

17. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики: Учеб. пособие/Под ред. М.И. Скаткина. - М.: Просвещение, 1982.- 319 с.
18. Педагогика школы/Под ред. И. Огородникова.- М.: Просвещение, 1978.-60 с.
19. Вагин А.А. Методика обучения истории в школе. - М.: Просвещение, 1972.-351 с.
20. Историческое краеведение: (Основные источники изучения истории родного края): Пособие для студентов педвузов/Под ред. Н.П. Милонова. - М.: Просвещение, 1969.- 319 с.
21. Коровкин Ф.П. Основные направления развития методики обучения истории в школах СССР в 1966-1971 гг.: Доклад к симпозиуму педагогов-историков соц. стран (октябрь 1971, Болгария). - М., 1971. - 75 с.
22. Рывкин М.С. Применение краеведческого материала в курсе отечественной истории//Преподавание истории в школе. - 1967. - №3. -С. 44-53.
23. Вырыпаева О.С. Материал краеведения - на уроки//Преподавание истории в школе. - 1963.- №1. - С. 79-83.
24. Колеватов Н.А. Краеведческий материал на уроках и внеклассных занятиях//Преподавание истории в школе.-1972.- №4. - С. 73-77.
25. Князев Ю.А. Применение краеведческого материала в учебной работе//Преподавание истории в школе. - 1977.- №6. -С. 60-69.
26. Музалев Н.Н. Топонимика в преподавании истории//Преподавание истории в школе. - 1984. - №1. - С. 58-59.
27. Родин А.Ф. История родного города (Метод. пособие для учителей средней школы). - М.: АПН РСФСР, 1951. -184 с.
28. Сборник приказов и инструкций Министерства просвещения РСФСР.- М.: Просвещение, 1967. - №18.- С. '
29. Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителей/Под ред. Н.С. Борисова.- М.: Просвещение, 1982. - 223 с.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ

С.П. Гринева

Постановка дела эстетического развития студентов отражает проблемную ситуацию, характерную для современной практики вузовской подготовки. Суть этой ситуации состоит в том, что проблема, которая обозначена в современном стандарте образования - *готовить специалистов с развитым миром духовной культуры* - трудноразрешима в полной мере теми средствами, которыми располагает вуз. Достаточно в подтверждение этого сказать, что вся система вузовского контроля (зачеты, экзамены) направлена в основном на измерение знаний и навыков, но не общей культуры и ценностных ориентацией студентов. Введенные недавно курсы по мировой художественной культуре, культурологии, культуре речи весьма кратки и обзорны. Студенты на них получают лишь общее представление о культурных ценностях. Эти знания не успевают стать их убеждениями. Основная доля воспитательных усилий вуза по эстетическому развитию будущих специалистов, как известно, падает на свободное время студентов. А оно меньше всего поддается эффективной организации, управлению и контролю со стороны вуза. Мы не говорим о факультете дополнительных профессий. Безусловно здесь есть возможности развития, но не все студенты выбирают эстетическое направление. Это их право. Чем больше вуз, тем острее проблема организации эстетического развития молодежи.

Происходит локализация всех направлений внеаудиторной работы внутри факультетов. И хотя «выход» на университетский уровень остается, все же основа всей деятельности концентрируется на факультетах.

Здесь срабатывает система, которая диктуется спецификой факультета. У физиков она одна, у лириков - другая.

Эстетическая развитость - неотъемлемая часть духовной культуры человека, кем бы он ни стал в будущем. Влияние эстетической культуры на студента многообразно. Поистине колоссальна ее роль в формировании духовно-нравственного мира.

Исключительно велико влияние эстетического воспитания *на формирование и развитие творческих способностей студентов*. Как утверждают психологи, существует определенная глубокая внутренняя связь между эстетической культурой и творческими возможностями человека. Об этом мы читаем у А.Ф. Еремеева, Н.И. Киященко, У.Ф. Суна, Ю.У. Фохта-Бабушкина и других ученых. Известно, что в системе образования Японии предметы эстетического цикла в высших учебных заведениях (в том числе и технических) стоят в одном ряду с дисциплинами прямой специализации, требования к их освоению столь же высоки, как и к любой специальной дисциплине. Система эта разработана на основе исследований психологов, доказавших, что освоение различных видов искусства помогает человеку развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, а эти способности приводят к необычным, неожиданным решениям проблем, изобретениям. Технические достижения Японии - яркое тому доказательство.

Эстетическое воспитание оказывает значительное воздействие *на эмоциональную сторону сознания* человека, делает ее более развитой и богатой. А эмоциональная развитость личности непосредственно влияет на формирование *научного мышления*, на познавательную деятельность, значительно активизирует ее. (Тихомиров О.К. Психология мышления. - МГУ, 1984, гл. 4).

Эстетическое развитие, осуществляемое через труд, общение с природой, с искусством, способствует совершенствованию таких познавательных способностей личности, как ощущение, восприятие, представление. Особенно *обогащается сфера восприятия объективного мира*. Установлено, например, что человек, знающий и понимающий живопись, имеет более развитые колористические способности. Человек, воспитанный средствами музыки, способен более адекватно отразить звуковую гамму объективного мира в человеческой речи. Литература способствует развитию как зрительных, так и слуховых восприятий. Зрительные восприятия объемной формы развиваются через такие виды искусства, как архитектура и скульптура. В формировании способности к пространственно-временному структурированию неопределима роль искусства кино. В трудовой деятельности, во взаимодействии с природой человек развивает способности к восприятию ритма, гармонии, красоты. Следовательно, эстетическое развитие студентов всех профилей и направлений влияет, и весьма существенно, на формирование у них более адекватного чувственного восприятия мира. А это способствует подготовке творческого специалиста.

Как видим, совершенствование способов эстетического воздействия на студентов - объективная необходимость. Они помогают развитию органов чувств и форм чувственного отражения. А это, в свою очередь, диктуется потребностями современной практики.

Велика роль эстетического воспитания студентов (особенно средствами искусства) в развитии у них *воссоздающего и творческого воображения*, столь важных и совершенно необходимых в их деятельности по овладению научными знаниями. Огромно воздействие искусства на формирование и совершенствование *ассоциативного мышления*. Трудно найти современную профессию, где бы названные познавательные способности не имели бы исключительно важного значения.

Эстетическое воспитание способствует формированию у студентов целостного видения мира, интегрированного мышления. Это важно учитывать на современном этапе

образования, когда студенты специализируются в относительно узких областях науки и техники. Соприкосновение с искусством помогает студенту выходить за пределы узкого горизонта чисто профессионального мышления и тем самым преодолевать тенденции scientизма, которые, к сожалению, иногда дают о себе знать в преподавании частных наук, особенно естественных и технических. В решении этой задачи эстетическое воспитание через искусство дополняет философское развитие в целом. Но если философия дает студенту обобщенную рациональную картину мира, то искусство - наглядно-образную. Справедливо утверждение в одном из исследований по этому поводу: «Рост мощи человеческого мышления связан не только с устремлением его к высшей абстракции, но и с игрой воображения и чувственных познавательных сил человека, с коррекцией формальной логики миром эстетических чувств и эмоций. Поэтому постижение фундаментальных основ мироздания следует ныне связывать не только с развитием способностей абстрактного рассудочного мышления, но и способностей конкретно-чувственного или художественно-образного познания». (Киященко Н.И., Лайзеров Н.Л. Эстетическое творчество. -М., 1984).

Не потому ли величайшие открытия делают люди всесторонне развитые: Эйнштейн страстно любил музыку и играл на скрипке, Ньютон любил природу, музыку и прекрасно рисовал, Бородин был талантливым композитором... Этот список можно бесконечно продолжать.

В нормальном человеке природой заложено стремление к всестороннему познанию мира. Но на определенном этапе ему нужно в этом помочь. Именно эстетическое воспитание и помогает будущим специалистам увидеть и понять прекрасное в науке и технике, в своей специальности.

Эстетическое восприятие универсально проявляется во всех отношениях к объекту. Эстетический аспект имеется в любом виде деятельности человека. Задача вуза на сегодня - создать условия для эстетического воспитания не только во внеаудиторное время, но прежде всего *в повседневном процессе образования*, где каждый студент реально почувствовал бы эстетическое начало в своей будущей профессии.

Величайшая ценность эстетического воспитания для развития творческого потенциала личности заключается еще и в том, что высокие эстетические чувства, потребности, идеалы выполняют *регулятивную функцию, ведут ее по пути совершенства в научном познании и практической деятельности*. Стремление к совершенству в познании, творчестве, в своей профессиональной деятельности станет внутренней потребностью студента только тогда, когда у нее будет сформирован глубокий эстетический мотив.

Из сказанного следует, что эстетическое воспитание является исключительно важным и совершенно необходимым условием творческого потенциала личности студента. Но отсюда, конечно, не следует, что креативная функция эстетического восприятия реализуется автоматически. Необходима разработка системы, органично объединяющей процессы научного образования и эстетического воспитания студенческой молодежи.

Следует вспомнить прописную истину, уже доказанную жизнью: цели эстетического развития студентов не могут быть достигнуты лишь средствами эстетической пропаганды, распространением эстетической «грамотности». Подтверждением может служить факт: студенты педагогической направленности слушают цикл лекций по эстетическому воспитанию в разделе педагогики, изучают курс эстетики в философском аспекте, но это мало прибавляет к их эстетической внутренней культуре, так как воспринимаются знания умозрительно, механически, без практической тренировки и глубокого погружения. Необходимо создать условия для практической деятельности, в которой знания превращались бы в убеждения.

В вузах России по-разному решается проблема поисков наиболее эффективных путей эстетического развития студентов. В Томске создан и функционирует уже много лет

межвузовский народный студенческий университет искусств (НСУИ). Его задача посредством мощных художественно-эстетических и пропагандистских средств, которыми располагает город, помочь вузам решать вопросы, связанные с формированием духовной культуры через искусство. Эта не внутриведомственная, а межведомственная система эстетического воспитания вузовской молодежи включает и такие виды занятий, как спецсеминары, диспуты, конференции, лектории.

В Уральском госуниверситете создан руководящий орган, координирующий и направляющий всю деятельность по эстетическому воспитанию студентов, возглавляемый проректором по учебной работе. И называется он советом по эстетическому воспитанию.

В Белгородском Дворце молодежи разработана система эстетической деятельности студентов, но она не способна «достучаться» до каждого, особенно «ленивого». Проблем еще много. Одно бесспорно - система эстетического воспитания студентов требует совершенствования, а для начала - своих исследователей. На примере филологического факультета рассмотрим систему эстетического развития студентов в двух взаимосвязанных аспектах: учебном процессе и во внеаудиторное время.

Организации эффективной работы в этом направлении способствует специфика факультета - изучение такого могучего искусства, как литература.

Разрабатывая программу по стандарту, факультет за счет курсов по выбору присоединил такие необходимые для нашего «диалектного» русско-украинского края, как выразительное чтение, диалектологию, детскую литературу, введение в современную русскую литературу и массу спецкурсов эстетического цикла.

Углубление эстетического развития жизненно необходимо в прямом смысле этих слов: студенты филологического факультета - будущие педагоги должны будут эстетически развивать детей на уроках литературы, а для этого нужно глубокое собственное понимание и внутреннее развитие.

Задача трудная, потому что более половины студентов - выпускники сельских школ и не все они вышли из школ-комплексов, где эстетическое развитие осуществляется по отлаженной системе совместно с художественной, музыкальной и хореографической школами. Следует учесть и то, что на сегодня современная школа не справляется с главной задачей - воспитанием понимания литературы как факта искусства. Об этом свидетельствуют результаты вступительных экзаменов. Глубокие эстетические анализы произведений очень редки. Абитуриенты более или менее успешно справляются лишь с вопросами по истории литературы. Их теоретические знания не стали убеждениями, они привязаны лишь к произведениям, изложенным в аналитическом тексте учебника, оценки произведений делаются не по своему пониманию, а от авторитета писателя (если Толстой, то «все у него гениально, это же классик» и т.п.).

Чтобы поднять студента такого уровня в эстетической культуре, требовалась система, в которой были бы продуманы дополнительные возможности эстетического развития.

Воспитание будущего учителя может быть признано успешным, если у студента будет развита устойчивая потребность в общении с миром искусства, так как процесс развития включает (как одно из важнейших условий эстетического воспитания) знание искусства.

Уже на первом курсе студенты-филологи знакомятся с кругом основных понятий по теории литературы в пропедевтическом курсе - «Введение в литературоведение». Они узнают о месте литературы в жизни общества, ее специфике и закономерностях, направлениях, методах, о структуре художественных явлений и основных ее элементах в конкретном произведении. На практических занятиях по курсу студенты овладевают приемами научного анализа различных по своей природе произведений, приобретают элементарные методические навыки обращения к научной и критической литературе, применяют на практике первоначальные теоретические знания.

Этот основополагающий курс должен подготовить студентов к дальнейшей самостоятельной работе над текстами по историко-литературным курсам русской и зарубежной литературы. В программе этих курсов не предусмотрено детальное рассмотрение художественного текста с точки зрения его поэтики. Здесь задачи несколько иные: ввести в мир определенной эпохи, научить понимать специфику литературного процесса данного времени, обратить внимание на динамику, традиции и новаторство.

Чтобы глубоко и осмысленно понять эти процессы, разбираться в вопросах своеобразия творческой манеры писателя, нужно достаточно надежно освоить первый, уже названный этап. Но он предполагает дальнейшее развитие определенных знаний и понимания, полученных в школе. А мы, как уже говорилось, имеем школьный уровень крайне недостаточный.

Чтобы продолжать литературоведческое развитие студентов без ущерба для изучения вопросов историко-литературных курсов, преподаватели в планы практических занятий включили наряду с историко-литературными и вопросы по теории литературы, нацеленные на развитие понимания поэтики художественного творчества писателя.

Например, по теме «Романтические поэмы А.С. Пушкина» студентам предлагается рассмотреть конфликтную структуру поэм «Кавказский пленник» и «Цыганы»; составить сравнительную характеристику героев. Наряду с определением ведущих тем, мотивов и типов романтического конфликта в произведениях студенты определяют эстетический смысл простоты сюжетного построения.

Рассматривая драму «Борис Годунов» на следующем практическом занятии, студенты обращают внимание на стилевое своеобразие ее.

В процессе рассуждения по творческой истории стихотворения «Осень» А.С. Пушкина определяют не только место произведения в контексте творчества поэта, но и пытаются осмыслить его как сюжетно-композиционное единство, роль эпиграфа в развертывании центральной темы, особенности октавы, ее значение в развитии лирической темы, соотносимость стихотворения с жанром фрагмента и т.п.

Интересно само задание, сформулированное в самом начале работы:

1) Прокомментируйте, опираясь на текст стихотворения «Осень», следующее суждение А.С. Пушкина из возражений на статьи В.К. Кюхельбекера:

«Вдохновение <...> есть расположение души к живейшему приятно впечатлений, следовательно к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных. Вдохновение нужно поэзии, как в геометрии <...>. Восторг есть напряженное состояние единого воображения. Вдохновение может быть без восторга, а восторг без вдохновения не существует».

2) Рассмотрите варианты строф стихотворения по собранию сочинений, выпущенному АН.

Подобные задания помогают неформальному, осмысленному постижению понятий поэтического стиля художника, его закономерностей.

Некоторые занятия по истории литературы сформулированы с прицелом на определенный литературоведческий угол зрения. Например: Художественная структура романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; Романтизм и реализм поэм М.Ю. Лермонтова; Жанровое своеобразие романа «Герой нашего времени»; «Жанр и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»; «Принципы реалистической типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов»; Тип «лишнего человека» в изображении И.С. Тургенева в романе «Рудин»; Социальный конфликт в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева; Новаторский характер реализма в лирике Н.А. Некрасова и т.п.

От занятия к занятию студенты рассматривают известные им теоретические понятия на новом материале. Например, в последней упомянутой теме студенты устанавливают, в чем новизна поэзии Некрасова в выборе тем, героев, отмечают реализм и драматизм стихотворений поэта, их демократизм. Наряду с этим проводят наблюдение над художественной палитрой приемов изображения: как, какими средствами это достигается.

Такие задания позволяют поддерживать студентов в хорошей эстетической форме.

Однако на практических занятиях есть свои предельные возможности в такой работе, т.к. они предполагают рассмотрение более крупных, общих категорий текста, как, например, «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического романа», «Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XIX века». «Творческая история романа. Жанровая эволюция замысла», «Своеобразие композиции», «Арина Петровна как социально-психологический тип» и т.п.

Дополнительно к системе заданий названного типа по кафедрам разработаны курсовые и дипломные исследования, в которых на первый план выдвигаются темы, связанные с осмыслением поэтики художественного текста: «Пейзаж как художественный прием в изображении духовного мира героя» (и указывается произведение или цикл). Можно сформулировать шире - Художественная роль пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»; И.С. Тургенев - мастер художественной, бытовой детали (по роману «Отцы и дети»); Социально-бытовой фон и его художественная функция в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»; Особенности сатирической типизации в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» и т.п.

Осмыслению литературы как факта искусства посвящены спецсеминары: «Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс», «Своеобразие поэтики творчества Л.Н. Толстого» и др.

Студенты, выполняя работы такого типа, вчитываются в текст произведения, постигают условность художественного языка, учатся различать своеобразие стиля разных писателей. В результате это приводит к эстетическому развитию личности будущего филолога, воспитанию у него устойчивого интереса к искусству, художественного вкуса, способности самостоятельно и объективно оценивать идейно-художественное содержание литературы, иметь собственное суждение о ней.

Огромное эстетическое воздействие на студентов оказывает использование живописи и музыки на лекциях и практических занятиях по литературе. Такой подход не только расширяет палитру знаний об искусстве, но и помогает практически увидеть общие тенденции в развитии искусства той или иной эпохи.

Литература как искусство теснейшим образом связана с другими видами творчества, такими, как живопись, музыка. Эта общность - и тематическая, и идейно-эмоциональная. Особенно это заметно на примере творчества художников XIX века. Разными средствами художественного воплощения они говорят об одном и том же. Например, произведения Н.А. Некрасова и И.Е. Репина, В.Г. Короленко и В.Г. Перова, И.С. Тургенева и И.Н. Крамского. Этот перечень можно продолжить. То же самое и в музыке: мотивы и идеи произведений писателей-реалистов и композиторов «Могучей кучки» одни и те же. Следует добавить и произведения живописи, музыки, которые написаны непосредственно по мотивам произведений писателей: романсы, оратории, сонаты, сюиты и т.п., а также иллюстрации к произведениям известных художников слова. Весь богатый и многообразный материал дает возможность преподавателю развивать эстетически студентов не только на произведениях художественной литературы, но и на примерах других видов искусства, органически объединяя их, но не заменяя и не затеняя главного - литературы (речь идет как раз об обогащении представлений о литературе как искусстве через привлечение живописи и музыки). Более того, иногда понятия литературы становятся доступнее, когда их толкование осуществляется через другое искусство.

Понятие классицизма в русской литературе становится доступнее, когда студенты вначале знакомятся с портретной живописью классицистического направления, после этого им значительно легче осмыслить стиль классической оды Тредиаковского, Ломоносова, увидеть новаторство Державина. Широкая демократизация литературы второй

половины XIX века глубже воспринимается, когда на вводных занятиях студенты знакомятся с различными направлениями в живописи и музыке.

Чтобы воспроизвести колорит времени второй половины XIX века, в лекции используются (помимо главного - обзора литературных произведений) репродукции художников-передвижников: Крамского «Салтыков-Щедрин» - портрет, написанный в демократической манере, где главное внимание уделено внутреннему состоянию писателя; портрет Льва Толстого в период его работы над романом «Война и мир», где он изображен в толстовке, в состоянии творческого процесса; портрет Достоевского, который отличается тонким психологизмом, внутренней сосредоточенностью писателя, и др.

Как и писатели, художники изображают войну во всей ее неприглядности: с рассказами Толстого переключаются картины Верещагина («Панихида по убитым»).

Говоря о демократическом направлении в творчестве Успенского, Тургенева, используем портреты народных типов Крамского, жанровые полотна Маковского, с тургеневскими пейзажами переключаются пейзажи Куинджи, Шишкина. Историческая тема А.Островского обогащается картинами Репина, а его сатирическое изображение купечества и мещанства - произведениями Перова, Федотова.

В это время Балакирев, Мусоргский, Бородин и другие композиторы создали «Могучую кучку» и пишут глубоко народные произведения искусства, в которых отражены те же идеи, что и в литературе и живописи (слушаем фрагмент из оперы Бородина «Князь Игорь», отрывок «Колокола» из оперы Мусоргского «Борис Годунов» и др.).

Все это представлено на фоне и в тесном единстве с разговором о литературе, науке этого времени.

В результате студенты приходят к пониманию того, что литература развивалась не изолированно, а в тесной связи со всеми процессами, протекающими в обществе. Демократизация общества нашла отражение во всех проявлениях жизни и искусства.

Таким образом, студенты получают конкретно-образное представление о колорите времени, расширяют знания об искусстве данного времени, формируется не только общее эстетическое видение искусства и литературы, но и развиваются навыки постижения диалектических закономерностей их развития.

Общими вопросами подготовки к эстетической деятельности занимаются кафедры педагогики, теории и практики педагогического мастерства. В рамках нашей проблемы - развития эстетической культуры - работа концентрируется на факультете. Оговоримся, что в масштабах университета факультет принимает активное участие во всех направлениях досуговой деятельности: КВНы, «капустники», конкурсы, встречи, балы и т.п.

Факультет, разрабатывая координационный план по эстетической деятельности студентов, ставит более конкретные задачи:

- эстетическое развитие студентов на материале искусства;
- подготовка их к практической работе по предмету в школе с привлечением других видов искусства;
- развитие навыков эстетической деятельности в практике;
- развитие интереса к искусству как к потребности души;
- влияние своей деятельностью на общую атмосферу эстетической культуры университета.

Рассмотрим, как выполняются эти задачи в практической деятельности факультета.

Работа проводится по нескольким направлениям: через «свободную» жизнь группы по интересам и через планомерную, заложенную в планах специальных кафедр.

Что касается «свободного» выбора эстетических увлечений, то здесь все ясно: студенты занимаются на ФОПе танцами, театрализацией, декламированием, пением и т.п. по велению сердца (или не занимаются). Они принимают активное участие в таких видах деятельности во Дворце молодежи, студиях, школах искусств и т.п. Из этой ситуации то-

же можно извлечь «выгоду» для эстетического влияния на студентов факультета в целом. Студенты, посещающие названные культурные центры, занимаются, как правило, под руководством профессионалов (у университета нет на сегодня средств для более или менее достойной оплаты специалистов), они приобретают навыки работы и могут помочь в организации эстетической жизни на факультете. Филологический факультет широко пользуется этой возможностью. Участники центра искусства при библиотеке им. Пушкина и экспериментального театра дворца культуры «Строитель» готовят на факультете спектакли, пишут сценарии вечеров, «литературных гостиных», праздников и т.п. Сам факт, что этим занимаются студенты, возбуждает особый интерес. Желающих участвовать в театрализациях много еще и потому, что в домашней обстановке снимается комплекс неуверенности в себе, что чаще бывает, если имеешь дело с маститым руководителем.

Большую трудность представляет организация работы по планам кафедр, т.к. в ней заложена «обязательность» темы (если это юбилей), ограниченность конкретным материалом. Однако такую работу трудно переоценить с точки зрения эстетического воздействия.

Материал таких мероприятий обычно связан с юбилеями, научными интересами кафедр, а стало быть, с учебным процессом. Неоценима роль (в развитии студентов) не только самого мероприятия, а и подготовки к нему: студенты ищут в библиотеках материал, который выходит за рамки программы (знакомятся с широким спектром критики о писателе или литературы по проблеме), отбирают и компонируют его. Происходит как бы скрытый анализ известного и неизвестного, но под новым углом зрения, в новой ситуации. Совместный разговор, а может и спор, о достоинствах материала в процессе отбора вырабатывает самостоятельность в эстетической оценке, развивает вкус, закрепляет критерии оценки.

Атмосфера праздника, сопровождающая вечер, спектакль или сценарий, тоже неоценима в положительном влиянии искусства на слушателей. Видеть сокурсников в роли ведущих, актеров, докладчиков и т.п. притягивает. И эстетическое воздействие происходит ненавязчиво, естественно, «по собственному желанию».

Приведем примеры из жизни факультета, которые стали системой в деле эстетического развития студентов. Их много, остановимся на некоторых из них и определим их связь с учебным процессом.

В юбилейный год Ф.М. Достоевского кафедра русской и зарубежной литературы подготовила месячник, посвященный писателю. Студенты разных курсов провели научные конференции, на которых выступали дипломники со своими исследованиями по поэтике творчества писателя, встретились с учеными, работающими в области исследований по Достоевскому; приняли участие в научно-методической конференции кафедры и прослушали оригинальные сообщения по поэтике творчества великого художника; была приглашена жена известного художника-графика В. Косенкова, нашего земляка, которая рассказала им об особом месте темы Достоевского в творчестве художника, показала его гравюры; студенты посетили музей художника Косенкова; был прочитан доклад на тему «Достоевский в изобразительном искусстве». Такой эстетический «заряд», полученный дополнительно к основному курсу лекций по творчеству великого писателя оказал благотворное влияние: повысился интерес к теме и многие студенты выразили желание заниматься в семинарах по изучению его творчества.

Интерес к творческому наследию И. Бунина и его личности вылился в традиционные ежегодные бунинские чтения, которые включают в себя научные исследования (доклады, семинары, дипломные работы), научные конференции (студенческие, преподавательские и совместные), выпуск совместных сборников и, конечно же, вечера. Огромно благотворное влияние на воспитание чувств, мыслей и вкусов студентов, «пропущенных через поэтический мир стихов и прозы Бунина». Может быть, именно поэтому много дипломных исследований и вечеров посвящено И. Бунину. Такие мероприятия, разрабо-

танные кафедрами, стали традиционными. Они все разные. Но одно их отличает: они проходят с привлечением всех видов искусства. В них принимают участие музыканты из спецшкол города (вечера, подготовленные по Грибоедову, В. Раевскому, Пушкину, Чехову, Лермонтову, Тургеневу, Байрону, и много других).

На факультете открыт центр народной культуры. А возник он из интереса студентов к пропедевтическому курсу по русскому устному народному творчеству, который предполагает дать теоретическое представление о жанрах фольклора и закрепить эти представления в экспедициях по сбору материала.

Кафедра так организовала работу по фольклору, что студенты «проросли» любовью к этому предмету. Зачеты по фольклору и практике превратились в интереснейшие праздники народной культуры. Первокурсники не просто рассказывают об обрядовых песнях, сказках, пословицах и т.п., они с удовольствием разыгрывают сцены из народной жизни, добывают или шьют сами для такого случая костюмы. Зачет первокурсников превращается в веселый цветистый праздник факультета. Интерес к фольклору не пропадает и на последующих курсах: многие студенты пишут курсовые, дипломные работы по фольклору или фольклорным мотивам в классической литературе. И понятно, что человек, любящий, понимающий свою народную культуру, иначе смотрит на современные проявления «попсового» искусства. Как правило, многие из них (это показывает практика) увлекаются серьезной классической музыкой, посещают лектории по искусству. Именно студенты филологического факультета вместе с преподавателями-кураторами ездят в наше нелегкое время в Харьков на концерты органной музыки. И здесь просматривается закономерность: подлинное искусство способно развивать в человеке потребность в духовной жизни. Фольклорный центр стал центром народной культуры, выйдя в своей деятельности за рамки факультета и университета. С ним не теряют связь бывшие наши выпускники, а также школы, где ведется просветительская воспитательная работа на базе народной культуры.

Короткий курс выразительного чтения видит свою задачу в подготовке будущих учителей с грамотной красивой речью. Однако выразительное чтение - это не только образная по интонациям манера говорить, но и способ скрытого анализа художественного текста. На необходимости развития этого умения для каждого человека, а учителя особенно, настаивали педагоги прошлого века. У Острогорского есть целый цикл статей и учебник по данной проблеме. К сожалению, этот курс, который должен бы быть введен на всех факультетах вузов (независимо от профиля), имеется только на филологическом (и только для будущих учителей русского языка и литературы).

Благодаря творчеству и любви студентов к предмету этот курс, с легкой руки доцента Л.С. Черетрухиной, превратился в творческую мастерскую по подготовке учителя-словесника. По итогам методических исканий ею была в свое время защищена диссертация. Она воспитала несколько поколений студентов, многие из которых вместе с ней продолжают эту работу в нашем университете. Эстетическое воздействие этой деятельности велико. Помимо основных занятий, преподаватели названного курса занимаются индивидуально со студентами, вовлекают их в подготовку вечеров, сценариев, о которых мы уже упоминали.

Стало традицией проводить после зачета итоговые праздники выразительного чтения. Это - творческий отчет, в котором студенты демонстрируют свои чтецкие работы. Вместе с ними в этом празднике художественного слова принимают участие выпускники всех поколений не только в качестве гостей, но и исполнителей. В контекст сценария вползают музыка, танцы. Вчерашние сельские школьники, зажатые и неуверенные, предстают раскованными, свободно владеющими родной речью во всем ее богатстве. Раскованность публичного поведения, умение влиять своим словом на слушателя - важнейшее качество учителя.

Выделяя эстетический аспект развития из общей комплексной системы воспитания студентов, мы считаем его одним из ведущих, влияющих на нравственное становление личности. Более того, нравственное и эстетическое неразделимы, что дает справедливое основание для многих исследователей рассматривать воспитательный процесс в нравственно-эстетическом единстве. Еще великий Л. Толстой в своих статьях по эстетике не разделял эти понятия. В оценке натурализма Золя он был однозначен и многое в его обнаженном изображении жизни считал безнравственным, а следовательно, неэстетичным, недостойным искусства, ибо литература - это действительно «учебник жизни», и она должна утверждать высокие нравственно-эстетические идеалы. Мы глубоко убеждены, что, развивая понимание прекрасного в искусстве, воздействуем и на нравственность человека, способного увидеть высокую духовность, заложенную в вечных ценностях человеческой цивилизации. Такой человек сумеет отличить добро от зла, прекрасное от безобразного в повседневной жизни.

Суть мировоззренческих убеждений, в которые эстетическое входит как составная, заключается не только в знании, понимании явления, но и во внутренней психологической потребности, органической необходимости поступать по высшим нравственно-эстетическим законам. Эту внутреннюю необходимость человек обретает в практической деятельности, связанной с будущей профессией. Апробация своего эстетического опыта и удача в нем - основной показатель положительного воздействия представленной нами системы эстетического развития. Изучение материалов по результатам педагогических практик в городских и сельских школах, анкет стажеров-выпускников, статистических отчетных данных управления образования свидетельствует о том, что за последние годы наши практиканты, стажеры и более опытные выпускники смело берутся за работу, связанную с эстетическим развитием школьников: организуют кружки, факультативы. Они умеют готовить вечера и утренники, театральные спектакли, пропагандируют народное творчество. Они проявляют большое творчество в проведении интегрированных уроков с привлечением различных видов искусства. Для проведения уроков по мировой художественной культуре, введенных по новому стандарту, в подавляющем большинстве привлекаются выпускники филологического факультета и не только потому, что они знают литературу. Они способны разработать курсы и по другим видам искусства, так как психологически и фактически они подготовлены к такой работе. Наши выпускники способны рассматривать эстетику быта и поведения учащихся не как комплекс хороших манер, а как умение соотносить внутреннюю и внешнюю культуру. Они тактично ведут школьников в сложный мир красоты, творческого начала во всех сферах человеческой деятельности.

Конечно, эстетическое развитие выпускника не заканчивается вузом. Оно продолжается в практической работе в школе. Но факультет заложил достаточные основы, потребности в эстетическом саморазвитии. В этом и заключается задача вуза в целом.

В данной статье мы сделали попытку посмотреть на проблемы эстетического воспитания в вузе в целом, представить систему развития в рамках этого направления на филологическом факультете (в основных, наиболее существенных моментах).

Таким образом:

повышение эстетической культуры жизненно необходимо человеку любой профессии; система эстетического развития должна органически входить в учебный процесс и во внеучебное время. Эстетические потребности должны удовлетворяться и закрепляться в практической деятельности;

для определения методов воздействия на эстетическое развитие студентов очень важно учитывать специфику факультета по профилю. Особенность деловых профессиональных занятий определяет содержание и способы эстетического воздействия на студентов, что мы и пытались показать на примере филологического факультета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гринева С.П. Система эстетического воспитания студентов во внеучебное время// Совершенствование содержания, форм и методов воспитания учащейся молодежи. - М., 1987.
2. Культура как эстетическая проблема: Сб.ст. - М., 1985.
3. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. - М., 1976.
4. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Эстетическое творчество. - М., 1984.
5. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. - М., 1984.
6. Тихомиров О.К. Психология мышления. - МГУ, 1984.
7. Эстетическое воспитание студентов: Сб.ст. - М., 1973.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭВМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПУНКТУАЦИИ В ШКОЛЕ

Т.Ф. Новикова

Пунктуационная грамотность учащихся, как показывают результаты контрольных срезов и экзаменов, в большинстве своем невысока, во всяком случае, количество пунктуационных ошибок всегда значительно превышает количество ошибок орфографических. Несомненно, процесс формирования и закрепления пунктуационных навыков нуждается в совершенствовании. Одним из основных приемов обучения пунктуации, способным повлиять на повышение грамотности, может стать, по нашему мнению, разумное, научно обоснованное применение на уроках компьютерной техники. Использование компьютера при изучении правил, при выработке правописных навыков, когда требуется кропотливая пошаговая работа, причем с каждым из учащихся, когда решающее значение приобретает незамедлительная обратная связь, может и должно дать положительный эффект. Рациональное применение нового средства, выявление оптимальных условий, при которых компьютер повышает эффективность урока, КПД учительского труда, - проблемы, требующие оперативного решения.

Мы хотели бы поделиться опытом разработки и экспериментального обучения пунктуации в 5 классе с использованием программных педагогических средств (ППС).

Работа над пунктуационным правилом должна проводиться, по мнению известных методистов (1), в три этапа: 1-й этап - подготовительный, когда объясняются или повторяются грамматические понятия, на знании которых базируется правило; на 2-м этапе ведется непосредственная работа по восприятию и запоминанию содержания (формулировки) правила; с 3-м этапом связана работа по обучению пользованию изученным правилом на практике, различные задания тренировочного характера. Именно такой путь изучения пунктуационного правила воплощен в наших компьютерных обучающих программах: процесс создания и лабораторной проверки двух вариантов авторских программ описан ранее (2, с. 42-45).

Методика обучения пунктуации с применением ЭВМ на следующем этапе разрабатывалась и проверялась методом обучающего эксперимента. Целью исследования была апробация в практике обучения разработанных нами компьютерных программ и проверка эффективности предлагаемого методического подхода к проведению тех уроков по пунктуации, на которых планируется использование ППС для выработки более прочных пунктуационных навыков, активизации учебной деятельности учащихся и интенсификации учебного процесса в целом. В процессе экспериментального обучения пунктуации пятиклассников предполагалось решить следующие задачи: