

УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ

Старо-Оскольского государственного педагогического института

Выпуск 1

1957 г.

П. Т. АНТОНЧЕНКОВ,
доцент, кандидат педагогических наук

ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ В. В. МАЯКОВСКОГО В X КЛАССЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ.

Изучение жизни и творчества Владимира Владимировича Маяковского в школе является мощным фактором коммунистического воспитания подрастающего поколения. Уроки, посвященные его жизни и деятельности, надо максимально использовать для выработки в характере школьника черт нового, социалистического человека, для воспитания страстного желания и готовности отдать все силы для победы коммунизма.

Включенные в программу X класса произведения великого поэта следует рассматривать, не отрывая от породившей их исторической обстановки, в тесной связи с вопросами нашей современной жизни. Это раскроет учащимся действительно воспитательную силу поэзии Маяковского, заставит глубже заинтересоваться ею.

Одной из задач биографической лекции является воссоздание живого, неповторимого облика поэта. Это нетрудно сделать, прибегнув к воспоминаниям современников о Маяковском, о его тесном общении с читателями-слушателями. 1) Нужно вызвать у учащихся такое же большое и теплое чувство к поэту, какое было у кашинской школьницы, партизанки Ины Константиновой, которая писала в своем дневнике: «И любишь его, так любишь, как можно только любить самого лучшего из людей». Знакомство с Маяковским-человеком, как свидетельствует практика школы, значительно способствует успешному усвоению его произведений.

Об изучении биографии Маяковского в X классе средней школы почти не имеется методических работ. В пособии К. П. Спасской и С. Г. Шпета «Методические указания к преподаванию литературы в X классе», М., 1955, даются советы в отношении отбора биографического материала и вооружения учащихся сведениями о наиболее

1) Интересный фактический материал по этому вопросу учитель почерпнет из книги В. Катаняна «Маяковский. Литературная хроника», 3-е издание, 1956.

важных моментах жизни и поэтической деятельности Маяковского.

Авторы пособия предлагают изучать биографию Маяковского спутным обзором его произведений.

Вот планирование, предлагаемое пособием:

Вводное занятие 1 час.

Жизнь и творчество В. Маяковского до Великой Октябрьской социалистической революции 1 час.

Жизнь и творчество В. Маяковского с 1917 по 1924 г.

Стихотворения «Левый марш» и «Прозаседавшиеся» 2 часа.

Жизнь и творчество В. Маяковского с 1925 по 1930 г. 1 час.

Первое вводное занятие К. Спасская и С. Шпет рекомендуют посвятить определению места В. Маяковского в истории советской литературы, а также предварительному ознакомлению учащихся с своеобразием его поэтики. 1) Признавая полезность такого урока, нельзя не видеть, что эти вопросы учитель может убедительно решить только после детального ознакомления с рядом произведений, предусмотренных программой.

Авторы пособия считают целесообразным изучать биографию поэта в течение 4-х уроков и включают в биографические уроки работу над двумя произведениями «Левый марш» и «Прозаседавшиеся».

Мы выдвигаем другой путь. Сначала учитель в течение двух уроков расскажет о жизни и общественной деятельности В. Маяковского, а затем перейдет к текстуальному изучению произведений послеоктябрьского периода «Левый марш», «Прозаседавшиеся» и других, включенных в программу. Такой путь, как показали уроки студентов-практикантов, проведенные под нашим руководством, более приемлем, потому что он помогает создать у учащихся яркое и целостное представление о жизненном пути писателя. Высвободившиеся часы полезнее отвести на изучение поэм «В. И. Ленин» и «Хорошо!», на которые авторы пособия, на наш взгляд, дают очень мало времени (7 часов на обе поэмы).

Еще далеко не у всех словесников лекция о Маяковском отвечает образовательно-воспитательным задачам. Часто изучению произведений поэта учителя предпосылают подробный пересказ фактов из его детских и юношеских лет, раскрывают подпольную революционную работу юного Маяковского, освещают его отношение к Великой Октябрьской социалистической революции, но как только дело доходит до послеоктябрьского периода жизни, стройность изложения теряется, обилие материала подавляет педагогов, и лекция сводится к перечислению названий отдельных произведений, дат их написания и т. п. Не фиксируется внимание учащихся на разнообразии тематики послеоктябрьского творчества Маяковского,

1) К. П. Спасская и С. Г. Шпет. «Методические указания к преподаванию литературы в X классе. Пособие для учителя». Учпедгиз, М., 1955, стр. 106—110.

на огромной роли поэта в борьбе за победу социализма в СССР, в борьбе за новое, социалистическое искусство.

Словесники останавливаются на неоднократных поездках Маяковского за границу, но изложение ведется без цитирования тщательно отобранных высказываний поэта о буржуазном Западе. И слово учителя звучит холодно, мало убедительно, хотя учащиеся, как говорит опыт, к этой актуальной теме проявляют исключительный интерес.

Отсутствие строго продуманного плана рассказа о Маяковском, отказ от использования иллюстративного материала и другие методические упущения затрудняют усвоение биографии поэта, снижают образовательно-воспитательное значение лекции, ее важность для более успешного изучения лирики, сатиры и поэм Маяковского.

При изучении и оценке жизни и деятельности В. В. Маяковского основополагающее значение имеют высказывания И. В. Сталина и М. И. Калинина, которые рассматривают творчество поэта в свете великих исторических задач и достижений Советской страны:

«Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи» (И. В. Сталин). 1)

«...Великолепным образцом служения советскому народу является Маяковский. Он считал себя бойцом революции и был таковым по существу своего творчества. Он стремился слиться с революционным народом не только содержанием, но и форму своих произведений, так что будущие историки наверняка скажут, что его произведения принадлежали великой эпохе ломки человеческих отношений». (М. И. Калинин). 2)

Эти цитаты необходимо переписать на большие листы и вывесить в классе под портретом поэта.

Стержнем биографической лекции о Маяковском лучше всего сделать идею единства поэта с революционным пролетариатом, которому он отдал «всю свою звонкую силу», мысль о неразрывной связи художника со всеми стремлениями и деяниями советского народа, Родины. Этим стержнем будет определяться отбор материала, его расположение и конечные выводы по биографии.

Необходимо показать учащимся, чем дорог нам Маяковский, горячо откликавшийся на актуальные вопросы дня. «Как живой с живыми», он стал для нас человеком, с которым мы идем «на труд, на жизнь, на праздник и на смерть».

Жизнь каждого писателя в основном складывается из его творческой деятельности. Поэтому невозможно строить и биографию Маяковского в отрыве от его творчества.

Основным материалом, долженствующим показать десятиклассникам, как формировалось революционное мировоззрение Маяковского, что нового внес он в историю поэзии, как росло его художе-

1) «Правда», 5 декабря 1935 г.

2) М. И. Калинин, «О литературе», Л., 1949, стр. 101.

ственное мастерство, как увеличивался круг наблюдений писателя над действительностью, должны послужить следующие произведения: «Облако в штанах», «Левый марш», «150.000.000», плакаты РОСТА, «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте», «Рассказ о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка», «Владимир Ильич Ленин», «Нашему юношеству», «Блек энд Уайт», «Хорошо!», «Стихи о советском паспорте», вступление к поэме «Во весь голос» и некоторые другие, если позволит время.

В связи с необходимостью привлечения столь обширного художественного материала перед преподавателем литературы встает задача приучить выпускников средней школы все выводы строить на основе непосредственных наблюдений над конкретными фактами и не допускать ничем не обоснованных заключений о мнимой «непонятности», «недоступности» творчества Маяковского. Раскрыв красоту и величие произведений поэта-новатора, учитель сможет с успехом разбить эту неправильную «теорию», еще, к сожалению, бытующую среди части нашей молодежи.

На тему «Жизнь и творческий путь Маяковского» следует ответить два урока:

1-й урок. Жизнь и творчество Маяковского до Великой Октябрьской социалистической революции.

2-й урок. Жизнь и творчество Маяковского после Великого Октября.

Для более прочного усвоения биографии поэта необходимо перед началом изложения материала вооружить учащихся небольшим планом, который помог бы им следить за ходом рассказа преподавателя и удерживать в памяти основные этапы жизни и деятельности художника слова. В целях экономии времени план надо записать на доске до начала урока; учащиеся переписуют его в свои тетради по ходу лекции. После записи соответствующего пункта плана десятиклассники заносят в тетради и основные данные по этому вопросу, сообщенные учителем.

План может быть, примерно, таким:

Первый урок.

1. Детские годы (Грузия).
2. Кутаисская гимназия. Участие в демонстрациях и гимназической забастовке в 1905 году.
3. Революционная деятельность в Москве:
 - а) 15-летний Маяковский—пропагандист партийной организации большевиков;
 - б) аресты, Бутырская тюрьма.
4. Начало поэтического творчества (1909 г.).
5. Знакомство с М. Горьким и влияние последнего на поэта.
6. Критика капиталистического строя («Облако в штанах», «Гимны» и др.) и империалистической войны («Война и мир» и др.).

Второй урок.

7. Октябрь 1917 года — «Моя революция».
8. Борьба за действенную революционную поэзию.
9. Борьба Маяковского с мещанством и бюрократизмом. В. И. Ленин о стихотворении «Прозаседавшиеся».
10. Поездки в Европу и Америку. Разоблачение американского империализма и буржуазной демократии.
11. Кипучая деятельность поэта (работа в газетах, поездки по Советскому Союзу и др.).
12. Поэмы «В. И. Ленин» (1924) и «Хорошо!» (1927).
13. Маяковский — детям и молодежи.
14. Выставка «20 лет работы».
15. Наш современник.

К изучению биографии В. В. Маяковского учащиеся X класса приступают впервые, если не считать того краткого знакомства с жизнью поэта, которое, как правило, должно предшествовать чтению его произведений, входящих в программу VII класса. Поэтому, в интересах целостности изучения фактов жизни и творчества великого художника, лекцию следует начать с освещения его детских и юношеских лет. Очень ценный в воспитательном отношении, этот материал поможет также понять, как с раннего возраста формировались у поэта-трибуна лучшие качества его характера.

Основными положениями биографической лекции будут следующие.

Воспитанный в дружной, революционно настроенной, культурной семье, где высоко ценился труд, Маяковский рос крепким, выносливым, впечатлительным мальчиком. Семи лет он уже ловко сидел на лошади и ездил с отцом по лесным участкам. Владимир Константинович охотно брал сына в свои служебные поездки и говорил: «Пускай с детства привыкает к трудностям и закаляется». Нельзя не отметить раннюю любовь мальчика к литературе: 5-летний Маяковский знал наизусть стихи Лермонтова, Пушкина, Некрасова, 6-ти лет научился читать.

В мае 1902 г. Маяковский поступил в Кутаисскую гимназию. О своем учении поэт впоследствии писал: «Иду первым. Весь в пятерках». Володя успевал много читать, особенно увлекался произведениями русских классиков: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Чехова, Горького. Любил он также и «фантастическое»: романы Жюль Верна, Майн Рида, Фенимора Купера. Читал везде, даже идя по улице.

Общение Маяковского с грузинским народом способствовало воспитанию в мальчике духа интернациональной солидарности.

Когда развернулись революционные события 1905 г., Маяковский всецело был увлечен ими. «У нас была пятидневная забастовка,—писал он, будучи гимназистом 3-го класса, своей сестре,— а

после была гимназия закрыта на четыре дня, так как мы пели в церкви марсельезу».

Революция 1905 г. оказала огромное влияние на подростка. Он начинает с увлечением читать серьезную политическую и художественную литературу. Его «на всю жизнь поразила способность социалистов распутывать факты».

«Речи, газеты. Из всего—незнакомые понятия и слова. Требую у себя объяснений... Многие не понимаю. Спрашиваю». Эти заметки из автобиографии показывают, что пытливый Володя хотел серьезно разобраться в происходящих событиях.

Он вступает в марксистский кружок, участвует в уличной демонстрации протеста против убийства Баумана.

Приехавшая из Москвы сестра привезла прокламации, написанные стихами. Маяковский вспоминал: «Это была революция. Это было стихами. Стихи и революция как-то объединились в голове».

О значении 1905 года в своей жизни Маяковский впоследствии записал в автобиографии: «Первое... крещение, как революционера и агитатора».

После смерти отца (1906 г.) юный Маяковский на примере своей семьи, переехавшей в Москву, почувствовал тяжелое положение трудящихся масс в царской России: «С едами плохо...». «Денег в семье нет. Пришлось выжигать и рисовать». Маяковские жили в холоде и голоде. Эта трудная жизнь еще раз показала подростку, что его место под знаменами тех, кто боролся за коренное переустройство мира:

«Велели нам
идти
под красный флаг
года труда
и дни недоеданий». 1)

(«Во весь голос»).

Через знакомых студентов, собиравшихся на квартире Маяковских, будущий поэт глубоко втягивается в революционную работу.

В 1908 г., в разгар политической реакции в стране, 15-летний юноша вступил в большевистскую партию, работал пропагандистом. Маяковский, по воспоминаниям большевика В. И. Вегера (Поволжца), принимавшего его в партию, свободно цитировал Ленина, знал, «почему рабочий класс должен быть гегемоном революции, ведущим за собой крестьянство». Это были годы напряженной политической учебы. «Товарищ Константин» (таково было партийное имя Маяковского) быстро зарекомендовал себя настолько, что был избран в Московский Комитет РСДРП(б). Но работать там ему не пришлось: он был арестован в нелегальной типографии; чтобы не выдать товарищей по борьбе, во время ареста юный революционер «ел блокнот» с адресами.

1) Эта цитата, как и все последующие, приводится учителем наизусть.

Вскоре Маяковский был выпущен под надзор полиции. За первым арестом последовал второй—за участие в организации побега из тюрьмы женщин-политкаторжанок. После третьего ареста юноша был уже посажен в одиночную камеру Бутырской тюрьмы. Здесь он вел себя с достоинством: «возмущал», т. е. призывал, «политических арестованных к неповиновению чинам полицейского дома»,—говорилось в полицейских документах.

Месяцы, проведенные в тюрьме, были, по словам самого поэта, важнейшим для него временем. Здесь он с упоением отдался работе над самообразованием, постоянно прося родных присылать ему самые разнообразные книги.

Десятиклассникам необходимо раскрыть широту интересов юного Маяковского. Из заключения 15-летний будущий поэт пишет сестре, чтобы она принесла ему первый том «Капитала» Маркса, сочинения Льва Толстого, учебники по алгебре, геометрии, физике, немецкую и латинскую грамматику, словари, книги по истории литературы и искусства, по философии, психологии, логике. В Бутырской тюрьме он «перечел все новейшее» из художественной литературы.

В тюрьме Маяковский начал писать стихи (1909), но тетрадь с ранними стихами была у него отобрана при выходе на свободу. Первыми своими опытами в поэзии Владимир Владимирович был недоволен. Однако он понял, что настоящее его призвание—искусство, что ему надо еще много учиться, чтобы «делать социалистическое искусство».

Ошибочно полагая, что подпольная партийная работа несовместима с учебой, Маяковский вышел из партии. Сообщая об этом учащимся, словесник не должен ограничиться простой констатацией этого факта: надо указать, что уход из большевистской партии был ошибкой Маяковского, так как пребывание в ее рядах только бы помогло ему «делать социалистическое искусство». Но годы большевистского подполья и революционной борьбы подготовили Маяковского к тому, чтобы он без всяких колебаний через несколько лет стал поэтом Октября.

В дальнейшем изложении следует остановиться на начале творческого пути поэта. Его первые выступления связаны с так называемым «футуризмом», одним из течений буржуазного упадочнического искусства, с которым надо кратко познакомить выпускников средней школы.

В книжке «Пощечина общественному вкусу» (1912), являвшейся обобщением теоретических взглядов русских футуристов на искусство, 1) последние заявляли, что писателей-классиков надо «сбросить с парохода современности». Этот призыв порвать с великими традициями русской прогрессивной литературы был явно

1) Здесь же были впервые напечатаны стихи Маяковского.

вредным. Крайне реакционным был также их призыв к искусству, оторванному от передовых общественных идей. В указанной книжке и во множестве своих произведений футуристы культивировали «заумный» язык, то есть бессмысленный набор слов и звуков.

Взгляды футуристов и их практика оказали отрицательное влияние на раннее творчество Маяковского. В его первых дооктябрьских произведениях мы встречаем усложненные образы, игру словами, затрудняющую понимание смысла.

Футуризм на некоторое время отвлек Маяковского от больших социальных тем, но вскоре поэт стал на путь преодоления влияния футуризма, устремившись к революции.

Если футуристы не выходили из рамок буржуазного искусства, то Маяковский поставил себе целью работать над созданием *социалистического* искусства. Поэтому вскоре его произведения заняли место в лагере революционной литературы. Эстетические взгляды начинающего поэта явно не укладывались в рамки футуристических деклараций. Действенная, революционная поэзия Маяковского, как видно из поэм «Облако в штанах», «Человек», «Война и мир» и др. произведений, не имеет ничего общего с безыдейным «творчеством» футуристов, оторванным от жизни народа, от общественной борьбы.

Так как школьная программа не выделяет времени на ознакомление с дореволюционным творчеством Маяковского, то можно ограничиться указанием на основные мотивы его ранних произведений: гневное осуждение буржуазно-помещичьего строя и его устоев, ярко выраженное в программном произведении «Облако в штанах» (с ее четырьмя знаменитыми лозунгами: «Долой вашу любовь!», «Долой ваше искусство!», «Долой вашу религию!», «Долой ваш строй!»), ненависть к богатым и «жирным», которых поэт «с детства привык ненавидеть». Маяковский страстно призывает к борьбе за свободу и счастье народа.

«И он,
свободный,
ору о ком я,
человек —
придет он,
верьте мне,
верьте!»

(«Война и мир»).

Учитель рассказывает о резких выступлениях Маяковского со стихами против начавшейся империалистической войны («Война и мир» и др.), о знакомстве с М. Горьким и о благотворном влиянии прославленного пролетарского писателя на начинающего поэта. Горький почувствовал большие возможности в Маяковском, его идейную честность и темперамент борца. В статье «О футуризме» (апрель 1915 г.) Алексей Максимович писал о Маяковском: «...он молод, ему всего 20 лет, он криклив, необуздан, но у него несомнен-

но где-то под спудом есть дарование. Ему надо работать, надо учиться, и он будет писать хорошие, настоящие стихи...».

Высказывание Горького разбило глухую стену враждебности, окружавшую молодого поэта с начала его творческого пути. «Буревестник революции» оказывал большую помощь в предоставлении Маяковскому возможности печататься. Он привлек поэта в качестве постоянного сотрудника в редакцию журнала «Летопись». Так через великого писателя укрепилась связь Маяковского с рабочим классом.

Необходимо подчеркнуть и идейную близость Маяковского к Горькому в основной направленности его поэзии.

Учитель делает вывод о дореволюционном творчестве поэта. Оно противоречиво: с одной стороны, поэт остро, хлестко бичует капиталистический строй, борется за переустройство мира, пропагандирует передовые идеи; с другой, в его произведениях еще сильны проявления индивидуализма и формализма. Таким образом, Маяковский шел от участия в футуристических сборниках, идейное направление которых было чуждо ему, по пути сближения с Горьким. Влияние футуризма оттеснялось могучим идейным и творческим влиянием А. М. Горького.

Творчество молодого поэта было тесно связано с подъемом революционного движения. Накануне Октябрьского переворота Маяковский был уже зрелым революционным художником.

После изложения биографического материала необходимо провести закрепление его по следующим, примерно, вопросам:

1. Какое влияние на подростка Маяковского оказала революция 1905 года?
2. Каковы основные мотивы дореволюционного творчества поэта?
3. Что сблизило Маяковского с Горьким?

На втором уроке необходимо раскрыть решающее значение для творчества Маяковского Великой Октябрьской социалистической революции, показать большой идейный и художественный рост поэта вместе с «страной-подростком», подчеркнуть активнейшее участие Маяковского в социалистической стройке, рассказать о его горячих, подлинно партийных откликах на самые животрепещущие вопросы современности.

Маяковский плодотворно развивал великие традиции русской поэзии, традиции Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Вслед за ними он вскрывал неисчерпаемые возможности поэзии, меткого и чрезвычайно емкого русского слова.

Маяковский — певец победившего пролетариата — таков основной тезис рассказа учителя. Великий поэт славит «взвитое красной ракетой, октябрьское, руганное и пропетое, пробитое пулями знамя». Он ставит «...свое перо в услужение сегодняшнему часу, настоя-

шей действительности и проводнику ее—Советскому правительству и партии».

Следует особо оттенить полное и безоговорочное принятие Маяковским Октябрьского переворота. «Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня... не было. Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось» (автобиография «Я сам»). Его частушку

«Ешь ананасы,
рябчиков жуй!
День твой последний
приходит,
буржуй»,—

пели красногвардейцы, штурмовавшие Зимний Дворец.

День Великого Октября—самый замечательный, незабываемый в жизни поэта:

«Когда я
итожу
то, что прожил,
и роюсь в днях —
ярчайший где,
Я вспоминаю
одно и то же —
Двадцать пятое,
первый день».

(«Владимир Ильич Ленин»).

Центральным произведением первого года советской власти является пьеса Маяковского «Мистерия-Буфф». Ее премьера состоялась в день первой годовщины Октябрьской революции. В этой пьесе поэт использовал библейский сюжет о потопе для рассказа о социалистической революции. В произведении поставлена тема освобожденного творческого труда. Высокую оценку пьесы дал А. В. Луначарский: «...Единственной пьесой, которая задумана под влиянием нашей революции и поэтому носит на себе ее печать, задорную, дерзкую, мажорную, возвышающую, является «Мистерия-Буфф» Маяковского...». Следует отметить, что это произведение и сейчас разоблачает игру буржуазии в социализм и демократию.

В 1918 году был создан знаменитый «Левый марш». Это произведение в дни интервенции и разрухи, разгрома заговоров, голода и холода славил, по словам автора, «стремительный марш освобожденного человечества к коммунизму».

Огненными словами художник, «революцией мобилизованный и призванный», зовет рабочих и крестьян в бой с белогвардейцами и интервентами, борется с хозяйственной разрухой.

В связи с этим словесник рассказывает о работе Маяковского в окнах сатиры РОСТА (с октября 1919 г. по февраль 1922 г.)—«с единственной целью—отстоять Республику Советов, помочь оброне, чистке, стройке!».

«Диапазон тем огромен: агитация за Коминтерн и за сбор грибов для голодающих, борьба с Врангелем и с тифозной вошью, плакаты о сохранении старых газет и об электрификации». Поэт-художник отчетливо сознавал, что от «быстроты вывешивания вестей об опасности или о победе зависело количество новых бойцов» («Прошу слова»).

В безбумажные годы гражданской войны «окна сатиры РОСТА» были и газетой, и эстрадой, и сатирическим журналом.

Объем работы Маяковского в РОСТА, по его выражению, — «второе собрание сочинений».

«Окна РОСТА» были изданы отдельной книгой—«Грозный смех». В предисловии к ней автор писал: «Это протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном лозунгов... Пусть вспоминают лирики стишки, под которые влюблялись. Мы рады вспомнить и строки, под которые Деникин бежал от Орла».

Учителю надо продемонстрировать два—три агитационных плаката Маяковского. Например:

«Украинцев и русских клич один —
Да не будет пан над рабочим господин!» (1920).

Продолжая с новой энергией борьбу за социалистическое искусство, Маяковский призывает деятелей культуры отдать все свои силы служению молодой Советской Республике, войти с нею в самый тесный контакт. Он видит огромную роль литературы в революционной борьбе трудящихся масс, утверждает важнейшее место, занимаемое поэтом «в рабочем строю» («Приказ № 2 армии искусств», «Необычайное приключение» и другие). И надо все сделать, чтобы учащиеся глубоко прочувствовали боевой дух произведений основоположника социалистической поэзии, так ярко проявившийся в поэме «150.000.000» (1920 г.), посвященной борьбе двух миров—капиталистического и социалистического. В образе могучего Ивана поэтом воплощена революционная энергия русского народа, но он же, Иван, представляет собою и все прогрессивное человечество. Борьба с президентом Вудро Вильсоном, олицетворяющим капитализм, буржуазную Америку, кончается победой Ивана. Трудящиеся празднуют сотую годовщину Октябрьской социалистической революции.

Пьеса «Мистерия-Буфф», поэма «150.000.000» положили начало созданию советского героического эпоса.

По окончании гражданской войны тематика поэта переключается на фронт борьбы с хозяйственной разрухой. В. Маяковский продолжает работать в РОСТА, но теперь его плакаты призывают рабочих и крестьян к героическому труду. Следует процитировать некоторые подписи к плакатам на хозяйственные темы. Например:

«Каждый прогул —
радость врагу.
А герой труда —
для буржуев удар!»

Основным звеном в цепи задач, стоявших в этот период перед партией, являлась торговля. Маяковский горячо включается и в эту область деятельности Советского государства. Он пишет агитки-рекламы государственной и кооперативной торговли, борется со спекуляцией. Полезно познакомить учащихся с некоторыми текстами рекламных плакатов нашего поэта, например:

«От спекулянтов
у трудящихся
карман трещит.
Государственная торговля —
наш щит.
Эй, рабочий!
Крестьянин, эй!
Чай у треста
покупай и пей».

«Дождик, дождь, впустую льешь,
Я не выйду без калош.
С помощью Резинотреста
Мне везде сухое место».

В этот период Маяковский создает много сатирических произведений. Он критикует недостатки в работе партийных и хозяйственных органов, беспощадно борется против мещанства, косности и обывательщины («О дряни», 1921 г., и др.).

Бюрократизм и канцелярщину в партийных и государственных учреждениях он «вдрызг высмеивает» в стихотворении «Прозаседавшиеся» (1922 г.). Здесь следует привести высокую политическую оценку В. И. Ленина, данную этому произведению.

Своим отзывом Ленин укрепил сатирическое направление в творчестве поэта, и положительная оценка его вождем и основателем Советского государства открыла широкий доступ Маяковскому в газеты.

Певец «атакующего класса» вел непримиримую борьбу со всем, что мешало строить новое социалистическое общество. «Шершавым языком» плаката и газетного фельетона он клеймил грязные пережитки капитализма в сознании людей. Он громил спекулянтов, приспособленцев, бюрократов, подхалимов, подлиз, халтурщиков, сплетников, казнокрадов, рвачей, паникеров, хулиганов, пошляков, разгильдяев, воров, эгоистов, трусов, взяточников, скопидомов и других, им подобных.

Маяковский считал, что сатира должна занять важное место в советской литературе. Он говорил: «Надо вооружиться сатирическим знанием. Я убежден—в будущих школах сатиру будут преподавать наряду с арифметикой и с неменьшим успехом». 1)

1) В. В. Маяковский. Полное собрание сочинений в 12 томах, т. 2, М., Гослитиздат, 1937—1949, стр. 205.

В 20-е годы лучшие советские писатели работали над созданием художественных произведений о великих людях Советской страны. В год смерти В. И. Ленина Маяковский создает поэму о вожде. Поэма «Владимир Ильич Ленин» — лучший поэтический памятник гению пролетариата.

В биографической лекции нет необходимости останавливаться на истории написания и содержании этой поэмы, как и другой поэмы «Хорошо!», так как они подлежат текстуальному изучению на последующих уроках. Здесь же надо отметить огромную роль Владимира Ильича в жизни и творчестве поэта, четко сформулированную в следующих чеканных словах:

«Я
себя
под Лениным чищу,
чтобы плыть
в революцию дальше».
(«Владимир Ильич Ленин»).

Актуальная тема «Маяковский об Америке» должна особенно энергично и внушительно прозвучать сейчас в школе. Эпиграфом к ней могут быть поставлены слова поэта:

«Если ты
отвык ненавидеть,
приезжай
сюда,
в Нью-Йорк».

(«Вызов»).

На заранее изготовленной карте следует показать пути заграничных поездок Маяковского. 1) 9 раз поэт пересекал западную границу Родины.

В 1925 г. он совершил самую длительную поездку через Испанию и Мексику в США. Поэт хотел собственными глазами увидеть, как живет капиталистическая Америка, которая 30 лет назад, как и сейчас, бахвалилась своими богатствами и научно-техническими достижениями и особенно назойливо рекламировала «американский образ жизни». О цели своих поездок Маяковский говорил: «Я путешествую для того, чтобы взглянуть глазами советского человека на культурные достижения Запада». В то же время поэт-патриот хотел рассказать трудящимся зарубежных стран об успехах строительства социализма в СССР.

Вступив на территорию США, Маяковский еще раз убедился, что американцы бывают разные, «которые пролетарские, которые буржуазные». Следует указать учащимся основную направленность заграничных произведений поэта — разоблачение западноевропейской и американской капиталистической цивилизации, буржуазной лжедемократии и морали, вырождающегося буржуазного искусства.

1) Эта карта помещена в одготомнике произведений В. В. Маяковского, изд. «Художественная литература», М., 1940.

При этом необходимо оттенить поразительную политическую прозорливость Маяковского.

За границей чувствовали в великом советском поэте ярко выраженную «революционность и склонность к широчайшей агитации». Трудящиеся встречали его восторженно, буржуазия—злбно-враждебно.

Здесь очень кстати будет познакомить учащихся с описанием первого выступления Маяковского в Нью-Йорке, данным русской прогрессивной рабочей газетой в Америке «Новый мир».

«Тысячи искрящихся глаз устремлены на эстраду. Кончились речи... Из-за кулис появляется Маяковский. Зал гремит долго-долго. Вот он, Маяковский! Так же прост и велик, как сама Советская Россия. Гигантский рост, крепкие плечи, простенький пиджачок, коротко стриженная большая голова. Зал замирает... И, словно раскаты грома, раздаётся голос Маяковского. Так гремел голос пролетариата в октябре 1917 года... В громовых раскатах его голоса чудилась та великая страна, которая породила одного большого и много-много малых Маяковских, значение которых растёт вместе с ростом величия единственной в мире Пролетарской Социалистической Республики». 1)

Маяковский воздал должное достижениям американской техники, но они не ослепили его.

Взглядом реалиста посмотрел он на жизнь в США. Он отметил, что технические достижения не способствовали облегчению положения рабочего класса. От его глаз не укрылось, что с великолепного Бруклинского моста безработные «в Гудзон кидались вниз головой», что в пяти минутах ходьбы от Бродвея— трущобы:

«Здесь
жизнь
была
одним — беззаботная,
другим —
голодный протяжный вой».

(«Бруклинский мост»).

Он почувствовал глубокое бескультурье американской буржуазии и мещанства, находившихся в плену «желтого дьявола», и все это породило у поэта «горы злобы».

Маяковский срывает маску с так называемого «американского образа жизни», и потому очень желательно процитировать некоторые произведения заграничного цикла или хотя бы отрывки из них: «Блек энд Уайт», «Вызов», «Небоскреб в разрезе», «Бруклинский мост» и путевые очерки «Мое открытие Америки», где поэт предсказал положение нынешней Европы. Когда пароход «Рошамбо» прибыл во французский порт Гавр, Маяковский стал свидетелем такой картины: «...берег усеялся оборванными калекками, мальчишка-

1) В. Катанян, «Рассказы о Маяковском», ГИХЛ, 1940, стр. 267—268.

ми. С парохода кидали ненужные центы (считается—«счастье»), и мальчишки, давя друг друга, дорывая изодранные рубахи, зубами и пальцами, впивались в медяки: Американцы жирно посмеивались с палубы и щелкали моментальными. Эти нищие встают передо мной символом грядущей Европы, если она не бросит пресмыкаться перед американской и всякой другой денггой».

Как правило, учащиеся совсем не знакомы с прозой Маяковского, и потому полезно в биографической лекции пробудить в них интерес и к этой стороне творчества писателя.

«Может статься, что Соединенные Штаты... станут последними вооруженными защитниками безнадежного буржуазного дела»,— вот к какому выводу пришел Маяковский в результате заграничных поездок.

За рубежом родной земли он особенно остро почувствовал превосходство советского общественного строя над буржуазно-капиталистическим. Поэт-патриот писал:

«У советских
собственная гордость:
На буржуев
смотрим свысока».

(«Бродвей»).

В связи с цитированием стихотворения «Блек энд Уайт» словеснику вполне уместно будет рассказать об административных репрессиях против книг Маяковского, которые предпринял несколько лет назад в оккупационной зоне Западной Германии глава американской военной миссии генерал Клей (см. статью бр. Тур «Клей недоволен Маяковским», «Литературная газета» от 16 февраля 1949 г., № 14). Поводом для репрессий послужило это обличающее американских капиталистов стихотворение. В наши дни пламенные произведения поэта приводят в бешенство заправил кровавой американской и английской политики.

Вместо разрешенных шести месяцев Маяковский прожил в 1926 г. в Америке три. «Здесь отвратительно»,—писал он,—и «пулей бросился в СССР».

Далее необходимо рассказать о большой, кипучей общественной деятельности Маяковского. «Работа поэта революции не исчерпывается книгой»,—говорил он. Он неутомимо трудился в газетах и журналах, особенно в «Комсомольской правде». По данным библиотеки-музея Маяковского в Москве, он печатался при жизни в 137 газетах.

«Сегодня быть поэтом-газетчиком,—писал он,—значит подчинить всю свою литературную деятельность публицистическим, пропагандистским, активным задачам строящегося коммунизма».

Маяковский — подлинно народный поэт, непосредственно говорящий со своей массовой аудиторией. Он держит тесную связь со своими читателями-слушателями. Он чутко отзывается на предложения выступать в рабочих клубах, красноармейских частях, в сту-

денческой аудитории. В статье «Рожденные столицы» поэт рассказывает о своих многочисленных выступлениях перед читателями: «За последние два месяца я выступал около 40 раз по разным городам Союза. За один день читал... от гудка до гудка, в обеденный перерыв, прямо с токарного станка, на заводе Шмидта; от пяти до семи — красноармейцам и матросам в только что построенном, прекрасном, но холодном нетопленном Доме Красной Армии; от девяти до часу — в университете,—это Баку...». За 4 последних года своей жизни Маяковский посетил 54 города; за это время на его выступлениях присутствовали более 150 тысяч человек.

«Не знаю, — писал Маяковский, — была ли когда-нибудь у какого-либо поэта такая связь с читательской массой?».

У него собралось около 20.000 записок, и он хотел из ответов на вопросы читателей создать целую книгу. Владимир Владимирович говорил, что это будет «почти универсальный ответ на все вопросы, предлагаемые читательской массой Союза». Смерть помешала осуществить этот замысел.

Уместно сообщить учащимся о том, что часть слушателей иногда встречала поэта враждебно, пыталась ошкять его, посылала ему язвительные анонимные записки. С такой публикой Маяковский воевал оружием смеха и ораторского остроумия. Полезно передать два—три остроумных ответа поэта (по выбору учителя), что всегда возбуждает дружный смех и восторг учащихся. 1)

К 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции Маяковский приготовил достойный подарок — поэму «Хорошо!», которую считал своим программным произведением. А. В. Луначарский назвал ее «Октябрьской революцией, отлитой в бронзу».

Тематика произведений Маяковского исключительно разнообразна. Она затрагивает самые насущные вопросы советской жизни: героический труд народа по построению социалистического общества (пятилетка, ударные бригады, Кузнецкстрой...), его поэзия ставит проблему дружбы народов, борьбы за мир, интернациональной солидарности трудящихся:

«Руку
на долгую дружбу
дай,
Сотнемиллионный
рабочий Китай!».
(«Нота Китаю»).

Своим творчеством Маяковский принимал активное участие в строительстве социализма, в защите советского Отечества. Главной его задачей было создание образа нового советского человека. М. И. Калинин услышал в произведениях поэта «величественный голос

1) Этот материал учитель найдет в книге Л. Кассиля «Маяковский — сам. Очерк жизни и работы поэта», М.—Л., Детиздат, 1940. См. главу «На капитанском мостике».

нашей эпохи, наших поколений, преобразующих мир на новых началах». Маяковский ясно видел завтрашний день советского народа («Мы», «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру», «Застрельщики» и др.).

Величественный размах строек первой пятилетки, трудовые подвиги советских людей вызывали восхищение поэта своей Родиной и одновременно с этим чувство гордости, что он ее гражданин. Эти чувства наиболее остро воплощены в прекрасных «Стихах о советском паспорте», которые явились следствием его последней заграничной поездки в феврале—мае 1929 г. Глядя на свою Родину из-за границы, поэт с особенной глубиной осознал ее величие. Кто из поэтов не писал о своей любви к Родине! Но никто не выразил с такой силой чувство любви и гордости своим социалистическим Отечеством.

Необходимо далее указать учащимся, что Маяковский является автором пьес «Клоп» и «Баня», помогающих и сейчас выметать из нашей жизни мусор мещанства и бюрократизма.

Выпускникам средней школы известны стихи великого поэта, посвященные советской молодежи и детям. Следует отметить, что в них художник борется за воспитание здорового, бодрого, активного молодого поколения. Он говорит с детьми на важные темы: о классовой борьбе, об интернациональном долге, о выборе профессии, о смелости, аккуратности и т. п.

На комсомол, советскую молодежь Маяковский смотрел как на надежную опору большевистской партии в ее борьбе за коммунизм.

«Коммунизм,
это — молодость мира,
и его
возводить
молодым».
«Нам
дорога
указана Лениным,
Все другие —
кривы и грязны!
Будем
только годами зелены,
а делами
и жизнью
красны!».

1 февраля 1930 г. в Москве, в клубе писателей, открылась выставка-отчет «20 лет работы Маяковского». На ней были представлены книги, плакаты, афиши, карты поездок, записки слушателей, журналы и газеты, в которых печатался Владимир Владимирович.

Маяковский, открывая выставку, предупреждал посетителей о неполноте ее: «Чтобы эта выставка стала полной,—надо перенести сюда трамваи и поезда, расписанные боевыми строками, атаки,

горланившие частушки, заборы, стены и флаги, проходившие под Кремлем, раскидывая огонь лозунгов».

Рассказ о выставке поможет учителю показать многогранную личность В. В. Маяковского: поэта, драматурга, публициста, критика, очеркиста, художника, лектора-культпросветчика, журналиста, актера. В порядке закрепления преподаватель еще раз кратко остановится на главных моментах жизненного и творческого пути великого художника слова, на его заслугах перед Советской страной и ее литературой. Пусть перед учащимися еще раз пройдет большими шагами поэт Октябрьской революции.

Говоря о неожиданной смерти Маяковского, следует указать причины, приведшие к ней. Широко известный факт самоубийства поэта нельзя обходить молчанием.

Важно объяснить, но ни в коем случае не стремиться оправдать трагическую развязку жизни Маяковского. А. В. Луначарский говорил: «Каждый, кто получил весть о смерти Маяковского, в первый момент никак не мог этому поверить».

Если не дать правильного истолкования этому факту, то школьники будут самостоятельно доискиваться причины, строить ненужные домыслы, а это может отрицательно сказаться на воспитательном воздействии биографии писателя.

Учитель должен указать, что Маяковский жил в годы напряженной классовой борьбы. Творчество великого революционного поэта вызывало у врагов социализма лютую ненависть. Они много лет вели против неутомимого соратника рабочего класса скрытую, искусно замаскированную борьбу, травили его, опутывали сплетнями и клеветой, стремились подорвать силы Маяковского, вывести его из строя. Грязная работа врагов рабочего класса нарушила душевное равновесие поэта, его способность драться с теми, кто мешал строительству социализма, развитию новой социалистической литературы. Неудачно сложившиеся в этот момент и обстоятельства личной жизни, а также тяжелое переутомление привели к тому, что достаточно было небольшого толчка, чтобы сломить волю поэта-борца.

Раскрыв обстоятельства смерти Маяковского, необходимо дать партийную оценку факту самоубийства.

Недопустимо считать, как это делали враги советского народа, что поэт дезертировал с фронта борьбы. Нет, Маяковский глубоко верил в победу коммунизма, отдал борьбе за него всю силу своего таланта. Его смерть — трагическая случайность. Но советские люди осуждают самоубийство, как проявление слабости. Осуждал самоубийство и сам Маяковский (см. стихотворение «Сергею Есенину»).

В данном вопросе учитель должен быть честен и принципиален, и это сыграет положительную роль в воспитании юношества.

Тема «Маяковский — наш современник» послужит хорошим завершением рассказа о жизни и деятельности великого гражданина Советского Союза. Главная мысль заключения — творчество Маяковского помогает советским людям и трудящимся нашей планеты бороться за новую жизнь, за мир и демократию.

В приветствии ЦК КПСС Второму Всесоюзному съезду советских писателей указывается, что «наша литература призвана не только отражать новое, но и всемерно помогать его победе». Творчество Маяковского отвечало и сейчас отвечает этим требованиям. Он является правофланговым прогрессивной поэзии всего мира. В том же приветствии содержится призыв следовать традициям боевой поэзии Маяковского.

«Стихи Маяковского выдержали проверку временем, они живут сегодня, они борются вместе с нашим народом, помогают нам побеждать, зовут вперед к сияющим вершинам коммунизма». 1)

Назвем Хикмет в книге отзывов Московского дома-музея Маяковского выразил мысли и чувства всех прогрессивных поэтов о нашем великом современнике: «Мы гордимся тобой, старший брат, любим тебя, мы учились и будем учиться у тебя».

В конце второго биографического урока для закрепления изложенного учителем материала можно использовать следующие вопросы:

1. Как воспринял Маяковский Великую Октябрьскую социалистическую революцию?
2. Каково отношение Маяковского к буржуазной западноевропейской и американской цивилизации?
3. Какова была цель поездок поэта по Советскому Союзу?
4. Назовите важнейшие произведения Маяковского.

Необходимый материал для биографии Маяковского учитель найдет в статьях поэта «Я сам» (автобиография), «Прошу слова», «Только не воспоминания», «Рожденные столицы», в книге «Мое открытие Америки», в поэме «Хорошо!» и в других его произведениях, а также в следующих книгах:

1. В. Катанян. «Маяковский. Литературная хроника», изд. 3, Гослитиздат, М., 1956.
2. В. Катанян. «Рассказы о Маяковском», Гослитиздат, М., 1940.
3. В. Перцов. «Маяковский. Жизнь и творчество», т. I, изд. 2-е, исправленное и доработанное, «Советский писатель», М., 1954.
4. В. Перцов. «Маяковский. Жизнь и творчество после Великой Октябрьской социалистической революции», АН СССР, М., 1956.
5. Е. Наумов. «Маяковский в первые годы советской власти» (1917—1922), «Советский писатель», М., 1950.

1) «За марксистское освещение творчества В. Маяковского», «Правда» от 2 марта 1953 г.

6. А. Колосков. «Жизнь Маяковского», изд. «Московский рабочий», 1950.

7. Н. Асеев. «Маяковский начинается», изд. «Советский писатель», 1940.

8. М. Серебрянский. «Владимир Маяковский»; в книге: «Литературные очерки. Статьи о советской литературе», «Советский писатель», М., 1948, стр. 115—196.

Для самостоятельного чтения можно рекомендовать учащимся следующие книги:

1. А. Колосков. «Маяковский. Биография великого поэта и гражданина Советского Союза», Детиздат, М.—Л., 1951.

2. Л. Кассиль. «Маяковский—сам. Очерк жизни и работы поэта», М.—Л., Детиздат, 1940.

3. А. А. Маяковская. «Детство и юность Владимира Маяковского. Из воспоминаний матери». Детгиз, 1953.

Эти книги, разумеется, могут быть широко использованы при подготовке к урокам и самим учителем.

Уроки по биографии великого поэта-патриота преподаватель может сделать увлекательными, надолго запоминающимися. Мы полагаем, не следует занимать внимание десятиклассников только рассказом учителя, как бы интересен он ни был. Надо привлечь и самостоятельность школьников. Полезно заранее подготовить трех—четырёх учащихся к выразительному чтению (наизусть), например, отрывка из произведения «На Западе все спокойно» (со слов «Долой политику пороховых бочек!» и до конца произведения), «Блек энд Уайт» или других—по выбору словесника. Рекомендуемые же нами произведения в высшей степени актуальны в наше время. Как показывает наш опыт изучения биографии Маяковского, чтение стихотворений учащимися, включенное в биографическую лекцию преподавателя («вставное чтение»), значительно оживляет уроки и находит горячий отклик у класса. Заранее подготовленное чтение произведений или отрывков из них является хорошим дополнением к рассказу учителя.

Уроки по биографии следует оборудовать иллюстративным материалом. Прежде всего надо вывесить в классе большой портрет Маяковского, относящийся к последним месяцам его жизни (фотопортрет А. Штернберга). Эта фотография очень важна в педагогическом отношении. Она дает представление о благородном внешнем облике поэта, о его внутренней собранности, о богатстве душевных сил автора бессмертных поэм «В. И. Ленин» и «Хорошо!». 1)

В ходе лекции полезно продемонстрировать фотокопии дома в селе Багдади, где родился Маяковский, групповой снимок членов его семьи, несколько окон РОСТА с подписями и рисунками поэта,

1) Замечу попутно, что портрет Маяковского, помещенный в хрестоматии «Родная литература» для VII класса, 1955, стр. 114, искажает облик поэта.

явившегося одним из основателей искусства наглядной агитации, репродукцию с картины С. Викторова «Маяковский в мастерской РОСТА», фотокопии «В. В. Маяковский на демонстрации на Красной площади в Москве 1 мая 1928 г.», «В. В. Маяковский на книжном базаре среди красноармейцев», 1928 г., «В. В. Маяковский выступает перед красноармейцами в Октябрьских лагерях», 1929 г., «В. В. Маяковский на выставке «20 лет работы», 1930, карты поездок поэта по Советскому Союзу и за границу, «Окно ТАСС» (от 1 декабря 1941 г.) со строками из стихотворения Маяковского «Призыв»:

«Наши
и склады,
и мосты,
и дороги.
Собственным,
кровным,
своим дорожа,
Встаньте в караул,
бессонный и строгий,
Сами
своей республики
сторожа!»

Почти все названные фотокопии и иллюстрации, а также и многие другие учитель найдет в альбомах:

1. «Жизнь и творчество В. Маяковского. Выставка в школе». Детгиз, 1950.

2. «В. В. Маяковский в портретах, иллюстрациях, документах. Пособие для учителей средней школы». Составитель Н. А. Голубенцев. Учпедгиз, М., 1956.

3. «В. В. Маяковский. Фотовыставка», изд. Ленфотохудожник, 1950.

4. В. Маяковский. «Грозный смех», «Окна сатиры РОСТА», «Искусство», 1938.

Если откроется возможность, надо устроить во внеурочное время коллективное прослушивание пластинок с записями стихотворений поэта в исполнении В. Яхонтова, Д. Журавлева, И. Ильинского и других мастеров художественного слова, а также просмотреть документальные фильмы «Маяковский» и «Как работал Маяковский» или же серию диапозитивов «Жизнь и творчество В. В. Маяковского» (составил В. Тренин). В порядке внеклассной работы можно провести среди учащихся конкурс на лучшего чтеца стихотворений пламенного поэта-трибуна, организовать вечер-конференцию и выставку о нем. Это будет способствовать привитию любви к личности певца «атакующего класса», развитию глубокого интереса к его творчеству.