатоническою. Гамма составленная изъ однихъ полутоновъ называется хроматическою.

Гамма бываетъ двухъ родовъ: мажорная и минорная или твердая и мягкая. (*)

Главное различіе между этими двумя гаммами состоитъ въ томъ, что въ мажорной 3^я нота состоитъ изъ цѣлаго тона, а въ минорной изъ полутона.

О составленіи мажорной гаммы было уже объяснено, а минорная гамма ЛЯ, соответственная мажорной ДО составляется слѣдующимъ образомъ: Полутоны находятся на 3^й и 8^й степеняхъ въ восходящемъ порядкѣ; и на 4^й и 7^й степеняхъ въ нисходящемъ порядкѣ.

ГАММА МИНОРНАЯ.



По этому образцу составляются всѣ прочія гаммы съ употребленіемъ знаковъ дѣзъ и бемолей.

Каждая мажорная гамма имѣетъ соотвѣтственную себѣ минорную, которая при ключѣ обозначается тѣми же знаками.

(*) Принято также называть гаммы мажорныя и минорныя — веселыми и печальными.

Гаммы мажорныя и соотвѣтственныя имъ минорныя. (*)

Тонъ До мажорный



Соль маж.



Ре маж.



Ля маж.



Ми маж.



Си маж.



(*) Ученики должны твердо изучить гаммы во всѣхъ тонахъ и знать сколько диезъ или бемолей имѣетъ каждый тонъ.

Фа маж.

соотв. Ре мин.

Си маж.

соотв. Соль мин.

Ми $\flat$ маж.

соотв. До мин.

Ля $\flat$ маж.

соотв. Фа мин.

Ре $\flat$ маж.

соотв. Си $\flat$ мин.

ГАММА ПОЛУТОННАЯ ИЛИ ХРОМАТИЧЕСКАЯ.

15. ЛЕГАТО.

Знакъ дугообразный легато  написанный надъ нотами по-
зываетъ сколько нотъ должно пѣть не переводя дыханіе;

на пр.  А когда легато соединяетъ двѣ одина-

выя ноты, то вторая нота не называется на пр. 

ФЕРМАТО.

Знакъ фермато  пишется надъ нотою или паузою для значитель-
наго продленія звука или молчанія; на пр. 

16. О ГОЛОСѢ, РЕГИСТРАХЪ И ВДЫХАНІИ ВОЗДУХА.

О ГОЛОСѢ.

Человѣческій голосъ происходитъ отъ сотрясенія воздуха въ гортани или голосовомъ органѣ. Произведенію голоса способствуютъ болѣе всего легкія, дыхательное горло и гортань, но измѣненію полноты звука, много содѣйствуютъ нѣбо, языкъ и губы.

Голоса бываютъ дѣтскіе и мужскіе. Дѣтскіе называются дискантъ и альтъ; мужскіе: теноръ и басъ.

Теноръ и дискантъ имѣютъ болѣе высокихъ звуковъ; альтъ и басъ средніе и низкіе. Мужскіе голоса берутъ октавою ниже тѣхъ звуковъ, какіе берутъ дѣтскіе голоса.

Дѣти 15 и 16 лѣтъ спадаютъ обыкновенно съ голоса. При перемѣнѣ голоса, упражненіе въ пѣніи должно быть прекращено года на два, потому что въ этомъ промежуткѣ происходитъ переходъ отъ дѣтскаго возраста въ возмужалость, и образуется изъ дѣтскаго голоса Мужской, который понижается на октаву. Если въ это время утомлять голосовой органъ упражненіемъ въ пѣніи, то оно можетъ совершенно повредить возрожденію хорошаго голоса

О РЕГИСТРАХЪ.

Голосъ имѣетъ три измѣненія звука или три регистра. 1^й грудной регистръ, заключающій въ себѣ низкіе звуки; 2^й смѣшанный- средніе звуки; и 3^й головной- высокіе звуки.

Чтобы голосъ переходилъ непримѣтно съ одного регистра на другой, должно стараться пѣть мягче тѣ ноты, на которыхъ голосъ ломается; такимъ образомъ эти неровности могутъ впоследствии совершенно сгладиться. (*)

О ВДЫХАНІИ ВОЗДУХА.

Чтобы свободно выпускать голосъ, дѣлать имъ разныя выраженія переходить съ постепенностію отъ тихаго къ громкому и на оборотъ, нужно уметь правильно владѣть дыханіемъ, безъ чего положительно не возможно пѣть хорошо.

(*) Когда ученики упражняются на высокихъ звукахъ, то они должны ихъ начинать съ головнаго регистра. Въ этомъ случаѣ полезно произносить въ вокализациі букву У, потому что она способствуетъ къ вызову головнаго голоса. Вокализовать, значитъ пѣть безъ словъ, произнося только гласныя буквы: а, е, о, у.

Ученики должны принять главнымъ правиломъ, въ началѣ пѣнія дѣлать большое вдыханіе воздуха въ легкія, и стараться беречь его, по возможности долѣе, поддерживая грудь, во время пѣнія, въ приподнятомъ положеніи.

Переводить дыханіе должно по окончаніи слова или музыкальной фразы.

17. ПРИГОТОВЛЕНІИ КЪ ПѢНІЮ.

Чтобы приготовиться къ пѣнію нужно вдохнуть въ себя медленно воздухъ, сохраняя спокойствіе въ положеніи всего тѣла, голову держать прямо, плечи не принужденно, грудь приподнять движеніемъ медленнымъ и ровнымъ, ротъ держать полуоткрытымъ, языкъ плоско, приложивъ его слегка къ нижнимъ зубамъ. Приготовившись такимъ образомъ, начать пѣть на А легко, открытымъ и чистымъ голосомъ, который долженъ быть взятъ изъ глубины гортани.

Ученики должны усвоить себѣ съ начала ученія, звукъ голоса вѣрный, круглый и мягкій, и не допускать себя пѣть голосомъ удушливымъ, носовымъ или горловымъ. Носовой голосъ происходитъ отъ ударенія воздуха изъ гортани въ носъ или отъ того что языкъ бываетъ поднятъ къ нёбу рта; горловой, отъ того, что язычекъ бываетъ опущенъ къ гортани, которая сжимается; а удушливый, отъ того, что голосъ издается только изъ губъ.

Особенное вниманіе должно обратить на мягкость и гибкость голоса. Чтобы придать ему это свойство, нужно во время пѣнія, держать гортань безъ всякаго напряженія, т. е. принимать то свободное и натуральное положеніе гортани, въ какомъ она находится въ то время, когда мы не поёмъ. При усиливаніи голоса должно стараться не доводить его до крика.

18. ЗНАКИ ДЛЯ ВЫРАЖЕНІЯ.

Для усиленія или смягченія звуковъ, на нотахъ пишутся различныя знаки; какъ то: *p*, *f*, и пр.

PIANO	или	<i>p</i>	означаетъ тихо (Пѣть слабымъ дыханіемъ.)
PIANISSIMO	или	<i>pp</i>	очень тихо (Притаить дыханіе.)
FORTE	или	<i>f</i>	сильно (Пѣть полнымъ дыханіемъ.)
FORTISSIMO	или	<i>ff</i>	очень громко (Пѣть усиленнымъ дыханіемъ.)
CRESCENDO	или	CRESC.	немного усилить. (Постепенно прибавлять дыханіе.)
DIMINUENDO	или	DIM.	уменьшить (Постепенно убавлять дыханіе.)
RITARDANDO	или	RIT.	замедлить.

Знакъ ударенія > поставленный надъ нотою означаетъ, что на той нотѣ нужно сдѣлать удареніе голосомъ. Такой же двойной знакъ <> показываетъ, что нужно прибавлять силу голоса постепенно и такъ же постепенно убавлять ее.

19. СЛОВА ОЗНАЧАЮЩІЯ ДВИЖЕНІЕ ТАКТЫ.

GRAVE	 Медленно и важно.
LARGO	 Очень медленно.
ADAGIO	} Медленно.
LENTO	
LARGHETTO	 Не очень медленно.
ANDANTE	 Мягко и не скоро.
ANDANTINO	 Немного скорѣе.
MAESTOSO	 Величественно.
MODERATO	 Умѣренно.
ALLEGRETTO	 Не очень скоро но весело.
ALLEGRO	 Скоро и весело.
VIVACE	 Живо и весело.
PRESTO	 Очень скоро.

20. СОСТАВЪ ХОРОВЪ.

ХОРЪ ИЗЪ 12ТИ ЧЕЛОВѢКЪ

Дискантовъ	4.
Альтовъ	3.
Теноровъ	2.
Басовъ	3.

ХОРЪ ИЗЪ 10ТИ ЧЕЛОВѢКЪ.

Изъ мужскихъ или дѣтскихъ голосовъ отдѣльно.

Дискантовъ или теноровъ первыхъ	3.
„ „ „ „ вторыхъ	3.
Альтовъ или басовъ	4.

ХОРЪ ИЗЪ 30ТИ ДѢТСКИХЪ ГОЛОСОВЪ.

Дискантовъ первыхъ	10.
„ „ вторыхъ	8.
Альтовъ	12.

По этимъ образцамъ можно составлять хоры изъ большаго или меньшаго числа голосовъ.

При разучиваніи хорной піесы, должно пройти съ каждымъ голосомъ отдѣльно его партію, сначала называя ноты, а потомъ со словами. Разучивши такимъ образомъ, составить ее хоромъ съ соблюденіемъ оттѣнковъ и выраженій, которые придаютъ жизнь и разнообразіе музыкальной піесѣ.

SOLO значитъ пѣть одному; TUTTI пѣть всѣмъ.

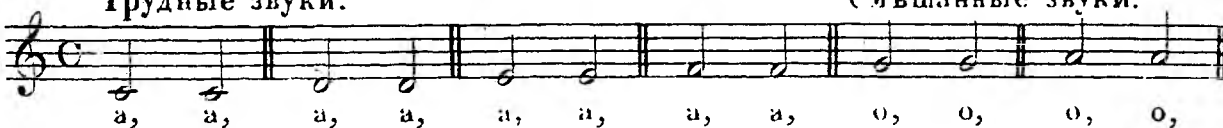


ОТДѢЛЪ II.

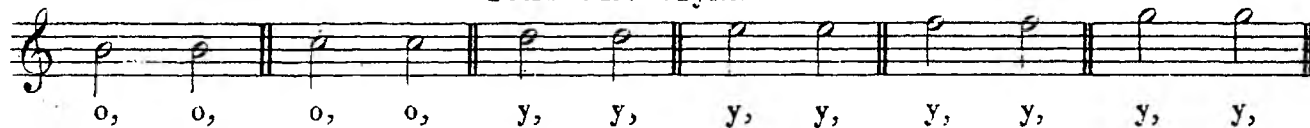
Сначала учитель долженъ заставить учениковъ нѣсколько разъ пѣть одинъ звукъ ДО, потомъ РЕ, и такъ далѣе, на гласныя буквы, съ полуоткрытымъ ртомъ, и послѣ каждаго звука переводить дыханіе.

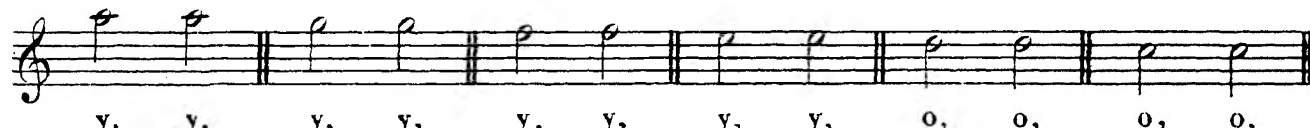
(Повторять.)

Грудные звуки. Смѣшанные звуки.

№1. 

Головные звуки.



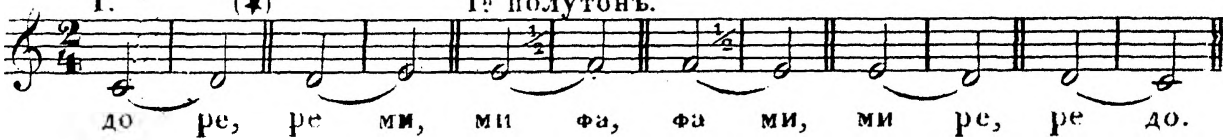




Первая половина гаммы, до первого полутона.

Каждый отдѣлъ должно пѣть по четыре раза.

Въ восходящемъ порядкѣ: до, ре, ми, фа. Въ нисходящемъ порядкѣ: фа, ми, ре, до.

№2. I. (*) I^й полутонъ. 

II. ОТДЫХЪ. 

III. ОТД. 

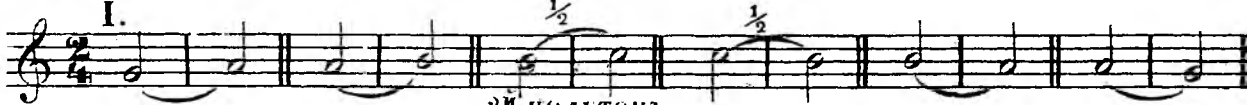
IV. ОТД. 

V. ОТД. 

(*) Послѣ второй ноты переводить дыханіе.

Вторая половина гаммы, до второго полутона.

Вывосходящемъ порядкѣ: соль, ля, си, до. Вънисходящемъ порядкѣ: до, си, ля, соль.

№ 3. I. 
соль ля, ля си, ^{2^й полутонъ.} си до, до си, си ля, ля соль.

II.

СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ ЗВУКОВЪ.

Промежутки: вторые.



Шестые.



Седьмые.



Октавы или восьмые.



Упражненія съ діэзами.



Уиражненія съ бемолями и бекарами.



ГАММЫ ВЪ РАЗНЫХЪ ТОНАХЪ

ВЕСЕЛЫЯ И ПЕЧАЛЬНЫЯ.

Гамма До, мажорная или веселая изъ пяти нотъ.

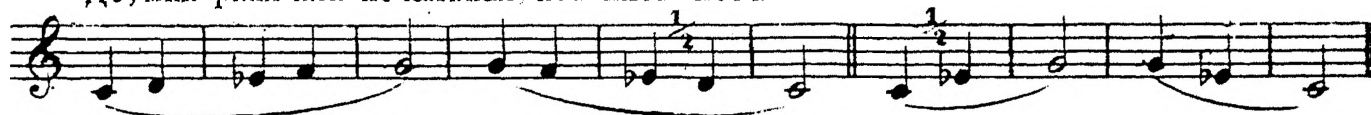
Аккордъ.



изъ шести нотъ.



До, минорная или печальная, изъ пяти нотъ.



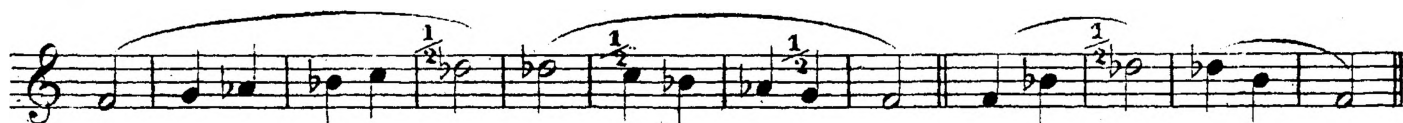
изъ шести нотъ



Фа, маж.



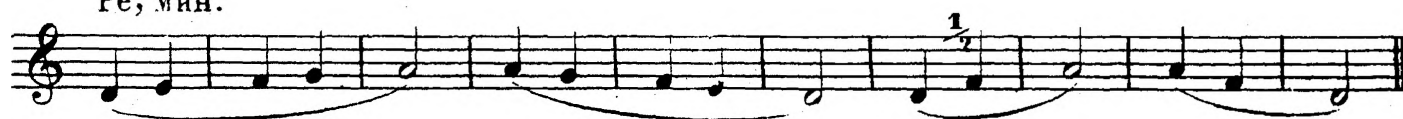
Фа, мин.



Ре, маж.



Ре, мин.



Соль, маж.



Соль, мин.



Ми, маж.



Третіє, терції.



Четвертые, кварты.

большая.



Пятыє, квинты.

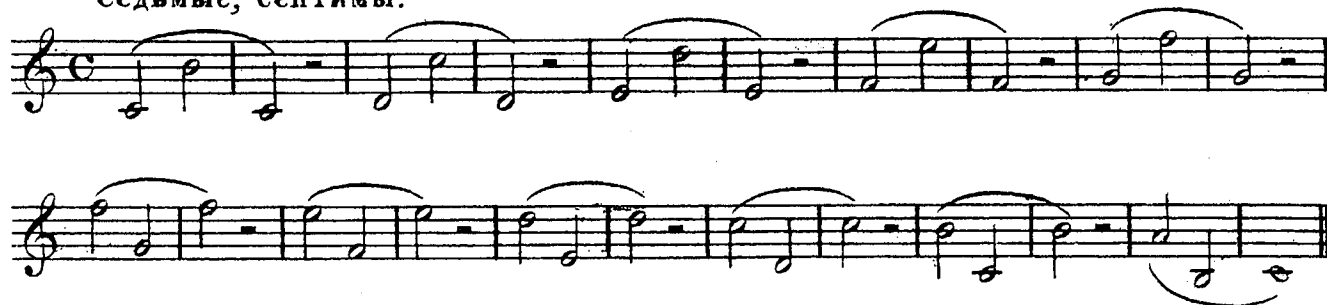
малая.



Шестые, сексты.



Седьмые, септимы.



Октавы или восьмые звуки.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ ДѢЛЕНІИ НОТЪ.

Цѣлыя ноты. ОТД. ОТД. ОТД.

№10 1234

Полувинныя. ОТД. ОТД. Четверти. ОТД.

12 34 1 2 3 4

Осьмая. ОТД. Шестнадцатая.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Съ паузами. четверть паузы. разъ. 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4

осьмая паузы. 16^я паузы. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Задержаніе четвертной ноты. Съ точкой. ОТД. ОТД. ОТД.

12 3 4 12 3 4

Задержаніе осьмой ноты. ОТД. Съ точкой. ОТД.

1 2 3 4 1 2 3 4

Задержаніе шестнадцатой ноты. Съ точкой.

1 2 ОТД. 1 2 ОТД.

Синкопъ, задержаніе второй ноты. ОТД. ОТД.

1 2 3 4 ОТД.

ОТД. ОТД.

ОТД. ОТД.

ВОКАЛИЗАЦИИ.

ПѢТЬ на гласныя буквы а, э, о, у.

Изъ трехъ нотъ.

№ 11. 

а, а, а, а, а, а, а, а,



а, а, а, а, а, а, а,

Изъ четырехъ нотъ.



о, о, о, о, о, о, о,



о, о, о, о, о, о, о,

Изъ пяти нотъ.



э, э, э, э, э, э, э,



э, э, э, э, э, э, э,

Изъ шести нотъ.



у, у, у, у, у, у, у,



у, у, у, у, у, у, у,

Изъ семи нотъ.



а, а, а, а, а, а, а,



а, а, а, а, а, а, а,

Изъ восьми нотъ.



Аподжіатура или маленькая нота, пишется передъ нотою, отъ которой она беретъ половину ея содержанія; напр. при половинной нотѣ маленькая нота поётся четвертью, а при четверти, восьмою нотою и т. д.

I. Примѣры съ маленькими нотами.

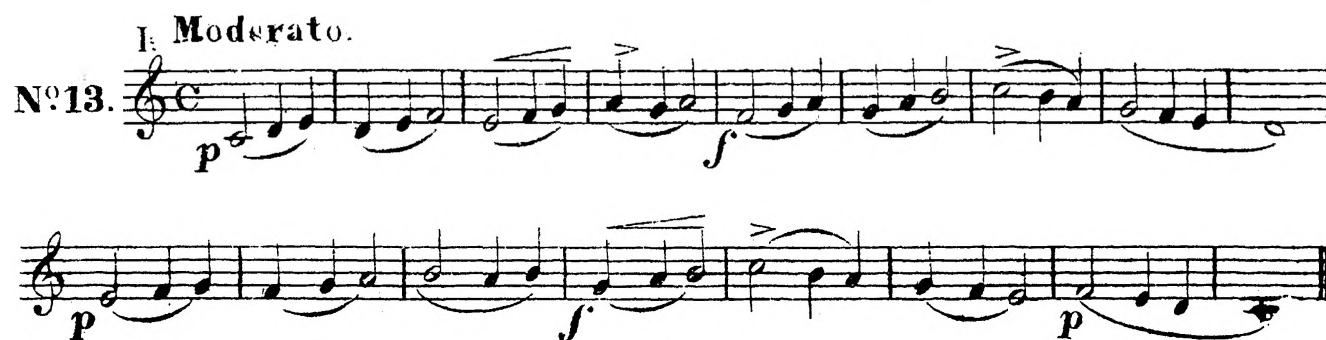


II.



ЛЕГКІЯ УПРАЖНЕНІЯ. (*)

I. Moderato.

№13. 

II. Andante.



III. Allegretto.



IV. Maestoso.



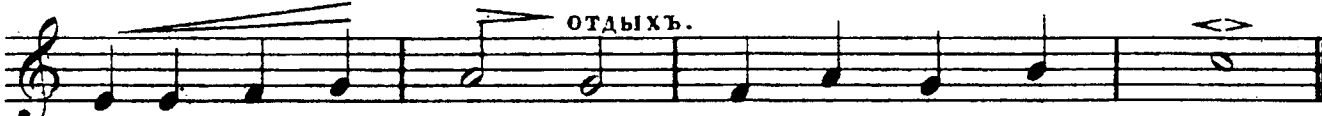
(*) Эти упражненія можно пѣть и въ другихъ тонахъ, называя тѣже ноты; напр. вмѣсто тона До, на Ре, и Ми и.

№ 14.
УПРАЖНЕНИЯ СО СЛОВАМИ
НА ОДИНЪ ГОЛОСЪ.

Должно переводить дыханіе послѣ окончанія слова.

№ 1.  **отдыхъ.**

1. Гор-вы - я вер - ши - ны Спятъ во тѣмъ ноч - ной;
2. Не пылеть до - ро - га, Не дро-жатъ лис - ты,

 **отдыхъ.**

Ти-хі - я до - ли - ны Пол-ны свѣ - жей мглой;
По-до-жди не мно - го От-дох - нешь и ты.

№ 2.  **отд.** **отд.**

У - да - рилъ часъ! Какъ быст-ро вре - мя у - лѣ -

 **отд.** **р** **отд.** **отд.** **отд.**

та - етъ! Ис - чез - ло! Че-ло-вѣкъ тог - да е - го счи - та - етъ!

№ 3.  **отд.** **отд.** **отд.**

1. Бла - го - сло - венъ гря - дый, Гос - подь, Спа -
2. Отъсквернѣ грѣ - ховъ мо - ихъ о - чисти ме -

 **отд.** **отд.**

си - тель мой! Вънемъ прав - да вся мо - я, на -
ня, о - мой, И о - прав - дай: да вѣвѣкъ пре -

 **отд.** **отд.** **отд.**

дѣ - да на спа - сенъ - е! У - слы - ши, Гос - по -
воз - но - шу дер-жа - ву И у - до - сто - юсь

 **отд.** **отд.**

ди, прій - ми мо - - е мо - лень - - е,
зрѣть Тво - ю не - - бес - ну сла - - ву!

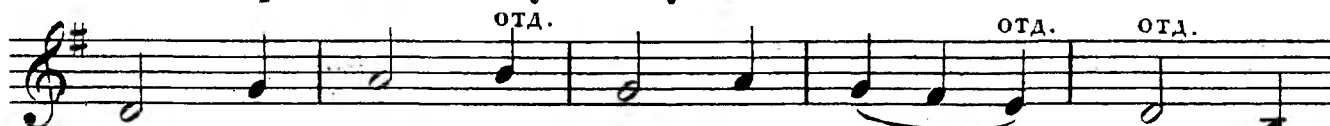
Andantino.

№ 4.



1. Ес - ли жизнь те - бя об - ма - - нетъ

2. Серд - це въбу - ду - щемъ жи - веть, —



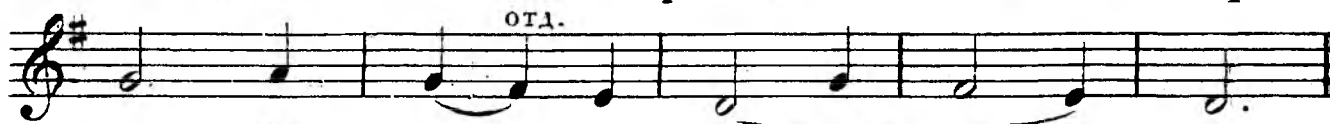
Не не - чаль - ся, не сер - дись, — Въдень у -

На - сто - я - ще - е у - ны - ло, Всё мгно -



ны - - ні - я сми - рись, День ве -

вен - но, всё прой - деть, Что прой -



сель - я, вѣрь, на - ста - - - - - нетъ.

детъ, то бу - деть ми - - - - - ло.

Moderato.

№ 5.



Есть ти - ха - я ро - ща върод - ной сто - ро - нѣ, Тамъ



сон - ны - я лав - ры цвѣ - тутъ въти - ши - нѣ. На



вѣт - вяхъ зе - лё - ныхъ по - ютъ со - ловь - и — И



гра - я свер - ка - ютъ жем - чуж - ны стру - и, Тамъ



ро - зы ду - шис - тѣй, тамъ лугъ зе - ле - нѣй, Тамъ



кра - сно - е солнце го - ритъ ве - се - лѣй.

№15.
ГАММЫ
НА ДВА ГОЛОСА.(*)

№1.

Maestoso.

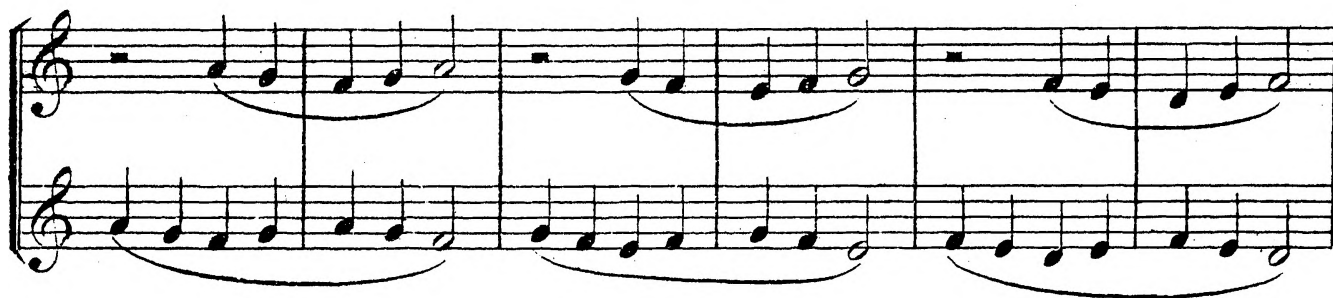
ГОЛОСЬ 1й

ГОЛОСЬ 2й

№2.

Andante.

(*) Дисканты и тенора поют первый голос, альты и басы-второй.



№3. Ре, Печальная или мин.
Andante.



№4. Фа, Веселая или маж.
Allegretto.





№ 5. Си♭, Веселая.
Andantino.



№ 6. Ми♭, Веселая.
Allegretto.



№ 7. Фа, Печальная.



Упражнения составленныя изъ духовныхъ напѣвовъ.

№ 8. Andante.

Exercise No. 8, Andante, is written for two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The notation includes numerous slurs indicating phrasing across measures.

№ 9. Andantino.

Exercise No. 9, Andantino, is written for two staves. The third system includes piano (*p*) dynamics in both staves. The notation includes numerous slurs indicating phrasing across measures, as well as accents (>) placed over specific notes.

Nº 10. Maestoso.

First system: Treble and bass staves in C major, 4/4 time. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

Second system: Continuation of the melody and accompaniment. The treble staff features a triplet of eighth notes in the second measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

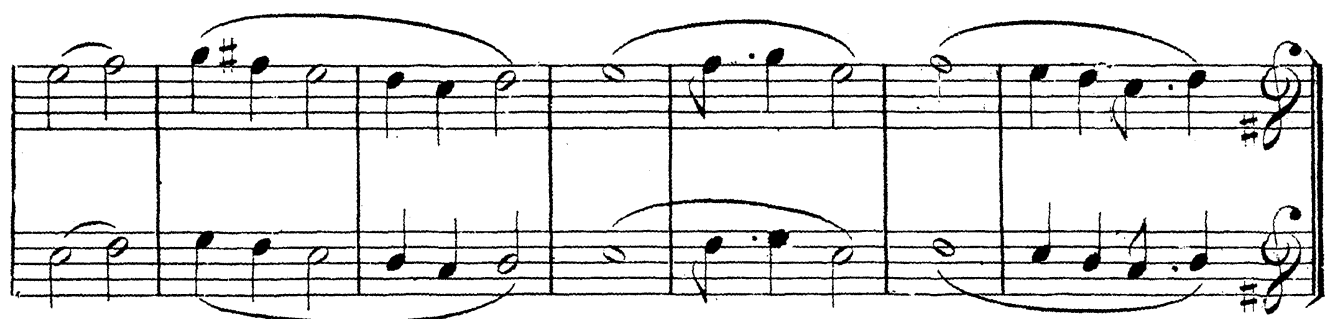
Third system: Continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with many beamed eighth notes. The bass staff has a more active accompaniment with many beamed eighth notes.

Nº 11. Moderato.

First system: Treble and bass staves in C major, 4/4 time. The treble staff begins with a melodic line of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

Second system: Continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a melodic line with many beamed eighth notes. The bass staff has a more active accompaniment with many beamed eighth notes.

Nº 12. Andante.**Nº 13. Moderato.**



№ 17.

НА ТРИ ГОЛОСА.

№ 14.

Adagio.

ГОЛОСЪ 1й

ГОЛОСЪ 2й

ГОЛОСЪ 3й

№ 15. Andantino.

First system of musical notation, measures 1-8. The music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 2 and *pp* (pianissimo) in measure 4. The second and third staves also have *p* and *pp* markings in measures 2 and 4 respectively. The notation includes various note values, rests, and slurs.

№ 16.

Allegretto.

Second system of musical notation, measures 9-12. The music is in treble clef with a key signature of one flat. The first staff has dynamic markings of *p* (piano) in measure 9, *f* (forte) in measure 10, *p* in measure 11, and *f* in measure 12. The second and third staves also have *p* and *f* markings in measures 9, 10, 11, and 12. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of musical notation, measures 13-16. The music is in treble clef with a key signature of one flat. The first staff has dynamic markings of *p* (piano) in measure 13, *pp* (pianissimo) in measure 14, and *f* (forte) in measure 15. The second and third staves also have *p* and *pp* markings in measures 13 and 14, and *f* in measure 15. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Nº 17.
Andante.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in treble clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking on each staff. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The middle staff provides harmonic support with similar rhythmic patterns. The bottom staff features a bass line with dotted half notes and eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It maintains the same key signature and time signature. The piano (*p*) dynamic is indicated at the beginning of each staff. The melodic and harmonic lines continue, with the bottom staff showing a mix of dotted half notes and eighth notes. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation is the final system on the page, consisting of three staves. It continues the musical themes established in the previous systems. The piano (*p*) dynamic is maintained. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking on the bottom staff, indicating a change in volume for the following section.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The second staff has a similar melodic line. The third staff provides a harmonic accompaniment with slurs and a crescendo hairpin. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

N. 18. Maestoso.

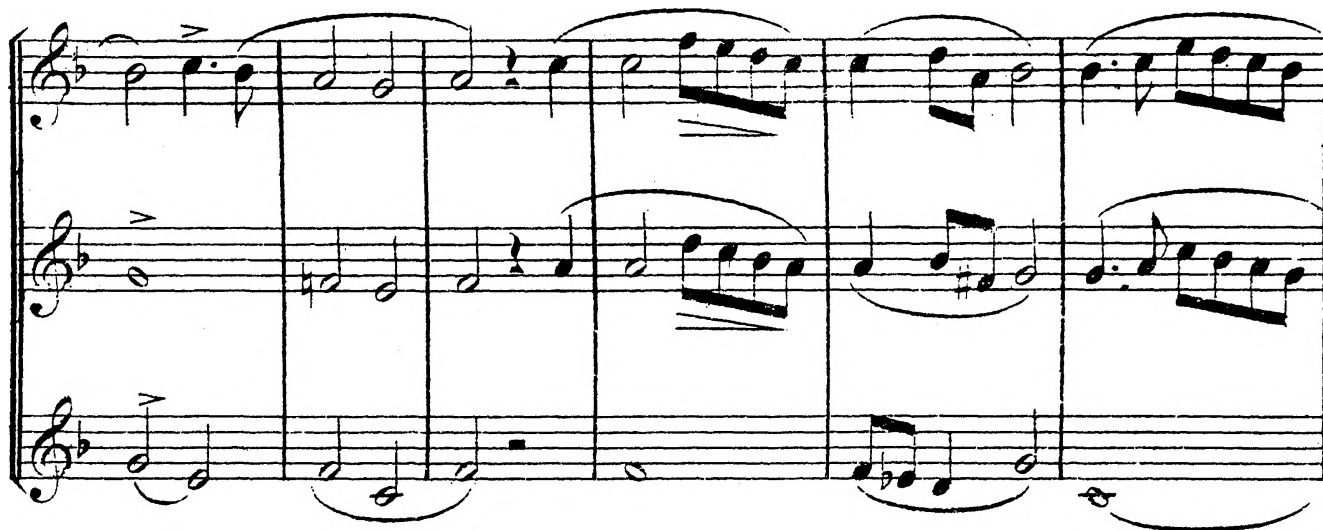
Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has a melodic line with slurs. The second staff has a melodic line with slurs. The third staff has a harmonic accompaniment with slurs. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The second staff has a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The third staff has a harmonic accompaniment with slurs and a crescendo hairpin. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Nº 19. Andantino.

The musical score for N° 19, Andantino, is presented in three systems, each consisting of three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic in the first measure, followed by a forte (f) dynamic in the second measure, and returns to piano (p) in the third measure. The third system starts with a pianissimo (pp) dynamic and includes several accents (>) throughout. The score is written in a clear, professional style with appropriate musical notation for the tempo and dynamics.

№ 20.



№ 1.

Нескоро.

ПѢСНИ.

Голосъ 1й

тихо. отд.

1. Въ не - по - го - ду вѣ - теръ Во - етъ за - вы - ва - етъ,
 2. До - ля жь мо - я до - ля! Гдѣ ты за про - па - ла
 3. Под - ни - мись, что си - лы Раз - мах - ни кры - ла - ми!

Голосъ 2й

1. Въ не - по - го - ду вѣ - теръ Во - етъ за - вы - ва - етъ,

громко. отд.

Буй - ну - ю го - ловку Зла - я грусть тер - за - етъ.
 До по - ры до вре - мя Въ во - ду кам - немъ па - ла.
 Мо - жетъ на - ша ра - дость Жи - ветъ за - го - ра - ми.

Буй - ну - ю го - ловку Зла - я грусть тер - за - етъ.

№ 2.

Поскорѣе.

Голосъ 1й

отд. отд.

1. Ну та - щих - ся, сив - ка, Пашней де - ся - ти - ной,
 2. Пашеньку мы ра - но Съ сивко - ю рас - па - шемъ

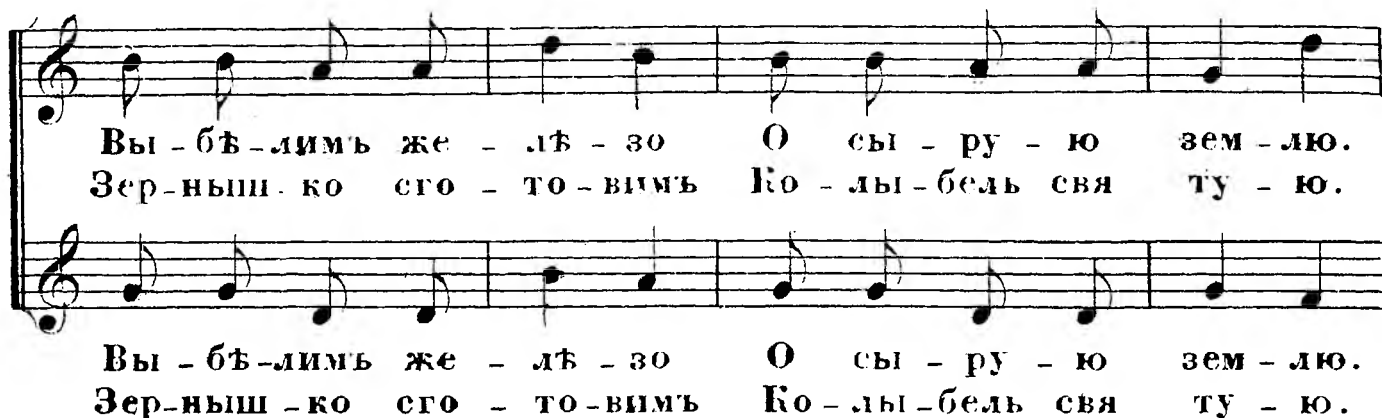
Голосъ 2й

1. Ну та - щих - ся, сив - ка, Пашней де - ся - ти - ной,
 2. Пашеньку мы ра - но Съ сивко - ю рас - па - шемъ

отд. отд.

Вы - бѣ - лимъ же - лѣ - зо О сы - ру - ю зем - лю.
 Зер - нышко сго - то - вимъ Ко - лы - бель свя - ту - ю.

Вы - бѣ - лимъ же - лѣ - зо О сы - ру - ю зем - лю.
 Зер - нышко сго - то - вимъ Ко - лы - бель свя - ту - ю.



Вы - бѣ - лимъ же - лѣ - зо О сы - ру - ю зем - лю.
Зер - ныш - ко сго - то - вимъ Ко - лы - бель свя ту - ю.

Вы - бѣ - лимъ же - лѣ - зо О сы - ру - ю зем - лю.
Зер - ныш - ко сго - то - вимъ Ко - лы - бель свя ту - ю.



отд.
Ве - се - ло на наш - нѣ, Ну та - щи - ся, сив - ка!
Сѣти - хо - ю мо - лит - вои Я вспа - шу, по сѣ - ю:

Ве - се - ло на наш - нѣ, Ну та - щи - ся, сив - ка!
Сѣти - хо - ю мо - лит - вои Я вспа - шу, по сѣ - ю:



отд.
Я самъ другъ съ то - бо - ю Слу - га и хо - зя - инъ
У - ро - ди мнѣ Бо - же, Хлѣбъ мо - е бо гатство

Я самъ другъ съ то - бо - ю Слу - га и хо - зя - инъ
У - ро - ди мнѣ Бо - же, Хлѣбъ мо - е бо гатство



1. 2.
Я самъ другъ съ то - бо - ю Слу - га и хо - зя - инъ
У - ро - ди мнѣ Бо - же, Хлѣбъ мо - е бо - - гатство.

Я самъ другъ съ то - бо - ю Слу - га и хо - зя - инъ
У - ро - ди мнѣ Бо - же, Хлѣбъ мо - е бо - - гатство.

№ 3.

Живо.

Голосъ 1й

отд. отд. отд.

1. Что ты спишь, му - жи - чекъ? Вѣдь вес - на на дво -
 2. На гум - нѣ ни сно - па Въ за - кромахъ ни зер -
 3. Вспомни вре - мя сво - е: Какъ ка - ти - лось о -

Голосъ 2й

Что ты спишь, му - жи - чекъ? Вѣдь вес - на на дво -

отд. отд.

рѣ; Вѣдь со - сѣ - ди тво - и Ра - бо - та - ютъ дав -
 на На дво - рѣ по тра - вѣ Хоть на - ромъ по - ка -
 но По по - лямъ и лу - гамъ Зо - ло - то - ю рѣ -

рѣ; Вѣдь со - сѣ - ди тво - и Ра - бо - та - ютъ дав -

отд. отд. отд.

но. Встань, проснись, по - ды - мись, На се - бя по гля -
 ти. И подь лав - кой сун - дукъ О - про - ки - нуть ле -
 кой. А те - перь подь ок - номъ Ты съ нуждо - ю си -

но. Встань, проснись, по - ды - мись, На се - бя по гля -

отд. отд.

ди: Что ты былъ? и что сталъ? И что есть у те - бя?
 жить; И по - гнувшись из - ба, Какъ ста - руш - ка сто - ить.
 динь, И весь день на пе - чи Везъ про - сы - пу ле - жинь

ди: Что ты былъ? и что сталъ? И что есть у те - бя?

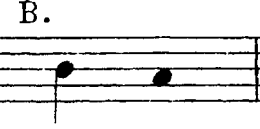
№ 19.

КАНОНЫ НА ТРИ ГОЛОСА. (*)

№ 1.  A.
Какъ я ве-сель! хо-чешь ли иг-рать со-мной,

 B.
Какъ ты ве-сель! Я хо-чу иг-рать съ то-бой,

 C.
Какъ ты ве-сель, мы хо-тимъ иг-рать съ то-бой.

№ 2.  A.  B.  C.
На ра-вни-нахъ, На до-ли-нахъ,

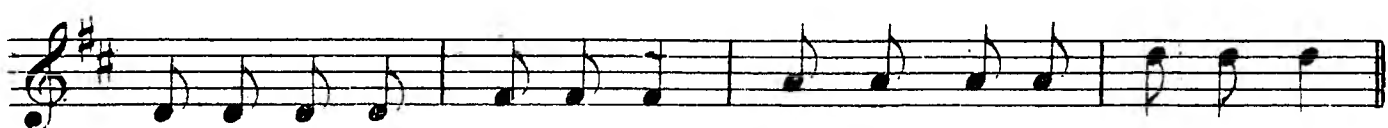

Только птичка за по-ётъ, Че-ло-вѣкъ къ тру-ду ветаётъ.

(*) Канонъ сначала учать всѣ вмѣстѣ, а потомъ раздѣляются на три или четыре голоса. Литера А означаетъ первый голосъ, В второй; С третій, D четвертый. Первый голосъ начинаетъ пѣть одинъ до литеры В, отъ которой въ это время присоединяется второй голосъ, начиная пѣть съ перваго такта; третій голосъ С и четвертый D, начинаютъ каждый въ свою очередь съ перваго такта, и такимъ образомъ составляется трехъ и четырехъ голосный канонъ. Повторивъ его нѣсколько разъ, первый голосъ кончаетъ послѣднимъ тактомъ; послѣ него второй, потомъ третій и четвертый кончаютъ одинъ.

№ 3. 
 Сна - ча - ла мы, а по-слѣ вы, Но смо -

 три-те тактъ дер - жать, Пѣть вѣр - нѣй не от-ста - вать.

НА ЧЕТЫРЕ ГОЛОСА.

№ 4. 
 Ве - се - лѣй, Къ дѣ-лу по-ско - рѣй;

 На ра-бо-ту по-спѣшай, И вѣтру-дѣ не у-ны-вай.

№ 5. 
 Динь-динь, динь-динь, Слышишь ко-ло - ко-ла звонъ.

 Какъ для слу-ха сла-докъ онъ! Зовъ къ по - ко - ю!

№20.

Примѣры въ разныхъ ключахъ, отдѣльно каждому голосу.

№1.

Andantino.

ДИСКАНТЬ.

№2.

Maestoso.

АЛТЬ.

№ 3.

Andante.

ТЕНОРЪ.

Four staves of music for Tenor, No. 3, Andante. The music is in 3/4 time and D major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff concludes the piece. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together, with occasional rests and slurs indicating phrasing.

№ 4.

Moderato.

БАСЪ.

Five staves of music for Bass, No. 4, Moderato. The music is in 3/4 time and D major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff concludes the piece. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together, with occasional rests and slurs indicating phrasing. There are also some accents and slurs throughout the piece.

ДЛЯ ЧЕТЫРЕХЪ ГОЛОСОВЪ.

№ 5.

ДИСКАНТЪ.

SOPRAO.

АЛЪТЪ.

ALTO.

ТЕНОРЪ.

TENORE.

БАСЪ.

BASSO.

First system of musical notation for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 2/4 time, key of B-flat major (one flat). The dynamic is *p* (piano). The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The Tenor part begins with a half note E4, followed by quarter notes F4, G4, and A4. The Bass part begins with a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3.

Second system of musical notation for four voices. The music continues with the same melodic lines. The dynamic changes to *f* (forte) in the final measures of the system.

Third system of musical notation for four voices. The music concludes with the same melodic lines. The dynamic changes to *pp* (pianissimo) in the final measures of the system.

№ 21.
ГИМНЫ.

№ 1.

Голосъ 1й



Боже праведный, прости Грѣхъ мой вольный и не вольный,

Голосъ 2й



Боже праведный, прости Грѣхъ мой вольный и не вольный,



Раз-рѣ-ши и от пус-ти За-блуждень-я пло-ти дольной



Раз-рѣ-ши и от пус-ти За-блуждень-я пло-ти дольной



Не су-ди ме-ня, Судь-я, Но спа-си ме-ня, Спа-си-тель,



Не су-ди ме-ня, Судь-я, Но спа-си ме-ня, Спа-си-тель,



И по-гиб-ша-го ме-ня Ис-ку-пи, о Ис-ку-пи-тель!



И по-гиб-ша-го ме-ня Ис-ку-пи, о Ис-ку-пи-тель!

отд. отд. отд.

Я мо - лю Те - бя Хри - ста, Ра - ди Дѣ - вы не - не - вѣст - ной,
Я мо - лю Те - бя Хри - ста, Ра - ди Дѣ - вы не - не - вѣст - ной,

отд. р отд. рр

Трудъ мо - литвы въ день Су - да, По - мя - ни, Ца - рю — не бес - ный.
Трудъ мо - литвы въ день Су - да, По - мя - ни, Ца - рю — не бес - ный.

№ 2.

КЪ РОДНОМУ ДОМУ.

Голосъ 1й: отд. отд.

1. Вотъ, Гос - по - ди, мой домъ! Вотъ хи - жи - на мо -
2. А мнѣ, Тво - рець, дай жить въ О - те - ческомъ гнѣз -

Голосъ 2й:

1. Вотъ, Гос - по - ди, мой домъ! Вотъ хи - жи - на мо -
2. А мнѣ, Тво - рець, дай жить въ О - те - ческомъ гнѣз -

отд. отд. отд. отд.

я! Пусть бла - го - дать во - вѣкъ по - чи - етъ здѣсь Тво - я! Дру -
дѣ, Дай со - вѣсть чисту - ю и до - ма и вез - дѣ, На

я! Пусть бла - го - дать во - вѣкъ по - чи - етъ здѣсь Тво - я! Дру -
дѣ, Дай со - вѣсть чисту - ю и до - ма и вез - дѣ, На

отд. отд.

гі - е те - ре - мы пусть пышны возди - га - - ють И
сущ-ный, честный хлѣбъ, здо - ровь-е крѣ-пость, си - - лу, Тер -

гі - е те - ре - мы пусть пышны возди - га - - ють И
сущ-ный, честный хлѣбъ, здо - ровь-е крѣ-пость, си - - лу, Тер -

отд. отд.

стѣ - нытк - ня - ми зла - ты - ми у - кра - ша - - ють.
пи - мый всѣ - ми нравъ, и ста - ростъ не по - сты - - лу!

стѣ - нытк - ня - ми зла - ты - ми у - кра - ша - - ють
пи - мый всѣ - ми нравъ, и ста - ростъ не по - сты - - лу!

№3. Плавно и недлинно. отд.

Голосъ 1й *p*

Предъ То - бо - ю, мой Богъ! Я свѣ - чу по - га - силъ, Пре -

Голосъ 2й *p*

Предъ То - бо - ю, мой Богъ! Я свѣ - чу по - га - силъ, Пре -

отд. отд.

му - дру - ю книгу Предъ То - бо - ю за - крылъ. Твой не - бесный о -

му - дру - ю книгу Предъ То - бо - ю за - крылъ. Твой не - бесный о



гонь, Не-га - си - мо го - ритъ, Безъ ко - неч - ный Твой міръ Предъ о -

гонь, Не-га - си - мо го - ритъ, Безъ ко - неч - ный Твой міръ Предъ о -



ча - ми рас - крыть. Я сълю - бовь-ю къ Те - бѣ По-гру -

ча - ми рас - крыть. Я сълю - бовь-ю къ Те - бѣ По-гру -



жа - ю-ся въ немъ; Со сле - за-мисто - ю Пе-редъ свѣтлымъ ли -

жа - ю-ся въ немъ; Со сле - за-мисто - ю Пе-редъ свѣтлымъ ли -



цемъ! И на - пра-сно весь міръ На те - бя возста - валъ И на -

цемъ! И на - пра-сно весь міръ На те - бя возста - валъ И на -

пра - сно на смерть Онъ Те - бя о - суж - даль На кре -

пра - сно на смерть Онъ Те - бя о - суж - даль На кре -

стѣ, подѣ вѣн - цомъ, И спо - ко - енъ и тихъ До кон -

стѣ, подѣ вѣн - цомъ, И спо - ко - енъ и тихъ До кон -

ца Ты мо - лилъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ. До кон - ца Ты мо -

ца Ты мо - лилъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ. До кон - ца Ты мо -

лилъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ.

лилъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ За зло - дѣ - евъ сво - ихъ.

№ 4.

Медлѣнно.

Слова Лермонтова.

тихо. отд.

Голосъ 1й

1. Я, Матерь Бо-жі-я ны-нѣ съ мо-лит - во - ю,
2. О - кру-жи сча-сті-емъ, счастья до-стой - ну - ю,

Голосъ 2й

Я, Матерь Бо-жі-я ны-нѣ съ мо-лит во - ю,
О - кру-жи сча-сті-емъ, счастья до - стой-ну - ю,

Предъ Тво-имъ об - ра-зомъ яр-кимъ сі - я - ні - емъ,
Дай ей со - пут-ни-ковъ пол-ныхъ вни - ма - ні - я,

Предъ Тво-имъ об - ра-зомъ яр-кимъ сі - я - ні емъ,
Дай ей со - пут-ни-ковъ пол-ныхъ вни - ма - ні - я,

Не о спа - се - ні - и, не пе - редъ бит-во - ю
Мо-ло - достъ свѣт-лу - ю, ста-рость по - кой - ну - ю

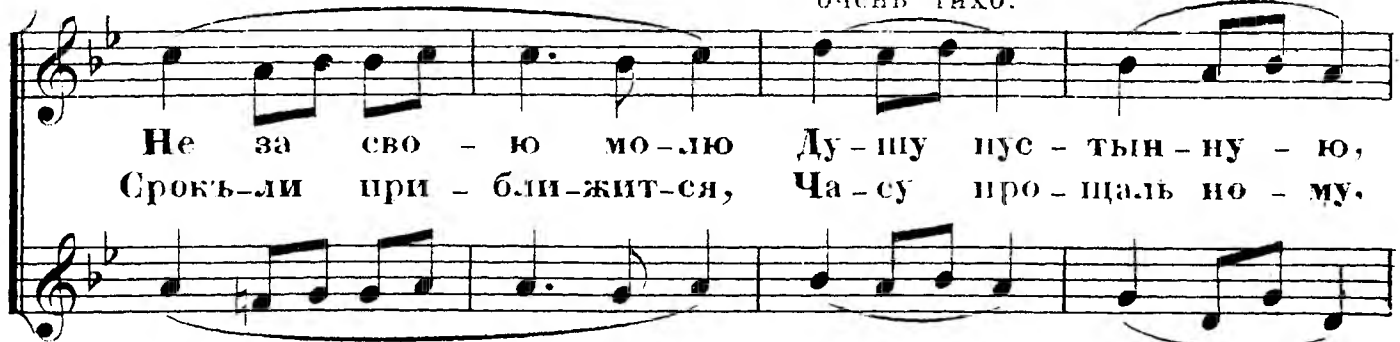
Не о спа - се - ні - и, не пе - редъ бит-во - ю
Мо-ло - достъ свѣт-лу - ю, ста-рость по - кой - ну - ю

тихо.

Не събла - го - дарность-ю иль по - ка - я - ні - емъ,
Серд-ца не злоб - но - му міръ у - по - ва - ні - я

Не събла - го дарность-ю иль по - ка - я - ні - емъ,
Серд-ца не злоб - но - му міръ у - по - ва - ні - я

очень тихо.



Не за сво - ю мо - лю Ду - шу нус - тын - ну - ю,
Срокъ-ли при - бли-жит-ся, Ча - су про - щаль но - му.

Не за сво - ю мо - лю Ду - шу нус - тын - ну - ю,
Срокъ-ли при - бли-жит-ся, Ча - су про - щаль но - му



За ду - шу стран-ни-ка въ свѣ-тѣ без - род - на - го,
Въу-тро-ли шум - но - е въночьи безъ глас - ну - ю,

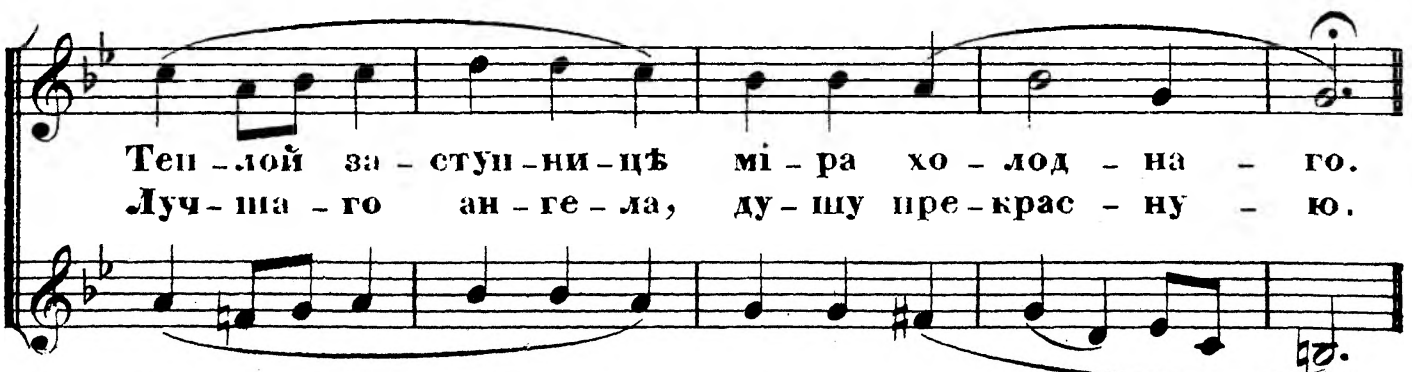
За ду - шу стран-ни-ка въ свѣ-тѣ без - род - на - го,
Въу-тро-ли шум - но - е въночьи безъ глас - ну - ю,

тихо.



Но я вру - чить хо - чу Дѣ - ву не вин - ну - ю
Ты вос - прі - ять пош - ли Къ ло-жу пе - чаль - но - му,

Но я вру - чить хо - чу Дѣ - ву не вин - ну - ю
Ты вос - прі - ять пош - ли Къ ло-жу пе - чаль - но - му,



Теп - лой за - ступ-ни-цѣ мі - ра хо - лод - на - го.
Луч - ша - го ан - ге - ла, ду - шу пре - крас - ну - ю.

Теп - лой за - ступ-ни-цѣ мі - ра хо - лод - на - го.
Луч - ша - го ан - ге - ла, ду - шу пре - крас - ну - ю.

№ 5. Непротяжно.

Слова Кольцова.

Голосъ 1й

Спа-си-тель, Спа-си-тель! Чиста мо-я вѣ-ра, Какъ

Голосъ 2й

Спа-си-тель, Спа-си-тель! Чиста мо-я вѣ-ра, Какъ

пла-мя мо-литвы. Но Бо-же, и вѣ-рѣ мо-ги-ла тем-

пла-мя мо-литвы. Но Бо-же, и вѣ-рѣ мо-ги-ла тем-

на! Что слухъ мой за-мѣ-нить? По-тукші-я о-чи? Глу-

на! Что слухъ мой за-мѣ-нить? По-тукші-я о-чи? Глу-

отд.

бо-ко-е чувство Остыв-ша-го серд-ца, Что бу-детъ жизнь

бо-ко-е чувство Остыв-ша-го серд-ца, Что бу-детъ жизнь



ду - ха Безъ э - то - го сердца? Про - сти-жь мнѣ, Спа -

ду - ха Безъ э - то - го сердца? Про - сти-жь мнѣ, Спа -



си - тель Сле - зу мо - ей грѣш-ной, Ве - чер - ней мо -

си - тель Сле - зу мо - ей грѣш-ной, Ве - чер - ней мо -



литвы, Во - тьмѣ о - на свѣ-тить Лю-бовью къ Те - бѣ Во

литвы, Во - тьмѣ о - на свѣ-тить Лю-бовью къ Те - бѣ Во



тьмѣ о - на свѣ-тить Лю-бовью къ Те - бѣ. Лю-бовью къ Те - бѣ.

тьмѣ о - на свѣ-тить Лю-бовью къ Те - бѣ. Лю-бовью къ Те - бѣ.

отд. отд.

во сла - ву, роди - те - лямъ же на - шимъ на - у - тѣ - ше - ні - е,

во сла - ву, роди - те - лямъ же на - шимъ на - у - тѣ - ше - ні - е,

отд.

Церк - ви и О - те - че - ству на поль - зу.

Церк - ви и О - те - че - ству на поль - зу.

**МОЛИТВА,
ПОСЛѢ УЧЕНІЯ.**

Тихо. отд.

№ 2.

Бла - го - да - римъ Те - бе Со - зда - те - лю,

Бла - го - да - римъ Те - бе Со - зда - те - лю,

отд.

яко сподобилъ еси насъ благодати Тво - е - я,

яко сподобилъ еси насъ благодати Тво - е - я,

отд.

во еже внимати у - че - ні - ю. Благосло - ви на - шихъ

во еже внимати у - че - ні - ю. Благосло - ви на - шихъ

отд.

начальни - ковъ, родителей и у - чи - те - лей, ве - ду - щихъ насъ

начальни - ковъ, родителей и у - чи - те - лей, ве - ду - щихъ насъ

отд.

къпо - зна - ні - ю бла - га, и по - даждь намъ си - лу

къпо - зна - ні - ю бла - га, и по - даждь намъ си - лу

отд.

и крѣ - постъ къпро - дол - же - ні - ю у - че - ні - я се - го.

и крѣ - постъ къпро - дол - же - ні - ю у - че - ні - я се - го.

МОЛИТВА,
ПРЕДЪ ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ.

№ 3.

отд. отд.

О - чи всѣхъ на Тя, Гос-по-ди, у - по - ва - ютъ,

О - чи всѣхъ на Тя, Гос-по-ди, у - по - ва - ютъ,

отд.

и Ты да - е - ши имъ ни - щу во бла - го -

и Ты да - е - ши имъ ни - щу во бла - го -

отд.

вре - ме - ні - и от - вер - за - е - ши Ты щед - ру -

вре - ме - ні - и от - вер - за - е - ши Ты щед - ру -

отд.

ю ру - ку Тво - ю, и ис - пол - ня - е - ши

ю ру - ку Тво - ю, и ис - пол - ня - е - ши

отд.



вся - ко - е жи - вот - но - е бла - го - во - ле - ні - я.

вся - ко - е жи - вот - но - е бла - го - во - ле - ні - я.

МОЛИТВА,
ПОСЛѢ ОБѢДА И УЖИНА.

отд.

№ 4. Бла - го - да - римъ Тя, Хрис - те Бо - же нашъ, я - ко



Бла - го - да - римъ Тя, Хрис - те Бо - же нашъ, я - ко

отд.

на си - тиль е - си насъ зем - ныхъ Тво - ихъ благъ;



на си - тиль е - си насъ зем - ныхъ Тво - ихъ благъ;

отд.

не - ли - ши насъ и не - бес - на - го тво - е - го царстві - я.



не - ли - ши насъ и не - бес - на - го тво - е - го царстві - я.