

В. И. ЖИЛЯКОВ

Воронежский пединститут

### СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ГЛАГОЛЬНЫХ ПРИСТАВОК В ПОЭЗИИ А. В. КОЛЬЦОВА

В языке художественных произведений словообразовательные элементы — одно из эффективных изобразительных средств. Их стилистическая роль весьма значительна.

В предлагаемом сообщении рассматриваются некоторые особенности стилистического использования глагольных приставок в поэзии А. В. Кольцова.

Как известно, приставки, сочетаясь с глаголами, вносят в основные значения их новые смысловые оттенки. Вместе с тем нередко они сообщают им особую выразительную силу.<sup>1</sup> Характерно, что в работах языковедов первой половины XIX в., в частности, авторов монографий о русском глаголе (Г. П. Павского, К. С. Аксакова, Н. П. Некрасова), постоянно подчеркивается внутренняя живая связь между глаголом и приставкой. При этом языковеды неизменно указывают на художественно-выразительные качества приставочных глаголов. Так, по глубокому убеждению проф. Н. П. Некрасова, картинность, изобразительность представления действия в русском глаголе есть результат игры красок от смены приставок. «Употребление предлогов в соединении с глаголами, — пишет он, — служит для изобразительности речи, для обозначения большей нагляд-

---

<sup>1</sup> Небезынтересно замечание М. В. Ломоносова: «Многие предлоги (т. е. приставки — В. Ж.) ...служат к приданию особливового знаменования и силы глаголам» (М. В. Ломоносов. Полн. собр. соч., т. VII. Изд-во АН СССР, М.-Л., 1952, § 408, стр. 529).

ности».<sup>2</sup> Вопрос об использовании приставочных глаголов как средств словесно-художественной изобразительности привлекает внимание и современных исследователей. По наблюдениям акад. С. П. Обнорского, например, «нередко писатели-художники в стремлении к большей выразительности речи пользуются префиксированными глаголами, по-разному комбинируя префиксальные в них элементы».<sup>3</sup>

В поэтическом языке Кольцова приставочные глаголы занимают большое место. Почти в каждом произведении поэта можно наблюдать употребление самых разнообразных приставочных глаголов, со всем богатством их значений, многообразием семантических и экспрессивных оттенков («Урожай», «Косарь», «Лес» и др.). Например, в стихотворении «Кольцо» из 14 глаголов, встречающихся в нем, 13—приставочные образования.

С приставками связано все многообразие видовых значений глаголов в произведениях поэта. Приставки — одно из средств создания экспрессии. Они вносят в глаголы значение предельной полноты, исчерпанности действий, их абсолютной необратимости: Но среди весны, В цвете юности, Я сгубил твою Душу чистую... (Русская песня<sup>4</sup>); Не осилили Тебя сильные, Так дорезала Осень черная (Лес). Эта особенность — обилие приставочных глаголов в значении крайней степени и полноты действия — чрезвычайно характерна для языка поэзии Кольцова. Сюда следует отнести результативные глаголы с приставками: раз-(рас-), за-, до-, из-(ис-), на-, вз-(вс-), вы- и др. (часто с одновременным прибавлением аффикса -ся): До чего ты, моя молодость, Довела меня, домывала (Перепутье); До поры, до время Всем я весь изжился (Горькая доля); Тяжело на груди Злая грусть налегла... (Русская песня); Буря всплachtetя Лешим, ведьмою (Лес).

<sup>2</sup> Н. Некрасов. О значении форм русского глагола. СПб., 1865, стр. 178. Ср. также, напр.: В. Г. Белинский. Грамматические разыскания В. А. Васильева — В кн.: В. Г. Белинский. Полн. собр. соч., т. IX. Изд-во АН СССР, М., 1955, стр. 224—225; Н. Г. Чернышевский. О словопроизводстве в русском языке. — РЯШ, 1940, № 2, стр. 52.

<sup>3</sup> С. П. Обнорский. «Избранные работы по русскому языку». Учпедгиз, М., 1960, стр. 275—276.

<sup>4</sup> Все тексты приводим по изд.: А. В. Кольцов. Полн. собр. стихотворений. «Сов. писатель», Л., 1958.

Среди приставочных глаголов особой экспрессивностью выделяются:

1. Глаголы с приставкой *раз-* с ярким оттенком силы, интенсивности, полноты или постепенного нарастания начатого действия и доведения его до высокой степени: *Боль головушку всю Разломилла* насмерть (Хуторок); *Весною степь зеленая Цветами вся разубрана* (Пора любви); *Раззудись*, плечо! *Размахнись*, рука! (Косарь); *Забушуй* же, непогодушка, *Разгуляйся*, Волга-матушка! Ты возьми мою кручинушку, *Размечи* волной по бережку... (Стенька Разин); В приведенных стихах глаголы (большей частью это глаголы повелительного наклонения) передают действия сильные и мощные, которые нельзя остановить и которым нельзя помешать.<sup>5</sup> Побуждения, выражаемые повелительными формами (*раззудись*, *размахнись*, *разгуляйся*, *размечи* и др.), направлены на достижение результата. Совершенный вид глаголов в данной ситуации усиливает их категоричность, — повелительные формы звучат здесь как призыв к безусловному и безоговорочному исполнению.

2. Глаголы с приставкой *за-*, указывающей на:

а) доведение действия до излишества, выход действия из обычных или допускаемых границ: Она, как вакханка, *Его зацелует* (Умолкший поэт); Ее черными глазами *Залюбуюсь*, *загляжусь!* (Исступление);

б) начало действия: *Вдруг сердечко пылкое Зажглось*, *раскалилось*, *Забилось* и искрами По груди *запрядило* (Повесть моей любви).

В кольцовских произведениях глаголы с приставками *раз-*, *за-* и др. часто используются для передачи самых сложных ощущений, глубоких внутренних переживаний, чувств, раздумий. Например, в стихотворении «Терем»: *Разрывайся*, грудь моя! Буду суженым не я. Ср. строки одной из популярных песен Кольцова «Разлука»: Не ходи, постой! Дай время мне *Задушить* грусть, печаль *выплакать*, На тебя, на ясна сокола... *Занялся* дух — слово *замерло*... Во многих других произведениях драматизм ситуаций передается также приставочными глаголами. В стихотворении «Лес», в этой маленькой трагедии, посвященной памяти А. С. Пушкина, читаем: *Густолиственный Твой зеленый*

<sup>5</sup> Ср. С. А. Кудряшов. Из наблюдений над лексикой стихотворений. А. В. Кольцова.—Изв. Воронежского гос. пед. института, т. XXX. А. В. Кольцов. Статьи и материалы, 1960, стр. 107.

шлем Буйный вихрь сорвал — И развеял в прах, Плащ упал к ногам И рассыпался... Распахнет она (буря—В. Ж.) Тучу черную, Закружит она, Разыграется..., Встрепенувшись, Разбушуешься и т. д.

С приставками (раз-, за- и др.) чаще других употребляются глаголы повелительного наклонения. См. в стихотворении «Косарь».

Раззудись, плечо!  
Размахнись, рука!  
Ты пахни в лицо,  
Ветер с полудня!  
Освежи, взволнуй  
Степь просторную!  
Зажужжи, коса,

Как пчелиный рой!  
Молоньей, коса,  
Засверкай, кругом!  
Зашуми, трава,  
Подкошоная;  
Поклонись, цветы,  
Головой земле!

В этих стихах глаголы повелительного наклонения ощутимо передают энергичную поступь косаря-труженика, широко размахивающего косой, чему способствуют повторяющиеся в глаголах приставки (раз-, за- и др.). Читая эти строки, мы не только явственно представляем образ «доброего молодца», но и слышим тонкий звон и лязг его стальной косы, даже шорох скашиваемой травы.

Менее многочисленную группу (по сравнению с результативными глаголами) образуют глаголы с приставками: *под-*, *по-*, *при-* и т. д. — в значении частичности, неполноты действия и др., также обладающие большой экспрессией:<sup>6</sup> Все в один круг собираются *Погулять* ночь — *пороскошничать* (Тоска по воле); *Подсеку* ж я крылья Дерзкому сомнению (Неразгаданная истина); Чтоб боярин окружной *Не прильнул* бы к молодой (Домик лесника); *Припал* на грудь головушкой (Два прощания) и др.

Особенно выразительны в песнях-стихах Кольцова глаголы, образованные с двумя приставками (путем присоединения приставки к приставочному глаголу), характерные для народно-поэтической речи.

Глаголы со второй приставкой *по-* (сложением приставок: *порас-*, *пона-* — со значением постепенного и последовательного распространения действия на многие предметы

<sup>6</sup> Часто разнообразие семантических и экспрессивных оттенков, вносимых в глагол приставкой, зависит не только от нее, но и от смысла глагола, с которым она соединяется, содержания предложения и от основного смысла всего контекста.

или неполноты, частичности действия): Широко ты, степь, Пораскинулась, К морю Черному Понадвинулась! (Косарь); Туча черная Понахмурилась (Урожай).

Глаголы со второй приставкой *при-*, *рас-* (сложением приставок: *приза-*, *прина-*, *распо-* — со значением частичности, неполноты действия): Что, дремучий лес, Призадумался (Лес); Бахромой, кисеей Принаряжена (Сельская пирушка); Плясать в улицу пойдет — Распотешит весь народ (Женитьба Павла).

Все эти образования экспрессивно характеризуют действие.

Как и в народной поэзии, основная функция приставочных глаголов (особенно с двумя приставками) в произведениях Кольцова — экспрессивно-образительная.<sup>7</sup> См. строки из стихотворения «Лес»: Знать, во время сна К безоружному Силы вражие Понахлынули.

К глаголу «понахлынули» в этих стихах трудно подобрать слово-синоним, ему соответствует целый описательный оборот «постепенно сильно нахлынуть», «нахлынуть во множестве».<sup>8</sup> Но одно слово экономнее и обладает большей экспрессией. Ср. в «Сельской пирушке»: По селу петухи Перекликнулись: Призатих говор, шум В темной горенке. — Наглядность, передаваемая этой миниатюрой, создается приставочными глаголами: перекликнулись и призатих. В двух словах выражено: и наступившая полночь, и постепенная смена пирного шума и говора глубокою тишиною, и спокойное состояние в горенке.

Несомненно, употребление глаголов с двумя приставками объясняется стремлением поэта передать большую образительность действий.

В конце XVIII—начале XIX вв. дуприставочные глагольные образования были принадлежностью устной народной и народно-поэтической речи.

В поэзии того времени употребление их наблюдалось преимущественно у тех авторов, которые активно пользо-

<sup>7</sup> Проф. Н. П. Некрасов справедливо заметил, что русский глагол часто не довольствуется одной, но соединяется с двумя и тремя приставками: **попризадуматься**, **поприутихнуть** и т. п. «Этого, — пишет он, — требует образительность действия, самая живая сторона употребления глагола» (Указ. соч., стр. 245).

<sup>8</sup> См. Словарь церковнославянского и русского языка, составленный Вторым Отделением АН, т. III. СПб., 1847 стр. 713,

вались народной речью или которые привлекали характерные для народной поэзии словообразовательные элементы в целях стилизации устно-поэтического творчества (И. А. Крылов, М. Ю. Лермонтов, а в более поздние годы — И. С. Никитин, Н. А. Некрасов, А. К. Толстой и др.).

В языке народной поэзии (песнях, сказках, былинах и т. п.) подобные приставочные образования глаголов типичное явление. См., напр., в народной песне:

Уж что же вы, кусточки, да все *призаломаны*?<sup>9</sup> или:

Что головушка у молодца *испроломана*,

Ретиво сердце у молодца *испрострелено*.<sup>10</sup>

Итак, большинство приставочных глагольных образований Кольцова было живым и продуктивным типом в русском литературном языке конца XVIII—начала XIX в.<sup>11</sup> Как показывают наблюдения, наиболее употребительны в произведениях поэта: глаголы с одной приставкой или приставкой и аффиксом -ся, имеющие результитивное, дистрибутивное значение и значение неполноты, частичности действия, и двуприставочные глаголы (в значении дистрибутивном и неполноты, частичности действия), свойственные народно-поэтической речи. Все эти типы характеризуются экспрессивностью своих значений, что определяет их стилистическую значимость в поэзии Кольцова.

---

<sup>9</sup> Песни, собранные П. В. Киреевским. Нов. серия, в II, ч. I. М., 1917, № 1578.

<sup>10</sup> И. Прач. Собрание народных русских песен с их голосами. М., 1955, № 3, стр. 65 (1-е изд. — 1790).

<sup>11</sup> См. М. В. Ломоносов. Указ. соч., § 409 и сл. А. Х. Востоков. Русская грамматика. СПб., 1831, § 86. См. также «Очерки по исторической грамматике русского языка XIX века. Глагол, наречие, предлоги и союзы». Изд-во «Наука», М., 1964, стр. 68—96.