

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

обучающегося по направлению подготовки
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа Теория и методика начального языкового
образования

заочной формы обучения, группы 02021658
Першиной Татьяны Александровны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент Ильинская И.П.

Рецензент
директор МАНОУ «Шуховский лицей»
г. Белгорода,
Зарубин А.В.

БЕЛГОРОД - 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка.....	9
1.1. Сущность и содержание творческих способностей личности.....	9
1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников.....	17
1.3. Фольклор как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка.....	25
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка.....	39
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников.....	39
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка.....	46
2.3. Динамика развития творческих способностей младших школьников.....	54
Заключение.....	60
Библиографический список.....	63
Приложения.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей младших школьников. Анализ психолого-педагогической и методической литературы наглядно свидетельствует о том, что устное народное творчество обладает огромными возможностями по развитию творческого потенциала детей.

В учебной работе с младшими школьниками особенно важно обеспечить удачное начало школьного этапа жизни детей, помочь им почувствовать интерес к познанию нового, испытать чувство радости от общения со сверстниками и учителями.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться (Федеральный государственный..., 2010, 14).

Способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестаёт пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и тому подобное, мы поддерживаем у себя и развиваем дальше соответствующие способности.

Творческий потенциал учащихся развивается в процессе деятельности при решении различных задач. Возникшая проблемная ситуация требует определенного решения, которая в творчестве может быть выражена

объективно или субъективно для каждого человека.

Можно сказать, что творчество - это решение творческих задач. При этом творческую задачу мы определяем так. Это ситуация, возникающая в любом виде деятельности или в повседневной жизни, которая осознается человеком как проблема, требующая для своего решения поиска новых методов и приемов, создания какого-то нового принципа действия, технологии.

Формирование творческой личности младшего школьника важно нацелить на изучение им, прежде всего, культурно-исторических ценностей своего народа. Таким образом, особую значимость приобретает создание педагогических условий, повышающих интерес детей к национальной культуре, способствующих развитию творческого воображения и формированию чувства прекрасного. Этому способствуют уроки музыки, изобразительного искусства, литературного чтения и, конечно, уроки русского языка. Уроки русского языка – это уроки, на которых ученик не только познает азы науки, но и при использовании на уроках устного народного творчества расширяется кругозор учащихся, воспитываются патриотические чувства, развивается речь, делая ее богатой и выразительной.

Степень разработанности проблемы исследования. В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творческих способностей: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемное обучение (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов), творческая педагогика на основе теории решения изобретательских задач и теории развития (Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин), теории воспитания творческих способностей учителя (С.А. Архангельский, М.Ф. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.).

Наибольшее влияние на разработку проблемы творческих способностей оказали труды отечественных ученых Р.С. Немова,

С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламова, В.А. Крутецкого, И.А. Зимней, В.Н. Дружинина.

Анализ научной литературы с целью определения степени разработанности творческих способностей позволил выявить ряд **противоречий**:

- между возможностями материала курса русского языка в начальной школе и недостаточностью разработанности технологий процесса развития творческих способностей;

- между уроками русского языка в начальной школе и недостаточностью использования средств фольклора на уроках русского языка в развитии творческих способностей младших школьников.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка.

Решение этой проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка будет эффективным, если:

- создается атмосфера, способствующая развитию творческого мышления обучающихся;

- используются различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения;

- стимулировать интерес обучающихся к изучению загадок, пословиц и поговорок, сказок.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.

2. Провести диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников.

3. Выявить и апробировать педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологическую основу исследования составили психологические и педагогические концепции, рассматривающие творческие способности младших школьников: личностно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др. в контексте которого творческие способности рассматриваются как основа успешности деятельности, а младший школьник - как субъект деятельности; принцип единства сознания и деятельности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов и др.), согласно которому творческие способности не только влияют на успешность выполнения деятельности, но и сами формируются и развиваются в деятельности. Теоретической основой исследования выступили: индивидуально-психологическая теория способностей Б.М. Теплова, где способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности человека, существующие на основе врождённых задатков, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но которые могут объяснить лёгкость и быстроту их приобретения, закрепления и эффективного использования в деятельности; концептуальные положения психологии творчества и сотворчества (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.М. Мапошкин, Е.Л. Яковлева и др.), где творческие способности рассматриваются как интегративное качество

психики, как способность человека к самостоятельности; представления о психологической сущности и структуре творческих способностей (Д.Б. Богоявленская, А.Н. Лук, В.Д. Шадриков и др.), характеризующие данный феномен как сложный, полиструктурный, способный к развитию.

Практическая значимость определяется тем, что разработан комплекс экспериментальных уроков русского языка, направленных на развитие творческих способностей младших школьников средствами фольклора. На основе материалов экспериментальной работы разработаны и внедрены в образовательную практику методы, приемы и задания, направленные на развитие творческого мышления, творческого воображения и интереса к изучению фольклора, использование которых в общеобразовательном учреждении позволяет повысить уровень развития творческих способностей младших школьников, и тем самым способствует реализации требований ФГОС НОО.

Опытно-экспериментальной базой исследования явилось Муниципальное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение «Шуховский лицей» города Белгорода.

Этапы исследования.

Первый этап (2016-2017 гг.) связан с изучением и анализом литературы, нормативно-правовых документов по теме исследования в результате определялось проблемное поле исследования, конкретизировался его категориальный аппарат, вырабатывались основные базовые понятия.

На втором этапе (2017-2018 гг.) разрабатывался диагностический инструментарий; выявлялись педагогические условия и средства деятельности педагога по развитию творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка; создавалась и апробировалась экспериментальная рабочая программа учебной работы, направленная на творческие способности обучающихся первой ступени общего образования.

На третьем этапе (2018-2019 гг.) была осуществлена апробация

полученных результатов и их оформление в виде магистерской диссертации.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения исследования прошли апробацию на международных научно-практических конференциях: «Развитие личности в образовательном пространстве» (Белгород, 2017 г.), «Проблемы социализации и индивидуализации личности в образовательном пространстве» (Белгород, 2018 г.).

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

Во введении дается краткая характеристика современного состояния проблемы, обосновывается актуальность темы, формируются объект, предмет исследования, цель, задачи, определяется гипотеза, дается обзор методов исследования.

В первой главе описаны сущность и содержание творческих способностей личности; возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников; фольклор как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка.

Во второй главе представлена диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников; содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка; динамика развития творческих способностей младших школьников.

В заключении изложены выводы по результатам исследования.

Библиографический список: 74 источника.

В приложении содержатся задания, направленные на выявление уровня творческих способностей младших школьников; методические материалы формирующего этапа педагогического эксперимента, результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка

1.1 Сущность и содержание творческих способностей личности

Развитие творческих способностей личности рассматривается в философии, психологии, педагогике с давних времен. Когда говорят о способностях человека, то имеют в виду его возможности в той или иной деятельности. Эти возможности приводят как к значительным успехам в овладении деятельностью, так и к высоким показателям труда. По мнению А.А.Бодалева, основная причина, благодаря которой сохраняется интерес к проблеме способностей личности, это ее практическая значимость. «Человечество хотело знать закономерности и механизмы формирования у людей психических свойств, которые представляли в его глазах ценность, поскольку помогали им добиться высоких результатов в деятельности» (Бодалев, 1984, 119).

Проблема способностей получила широкую теоретическую и практическую разработку в трудах таких зарубежных ученых, как Ч. Спирмен, В. Штерн, Э. Клапаред, Э. Торндайк, А. Бине, Л.Е Тайлер, Л.Л. Терстоун. Ученых интересовала сущность способностей, их обусловленность наследственными факторами, воздействие на развитие ребенка окружающей его социальной среды, а также проблемы общих и специальных способностей, возможность их измерения. Среди отечественных исследователей заметный вклад в проблему изучения способностей внесли Т.И. Артемьева, Б.С. Ананьев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, А.М. Меерсон, В.С. Мерлин, В.Н. Мясищев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.

В настоящее время можно выделить как минимум три основных подхода к проблеме творческих способностей:

1. Творческие способности не существуют. Ведущую роль в причинной обусловленности творческой активности играют интеллектуальная одаренность, мотивация, ценности и личностные черты.

2. Способность к творчеству (креативность) – самостоятельный фактор, независимый от интеллекта. Более мягкий и наиболее разработанный вариант такого подхода – «теория интеллектуального порога» Торренса. Согласно этой теории, ее (коэффициент интеллектуальности) ниже 115-120, то интеллект и креативность входят в состав одного фактора; при выше 120 баллов – креативность независимый от интеллекта фактор.

3. Высокий уровень интеллекта соответствует высокому уровню и наоборот. Другими словами, творчество, как специфической формы активности нет, т.е. креативность является компонентом общей умственной одаренности (Винокурова, 1999).

В процессе формирования знаний творческая деятельность направлена на выявление общих идей, принципов, закономерностей и их дальнейшее применение в познании и практической деятельности. Творческая познавательная деятельность рассматривается как процесс усвоения теоретического материала и решения задач по его применению на практике в результате самостоятельного поиска, предвидения и прогнозирования.

Творчество осуществляется в учебной деятельности в процессе решения проблем, познавательных задач, разработки теоретических и практических вопросов. Самостоятельно открывая новые для себя законы, принципы, факторы и отслеживая их проявление на практике, сравнивая и сопоставляя свои мысли и результаты исследования с научными данными, ученик приобщается к творчеству.

В «Толковом словаре русского языка» В. Даля способности определяются как природная одарённость, талантливость, а также как умение и возможность производить какие-либо действия. Многие исследователи под способностями подразумевают индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной

продуктивной деятельности или ее освоения, не сводимые к знаниям, умениям или навыкам (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, А.В. Батаршев, Н.С. Лейтес). Другие определяют способности как синтез свойств человеческой личности, отвечающие требованиям деятельности и обеспечивающие успешность ее выполнения (Ковалев А.Г.). По мнению ряда авторов, «способности - это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром» (Дубровина, 1999, 233).

Большое значение имеют труды С.Л. Рубинштейна, рассматривавшего способности с позиций принципа сознания и деятельности. В понимании С.Л. Рубинштейна способности являются предпосылкой для овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками, в то же время в процессе этого овладения и осуществляется формирование способностей. Он утверждает, что все специальные способности человека являются различными проявлениями, сторонами его общей способности к освоению достижений человеческой культуры и ее дальнейшему продвижению (Рубинштейн, 2000).

Большой вклад в области исследования природы способностей, несомненно, принадлежит Б.М. Теплову, по утверждению которого способностями являются те индивидуальные психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и имеют отношение к успешности выполнения той или иной деятельности. Способности в понимании Б.М. Теплова не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но способствуют их быстрому приобретению, закреплению и эффективному использованию на практике (Теплов, 1985).

Согласно концепции Теплова, понятие «способность» включает следующие признаки:

- индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого: никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все люди равны;

- способностями называются не всякие вообще индивидуальные

особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;

- способность не сводится к тем знаниям, умениям или навыкам, которые уже выработаны у данного человека (Теплов, 1991).

Заметный вклад в изучение способностей внес отечественный исследователь В.Д. Шадриков. В его трудах рассматриваются механизмы развития способностей, анализируются такие понятия, как «одаренность», «интеллект», «талант», «духовные способности». В.Д. Шадриков определяет способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. К показателям проявления способностей ученый относит производительность, качество и надежность выполняемой человеком деятельности (Шадриков, 1997).

Несмотря на большое количество исследований в этой области, до сих пор нет достаточно четкого мнения, что же считать творческими способностями. Анализ проблемы формирования творческих способностей младших школьников во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие.

В современной науке существует различные точки зрения на то, что следует понимать под творчеством. Ряд исследователей считают творчеством только познавательную деятельность, которая ведет к новому или необычному видению проблемы или ситуации (Р.Л. Солсо, Т. Амабиле). К. Роджерс подразумевал под творчеством процесс «...создания с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникальности индивида, а с другой – обусловленного материалом, людьми и обстоятельствами жизни» (Роджерс, 1994, 411). С.Л. Рубинштейн определяет творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но науки и искусства (Рубинштейн, 1973). Открытие неизведанного, создание нового,

разрушение шаблонов являются творчеством по утверждению ряда ученых (Л.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров). М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович определяют творчество как продуктивную форму активности и самостоятельности человека, результатом которой являются научные открытия, изобретения, создание новых музыкальных, художественных произведений (Дьяченко, 1998).

В.И. Петрушин считает, что творчество имеет субъективную ценность в том случае, если «продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества...». Далее он пишет: «Творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества» (Петрушин, 2006, 70).

Л.С. Выготский под творческой деятельностью понимает «такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» (Выготский, 1991, 3).

Большую роль в понимании проблемы развития творческих способностей играет утверждение Л.С. Выготского, что творчеством могут заниматься не только лишь избранные, одарённые особым талантом: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития» (Выготский, 1991, 32). А. Маслоу допускал возможность проявления творчества и в повседневной реальной жизни, каждодневном выборе жизненных ситуаций, в разных формах самовыражения. Многие психологи сходятся в мысли, что природной способностью к творчеству обладают все люди (Н. Роджерс, А. Маслоу). Эти утверждения созвучны с важнейшим принципом социально-культурной деятельности – принципом доступности и всеобщности. Из этого можно

сделать вывод, что творческой деятельностью могут заниматься все дети.

Многие исследователи (В. Зеньковский, Д.Н. Никандров, З.И. Равкин, В.А. Сластенин и др.), приходят к выводу, что творчество органически присуще детской природе, так как ребенок «неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами» (Зеньковский, 1996, 171). По мнению Теплова «...для детей младшего возраста продуктивная деятельность может быть естественнее, чем деятельность воспринимающая» (Теплов, 1947, 17). Проявление творческих способностей возможно в любом виде деятельности, если его выполнение несет определенное своеобразие.

Ряд авторов (Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Козакова и др.) обращают внимание на то, что детское творчество должно сочетать свободу и разумное руководство со стороны педагога. Таким образом, творчество детей не может быть ни обязательным, ни принудительным, что полностью соответствует одному из важных принципов социально-культурной досуговой деятельности - принципу интереса. Детское творчество представляет собой форму активности и самостоятельной деятельности ребенка. При этом для младшего школьного возраста помимо субъективной стороны творческой деятельности проявляющейся в виде познания свойств и отношений в предметном мире, процессуальной или сюжетно-ролевой игры, продуктивных видов деятельности, таких как рисование, конструирование, характерна самостоятельная постановка ребенком познавательных и исследовательских задач, формулирование гипотез, самостоятельный поиск их решения.

Д.Е. Богоявленская в своих исследованиях выделяет ряд уровней детского творчества: от эвристического, когда ребенок, найдя решение, продолжает дальнейшие поиски решения, до креативного – самостоятельно найденная эмпирическая закономерность не используется ребенком просто как прием решения, а выступает в качестве новой проблемы. Творческие способности, по мнению Д.Е. Богоявленской, являются максимальным

уровнем развития способностей (Богоявленская, 2002).

Исходя из сказанного выше, под творческими способностями следует понимать сочетание индивидуальных особенностей ребёнка, определяющие успешность творческой деятельности.

Основываясь на исследованиях ряда ученых (А.Н. Лука, В.Т. Кудрявцева, В. Синельникова и других), можно выделить следующие наиболее значимые творческие способности:

- творческое воображение;
- способность видеть целое раньше частного;
- способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях;
- гибкость мышления;
- способность образного видения общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность самостоятельного выбора альтернативы;
- способность к генерированию идей.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности (Ефремов, 2001):

- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- скорость мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;

- богатое воображение;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция.

Все указанные выше качества характеризуют творческого человека. Противоположными качествами является шаблонность, стереотипность, инертность, поверхностность мышления. Они важны в повседневной жизни, так как они позволяют быстро решать стандартные задачи. Однако психологическая инерция очень вредит в творчестве и в развитии творческих способностей.

Перед учителем начальных классов встаёт задача развития ребёнка, его творческих способностей, воспитания творческой личности в целом. Развитие творческих способностей - важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Вместо традиционной задачи усвоения при развитии творческого потенциала ребёнка ставится задача целостного проживания им ситуации, при котором обязательно должны быть задействованы эмоциональные механизмы. Поэтому то, что в ходе обычного урока чаще всего является помехой (эмоциональные реакции ученика по отношению к происходящему), при развитии творческого потенциала является тем центральным стержнем, с которым должен работать учитель.

Можно сделать вывод, что творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл. Знание педагогов, что подразумевается под творческими способностями учащихся, расширит границы их проявления у

детей.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Основными критериями творческих способностей являются: творческое мышление, творческое воображение, интерес.

1.2 Возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников

Младший школьный возраст - период значительных изменений в жизни ребенка, он определяется моментом поступления в школу, это период примерно с 6-7 до 9-10 лет. В этот период происходит как физическое, так и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения.

С психологической точки зрения младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

В обычной жизни способности выступают, прежде всего, как

характеристики конкретного человека. Обращаясь к конкретной личности, особенно в образовательном процессе, мы видим, что способности развиваются, и имеют индивидуально своеобразное выражение.

Творческие способности - это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода (Богоявленская, 2002).

Проблемы творчества широко разрабатывались в отечественной психологии. В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель может определяться как некоторое сочетание факторов или же рассматриваться как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов творческого мышления (Брушлинский, 1996).

Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли психологи Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкий, В.А. Ковалёв, К.К. Платонов, А.А. Матюшкин, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясков, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А. Холодная, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и другие.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук (Лук, 1976), опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретенные при решении одной

задачи к решению другой;

- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;

- способность легко ассоциировать отдалённые понятия;

- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;

- гибкость мышления;

- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;

- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;

- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;

- лёгкость генерирования идей;

- творческое воображение;

- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Проанализировав эти и другие точки зрения, представленные многими учеными и педагогами по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей. Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

- развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность;

- развитие качеств мышления, которые формируют творческое мышление (креативность), такими качествами являются любознательность, способность создавать новые образы, сложность, склонность к риску;

- развитие интереса, который формирует мотивацию.

Мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо и это качество необходимо поддерживать и развивать.

Один из непреходящих компонентов творческого мышления - это оригинальность, она выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других решений.

Так как один из признаков творчества - это создание новых полезных комбинаций, то воображение, создающее эти комбинации, является основой творческого процесса. Из этого следует, что воображение - это необходимый элемент творческой деятельности, который, по словам Л.С. Выготского (Выготский, 1996), обеспечивает следующую деятельность ребенка:

- построение образа, конечного результата его деятельности;
- создание программы поведения в ситуации неопределенности, создание образов, заменяющих деятельность;
- создание образов описываемых объектов.

Воображение - необходимая способность человека и в младшем школьном возрасте способность к воображению нуждается в особой заботе в плане развития, ведь в этом возрасте она развивается особенно интенсивно (Выготский, 1991). В дальнейшем, наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры всё ещё - плод буйной работы фантазии, благодаря им дети с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой учебной деятельности также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на

помощь ребенку тоже приходит воображение. Ещё Л.С. Выготский отмечал, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека: чем богаче опыт, тем больше материала, которым располагает его воображение (Выготский, 1983).

Интерес можно определить как эмоционально-познавательное отношение (возникающее из эмоционально-познавательного переживания) к предмету или к непосредственно мотивированной деятельности, отношение, преходящее при благоприятных условиях в эмоционально-познавательную направленность личности.

Творческие способности формируются и развиваются в деятельности. Поэтому для развития способностей необходимо включать ребенка с ранних лет в доступную его возрасту деятельность. Уже в дошкольном возрасте дети учатся рисовать, занимаются лепкой, учатся правильно петь и узнавать мелодии, чувствовать их ритм. Немного позже они начинают конструировать, пробуют сочинять рассказы, простые стихотворения. С поступлением в школу значительно расширяются возможности включения ребенка в ту или иную деятельность.

Творческие способности формируются и развиваются в той деятельности, в которой они находят себе применение. Бездеятельный ребенок, безучастный к какому бы то ни было труду, обычно и не проявляет способности. Однако не всякая деятельность, которая включают ребенка, автоматически формирует и развивает творческие способности к ней.

Для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие способностей, она должна удовлетворять некоторым условиям:

- деятельность должна вызывать у младших школьников сильные и устойчивые положительные эмоции и удовольствие: они должны испытывать чувство радостного удовлетворения от деятельности, тогда у них возникнет стремление по собственной инициативе, без принужденности заниматься ею; живая заинтересованность желание выполнить работу возможно лучше - необходимое условие того, чтобы деятельность положительно влияла на

развитие творческих способностей;

- деятельность детей должна быть творческой, например драматические способности должны постоянно развиваться в игровых, ролевых действиях;

- важно организовать деятельность детей так, чтобы они преследовали цели, немного превосходящие их возможности, уже достигнутый ими уровень выполнения деятельности. Особенно нуждаются во всё более усложняющихся и разнообразных творческих заданиях дети с уже определившимися способностями.

Запас представлений ребенка необходимо все время пополнять, это задача и педагогов, и родителей. В результате постоянных усилий взрослых в этом направлении воображение младшего школьника совершенствуется: сначала образы расплывчаты, неясны, а затем они становятся более точными и определенными. Если в начале обучения для возникновения образа должна быть, например, картина, то к 3-му классу в своем воображении ученик способен опираться на слово. Ученик в состоянии написать сочинение по рассказу учителя или прочитанному в книге.

В начальной школе развивается у ребенка и творческое воображение как способность самостоятельно создавать новые образы на основе имеющихся представлений. При освоении ребенком учебной деятельности в начальной школе воображение ребенка становится процессом более управляемым, произвольным. В начальных классах реализм детского воображения увеличивается. Это обуславливает увеличение запаса знаний и развитие критического мышления. Основные направления в развитии воображения младшего школьника - это переход к все более правильному и полному отражению действительности на основе усвоенных знаний.

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Для художественного типа младшего школьника свойственно предметное, образное восприятие окружающего мира, оперирование в процессе мышления чувственными

образами.

Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт, что в свою очередь способствует развитию воображения, творческого мышления.

Можно сделать вывод, что этот период в жизни ребенка даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Небольшое количество людей в обществе с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей.

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности этого возрастного периода, современные требования к организации обучения как творческого процесса, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят сами; ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний.

Таким образом, переход на новый уровень развития креативных способностей младших школьников происходит в процессе накопления каждым учащимся творческой деятельности.

Отечественные психологи и педагоги (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, З.И. Колмыкова, В.А. Крутецкий, Д.Б. Эльконин и другие.) подчёркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Опыт творческой деятельности, по мнению исследователей, является самостоятельным, структурным элементом содержания образования:

- перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- самостоятельное видение проблемы, альтернативы её решения;
- комбинирование ранее усвоенных способов в новые и другие.

Фантазия, как форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития, способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребёнку, использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимания, речи и в целом творчества.

Ребёнок младшего школьного возраста в условиях воспитания и обучения начинает занимать новое место в системе доступных ему общественных отношений. Это связано, прежде всего, с поступлением его в школу, которая накладывает на ребёнка определённые обязанности, требующие к ней сознательного и ответственного отношения, и с новым положением его в семье, где он так же получает новые обязанности.

В младшем школьном возрасте ребёнок впервые становится как в школе, так и в семье, членом настоящего трудового коллектива, что является основным условием формирования его личности. Следствием этого нового положения ребёнка в семье и в школе является изменение характера деятельности ребёнка. Жизнь в организованном школой и учителем коллективе приводит к развитию у ребёнка сложных, социальных чувств и к практическому овладению важнейшими формами и правилами общественного поведения. Переход к систематическому усвоению знаний в школе является фундаментальным фактом, формирующим личность младшего школьника и постепенно перестраивающим его познавательные процессы.

Диапазон творческих задач, решаемых на начальной ступени обучения, необычайно широк по сложности - от решения головоломки, до изобретения новой модели машины или другого продукта, но суть их одна: при их решении происходит опять творчества, находится новый путь или создаётся нечто новое. Вот здесь - то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. Все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Все это позволяет сказать, что под творческими способностями младших школьников следует понимать продуктивную форму деятельности учащихся начальной школы, направленную на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

1.3 Фольклор как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка

Народную культуру нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Родная речь должна присутствовать в воспитании маленьких детей вплоть до их подросткового и юношеского возраста. Только в том случае ребенок вырастает нравственно здоровым. Фольклор русского народа – важная часть его национальной духовной культуры. Фольклор — это сокровище не только народной поэзии, прозы и музыки, но и народной педагогической мысли.

Именно в фольклоре тысячелетним народным педагогическим опытом отобраны самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных и поэтических способностей, логического и образного

мышления, смекалки, юмора, сатиры, трудовых и физических навыков, причём представлены они в художественной форме.

Фольклор – неписаная литература, устное народное творчество, уходящее корнями в историю народа.

Использование на том или ином этапе урока примеров из исторических песен или легенд, пословиц и загадок расширяет кругозор учащихся, воспитывает их патриотические чувства, пробуждает интерес к истории, литературе, развивает речь, делая ее меткой, богатой и выразительной.

Проблема фольклора имеет огромное теоретическое и практическое значение, заслуживает глубокого и всестороннего исследования. Особенно актуальна она в наши дни.

Детский фольклор - особый вид устного народного творчества. Его произведения по их функциональной роли можно разделить на две группы:

- произведения, связанные с игровыми действиями (пестушки и потешки, жеребьевки, считалки, игровые приговорки и припевки);
- произведения, которые занимают детей своим словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий (колыбельные песни, заклички, молчанки, прибаутки, небылицы, скороговорки).

В современной начальной школе перед учителем наряду с задачей полноценного владения навыками чтения стоят задачи литературного развития школьников. Проблему эту можно и нужно решать на любом материале по чтению. Мне же представляется весьма ценным фольклорный материал.

«Ум и чувства», которыми изобилуют пословицы во все времена, служили и продолжают служить расширению знаний людей, способствуют более конкретному пониманию сущности социально-политических отношений в обществе.

Пословицы и поговорки представляют величайшую ценность для обогащения литературного языка, для придания ему выразительности, точности.

Существует и другое деление фольклорных жанров, которое зависит от объема произведения:

- большие - сказки, легенды, былины, исторические песни, народный театр;

- малые - частушки, загадки, пословицы, поговорки, чистоговорки, скороговорки, частоговорки.

Содержание многих пословиц служит материалом не только для изучения грамматических правил, но также является источником воспитания нравственных качеств: любви к природе, Родине, труде, учат быть добрыми и отзывчивыми. Например, такая пословица: «На чужой стороне Родина милей вдвойне» - воспитывает любовь к Родине.

Работа над пословицами и поговорками на уроках русского языка младших школьников, занимает важное место в обучении грамоте, и является прекрасным источником для развития мышления и речи учащихся.

Загадки развивают у ребенка наблюдательность, учат сопоставлять явления, делать выводы, помогают увидеть мир по-новому, необыкновенно поэтически.

Под загадкой обычно понимают построенное в виде иносказание небольшое фольклорное произведение, содержащее замысловатый вопрос, на который необходимо дать исчерпывающий ответ.

Загадки применяются и на уроках русского языка при изучении правил правописания, на занятиях по выработке грамотного письма, при работе со словарными словами. Это должны быть такие загадки, которые содержат немало сочетаний букв, при написании которых учащиеся чаще всего допускают ошибки: слова с безударными гласными, звонкими и глухими согласными, словарные слова.

Загадка стимулирует умственную деятельность ребенка, прививает вкус к умственной работе, способствует не только совершенствованию сообразительности, но и существенно расширяет представление о мире вообще. Являясь произведением словесного искусства, загадка одновременно

с расширением кругозора детей воспитывает художественное восприятие окружающего и раскрывает метафорические богатства русского языка.

Скороговорки, чистоговорки и частоговорки способствуют формированию и развитию правильной чистой речи учащихся, помогают совершенствовать такие качества чтения, как правильность и беглость. Работа со скороговорками, чистоговорками и частоговорками носит характер усвоения содержания и правильного произнесения отдельных звуков или их сочетаний. Их можно использовать при изучении звуков в период обучения грамоте.

Существенную дидактическую функцию с давних пор выполняют пословицы и поговорки. Они убедительно и просто учат людей жить и работать, знакомят с итогами долгих наблюдений над явлениями природы, дают разумный совет, как поступать в той или иной ситуации. Четко формулируя основные правила трудовой деятельности и морально эстетические нормы, произведения этого жанра становились учебником жизни.

Устное народное творчество продолжает развиваться и в наши дни. Таким образом, проблемы фольклоризма заслуживают пристального внимания, а использование малых фольклорных форм на уроках в начальной школе актуально и перспективно.

Урок - такая организационная форма учебной работы в школе, при которой учитель занимается в рамках точно установленного времени с постоянным составом учащихся - с классом, по твердому расписанию, используя разнообразные методы для достижения намечаемых им дидактических задач в соответствии с требованиями учебной программы (Данилов, 1988).

Принципиальным отличием современного подхода является ориентация ФГОС НОО на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимается не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности.

На данный момент современному обществу нужны нравственные, образованные, предприимчивые люди, которые способны:

- анализировать свои поступки, действия;
- самостоятельно принимать решения, понимая их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способным к сотрудничеству;
- иметь чувство ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

В условиях введения ФГОС НОО на современном уроке чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между учителем и учеником.

Современный урок - это:

- урок с использованием техники (компьютер, диапроектор, интерактивная доска.....);
- урок, на котором осуществляется индивидуальный подход каждому ученику;
- урок, содержащий разные виды деятельности;
- урок, на котором ученику должно быть комфортно;
- урок, на котором деятельность должна стимулировать развитие познавательной активности ученика;
- современный урок развивает у детей креативное мышление;
- современный урок воспитывает думающего ученика-интеллектуала;
- урок предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности.

Для построения урока в рамках ФГОС НОО важно понять, какими должны быть критерии результативности урока, вне зависимости от того, какой типологии мы придерживаемся:

- цели урока задаются с направленностью передачи функции от учителя к ученику;

- учитель ежедневно, ежеурочно обучает детей осуществлять рефлексивное действие, умение оценить свою готовность, находить причины затруднений, обнаруживать незнание, и т. п.;

- на уроках используются разнообразные методы, формы, и приёмы обучения, которые повышают степень активности учащихся в учебном процессе;

- учитель учит обучающихся ставить и адресовать вопросы, а так же владеет технологией диалога;

- учитель учит детей работать по правилу, а так же творчески сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения;

- учитель добивается осмысления учебного материала всеми обучающимися, используя для этого специальные приёмы.

На уроке происходит формирование контрольно-оценочной деятельности обучающихся:

- учитель стремится оценивать видимые успехи каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные достижения;

- учитель заранее планирует коммуникативные задачи урока;

- учитель принимает и поощряет собственную позицию ученика, его личное мнение, а так же обучает корректным формам их выражения;

- стиль, тон отношений, которые задаются на уроке, помогают создать атмосферу сотрудничества и психологического комфорта;

- на уроке происходит глубокое личностное воздействие «учитель-ученик», через отношения, совместную деятельность и т. д.

Следует разделять традиционный и современный уроки: современный урок формирования знаний на основе сочетания разнообразных методов и средств обучения решает комплекс задач. Используются как объяснительно-иллюстративные, так и частично поисковые, исследовательские методы обучения, дискуссия, разнообразные источники знаний, программы телевидения, кинофрагменты, магнитофонные записи, мультимедийные курсы, интернет-технологии, другие технические средства обучения

и контроля. Широко используются также разнообразные формы работы: групповая, фронтальная, парная, индивидуальная. На таких уроках создается больше возможностей для решения познавательных задач, высказывания предложений реализации творческого потенциала, словом создаются условия для полного развития личности учащегося (Четанова, 2015).

Современный урок русского языка реализуется по таким программам: «Школа России», «Начальная школа XXI века», «Перспективная начальная школа», «РИТМ». Все УМК предоставляют возможности для творческих способностей. Но наиболее направлена на творческое развитие младшего школьника программа «РИТМ».

Ее целями являются:

Каждый ребенок:

- должен быть успешен;
- включается в активную учебно-познавательную деятельность;
- получает возможность раскрыть свою индивидуальность;
- учится мыслить творчески и самостоятельно, содержательно общаться со сверстниками и взрослыми.

Программа «Ритм» решает воспитательные, обучающие и развивающие цели. Программа строится на принципах раскрытия индивидуальности каждого ученика, привития ему способности мыслить творчески и самостоятельно.

Проанализировав учебники «Русский язык» Рамзаевой Т.Г. с 1-4 классы, был выделен ряд заданий с использованием загадок, пословиц и поговорок.

В учебнике 1-го класса используются такие задания: объясни, почему так говорят; прочитай, отгадай; составь свою загадку о домашнем животном; напиши отгадку; прочитай загадку и объясни отгадку; спиши загадку, обозначь ударения в словах; спиши загадку, поделив слова для переноса; составь свою загадку с тоже отгадкой, напиши; из каких звуков состоит слово-отгадка?; спиши первые две строчки загадки и отгадку; спиши загадку,

вставляя пропущенные буквы; докажи, что правильно отгадал загадку; составь свою загадку по одной из картинок, используя слова, которые обозначают признаки предметов.

В учебнике 2-го класса используются следующие задания: прочитай пословицу, объясни, почему так говорят, спиши, диктуя себе по слогам; прочитай, отгадай, спиши загадку, напиши отгадку, составь (устно) свое предложение, используя слово — отгадку; отгадай загадку, из каких звуков состоит слово — отгадка? Какими буквами обозначается эти звуки на письме?; какие слова пропущены в пословицах? Из каких звуков состоят эти слова? Напиши пословицы, объясни почему, так говорят?; отгадай загадку, спиши загадку, напиши отгадку, проверь по словарю; отгадай загадку, приготовься писать по памятки (Памятка №3); прочитай загадку и отгадай, пиши, напиши отгадку, подчеркни сочетание *жи*; прочитай пословицу. Почему так говорят?; отгадай загадку, спиши загадку, напиши загадку, подчеркни сочетание *ча*; прочитай пословицы, объясни их смысл, спиши, подчеркни сочетания *жи, ча, ща*; отгадай загадку, выучи ее наизусть, напиши первые две строчки загадки по памяти, подчеркни сочетание, *чу*, напиши отгадку; спиши пословицы, разделяя слова черточками на слоги, поставь точки над гласными буквами; отгадай загадку, спиши, найди слово из двух слогов, которые не переносятся; напиши загадку по памяти (Памятка №3), запиши отгадку. Какие слова нельзя переносить? Почему?; отгадай загадку, напиши отгадку, сколько звуков в этом слове и сколько букв? Почему букв больше? Выпиши из загадки слова с *ь*; спиши загадку, подчеркни согласные буквы, которые нужно проверить, подбери проверочные слова; спиши загадку, напиши отгадку, подчеркни слова с проверяемой согласной на конце; спиши загадки, напиши отгадки, подчеркни двойные согласные; отгадай загадку, найди слова которые, называют действия предметов. На какие вопросы они отвечают? Спиши одну часть загадки (по выбору); прочитай загадку, отгадай, напиши загадку по памяти (Памятка №3), подчеркни глаголы, докажи, что правильно выполнил задание;

прочитай пословицы, объясни их смысл, спиши пословицы, проверь; напиши пословицу по памяти (Памятка №2); спиши загадку, вставляя пропущенные буквы, напиши отгадку; спиши загадку, напиши отгадку, подчеркни буквы, написание которых ты можешь объяснить; спиши загадки, напиши отгадки, подчеркни слова, которые обозначают действия предметов.

В учебнике 3-го класса используются следующие задания: отгадай загадки, спиши загадки, напиши отгадки, проверь написание первой отгадки по словарю, вспомни или составь свою загадку про морковь (устно); прочитай пословицы, объясни их смысл, спиши пословицы, проверь, подчеркни сочетания *жи, ща*; отгадай загадки, напиши первую загадку по памяти вместе с отгадкой, вторую загадку спиши, проверь; отгадай названия профессий, спиши загадки, напиши отгадки; объясни смысл пословиц и поговорок, спиши три пословицы (по выбору); отгадай загадку, напиши загадку по памяти, найди однокоренные слова, сравни написания корней; прочитай пословицы, подумай, какие буквы пропущены в словах, объясни смысл пословиц, подбери проверочное слово к тем словам, которые нужно проверять, напиши пословицы; отгадай загадку, выпиши слова с парными согласными на конце и слова с непроверяемыми гласными в корне; отгадай загадку, спиши загадку и отгадку, найди в слове три однокоренных слова, подбери к нам проверочное слово, поставь знак ударения, выдели корень. Какие буквы в корне этих слов чередуются?; прочитай пословицы, напиши их по памяти, подчеркни буквы, написание которых нужно проверять (орфограммы), подбери еще одну пословицу о труде; прочитай пословицы, спиши пословицы (Памятка №1), подчеркни буквы написание которых нужно проверить; отгадай загадку, напиши загадку по памяти, найди слово с приставкой, докажи что это приставка; дополни пословицу со словами *ъ* или *ь*, напиши пословицы, подчеркни слова с *ъ*, выдели приставки; отгадай загадки, спиши загадки, напиши отгадки, обозначь род имен существительных, подбери еще два имени существительных с шипящими на конце, напиши; отгадай загадку, напиши загадку по памяти, подчеркни имена

прилагательные, составь свою загадку о животном; отгадай загадку, спиши загадку, напиши отгадку, выдели окончания прилагательных; прочитай, подумай, почему так говорят, спиши пословицу (Памятка №1), объясни почему так пишутся слова с подчеркнутыми буквами; отгадай загадку, напиши загадку по памяти, подчеркни глаголы с *не* двумя чертами; дополни пословицы подходящими по смыслу глаголами с *не*, напиши пословицы.

В учебнике 4-го класса используются следующие задания: отгадай загадку, напишите загадку по памяти; прочитайте загадку, напишите загадку по памяти, выделите приставки, напишите отгадку; прочитайте пословицы, объясните их смысл, спишите, определите падеж существительных, докажите; отгадай загадку, спишите загадки, выпишите отгадки, укажите падеж выделенных существительных; прочитайте пословицы, вставляя пропущенные по смыслу слова, спишите, вставляя пропущенные слова. В каком падеже стоят слова, которые вы вставили? Докажите; отгадай загадки, спишите загадки, вставляя пропущенные буквы, напишите отгадки, найдите существительные в предложном падеже, докажите, что вы правильно определили падеж; прочитайте пословицы, изменяя падеж существительных, которые даны в скобках, напишите пословицы, укажите падеж и склонение существительных, окончания которых вы изменили; отгадай загадку, спишите загадку, напишите отгадку, подчеркните местоимения, найдите слова с разделительным *ь*, напишите еще три слова на это же правило; отгадай загадку, определите время у выделенных глаголов, спишите загадку, вставляя пропущенные буквы, напишите отгадку; спишите пословицы, обозначьте глаголы в неопределенной форме; отгадай загадку, объясните, какие окончания нужно написать, напишите загадку по памяти; отгадайте загадку, выучите загадку наизусть и напишите вместе с отгадкой, докажите, что выделенные слова — местоимения.

Таким образом, можно сделать вывод, в учебниках Т.Г. Рамзаевой 1-4 классах присутствуют загадки, пословицы и поговорки. В учебнике 1-го класса большое внимание уделяется загадкам, а задания с поговорками и

пословицами отсутствуют. В начале учебника заданий с загадками используется немного, затем количество заданий увеличивается, и усложняются для учащихся. Все задания различные. Сначала учащимся предлагается прочитать, объяснить, затем переписать, вставить пропущенные буквы, т.е. используются для закрепления изученных правил. Также необходимо доказать, что правильно отгадали загадку и задаются дополнительные вопросы.

Уже во 2-м классе используется больше загадок и пословиц. Задания для пословиц почти одинаковые. В них предлагается прочитать, объяснить, списать и подчеркнуть какую-либо орфограмму. К загадкам даются следующие задания: прочитай, отгадай, спиши, дополнительно даются задания на правило ранее изученное учащимися. Общее задание для загадок и пословиц — написание по памяти, используя памятки в учебнике. Все задания, которые встречаются с малыми жанрами фольклора, предполагают письменный ответ, устных заданий не встречается. Задаются дополнительные вопросы к загадкам. Большое количество заданий с загадками, чем с пословицами и поговорками. Для того, чтобы учащимся легче было отгадать загадку в ответах прописаны начальная и конечная буквы.

В учебнике 3-го класса кроме письменных заданий с загадками, пословицами и поговорками предполагаются и устные задания на новое правило. Очень много дополнительных заданий на написание слов, а также вопросов по пунктуации. Часть загадок иллюстрированы, что помогает учащимся отгадать ответ. В ответах загадок прописываются начальная и конечная буквы. Повторяются задания с загадками, такие как напиши по памяти, проверь слово по словарю. Задания аналогичные, что для загадок, что для поговорок. В конце учебника присутствуют типичные задания для загадок — отгадай загадку, спиши и напиши отгадку.

В учебнике 4-го класса загадки и пословицы используются меньше, чем в других учебниках начальных классов. Задания похожи на те, которые

используются в 3-ем классе. Большое количество заданий связано с определением падежей различных частей речи. К концу учебника 4-го класса заданий с загадками и пословицами становится очень мало.

Таким образом, автор учебника начальных классов продумал, как использовать малые жанры фольклора на уроках русского языка и при изучении каких тем. Загадки, пословицы и поговорки используются при изучении правил правописания и грамматики. Большинство заданий повторяются.

Для каждой возрастной группы можно подобрать средства, которые могут донести до ребёнка в понятной ему форме моральные ценности его народа. Если совсем маленькому ребёнку поют колыбельные песни, развлекают частушками, потешками, детей младшего школьного возраста можно воспитывать при помощи загадок, сказок, пословиц и поговорок.

Таким образом, в результате активного использования малых фольклорных жанров:

- повышаются воспитательные и познавательные возможности детей;
- дети учатся говорить более выразительно, глубже выражать свою мысль, что отражается на других уроках;
- занимательные задания способствуют развитию логики мышления, пространственных представлений, воображения и воли детей, расширению их кругозора и общей осведомленности об окружающем мире;
- улучшается артикуляция, вырабатывается хорошая дикция.

Следовательно, формирование знаний, умений и навыков по русскому языку можно и нужно производить с использованием фольклорного материала, что позволяет заинтересовать детей и способствует развитию мыслительной деятельности.

Систематическая работа средствами фольклора на уроках русского языка развивает такие качества личности, как развитие речи, делая её меткой, богатой и выразительной, формирует важные качества интеллекта человека. К этим качествам относятся, прежде всего, образное представление и

логическое мышление, именно они являются условием для творчества в любой деятельности человека. Эти качества проявляются уже у детей младшего школьного возраста в их занятиях русским языком, которые становятся потребностью развивающейся личности. В большей мере эти занятия способствуют проявлению индивидуальности школьника, что и создаёт особенно благоприятные условия для развития творческих способностей (Неменский, 2007).

Творческие задания носят открытый характер, не имеют правильного ответа. Ответов столько же, сколько и детей. Роль состоит в том, чтобы не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих различий (Калякина, 2009).

Использование компьютерных технологий позволяет развивать интерес к русскому в новом качестве. Для достижения наилучших результатов в обучении и развитии творческих способностей компьютерные технологии незаменимы, т.к. они обладают более широкими возможностями, позволяют при минимуме затрат получить максимальный результат.

Использование компьютера на уроках русского языка позволяет активно развивать творческие и познавательные способности каждого ученика; создаёт эмоциональный настрой, это в свою очередь, положительно сказывается на развитии художественного творчества.

Творческие занятия положительно сказываются на здоровье детей. Повышается эмоциональный тонус детей, возникает положительное отношение к школе, снижается невротизация, тревожность и утомляемость детей, повышается общая креативность человека, развивается воображение. К сожалению, урок имеет свои границы, да и программа задает определенные рамки и по этим причинам не всегда учитель может удовлетворить духовные запросы ребенка, раскрыть его творческий потенциал, поэтому без внеклассной работы не обойтись.

Таким образом, творчество входит в обучение через игру, через сказку и, главное, формирует творческую личность, которая, по мнению психологов

и педагогов, сможет проявить свои творческие способности в жизни – в любой сфере практической и художественной деятельности. Фольклор же – то необходимое условие, которое способствует введению ребенка в мир творчества, и фантазии с помощью сказки, игры, а, главное, это важный компонент образовательного процесса, позволяющий развить творческие способности детей.

Выводы по первой главе

Развитие творческих способностей младших школьников является одной из первостепенных проблем системы НОО. Творчество – деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но науки и искусства. Под творческими способностями следует понимать сочетание индивидуальных способностей ребенка, определяющих успешность творческой деятельности.

Творческие способности мы понимаем как сплав многих качеств. Основными критериями оценки уровня творческих способностей младших школьников являются творческое мышление, творческое воображение и интерес.

Под творческими способностями следует понимать сочетание индивидуальных особенностей ребёнка, определяющие успешность творческой деятельности.

Правильно организованная работа с младшими школьниками по развитию творческих способностей средствами фольклора на уроках русского языка позволяет: вызвать интерес учащихся к изучению культурного наследия и традициям русского народа; воспитать средствами народного искусства активную личность, способную творчески мыслить и проявлять творческую инициативу; воссоздать с помощью приобретённых навыков и умений.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников

Экспериментальная часть исследования направлена на проверку предпосылок, обоснованных в теоретической части, о том, фольклор на уроках русского языка будет выступать в качестве эффективного средства развития творческих способностей младших школьников при соблюдении следующих педагогических условий:

- учитель будет создавать подлинно творческую атмосферу, способствующую свободному проявлению творческого мышления учащихся;
- младшие школьники будут вовлекаться в процесс выполнения средствами фольклора на уроках русского языка различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения;
- учитель будет систематически стимулировать интерес обучающихся к изучению загадок, пословиц, поговорок, сказок.

Изучив теоретические вопросы развития творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка, мы пришли к выводу, что достаточными критериями оценки уровня развития творческих способностей младших школьников являются: творческое воображение и творческое мышление и интерес к изучению фольклора.

Показателями творческого мышления являются: любознательность, способность создавать новые образы, сложность, склонность к риску.

По опроснику Дж. Гилфорда на основе показателей были определены уровни развития творческого мышления младших школьников:

Низкий уровень - ниже 15 баллов – ребенок не желает изучать книги, игры, карты, картины, чтобы познать как можно больше; не отстаивает свои

идеи, а иногда их даже нет; не испытывают удивлений по поводу различных идей и событий; не любят изучать что-то без посторонней помощи.

Средний уровень - 15 - 20 баллов – ребенок не всегда желает изучать устройство механических вещей; не всегда проявляет интерес к новым вещам и идеям; ребенок не всегда придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; ставит перед собой высокие идеи, но не может достичь их; не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение.

Высокий уровень - выше 20 баллов – ребенок с выраженной любознательностью; любит изучать новые вещи и идеи; ищет разные возможности решения задач; мечтает о различных местах; любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; любит ставить перед собой трудные задачи; проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели; не слишком озабочен.

Показателем творческого воображения является оригинальность.

По тесту Е. Торренса «Неполные фигуры» на основе показателя были определены уровни развития творческого воображения младших школьников:

Низкий уровень - ниже 4 – работам свойственна чрезвычайная схематичность, не оригинальность, практически полное отсутствие деталей. Дети изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных фигур.

Средний уровень - 4 - 10 баллов – характеризуется меньшей схематичностью изображения, проявлением большего числа деталей как внутри основного контура, так и за его пределами. К заданному контуру дорисовываются детали, и он превращается в какой-либо знакомый предмет, этот предмет не является принадлежностью чего-либо, как будто висит в воздухе.

Высокий - выше 10 баллов – рисунки более оригинальны и менее стандартны, характерно возникновение вокруг основного изображения «поля

вещей», то есть предметной оформленности окружающей среды; также в работах отмечается широко развернутая предметная среда. Дети, превратив тест-фигуру в какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Показателем интереса к изучению фольклора является творческая активность, ценной мотивацией, в которой главное место занимают творческие мотивы.

По анкете А.А. Горчинской «Фольклор в жизни младших школьников» на основе показателя были определены уровни развития интереса к изучению фольклора. Целью данной анкеты являлось оценить степень выраженности творческой активности младших школьников. Для проведения данной методики был взят бланк с шестью вопросами, имеющими возможные варианты ответов.

Если учащийся ответил от 4 до 6 вопросов буквой «а», это свидетельствовало о высоком уровне творческой активности, если ученик ответил от 4 до 6 вопросов буквой «б» - это свидетельствовало о среднем уровне творческой активности, если обучающийся ответил от 4 до 6 вопросов буквой «в» - свидетельствовало о низком уровне творческой активности.

Экспериментальная работа осуществлялась в 4 «Д» классе, МАНОУ «Шуховский лицей» города Белгорода. В ее основу мы положили педагогический эксперимент, состоящий из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе экспериментальной работы выбран диагностический инструментарий, с помощью которого проводилось исследование, выявлен уровень развития творческих способностей младших школьников.

На формирующем этапе эксперимента была апробирована система уроков русского языка средствами фольклора, на которых формировались творческие способности младших школьников, реализовывались заявленные в гипотезе педагогические условия.

На контрольном этапе было проведено повторное обследование младших школьников с целью выявления динамики развития их творческих способностей.

Для определения уровня развития творческих способностей младших школьников нами был использован опросник Дж. Гилфорда, который направлен на определение уровня развития творческого мышления младших школьников, тест Е. Торренса «Неполные фигуры» на определение творческого воображения, анкета А.А. Горчинской «Фольклор в жизни младших школьников», направленная на определение интереса к изучению фольклора.

Опросник Дж. Гилфорда позволил нам выявить уровень развития творческого мышления детей экспериментального класса. Среди коротких предложений детям предлагалось найти такие, которые подходят им лучше, чем другие. Их следовало отметить знаком «Х» в колонке «Да». Некоторые предложения подходят им лишь частично, их следовало пометить знаком «Х» в колонке «Может быть». Другие утверждения не подходят им совсем, их нужно было отметить знаком «Х» в колонке «Нет». Те утверждения, относительно которых дети не могли прийти к решению, их нужно было пометить знаком «Х» в колонке «Не знаю».

Дети делали пометки, не задумываясь. В этом опроснике нет правильных или неправильных ответов. Отмечали дети первое, что приходило им в голову, читая предложения. Это задание не ограничено во времени, но работали дети быстро. Они помнили, что давая ответы к каждому предложению должны отмечать то, что действительно чувствуют. Дети ставили знак «Х» в ту колонку, которая более всего подходила им. На каждый вопрос учащиеся выбирали только один ответ.

Результаты диагностики уровня развития творческого мышления младших школьников мы поместили в табл. 2.1 (Приложение 4).

Итоги обследования обучающихся с помощью теста Дж. Гилфорда представлены в табл 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты выявления уровня развития творческого мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Количество обучающихся	Количество обучающихся в %
Высокий уровень	-	-
Средний уровень	6	40
Низкий уровень	9	60

Как видно из табл. 2.2 на высоком уровне нет никого, на среднем уровне 6 человек – 40%, на низком уровне 9 человек – 60%.

Для определения уровня развития творческого воображения младших школьников нами использовался тест Е. Торренса «Неполные фигуры».

Учащимся предлагалось выполнить увлекательное задание. Им предложили 10 незаконченных фигур. Дети должны были добавить к ним дополнительные линии или штрихи, в результате должны получиться интересные предметы или даже сюжетные картинки. Для своего рисунка дети придумывали интересные названия. При выполнении задания учащиеся должны были придумать что-то новое и необычное. Время выполнения теста 15 минут. Поэтому дети работали очень быстро.

Результаты диагностики уровня развития творческого воображения учащихся 4 класса мы поместили в табл. 2.3 (Приложение 5).

Итоги обследования обучающихся с помощью теста Е. Торренса представлены в табл 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты выявления уровня развития творческого воображения младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Количество обучающихся	Количество обучающихся в %
Высокий уровень	-	-
Средний уровень	6	40

Низкий уровень	9	60
----------------	---	----

Как видно из табл. 2.4 на высоком уровне нет никого, на среднем уровне 6 человек – 40%, на низком уровне 9 человек – 60%.

Для определения уровня интереса младших школьников к изучению фольклора нами использовалась анкета А.А. Горчинской «Фольклор в жизни младших школьников».

Учащимся предлагалось ответить на 6 вопросов. Дети должны были выбрать один из вариантов ответов.

Результаты диагностики уровня интереса к изучению фольклора учащихся 4 класса мы поместили в табл. 2.5 (Приложение 6).

Итоги обследования обучающихся с помощью анкеты А.А. Горчинской представлены в табл. 2.6.

Таблица 2.6.

Результаты выявления уровня интереса к изучению фольклора младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Количество обучающихся	Количество обучающихся в %
Высокий уровень	-	-
Средний уровень	6	40
Низкий уровень	9	60

Как видно из табл. 2.6 на высоком уровне нет никого, на среднем уровне 6 человек – 40%, на низком уровне 9 человек – 60%.

Обобщенные результаты констатирующего этапа мы поместили в табл. 2.7.

Таблица 2.7

Результаты диагностики развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Компоненты	Уровни
------------	--------

творческих способностей	Высокий	Средний	Низкий
Творческое воображение	-	6 (40%)	9 (60%)
Творческое мышление	-	6(40%)	9 (60%)
Интерес к изучению фольклора	-	6(40%)	9 (60%)

Для наглядности мы представили результаты констатирующего эксперимента в диаграмме (рис.2.1.).

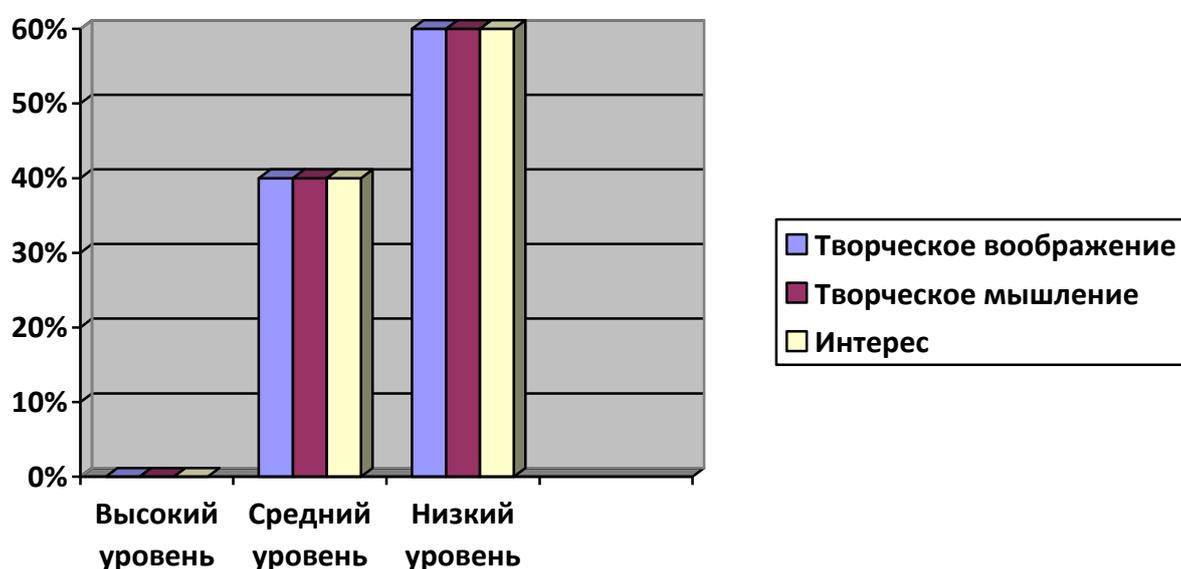


Рис.2.1. Результаты диагностики развития творческих способностей младших школьников

Обобщив данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, мы сделали вывод, что в 4 «Д» классе не оказалось детей с высоким уровнем творческих способностей ни по одному из компонентов. Примерно 40% учащихся оказались на среднем уровне, а подавляющее большинство учащихся имеют низкий уровень развития творческих способностей. Для того, чтобы развитие творческих способностей младших школьников осуществлялось более эффективно, нами была разработана и апробирована система экспериментальных уроков русского языка,

направленных на развитие творческих способностей обучающихся средствами фольклора.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка

Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

Основными задачами преподавания русского языка являются:

- развитие речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;

- освоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка;

- овладение умениями правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные монологические высказывания и письменные тексты-описания и повествования небольшого объема;

- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к

русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты;

- пробуждение познавательного интереса к языку, стремления совершенствовать свою речь;

- овладение способами орфографического действия;

- развитие умений вычленять и характеризовать языковую единицу изучаемого уровня (звук, часть слова (морфема), слово, предложение), а также их классифицировать и сравнивать;

- формирование учебной деятельности учащихся;

- формирование умений работать сразу с несколькими источниками информации, включая словари разного типа (орфоэпического, обратного (он включен в корпус УМК));

- усиленное формирование фонематического слуха на протяжении первых двух лет обучения.

Для коррекции и повышения уровня творческих способностей детей экспериментальной группы нами были созданы педагогические условия:

- создали творческую атмосферу, способствующую свободному проявлению творческого мышления учащихся;

- использовали в содержании обучения русскому языку различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения, способствующие развитию их творческих способностей средствами фольклора на уроках русского языка.

С этой целью мы проделали следующую работу. Во-первых, в процесс обучения по русскому языку постарались придерживаться таких принципов, как:

- сотворчество;

- диалогичность;

- наличие вариативности решений в поставленных учебных задачах;

- возможность осуществления детьми импровизационного поиска творческого решения.

Во-вторых, учитывая результаты констатирующего этапа эксперимента мы разработали тематическое планирование экспериментальных уроков русского языка в течение четверти, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Тематическое планирование представили в таблице 2.4.

Таблица 2.4

Тематическое планирование экспериментальных уроков русского языка

Тема и содержательный элемент	Цели	Количество часов
1. Списывание с делением сплошного текста на предложения (отрывок из сказки С.В. Афоньшина «Как Анютка медведя убаюкала»)	Формировать умение учащихся разделять текст на отдельные предложения, определять содержание предложения, обозначать его границы; воспитывать любовь к русскому языку; развитие воображения, мышления, повышение настроения, развитие творческих способностей средствами фольклора.	1 час
2. Составление рассказа по картинкам (придумать сказку по ряду картинок)	Формировать умения строить текст в определённой композиционной форме (определять, с чего начать высказывание, чем его закончить; осуществлять последовательный переход от одной части к другой); путём речевой подготовки предупреждать недочёты и грамматические ошибки в сочинении учащихся, воспитывать творческую активность средствами фольклора; развивать способность точного употребления слов в устной и письменной речи; воспитывать нравственные качества, любовь к природе и родному языку.	1 час
3. Правописание глаголов (составление загадок с глаголами; Прочитай пословицы. В чём смысл каждой из них? Приведи пример из жизни, когда было бы уместно употребить эти пословицы. «Вина голову клонит», «За худые дела слетит и голова», «Виноват медведь, что корову съел, а не права и корова, что за поле ходила».)	Обеспечить системный подход к личностному развитию и формированию универсальных учебных действий в рамках УМК, через систематизацию знаний о правописании глаголов в русском языке; развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей средствами фольклора.	1 час

4. Сочинение «Мой любимый мультфильм о животных» (сочинение должно начинаться или оканчиваться пословицей)	Развивать творчество, воображение, обогащать словарный запас; расширять знания учащихся; учить ребят умениям использовать в своей речи яркие слова из художественных произведений; воспитывать ответственное отношение за судьбу четвероногого друга, нравственные качества;	1 час
5. Падеж имен существительных (прочитай пословицу. Объясни её смысл. Определи падеж существительных Придумай историю, в которой можно было бы использовать эту пословицу. «Нет в мире краше Родины нашей».)	Формировать умение находить несклоняемые имена существительные; развивать наблюдательность, произвольное внимание, используя приёмы анализа, синтеза при рассмотрении материала; воспитывать умение работать в группе, способствовать умению осуществлять оценку и самооценку; развитие воображения, мышления, речи, повышение настроения, развитие творческих способностей средствами фольклора.	1 час

На формирующем этапе исследования мы реализовывали следующие шаги:

1. Постарались активизировать творческую деятельность детей, применяя на уроках методы и приемы обучения, которые способствуют более успешному развитию у них творческих способностей. Рассмотрим основные методы и приемы, а также примеры с ними, которые были использованы на занятиях с детьми экспериментальной группы.

Применялись методы проблемного поискового характера. Так, например, на этапе работы со словарными словами перед детьми ставились следующие цели и задачи:

Дидактическая задача: придумать и записать с этими словами загадку.

Цели: активизация творческой деятельности, приобретения навыка самостоятельно принимать решение, самостоятельное осуществление творческого замысла.

Еще пример подобного задания: на этапе чистописания разработать эскиз буквы, соединив ее с любым образом из сказки (человека, животного, растения, любого предмета).

2. На уроках применялись дидактические игры.

Введение в занятие игровых моментов значительно активизирует познавательный интерес детей к уроку и влияет на уровень их творческой активности. Например, детям предлагается игра «Путаница»: расшифруй слова и составь скороговорку АЗ, АЧКОС, УЧКОС, АЦСЯЗЕЛИП.

3. Интеграция с другими предметами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. К примеру, на вводных уроках при ознакомлении с новой темой, применяли прослушивание музыкальных произведений на подобную тему, чтение стихотворений .

4. Индивидуальный подход к ребенку.

Мы учитывали индивидуальный характер творческих способностей у каждого обучающегося, но вместе с тем старались максимально дать каждому ребенку возможность проявить себя, осуществить свой личный творческий замысел, и тем самым испытать радость от творческого труда. Подходили к каждому ребенку, подбадривая словами «молодец», «хорошо».

5. Метод стимулирования.

Для реализации педагогических условий: создание атмосферы, способствующей развитию творческого мышления обучающихся; использование различных видов творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения; стимулирование интереса обучающихся к изучению загадок, пословиц и поговорок, сказок, нами было выполнено следующее: на уроках создавалась благоприятная атмосфера; доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка; поощрение высказывания оригинальных идей; использование личного примера творческого подхода к решению проблем; предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

6. Материал и оборудование урока.

Современные информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) служат источником наглядной учебной информации для иллюстрирования уроков, необходимо постоянно пополнять электронную базу наглядного

материала – для этих целей целесообразно использовать файлы компьютерных образовательных программ и возможности сканера для преобразования иллюстративного материала в цифровой формат. Проведенные уроки показывают необходимость использования раздаточного материала на занятиях.

7. Метод коллективных работ.

Данный метод способствует приобретению детьми умения работать совместно, возможности вести обсуждения.

Стоит еще отметить, что также для активизации творческой деятельности и развития творческих способностей занятия по русскому языку проводились нами в различных формах: урок – рассказ (беседа), урок-игра и т.д.. Вместе с тем, нужно отметить, что чаще всего мы проводили комбинированные уроки, на которых применяли современные методы. Так для закрепления детьми знаний и навыков творческой деятельности младших школьников мы использовали разные формы заданий.

Для реализации педагогических условий: создание атмосферы, способствующей развитию творческого мышления обучающихся; использование различных видов творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения; стимулирование интереса обучающихся к изучению загадок, пословиц и поговорок, сказок, в экспериментальном классе учащимся предлагались следующие тренировочные упражнения:

1. «Творческое списывание».

Детям дается отрывок из былины «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» с пропущенными словами:

И скочил Яким со добра ...,

Посмотрел на камни подписи

Расписаны ... широкие

Первая дорога в Муром ...,

Другая ... - в Чернигов-град.

Третья – ко ... ко Киеву,
Ко ласкову князю Владимиру.

... тут Яким Иванович:

- А и братец Алеша Попович млад,
Которой ... изволишь ехать?

В ходе работы над былиной ученики подбирают подходящие по смыслу слова, решают орфографические задачи, пишут изложение. В написанном тексте обязательно отмечают все орфограммы, проверяют.

2. «Творческое изложение».

Дается ряд картинок по сказке «Два брата». По картинкам необходимо составить сказку устно, а затем записать её к себе в тетрадь.

3. «Поэтическая минутка».

Изучая тему «Глагол» детям предлагалось в качестве закрепления материала сочинить кричалку.

Изучая тему «Несклоняемые имена существительные» в качестве закрепления детям предлагалось придумать загадки с несклоняемыми именами существительными.

4. «Сочинение».

Предложив детям написать сочинение на тему: «Мой любимый мультфильм о животных», была дана установка, чтобы сочинение начиналось или оканчивалось пословицей о животных.

5. «Расставь по местам».

Расставь имена собственные на свои места, чтобы всё было правильно с точки зрения смысла.

Жили-были дед да баба с маленькою внучкой.

Кошку рыжую свою называли *Жучкой*.

А *Хохлаткою* они звали коровёнку.

А ещё была у них курица *Бурёнка*.

А ещё у них была собачонка *Мурка*.

А ещё – два козла: Сивка да Бурка.

А вот правильный вариант.

Жили-были дед да баба с маленькою внучкой.

Кошку рыжую свою называли Муркой.

А Бурёнкою они звали коровёнку.

А ещё была у них курица Хохлатка.

А ещё у них была собачонка Жучка.

А ещё – два козла: Сивка да Бурка.

6. Вспомните героев русских народных сказок и вставьте пропущенные имена собственные.

1. Придёт опять(Хаврошечка) к коровушке, обнимет её, погладит, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмёт. Принесёт хозяйке.

2. Идут вёдра по деревне, народ дивится, а (Емеля) идёт сзади, посмеивается.

3. Подлетела к царскому крыльцу золочёная коляска, и вышла оттуда (Василиса Премудрая) – такая красавица, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать!

4. Не послушался (Иванушка) и напился из козьего копытца и стал козлёночком. Залилась(Алёнушка) слезами, села под стожок – плачет, а козлёночек возле неё скачет.

7. Придумайте считалку. Укажите падежи имён существительных.

Таким образом, в результате активного использования фольклорного материала на уроках русского языка повышаются воспитательные и познавательные возможности детей; дети учатся говорить более выразительно, глубже выражать свою мысль, что отражается на других уроках; занимательные задания способствуют развитию логики мышления, пространственных представлений, творческого воображения и воли детей, расширению их кругозора и общей осведомленности об окружающем мире; улучшается артикуляция, вырабатывается хорошая дикция.

Следовательно, формирование знаний, умений и навыков по русскому

языку можно и нужно производить с использованием фольклорного материала, что позволяет заинтересовать детей и способствует созданию атмосферы, способствующей развитию творческого мышления обучающихся; использованию различных видов творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения; стимулированию интереса обучающихся к изучению загадок, пословиц и поговорок, сказок через создание на уроках благоприятной атмосферы; доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка; поощрение высказывания оригинальных идей; использование личного примера творческого подхода к решению проблем; предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

2.3 Динамика развития творческих способностей младших школьников

После проведения формирующего эксперимента на контрольном этапе было проведено повторное обследование с целью выявления динамики развития творческих способностей младших школьников.

Для определения уровня развития творческих способностей младших школьников нами был снова использован опросник Гилфорда, тест Е. Торренса, анкета А.А. Горчинской.

Результаты диагностики развития творческого мышления на контрольном этапе эксперимента мы поместили в табл. 2.8 (Приложение 7).

Итоги обследования обучающихся с помощью теста Дж. Гилфорда представлены в табл. 2.9.

Таблица 2.9.

Результаты выявления уровня развития творческого мышления младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Количество обучающихся	Количество обучающихся в %
Высокий уровень	3	20

Средний уровень	8	53
Низкий уровень	4	27

Как видно из табл. 2.9 на высоком уровне 3 человека – 20%, на среднем уровне 8 человек – 53%, на низком уровне 4 человека – 27%.

Результаты диагностики развития творческого воображения мы поместили в табл. 2.10 (Приложение 8).

Итоги обследования обучающихся с помощью теста Е. Торренса представлены в табл. 2.11.

Таблица 2.11.

Результаты выявления уровня развития творческого воображения младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Количество обучающихся	Количество обучающихся в %
Высокий уровень	3	20
Средний уровень	8	53
Низкий уровень	4	27

Как видно из табл. 2.11 на высоком уровне 3 человека – 20%, на среднем уровне 8 человек – 53%, на низком уровне 4 человек – 27%.

Результаты диагностики интереса мы поместили в табл. 2.12 (Приложение 9).

Итоги обследования обучающихся с помощью анкеты А.А. Горчинской представлены в табл. 2.13.

Таблица 2.13.

Результаты выявления уровня интереса к изучению фольклора младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Количество обучающихся	Количество обучающихся в %
Высокий уровень	3	20
Средний уровень	8	53
Низкий уровень	4	27

Как видно из табл. 2.13 на высоком уровне 3 человека – 20%, на среднем уровне 8 человек – 53%, на низком уровне 4 человек – 27%.

Обобщенные результаты контрольного этапа эксперимента мы поместили в таблицу 2.14.

Таблица 2.14.

Итоги диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Компоненты творческих способностей	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Творческое воображение	3 (20%)	8 (53%)	4 (27%)
Творческое мышление	3 (20%)	8 (53%)	4 (27%)
Интерес к изучению фольклора	3 (20%)	8 (53%)	4 (27%)

Для наглядности мы представили уровень развития творческих способностей младших школьников на контрольном этапе в диаграмме (рис.2.2.).

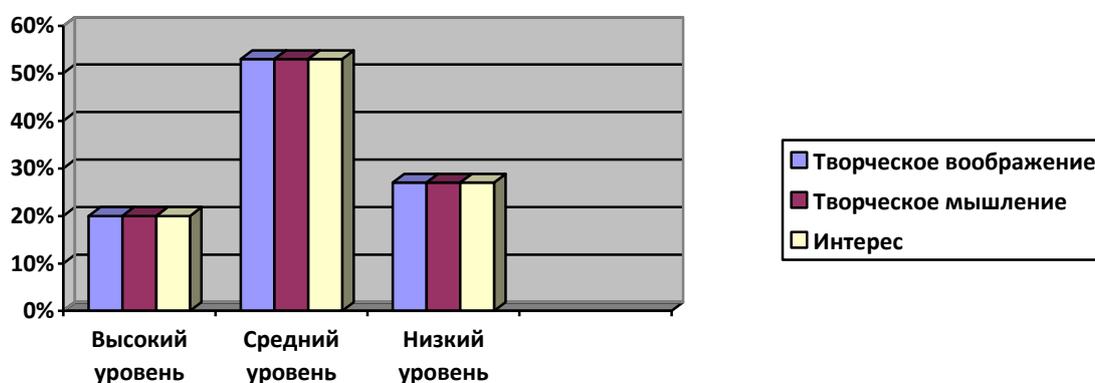


Рис.2.2. Итоги диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Обобщив данные, полученные в ходе контрольного этапа эксперимента, мы сделали вывод, что в 4 «Д» классе с высоким уровнем творческих способностей оказалось 20% учащихся. Примерно 53% учащихся оказались на среднем уровне, а низкий уровень развития творческих способностей имеют примерно 27% учащихся 4 «Д» класса.

Для выявления динамики развития творческих способностей младших школьников мы оформили результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах в табл. 2.15 и в диаграмме (рис. 2.3).

Таблица 2.15.

Динамика уровня развития творческих способностей младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Компоненты творческих способностей	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Конст. Этап	Контр. Этап	Конст. Этап	Контр. Этап	Конст. Этап	Контр. Этап
Творческое воображение	-	3 20%	6 40%	8 53%	9 60%	4 27%
Творческое мышление	-	3 20%	6 40%	8 53%	9 60%	4 27%
Интерес к изучению фольклора	-	3 20%	6 40%	8 53%	9 60%	4 27%

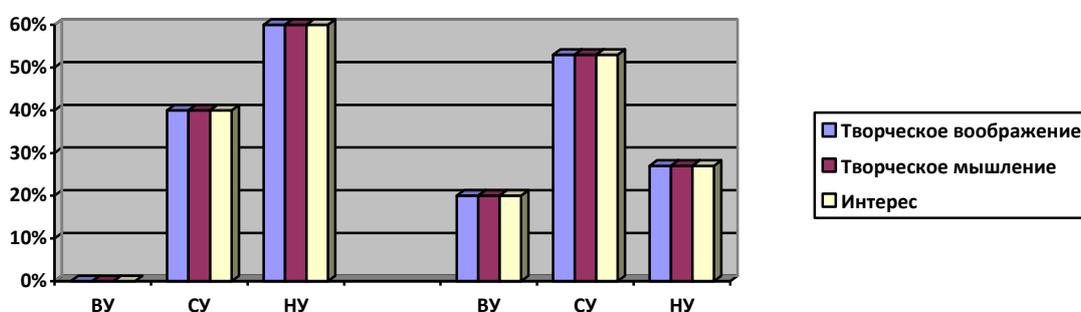


Рис. 2.3. Динамика уровня развития творческих способностей младших школьников на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

ВУ – высокий уровень

СУ – средний уровень

НУ – низкий уровень

Диагностика показала существенные изменения уровней развития творческих способностей младших школьников экспериментального класса.

В ходе эксперимента нам удалось повысить уровень развития творческих способностей учащихся: на констатирующем этапе детей с высоким уровнем творческих способностей не было выявлено, а после проведения формирующего эксперимента, на контрольном этапе высокий уровень был выявлен у 3 школьников, что составляет 20%. Средний уровень повысился с 40% до 53%, и низкий уровень соответственно уменьшился на 33%: с 60% до 27%.

Целенаправленная систематическая работа средствами фольклора на уроках русского языка убедила нас в том, что она является важным педагогическим средством развития творческих способностей младших школьников.

Таким образом, основываясь на результатах нашего педагогического эксперимента, мы можем сказать, что развитие творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка будет эффективным, если: создается атмосфера, способствующая развитию творческого мышления обучающихся; используются различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения; стимулировать интерес обучающихся к изучению загадок, пословиц и поговорок, сказок.

Выводы по второй главе

Изучив теоретические вопросы развития творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка, мы пришли к выводу, что критериями творческих способностей являются: творческое воображение, творческое мышление и интерес к

изучению фольклора. Показателями творческого мышления являются: любознательность, способность создавать новые образы, сложность, склонность к риску. Главным показателем творческого воображения является оригинальность. Показателем интереса – творческая активность.

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен уровень развития творческих способностей младших школьников. Он явился недостаточным. Для его повышения на уроках создавалась атмосфера, способствующая развитию творческого мышления обучающихся; использовались различные виды творческих заданий, направленные на развитие творческого воображения; стимулировался интерес обучающихся к изучению загадок, пословиц и поговорок, сказок.

На формирующем этапе эксперимента была апробирована система уроков русского языка, на которых развивались творческие способности младших школьников.

После проведения формирующего эксперимента на контрольном этапе было проведено повторное обследование младших школьников с целью выявления динамики развития их творческих способностей. В ходе эксперимента нам удалось повысить уровень творческих способностей учащихся: высокий уровень увеличился с 0% до 20%, средний уровень повысился с 40% до 53%, низкий уровень снизился с 60% до 27%.

Целенаправленная систематическая работа с использованием фольклора на уроках русского языка убедила нас в том, что она является важным педагогическим средством развития творческих способностей младших школьников. Таким образом, мы можем сказать, что развитие творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка будет эффективным, если: создается атмосфера, способствующая развитию творческого мышления обучающихся; используются различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения; стимулировать интерес обучающихся к изучению загадок, пословиц и поговорок, сказок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Известно, что в начальных классах закладывается фундамент успешного учения на последующих этапах. У младших школьников имеются значительные резервы и возможности психического развития.

У каждого школьника необходимо развивать способность наблюдения, творческого воображения, самостоятельность в творческом мышлении и действии. Такие способности нельзя развивать, сообщая ученикам готовые знания.

Ребенок начинает думать тогда, когда оказывается перед новой задачей, которая должна привести его к новой, неизвестной до этого мысли. Такая ситуация требует действительного усиления творческого мышления, творческого напряжения воображения, тщательного наблюдения и большой концентрации внимания.

Решающим условием развития самостоятельности творческого мышления и творческого воображения у школьников является приобретение новых знаний путем решения проблем. Так как младшие школьники находятся на начальном этапе, то овладение знаниями и умениями происходит в совместной деятельности с учителем. Так от учителя постепенно переходят к детям не только умения, но и заинтересованность в проделываемой работе.

Фольклор – неписаная литература, устное народное творчество, уходящее корнями в историю народа.

Детский фольклор – особый вид устного народного творчества. Его произведения по их функциональной роли можно разделить на две группы:

- произведения, связанные с игровыми действиями (пестушки и потешки, жеребьевки, считалки, игровые приговорки и припевки);
- произведения, которые занимают детей своим словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий (колыбельные

песни, заклички, молчанки, прибаутки, небылицы, скороговорки).

Существует и другое деление фольклорных жанров, которое зависит от объема произведения:

- большие – сказки, легенды, былины, исторические песни, народный театр;

- малые – частушки, загадки, пословицы, поговорки, чистоговорки, скороговорки, частоговорки.

Устное народное творчество продолжает развиваться и в наши дни. Таким образом, проблемы фольклоризма заслуживают пристального внимания, а использование малых фольклорных форм на уроках в начальной школе актуально и перспективно.

Таким образом, в результате активного использования малых фольклорных жанров:

- повышаются воспитательные и познавательные возможности детей;
- дети учатся говорить более выразительно, глубже выражать свою мысль, что отражается на других уроках;

- занимательные задания способствуют развитию логики мышления, пространственных представлений, воображения и воли детей, расширению их кругозора и общей осведомленности об окружающем мире;

- улучшается артикуляция, вырабатывается хорошая дикция.

Следовательно, формирование знаний, умений и навыков по русскому языку можно и нужно производить с использованием фольклорного материала, что позволяет заинтересовать детей и способствует развитию мыслительной деятельности.

Для подтверждения или опровержения данной гипотезы мы провели экспериментальную работу.

Исследование показало, что на уроках русского языка средствами фольклора, учащиеся приобщаются к творческой деятельности, учатся что-либо делать коллективно, сообща не только друг с другом, но и со взрослыми (учителями, воспитателями, родителями). Эта работа способствует

повышению у детей познавательной активности, интереса, помогает открывать для себя новые знания, учит экспериментировать, исследовать, определять пути решения поставленной проблемы, нести ответственность за свою деятельность, что положительно влияет на качество усвоения учебного материала. Кроме этого, дети проявляют свою индивидуальность, собственную активность на каждом этапе урока. Также уроки русского языка средствами фольклора направлены на развитие самостоятельного творческого мышления, творческого воображения, интереса.

Наше исследование дало положительный результат, а гипотеза подтвердилась. Мы можем сказать, что развитие творческих способностей младших школьников средствами фольклора на уроках русского языка будет эффективным, если систематически активизировать мотивационную сферу учащихся; создавать творческую атмосферу, способствующую свободному проявлению творческого мышления ребенка; использовать в содержании обучения русскому языку средствами фольклора, различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения; стимулировать интерес обучающихся к изучению загадок, пословиц и поговорок, сказок.

Библиографический список

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников. / Л.Н. Азарова // Начальная школа. – 1998. - №4. – С. 5-9.
2. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития // Психологический анализ учебной деятельности М.: ИПРАН. 1991. - С.7.
3. Асафьев Б.В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973. – 118 с.
4. Барышева Т. А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография./ Т.А. Барышева. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. – 206 с.
5. Барышева Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности. / Т.А. Барышева. СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
6. Бердяев Н.А. Философия свободы: смысл творчества / Н.А. Бердяев.– М.: Правда, 1989. – 607с.
7. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) // Дошкольное воспитание. – 2008. - №1. С.17-19.
8. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал.- 1995. – т.16. - №5. – С.49-58.
9. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М., 2002. – 320 с.
10. Бодалев А.А. О направлениях и задачах научной разработки проблемы способностей // Вопросы психологии. – 1984. – № 1. С.39-43.
11. Большой психологический словарь / Под редакцией Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – Издание 4-е, расширенное. АСТ; АСТ-Москва; Прайм-Еврознак Москва; СПб., 2009 – 816 с.
12. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. / В.А. Борзова, А.А. Борзов.-Самара, 1994, -315с.
13. Вергелес Г. И. Творческие способности как предмет психолого-

педагогического исследования / Г.И. Вергелес, А.И. Раев. // Младший школьник: формирование и развитие его личности: Сб. научных трудов. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. – 324 с.

14. Венгер Л. А. Психология: для высших педагогических учебных заведений / Л. А. Венгер. – М.: Просвещение, 2010. – 190 с.

15. Венгер Н. Ю. Путь к развитию творчества // Вопросы психологии. – 1990. – № 4. – С. 32-38.

16. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М., 1974. – 175 с.

17. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок: Книга для учителя / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1972. – 287с.

18. Винокурова Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей.- М., 1999. – 101с.

19. Винокурова Н.К. «Развитие творческих способностей учащихся»: / М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 2004. – 300с.

20. Волков И.П. Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 2007. – 127 с., ил.

21. Воловик А.Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М., 1998. – 232 с.

22. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991. – 96 с.

23. Выготский Л.С. Педагогическая психология //Психология: классические труды. №3. – М., 1996. – 536 с.

24. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. – Т. 3. / Л.С. Выготский – М., 1983. – 368 с.

25. Гилфорд Дж. Структурная модель интеллекта // Психология мышления / Под ред. А. М. Матюшкина. М., 1965. – 324 с.

26. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М., 2005. – 320 с.

27. Горбунова Г.А. Проблема формирования творческих способностей обучающихся в зарубежной и отечественной психологии / Г.А. Горбунова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6. – С. 6-13.
28. Громов Е. С. Природа художественного творчества: книга для учителя / Е. С. Громов. – М.: Просвещение, 2010. – 239 с.
29. Давыдов В. В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология / Под. Ред. А. В. Петровского. – М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 439 с.
30. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения./ В.В. Давыдов – М., 1996. – 300 с.
31. Данилов М. А. Науч.-исслед. Ин-т общ. Педагогике, Гос. Науч. Пед. Б-ка им. К. Д. Ушинского / М.А. Данилов. – М. : Изд-во Акад. Пед. Наук СССР, 1988. – 66 с.
32. Дмитриева Л.Г. Детское музыкальное творчество как метод воспитания // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1976. – № 11. С. 7-14.
33. Дункер К. Психология продуктивного (творческого) мышления / К. Дункер // Психология мышления. – М.: 1965. – С. 86 – 94.
34. Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. / В.Н. Дружинин. М.: Академия, 1996. – 224 с.
35. Дубровина И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М., 1999. – 70 с.
36. Дьяченко М.И. Краткий психологический словарь / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Мн., 1998. – 320 с.
37. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — М.: Академический Проект, 2003. — 304 с.
38. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов. – Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2001. – 318 с.
39. Зверев И. Д., Максимова В. Н. Межпредметные связи в современной школе / И.Д. Зверев. – М., 2011. – 40 с.

40. Зеньковский В. Психология детства / В. Зеньковский. – М., 1996. – 346 с.
41. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. М., Политиздат, 1976 – 144 с.
42. Калякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Калякина. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. – 176 с., ил.
43. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству: Монография / А.И. Красило. – М.: Ин-тут практической психологии, 1988. – 126 с.
44. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников. – 2005, №9. – С.52-59
45. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965. – 160с.
46. Левитов Н.Д. Способности и интересы / Н.Д. Левитов. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 307с.
47. Лихачев Б.Т. Эстетическое воспитание школьников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Б.Т. Лихачева; под редакцией А.И. Бурова. – М.: Просвещение, 2007. – 149 с.
48. Львов М.Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка. //Начальная школа. -1993, №1. – С.53-62
49. Матисс А. Сборник статей о творчестве / А. Матисс. – М.: Искусство, 1958. – 89с.
50. Немов Р.С. Психология: Учеб. Для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – 4-е изд. / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
51. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для учителей / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 192 с., ил.

52. Николаева Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – СПб., 2010. – 240 с.
53. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М., 2006. – 240 с.
54. Пономарёв Я.А. К теории психологического механизма творчества // Психология творчества: Общая дифференциальная, прикладная.- М., 1990.- с.13-36.
55. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
56. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. Пособие: В 2 кн. – 2-е изд., перераб. И доп. / Е.И. Рогов. – М.: Гуманит. Изд. ВЛАДОС, 1999 – 250 с.
57. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Роджерс. – М., 1994. – С.151-173
58. Роджерс К. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 127-158.
59. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб., 2000. – 720 с.
60. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М., 1973. – 424 с.
61. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов: книга для учащихся и учителей / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2006. – 80 с., ил.
62. Сидорова С.А. Игры в загадки на уроках русского языка // Начальная школа. С.А. Сидорова – 2004. – №10. – С.13.
63. Теплов Б.М. Избранные труды / Б.М. Теплов. – М., 1985. – 328 с.
64. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. – 1947. – № 11. – С.13
65. Теплов Б.М. Способности и одаренность. // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии.- 1991. -№ 1(5) – С.19-22

66. Торшина К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии. // Вопросы психологии. – 1998. – №4. – с. 123-135.

67. Ульяницкая Л.С. Об использовании загадки учителем начальных классов. // Начальная школа. - 1990. - №2. - С.22

68. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский. ФАИР – ПРЕСС, 2004. – 239 с.

69. Хисамова А.Х. Детский фольклор // Программа и методические рекомендации для учителей. (Из опыта работы). – Казань, 1995. – 300 с.

70. Художественное творчество / Под ред. Б.Г. Ананьева и др. – Л.: Наука, 1982. – 284с.

71. Четанова Л. А. ФГОС НОО: требования к современному уроку // Молодой ученый. — 2015. — №2.1. — С. 33-35.

72. Шадриков В.Д. Способности человека / В.Д. Шадриков. – М., 1997. – 245 с.

73. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 15-28.

74. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. – 1996. – № 3. – С. 12-43.

Приложение 1**Опросник Дж. Гилфорда**

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которые не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.

20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед группой.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-то из героев.
31. Я люблю представлять себя, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и учителя делали все как обычно и не менялись.
35. Я доверяю своим чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассматривать свои дальнейшие ходы.
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.
44. Мне интересно играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-то незнакомый, мне интересно узнать, кто это.
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.
50. У меня есть много интересных дел, как в школе, так и дома.

Обработка данных

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают любознательность, способность создавать новые образы, сложность, склонность к риску. Мы получаем четыре «сырых» показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется либо шаблон, который можно накладывать на лист ответов, либо сопоставление ответов испытуемого с ключом в обычной форме.

Ключ к опроснику

Склонность к риску (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;
- отрицательные ответы: 5, 8, 22, 29, 32, 34;
- все ответы на данные вопросы в форме «может быть» оцениваются в 1 балл;
- все ответы «не знаю» на данные вопросы оцениваются в -1 балл и вычитаются из общей суммы.

Любознательность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;
- отрицательные ответы: 28;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» - в -1 балл.

Сложность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

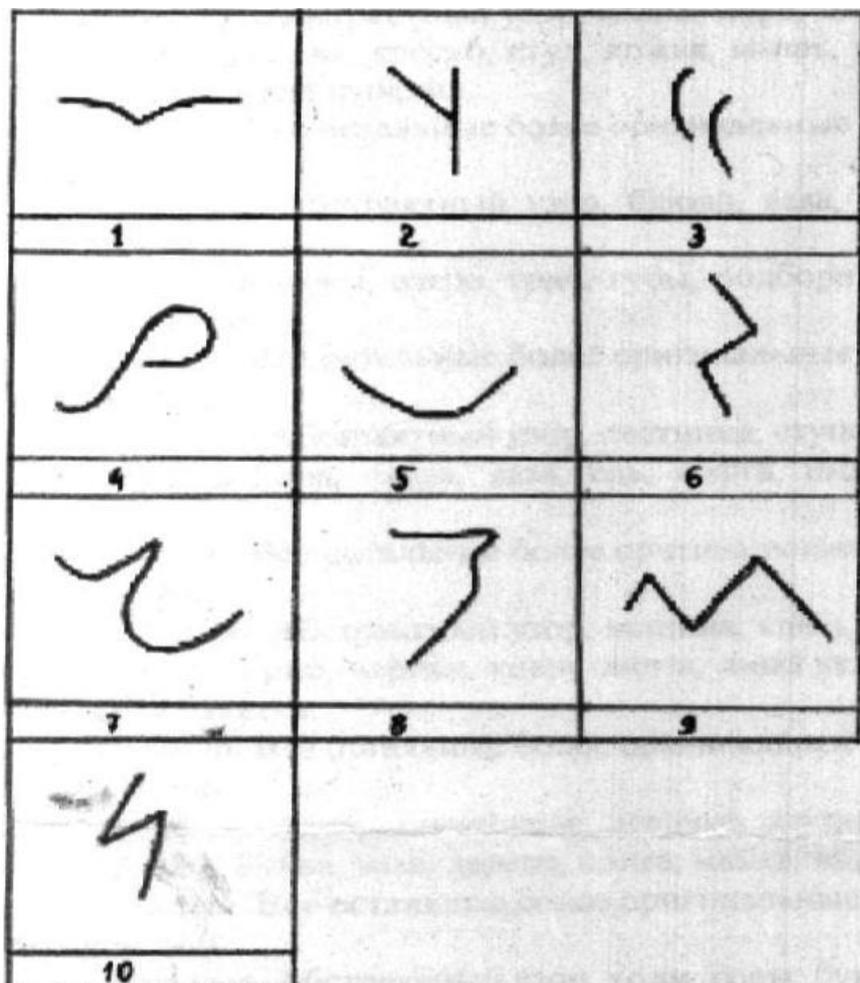
- положительные ответы: 7, 15, 18, 26, 42, 50;
- отрицательные: 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» - в -1 балл.

Способность создавать новые образы (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;
- отрицательные: 14, 20, 39;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» - в -1 балл.

Приложение 2

Тест Е. Торренса «Неполные фигуры»



Обработка и анализ результатов

Рисунок №1

- 0 баллов – абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.
- 1 балл – брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.
- 2 балла – все остальные менее стандартные и оригинальные рисунки.

Рисунок №2

- 0 баллов – абстрактный узор, дерево, рогатка, цветок.
- 1 балл – буква, дом, символ, указатель, след ноги птицы, цифра, человек.

- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №3

- *0 баллов* – абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человека, лодка, корабль, люди, фрукты.
- *1 балл* – ветер, облако, дождь, шарики, детали дерева, дорога, мост, качели, морда животного, колеса, лук и стрелы, рыба, станки, цветы.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №4

- *0 баллов* – абстрактный узор, волна, море, змея, хвост, вопросительный знак.
- *1 балл* – кошка, кресло, стул, ложка, мышь, гусеница, червяк, очки, ракушка, гусь, лебедь, цветок, трубка для курения.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №5

- *0 баллов* – абстрактный узор, узор, блюдо, ваза, чаша, лодка, корабль, лицо человека, зонт.
- *1 балл* – водоем, озеро, гриб, губы, подбородок, таз, лимон, яблоко, лук и стрелы, овраг, яма, рыба, яйцо.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №6

- *0 баллов* – абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.
- *1 балл* – гора, скала, ваза, ель, кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек, цветок.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №7

- *0 баллов* – абстрактный узор, машина, ключ, серп.
- *1 балл* – гриб, черпак, ковш, линза, лицо человека, молоток, очки, самокат, сери и молот, теннисная ракетка.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №8

- *0 баллов* – абстрактный узор, девочка, женщина, глаза и тело человека.
- *1 балл* – буква, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, цветок, щит.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №9

- *0 баллов* – абстрактный узор, холм, горы, буква, уши животного.
- *1 балл* – верблюд, волк, кошка, лиса, лицо человека, собака, человек, фигура.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №10

- *0 баллов* – абстрактный узор, гусь, утка, дерево, лицо человека, лиса.
- *1 балл* – Буратино, девочка, птица, цифра, человек, фигура.
- *2 балла* – все остальные более оригинальные рисунки.

Приложение 3

Анкета, направленная на выявление интереса младших школьников
к фольклору

1. Нравится ли тебе выполнять творческие задания?

- а) да;
- б) иногда;
- в) нет.

2. Знаешь ли ты, что такое фольклор?

- а) да;
- б) нет.

3. Как ты относишься к изучению фольклора на уроках?

- а) очень нравится;
- б) не знаю;
- в) не нравится.

4. Загадываете ли вы друг другу загадки?

- а) да;
- б) иногда;
- в) нет.

5. Как ты думаешь, пословицы могут чему-нибудь научить?

- а) да;
- б) нет.

6. Тебе нравится придумывать пословицы и загадки?

- а) да;
- б) иногда;
- в) нет.

Приложение 4

Таблица 2.1

Результаты диагностики уровня развития творческого мышления
 младших школьников
 на констатирующем этапе эксперимента

Ф.И.	Р	Л	С	СН	Уровень творческого мышления
Богдан Б.	14	13	12	16	низкий
Давид В.	11	10	9	7	низкий
Кирилл В.	12	20	15	6	средний
Лев Г.	13	21	16	7	средний
Данил Г.	11	21	14	10	средний
Илья Д.	18	11	12	12	низкий
Валерия З.	4	19	14	11	низкий
Матвей К.	9	14	10	14	низкий
Алевтина М.	18	22	18	16	средний
Владимир П.	12	11	12	9	низкий
Мария Т.	13	18	5	2	низкий
Мирослава Т.	16	9	10	5	низкий
Вадим Т.	19	22	19	17	средний
Кирилл Х.	20	23	20	18	средний
Милослава Х.	18	14	14	5	низкий

* Р – склонность к риску; Л – любознательность; С – сложность; СН – способность создавать новые образы.

Приложение 5

Таблица 2.3

Результаты диагностики уровня развития творческого воображения младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Ф.И.	Номер задания										Общее кол-во баллов	Уровень творческого воображения
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Богдан Б.	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	низкий
Давид В.	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	низкий
Кирилл В.	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	4	средний
Лев Г.	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2	низкий
Данил Г.	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	10	средний
Илья Д.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	низкий
Валерия З.	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	3	низкий
Матвей К.	0	0	1	0	0	1	1	2	0	0	5	средний
Алевтина М.	1	0	1	1	0	0	2	2	2	0	9	средний
Владимир П.	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	3	низкий
Мария Т.	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	низкий
Мирослава Т.	0	1	1	1	0	2	2	0	0	0	7	средний
Вадим Т.	0	0	1	0	2	1	1	0	0	0	5	средний
Кирилл Х.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	низкий
Милослава Х.	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2	низкий

Приложение 6

Таблица 2.5

Результаты диагностики уровня интереса к изучению фольклора
 младших школьников
 на констатирующем этапе эксперимента

Ф.И.	а	б	в	Уровень интереса
Богдан Б.	1	0	5	низкий
Давид В.	1	1	4	низкий
Кирилл В.	1	4	1	средний
Лев Г.	0	5	1	средний
Данил Г.	2	4	0	средний
Илья Д.	0	0	6	низкий
Валерия З.	1	1	4	низкий
Матвей К.	0	1	5	низкий
Алевтина М.	2	4	0	средний
Владимир П.	0	2	4	низкий
Мария Т.	0	0	6	низкий
Мирослава Т.	1	0	5	низкий
Вадим Т.	2	4	0	средний
Кирилл Х.	1	5	0	средний
Милослава Х.	2	0	4	низкий

Приложение 7

Таблица 2.8

Результаты диагностики уровня развития творческого мышления младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Ф.И.	Р	Л	С	СН	Уровень творческого мышления
Богдан Б.	15	12	11	17	средний
Давид В.	10	9	11	10	низкий
Кирилл В.	18	21	19	22	высокий
Лев Г.	10	7	5	5	низкий
Данил Г.	18	21	18	21	высокий
Илья Д.	18	11	15	15	средний
Валерия З.	5	19	15	10	средний
Матвей К.	10	15	15	15	средний
Алевтина М.	18	22	18	22	высокий
Владимир П.	14	12	12	10	низкий
Мария Т.	10	9	7	1	низкий
Мирослава Т.	16	10	15	7	средний
Вадим Т.	15	11	15	10	средний
Кирилл Х.	15	10	15	12	средний
Милослава Х.	18	11	15	7	средний

Приложение 8

Таблица 2.10

Результаты диагностики уровня развития творческого воображения младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Ф.И.	Номер задания										Общее кол-во баллов	Уровень творческого воображения
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Богдан Б.	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	низкий
Давид В.	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	4	средний
Кирилл В.	1	0	0	0	0	1	2	1	0	0	5	средний
Лев Г.	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	4	средний
Данил Г.	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	высокий
Илья Д.	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2	низкий
Валерия З.	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	5	средний
Матвей К.	1	0	1	0	0	1	0	2	0	0	5	средний
Алевтина М.	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	13	высокий
Владимир П.	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	4	средний
Мария Т.	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	низкий
Мирослава Т.	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	11	высокий
Вадим Т.	1	0	0	0	0	1	1	0	0	2	5	средний
Кирилл Х.	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4	средний
Милослава Х.	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2	низкий

Приложение 9

Таблица 2.12

Результаты диагностики уровня развития интереса младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Ф.И.	а	б	в	Уровень интереса
Богдан Б.	1	4	1	средний
Давид В.	1	1	4	низкий
Кирилл В.	4	1	1	высокий
Лев Г.	0	1	5	низкий
Данил Г.	5	1	0	высокий
Илья Д.	0	5	1	средний
Валерия З.	0	6	0	средний
Матвей К.	1	4	1	средний
Алевтина М.	6	0	0	высокий
Владимир П.	0	0	6	низкий
Мария Т.	1	1	4	низкий
Мирослава Т.	0	5	1	средний
Вадим Т.	0	6	0	средний
Кирилл Х.	1	4	1	средний
Милослава Х.	1	5	0	средний