

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ОТКРЫТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ**

Магистерская диссертация
обучающегося по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование,
магистерская программа Управление дошкольным образованием
заочной формы обучения группы 02021659
Демидкиной Маргариты Викторовны

Научный руководитель:
канд. пед. н., доц. Лащенко Н.Д.

Рецензент
заслуженный учитель РФ,
Отличник народного просвещения РФ,
заведующий МАДОУ д/с № 69
Центр развития ребёнка «Сказка»
Белгорода
Кокунько Л. Я.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОТКРЫТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	10
1.1. Проблема музыкального развития детей дошкольного возраста в научных исследованиях.....	10
1.2. Особенности организации открытого образовательного пространства музыкального развития дошкольников.....	18
1.3. Обоснование педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.....	25
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОТКРЫТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	35
2.1. Исследование педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.....	35
2.2. Реализация педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве	48
2.3. Анализ результатов опытно-практической работы по музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	82

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время для всестороннего и гармоничного развития личности ребенка необходимыми условиями являются богатство его внутренней культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, его социализация и индивидуализация. Музыкальное искусство способствует активному развитию такой личности, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в музыкальном развитии ребенка.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования музыкальное развитие дошкольников реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Цель музыкального развития детей дошкольного возраста, это развитие их природных задатков, способности эмоционально воспринимать музыку. Основные задачи данной образовательной области это развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; реализация самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для музыкального развития. Этот возраст, по мнению психологов, обладает типичными для детства особенностями: эмоциональной отзывчивостью, интересом к увлекательно-творческим заданиям, интенсивностью мышления, поэтому нужно учить детей активному восприятию, переживанию

музыкальных произведений, которые пробуждают в них творческие силы, внутреннюю активность (Б.М. Теплов, А.В. Запорожец).

Вопросы музыкального развития дошкольников рассмотрены в работах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминной, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой и др.

В философской, психолого-педагогической литературе достаточно полно освещены различные аспекты проблемы музыкального воспитания. Так, имеются работы Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, С.Т. Шацкого, И. Ф. Гончарова, Д.Б. Кабалевского, Е.В. Квятковского, Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского и др., посвященные общим вопросам музыкального воспитания, разработке его понятийно-терминологического аппарата. Определению сущности и задач музыкального развития дошкольников посвящены работы Б.М. Теплова, В.П. Анисимова, С.И. Науменко, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой и др., психологических задач, работы Л.С. Выготского, В.А. Крутецкого и др., и педагогических задач аспектов музыкального воспитания, работы Д.Б. Кабалевского, Е.В. Квятковского, Н.Ф. Сорокиной, О.П. Радыновой, Т.Н. Дороновой, Б.М. Неменского, К.С. Станиславского, С.П. Ершова и др.

Для полноценного музыкального развития детей дошкольного возраста, необходима открытость образовательного пространства дошкольной образовательной организации, позволяющая обеспечить доступность и новое качество образования для подрастающего поколения.

Проблеме образовательного пространства, сущности и характерных признаков посвящены работы многих исследователей: С.К. Бондырева, Н.И. Борисенко, Н.М. Борытко, А.А. Веряева, В.С. Данюшенкова, Т.В. Ивановой, Д.Г. Колодан, Е.В. Комягиной, Н.Б. Крыловой, Ю.С. Мануйлова, Л.И. Новиковой, Н.К. Сергеева, В.И. Слободчикова, Л.И. Холиной, Н.М. Швалеовой, Н.В. Щиголевой и др.

Структуре образовательного пространства посвящены работы И.В. Ермаковой, Н.В. Кимковой, В. И. Панова, Н. И. Поливановой, С. В. Тарасова и др.

Ю.Г. Айсувакова, С.К. Нартова-Бочар, Е.Д. Поплаухина, И.В. Ривина, Н.Л. Селиванова, И.М. Улановская в своих работах освятили влияние образовательного пространства на личность ребенка.

Проблемой открытого образовательного пространства занимались Т.М. Ковалева, Ю.Д. Мироненко, Г.Н. Прозументова, А. Сайбединов и др.

Анализ психолого-педагогической, методической литературы и сложившейся ситуации на практике позволили выделить ряд противоречий:

- между наличием интереса педагогов-практиков к музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве и отсутствием научно обоснованных педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве;

- между повышением требований к уровню качества образовательного пространства и недостаточной готовностью педагогов к решению проблем по музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Актуальность обозначенной проблемы в теории и практике дошкольного образования позволили нам определить тему исследования: «Педагогические условия музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве».

Проблема исследования: выявление и обоснование педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Цель исследования: научно обосновать педагогические условия музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Объект исследования: процесс музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Предмет исследования: педагогические условия музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Гипотеза исследования: можно предположить, что плодотворному музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве способствуют следующие педагогические условия:

- профессиональная компетентность педагогов в сфере музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве;
- использование потенциала музыкально-образовательной среды открытого образовательного пространства по музыкальному развитию дошкольников;
- активное взаимодействие родителей (законных представителей), детского сада и социальных партнеров по музыкальному развитию дошкольников.

Задачи исследования:

1. Раскрыть проблему музыкального развития детей дошкольного возраста в научных исследованиях.
2. Охарактеризовать особенности организации открытого образовательного пространства музыкального развития дошкольников.
3. Теоретически обосновать и апробировать педагогические условия музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили:

- работы Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, С.Т. Шацкого, И.Ф. Гончарова, Д.Б. Кабалевского, Е.В. Квятковского, Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского, посвященные общим вопросам музыкального воспитания, разработке его понятийно-терминологического аппарата. Труды Б.М. Теплова, В.П. Анисимова, С.И. Науменко, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Л.С. Выготского, В.А. Крутецкого Д.Б. Кабалевского, Е.В. Квятковского, Н.Ф. Сорокиной, О.П. Радыновой, Т.Н. Дороновой, Б.М. Неменского, К.С.

Станиславского, С.П. Ершова, посвященные определению сущности, психологических и педагогических задач аспектов музыкального воспитания.

- диссертационные исследования (1990 – 2000 гг.): Г.Х. Вахитовой, Т.В. Тимофеевой в которых уточнено понятие «способности», «музыкальные способности»; О.В. Ощепковой, Л.М. Машковцевой где раскрыты формы художественного воспитания, выявлены сущность, структура, содержание музыкальных способностей; С.И. Букатиной, Л.В. Макаренко в которых раскрыты возможности развития музыкальных способностей в различных видах деятельности.

- подходы Д. Гилфорда, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, СЛ. Рубинштейна к проблеме развития способностей; психолого-педагогические исследования Б.В. Асафьева, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, посвященные проблеме восприятия искусства; концепции Н.А.Ветлугиной, А.И. Зиминной, Д.Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой, Э.П. Костиной, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, В.Н. Шацкой посвященные развитию творческих способностей детей в процессе художественного воспитания в целом, и музыкального, в частности.

Научная новизна исследования:

- выявлены особенности организации открытого образовательного пространства музыкального развития дошкольников;
- обоснованы педагогические условия музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Теоретическая значимость исследования:

- уточнены понятия: «образовательное пространство», «открытое образовательное пространство», «открытое образовательное пространство музыкального развития дошкольников»;
- теоретически обоснованы педагогические условия музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования результатов апробации педагогических условий музыкального

развития дошкольников в открытом образовательном пространстве, участниками социального партнерства (дошкольными образовательными организациями, центрами культурного развития, детскими школами искусств).

Методы исследования:

- теоретические методы: теоретический анализ педагогической литературы по теме исследования;
- эмпирические методы: педагогический эксперимент, наблюдение анкетирование;
- качественный и количественный анализ результатов исследования.

Этапы проведения исследования. Исследование проводилось с сентября 2016 года по февраль 2019 года и состояло из трех этапов.

Первый этап (сентябрь 2016 г. – сентябрь 2017 г.) – теоретический анализ педагогической литературы по проблеме исследования, определение цели, задач, объекта, предмета, гипотезы, подбор методов исследования, проведение констатирующего эксперимента, количественный и качественный анализ полученных данных.

Второй этап (сентябрь 2017 г. – май 2018 г.) – проведение формирующего эксперимента, включающего реализацию педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве; проверка и уточнение гипотезы исследования, теоретических выводов и положений.

Третий этап (май 2018 г. – январь 2019 г.) – контрольный эксперимент, включающий обработку, количественный и качественный анализ, систематизацию и обобщение результатов экспериментальной работы; формулирование выводов, оформление диссертационного исследования.

Апробация результатов исследования:

- Демидкина М.В., Педагогические условия музыкального развития ребенка-дошкольника в открытом образовательном пространстве/ М. В. Демидкина// Инновационное развитие современной науки: проблемы,

закономерности, перспективы: сборник статей VI Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч. 1. (г. Пенза, 15 марта 2018 г.) – Пенза: МЦСН «Наука и Просвещение». – 2018. С. 155-158.

- Демидкина М.В., Возможности открытого образовательного пространства в музыкальном развитии детей дошкольного возраста/ М. В. Демидкина// Инновационные технологии в науке и образовании: сборник статей IX Международной научно-практической конференции. (г. Пенза, 20 октября 2018 г.) – Пенза: МЦСН «Наука и Просвещение». – 2018. С. 149-151.

- Демидкина М.В., Методические рекомендации по созданию открытого образовательного пространства музыкального развития ребенка-дошкольника/ М. В. Демидкина// WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS: сборник статей XXV Международной научно-практической конференции. (г. Пенза, 30 октября 2018 г.) – Пенза: МЦСН «Наука и Просвещение». – 2018. С. 298-301.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 3 поселка Маслова Пристань Белгородской области Шебекинского района».

Структура работы: магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОТКРЫТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

1.1. Проблемы музыкального развития детей дошкольного возраста в научных исследованиях.

Музыкальное развитие дошкольников - это процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков.

По мнению ученых, (Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой и др.) музыкальные способности есть у каждого ребенка, но у одних детей они лучше развиты, у других – хуже в силу физиологических особенностей развития (развитие головного мозга, всех органов и систем организма). Если создать окружающую музыкальную среду, систематически заниматься с ребенком, то его музыкальные способности развиваются. Через музыкальное искусство малыш познает мир, развивается эмоционально, учится говорить и общаться, красиво двигаться [8, 3].

Музыкальные способности формируются и проявляются только в процессе музыкальной деятельности. Иными словами музыкальные способности развиваются при помощи тех видов деятельности, в которых эта способность проявляется. Например, с помощью восприятия музыки и различения эмоциональной окраски, у ребенка формируется ладовое чувство. Музыкально-слуховые представления (звуковысотный слух) развивается в пении и игре на музыкальных инструментах по слуху. Чувство ритма развивается при помощи музыкально-ритмических движений. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе взаимодействия всех видов деятельности (восприятие музыки, пение, творчество, музыкально-образовательная деятельность, музыкально-

ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах и т.д.).

Б.М. Теплов признает врожденными некоторые особенности, предрасположения человека, задатки. Сами же способности всегда являются результатом развития. Способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Она существует только в движении, только в развитии. Способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе воспитания и обучения.

У каждого человека имеется оригинальное сочетание способностей, определяющее успех протекания той или иной деятельности. «Проблема музыкального развития,— подчеркивает Б.М. Теплов,— это проблема, прежде всего качественная, а не количественная». Основное, что должно интересовать педагога, не вопрос о том, насколько музыкален тот или другой ребенок, а вопрос о том, каковы пути музыкального развития ребенка [24].

Итак, музыкальное развитие определяется как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Выделяют три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкального развития: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

1) Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Эту способность можно назвать иначе эмоциональным, или перцептивным, компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единство с ощущением музыкальной высоты. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В дошкольном возрасте характерным проявлением его является любовь и интерес к слушанию музыки. Другими словами ладовое чувство — это, внимание ребенка, просьба повторения какого-либо произведения,

наличие любимых произведений у ребенка, его эмоциональность, высказывания о музыке с контрастными частями (2-х, 3-х частной), узнавание ребенком знакомой мелодии по фрагменту, умение определять окончание мелодии, определение правильности интонирования в пении у себя и других.

2) Музыкально-слуховые представления. Эту способность можно иначе назвать слуховым, или репродуктивным, компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодии, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют «внутренним слухом» [18, 7]. Другими словами музыкально-слуховые представления дошкольников – это, пение ребенком знакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения, малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения, воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне, подбор по слуху малознакомой попевки.

3) Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки. Оно лежит в основе всех трех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Другими словами чувство ритма или музыкально-ритмическое чувство – это, воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка; выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; соответствие ритма движений ритму музыки.

Этот комплекс способностей, требующихся для занятия именно музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности и образует основное ядро музыкального развития.

Музыкальные способности изучаются психологами достаточно давно. Однако до сих пор нет единой точки зрения на их природу, структуру, на содержание основных понятий, при помощи которых психологи описывают музыкальные способности и одаренность. Методологические позиции в области психологии музыкальных способностей отражены в фундаментальных монографиях Б.М.Теплова, Г.П. Прокофьева, Е.Ф. Петрушина и др.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что за прошедшие годы было много сделано для изучения музыкальных способностей. Отметим работы Л.А. Баренбойма, А.Н. Сохора, И.Е.Ветлугиной, Т.Г. Арановского, Г.М.Цыпина. Обобщением этих достижений стала концепция К.В.Тарасовой, отраженная в исследовании «Онтогенез музыкальных способностей» (1988г.). Современная наука относит к основным музыкальным способностям: музыкальный слух, чувство музыки, музыкальное воображение. К.В.Тарасова вводит классификацию музыкальных способностей: сенсорные (т.е. связанные с ощущениями) и интеллектуальные. Первые включают в себя музыкальный слух и чувство музыкального ритма, вторые – музыкальную память, музыкальный интеллект, музыкальное воображение.

Дальнейший анализ психолого-педагогической литературы по проблеме музыкального развития дошкольников показал, что состояние научной разработанности исследуемой проблемы свидетельствует о наличии достаточно разработанной теоретико-методологической базы. Так, имеются работы, посвященные общим вопросам музыкального воспитания (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, С.Т. Шацкий, И.Ф. Гончаров, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский и др.), разработке его понятийно-терминологического аппарата, определению сущности и задач

(Б.М. Теплов, В.П. Анисимов, С.И. Науменко, О.П. Радынова, К.В. Тарасова и др.), психологических (Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий и др.) и педагогических (Д.Б. Кабалевский, Е.В. Квятковский, Н.Ф. Сорокина, О.П. Радынова, Т.Н. Доронова, Б.М. Неменский, К.С. Станиславский, С.П. Ершов и др.) аспектов музыкального воспитания.

В диссертационных исследованиях, выполненных в 1990-х - 2000-х годах, уточнено понятие «способности», «музыкальные способности» (Г.Х. Вахитова, Т.В. Тимофеева и др.); раскрыты формы художественного воспитания (О.В. Ощепкова и др.), выявлены сущность, структура, содержание музыкальных способностей (Л.М. Машковцева и др.), раскрыты возможности их развития в различных видах деятельности (С.И. Букатиин, Л.В. Макаренко и др.).

Теоретической основой исследования явились: подходы к проблеме развития способностей зарубежных и отечественных исследователей (Д. Гилфорд, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, СЛ. Рубинштейн и др.); психолого-педагогические исследования, посвященные проблеме восприятия искусства (Б.В. Асафьев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова и др.); концепции развития творческих способностей детей в процессе художественного воспитания в целом, и музыкального, в частности, (Н.А.Ветлугина, А.И. Зимина, Д.Б. Кабалевский, Т.С. Комарова, Э.П. Костина, О.П. Радынова, К.В. Тарасова, В.Н. Шацкая и др.).

В процессе взросления ребенка, меняются и цели музыкального развития дошкольников. Так в возрасте 3-4 лет целью музыкального развития ребенка является формирование эмоциональной отзывчивости. В период с 4 до 5 лет - формирование основ музыкально-эстетического сознания детей. В возрасте 5-7 лет - формирование основ музыкальной культуры детей.

Важное место в музыкальном развитии ребенка занимает музыкальная культура, поэтому рассмотрим ее подробнее. По мнению О.П. Радыновой музыкальная культура - это различные виды музыкальной деятельности дошкольников и их результат. Например, в старшем дошкольном возрасте,

формирование основ музыкальной культуры осуществляется путем решения конкретных задач:

- формировать музыкально-эстетическое восприятие, сознание, оценку, потребности, интересы;
- развивать творческую активность в различных видах музыкальной деятельности;
- формировать эмоционально-положительное отношение к произведениям музыкального искусства.

С точки зрения Ю.Б. Алиева, музыкальная культура - это интегративное свойство личности, главнейшими показателями которого являются музыкальная развитость и музыкальная образованность. К музыкальной развитости относится любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах художественной музыки. К музыкальной образованности относится вооруженность способами музыкальной деятельности, эмоционально-ценностным отношением к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса.

Остановимся на характеристике понятия «музыкальная культура детей дошкольного возраста» и проанализируем его структуру. В ней можно выделить два компонента:

1) индивидуальная музыкальная культура ребенка, включающая его музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности;

2) музыкальная культура дошкольников, которая включает в себя произведения народного и профессионального музыкального искусства, применяемые в работе с детьми, музыкально-эстетическое сознание детей и разные институты, регулирующие музыкальную деятельность детей и удовлетворяющие потребности их музыкального развития.

Основываясь на положениях психологии о роли музыкальной деятельности в развитии личности, можно выделить несколько компонентов в структуре музыкальной культуры ребенка.

К компонентам структуры музыкальной культуры ребенка можно отнести: музыкальный опыт, музыкальная грамотность, которую Д.Б. Кабалевский назвал «по сути музыкальной культурой» и которая, действительно, является её стержнем, её содержательным выражением, и музыкально-творческое развитие.

1) Музыкальный опыт, по мнению Л.В. Школяр, наиболее видимый, самый первый «слой» музыкальной культуры. Он позволяет судить о музыкальных интересах ребёнка, его пристрастиях, широте музыкального и жизненного кругозора. Опыт восприятия музыки и ее исполнения свидетельствует об ориентировке (или об отсутствии её) в ценностях музыкального наследия прошлого (классики, музыкального фольклора) и в современной окружающей музыкальной жизни. Критериями наличия опыта могут выступать: уровень общей осведомленности о музыке, наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений, мотивы обращения ребёнка к той или иной музыке (что ребёнок ищет в ней и что ждет от неё).

2) Параметры музыкальной грамотности связаны с качествами восприятия музыкальных произведений. Это индивидуально-личностная способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное; особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать её эмоционально, отличить в ней хорошее от плохого; умение на слух определить характер музыки и ощущать внутреннюю связь между содержанием музыки и характером её исполнения; а также способность определить на слух автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора.

3) Музыкально-творческое развитие ребёнка - рассматривается в целостной системе музыкальной культуры как способность к творчеству и саморазвитию. Творчество выступает показателем развитости человека, а в

музыке - это высший показатель овладения личностью музыкальным искусством. Музыкальное творчество проявляется как самопознание, самовыражение и самоутверждение в их единстве. Потребность в самовыражении проявляется тогда, когда ребёнок выражает свое отношение к нравственно-эстетическим идеалам, заключенным в искусстве; самопознание проявляется тогда, когда ребёнок исследует свой духовный мир через музыку, а самоутверждение - когда через музыкальное искусство он заявляет о себе, о богатстве своей чувственности, о своей творческой энергии.

Основываясь на вышеописанных мнениях можно сделать вывод, что ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начала вкуса, представления о красоте. Основой музыкальной культуры ребенка можно считать его музыкально-эстетическое сознание, которое формируется в процессе музыкальной деятельности. С помощью музыкально-эстетического сознания у дошкольника происходит постижение музыкальных произведений, своих собственных впечатлений от них. Развиваясь в музыкальной деятельности, оно помогает ребенку воспринять содержание музыкального произведения.

Для полноценного восприятия ребенку необходимо пережить музыкальное произведение, иметь музыкальный опыт, некоторые сведения о музыке. Музыкальное сознание постепенно поднимается на более высокий уровень, если у ребенка появился интерес к музыкальной деятельности, дана установка на восприятие музыки, если ребенок способен дать оценку прозвучавшему произведению, дать свое, пусть пока элементарное суждение. Основное средство, при помощи которого формируется музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом – это сама музыка

Таким образом, мы можем утверждать, что музыкальное развитие детей дошкольного возраста, это сложный и многогранный процесс. Музыкальная культура дошкольников это различные виды музыкальной деятельности и их результат. В свою очередь нужно отметить, что только в процессе музыкальной деятельности формируются и проявляются музыкальные способности ребенка. Музыкальные способности в различной степени проявляются почти у всех детей. Ребенок не рождается способным к той или иной деятельности, его способности складываются, формируются, развиваются в течение всей его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Иными словами, способности – это образовательные навыки, полученные при жизни, а не при рождении.

1.2. Особенности организации открытого образовательного пространства музыкального развития дошкольников.

Понятие образовательного пространства широко используется в научных исследованиях и разработках, где предстает в самых различных значениях и интерпретациях. В педагогической науке и практике использование понятия «образовательное пространство» достаточно велико, а его теоретически обоснованное применение позволяет избежать многих противоречий [26].

Для полной характеристики открытого образовательного пространства музыкального развития дошкольников нам необходимо рассмотреть основные понятия: «образовательное пространство», «открытое образовательное пространство», «открытое образовательное пространство музыкального развития дошкольников».

Начиная с 90-х годов XX века, в гуманитарных исследованиях, все чаще, используется термин «образовательное пространство». Его применение не ограничивалось исключительно педагогической наукой, понятие

образовательного пространства использовалось в философских, социологических, психологических исследованиях. Новизна термина, и возможность при его помощи обратить внимание на интересующие аспекты образовательного процесса, привлекали внимание ученых. Большое количество научных работ посвящалось исследованию какого-либо элемента, фактора или процесса в образовательных пространствах разных уровней (индивидуальном, групповом, уровне образовательного пространства учебного заведения, открытого образовательного пространства единого образовательного пространства России, мирового образовательного пространства и т.д.) [13].

Понятие «образовательное пространство» стало обсуждаемой категорией педагогики не только среди ученых (В.И. Гинецианский [8], В.И. Панов [19], В.И. Слободчиков [28], Д.Б. Эльконин [31] и др.), но и среди педагогов дошкольных образовательных организаций.

Понятие «образовательное пространство» имеет широкие смысловые коннотации в силу своей относительной новизны.

По мнению И.Л. Беккера, В.Н. Журавчика [1] «образовательное пространство» это специально организованная педагогическая среда, структурированная система педагогических факторов и условия становления личности.

В научных исследованиях термин «образовательное пространство» наполняется различным содержанием. По утверждению Р.Е. Пономарева, образовательное пространство представляет собой вид пространства, место, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, результатом которого является приращение индивидуальной культуры [17].

Т.М. Ковалева говоря об образовательном пространстве, имеет в виду набор определенным образом связанных между собой условий, которые могут оказывать влияния на образование человека. При этом по смыслу в самом понятии образовательного пространства не подразумевается

включенность в него самого воспитанника. Образовательное пространство может существовать и независимо от него [9].

Н.В. Гоголев описал несколько типов определений этого понятия: как систему условий для получения образования, сеть образовательных организаций с общими принципами, среду и социальную инфраструктуру, как пространство совместной жизнедеятельности, взаимодействия агентов, пространственно-временной континуум функционирования определенных отношений, протекания определенных процессов [7].

В ряде исследований понятие «образовательное пространство» определяется через понятие «среда». М.И. Корнева определяет «образовательное пространство» как социокультурную, образовательную среду [11], Р.И. Туктарова - как среду, в которой оказывается воспитывающее влияние ближайшего окружения на ребенка [29], Г.А. Ферапонтов - как педагогически организованную среду, в которой происходит становление духовно-нравственной творческой личности ребенка [30].

Н.Л. Селиванова утверждает, что создание образовательного пространства – необходимое условие становления личности ребенка не только в образовательной организации, но и за его пределами. Она понимает образовательное пространство как педагогически целесообразно организованную среду, окружающую отдельного ребенка или множество детей. Окружающая среда имеет большое значение. Она сопровождает растущего человека везде, и ее влияние он осознанно или неосознанно испытывает постоянно [23].

Исходя из вышесказанного, под образовательным пространством будем понимать упорядоченную, гармонизированную, социокультурную среду, складывающуюся в результате совместной ценностно-ориентированной образовательной деятельности субъектов, подчиненной актуальным задачам воспитания и развития ребенка.

В начале реформ 90-х гг. XX в. свойство «открытости» образования связывалось с его реальной гуманизацией и демократизацией в обществе. Проявление «открытости» отражали содержание демократических процессов в системе образования и их понимание в педагогическом и управленческом сообществе. Становление открытости как нового свойства системы образования шло одновременно, хотя и не всегда последовательно, по нескольким направлениям [27]:

- общей гуманизации и демократизации отношений детей и взрослых в конкретных образовательных организациях, их ориентации на идеи сотрудничества и становления на этой основе разных моделей индивидуального образования;

- обеспечения разнообразия и доступности форм, элементов структуры обучения (многообразие программ, видов и типов организаций, внедрение дополнительного образования и др.);

- создания открытой, свободной и общедоступной среды образования в процессе использования института социального партнерства, дополнительных информационных ресурсов (интернет), участие в различных социальных акциях, мероприятиях.

В настоящее время «открытость» образовательных организаций рассматривается как новый способ организации образовательного пространства, при котором не только традиционные институты, такие как детский сад, школа, центры культуры и т. п., выполняют образовательные функции, но и каждый элемент социальной и культурной среды обладает определенным образовательным эффектом [3].

Образовательная организация, строящая свою деятельность на основе данных вышеперечисленных направлений, является частью образовательной системы региона, государства, мира, обладает системными свойствами.

Позиции ученых относительно определения основных характеристик открытого образовательного пространства различны.

Г.Н. Прокументова отмечает, что открытое образовательное пространство представляется одной из форм образовательной реальности человека, поэтому особенности его следующие:

- оно может быть построено только самими субъектами образовательной практики;
- возникает и оформляется в процессе становления и перехода к разнообразию форм образовательной реальности;
- переход от одной формы образовательной реальности к другой не является естественным, а требует ценностно-смыслового самоопределения и деятельности самих субъектов образования [15].

А. Сайбединов утверждает, что закрытость образовательного пространства не позволяет решать задачу развития у ребенка стремления к музыкальному развитию. Только создание открытого образовательного пространства, открытого для межличностного и группового общения, развернутого к социуму, может способствовать общему музыкальному развитию дошкольников и обеспечить качественный уровень образования [22].

Исходя из вышесказанного, под открытым образовательным пространством будем понимать такое пространство при котором развитие личности ребенка осуществляется в процессе сотрудничества дошкольной образовательной организации с другими социальными институтами.

Для раскрытия понятия «открытое образовательное пространство музыкального развития дошкольников», мы изучили ряд утверждений некоторых авторов. Так, например, авторы А.Г. Гогоберидзе и В.А. Сластенин выделяют принципы формирования социального взаимодействия детского сада, детской школы искусств и центра культурного развития на которых базируется музыкальное развитие дошкольников в открытом образовательном пространстве:

- принцип результативности, когда взаимодействие нацелено на конкретные результаты;

- принцип проектности - это взаимосвязанная, ограниченная во времени совокупность мероприятий, направленная на достижение конкретных целей и получение ожидаемых результатов;

- принцип синергетичности – это когда значительно повышаются совокупные результаты нескольких организаций, в сравнении с уровнями эффективности каждого из них по отдельности;

- принцип комплексности и интеграции определяет процесс формирования социального партнерского взаимодействия;

- принцип кооперации и сотрудничества означает организацию социального взаимодействия организаций для достижения совместной цели, при разделении функций, обязательств между организациями (15).

Г.Б. Гогоберидзе, отмечает, что в основе понятия социального взаимодействия или по другому - сетевого взаимодействия, лежит понятие «сети». Сеть рассматривается как совокупность субъектов (индивидуальных или коллективных: индивид, социальная группа, организация, общность людей) и связей между ними, направленных на решение определенных проблем посредством преодоления закрытости организаций. Сеть рассматривается автором как способ совместной деятельности, основой возникновения которой является определенная проблема, в ней заинтересованы все субъекты, вступающие в сеть. При этом они сохраняют независимость своей основной деятельности, взаимодействуя лишь по поводу данной проблемы, объединяя при необходимости ресурсы для ее разрешения.

Под механизмом образовательного сетевого, социального партнерского взаимодействия Г.Б. Гогоберидзе понимает совокупность принципов, форм, методов и инструментов, с помощью которых обеспечивается достижение взаимодействия сторон. Как всякий механизм, он имеет ряд рычагов, взаимодействие которых приводит к достижению цели:

- переговорный процесс между организациями, включающий процедуры выявления взаимных интересов сторон, обозначение целей

совместных усилий, оценку имеющихся ресурсов, обязанностей, ответственности;

- создание нормативных документов (программ, договоров, методического обеспечения социального взаимодействия).

Эффективности социального взаимодействия способствует создание комплекса условий и ресурсов, в числе которых:

- организационные условия: создание информационно-образовательной среды, обеспечение добровольности участия, ясность общей цели и понимание путей ее достижения, создание координирующего центра, совместное планирование и согласованность действий, коммуникационная доступность социальных партнеров, деятельность в нормативно-правовом поле;

- финансовые условия: многоканальное финансирование, обеспечение экономической эффективности сетевого взаимодействия, развитие платных образовательных услуг, участие на безвозмездной основе;

- материально-технические условия: использование возможностей социальных партнеров для восполнения недостатка материально-технических ресурсов;

- кадровые условия: наличие педагогов, отвечающих требованиям конкретного социального проекта, профессиональная компетентность ключевых исполнителей сети, готовность участников к обучению, переменам, формированию и развитию инновационного мышления;

- нормативно-правовые условия: разработка пакета нормативно-правовых документов, регламентирующих порядок построения правоотношений в условия социального взаимодействия;

- информационные условия: информационная поддержка сети Интернет, взаимодействие со СМИ, выпуск печатной продукции, создание банка инновационной научной и педагогической информации в печатном и электронном вариантах, предоставление информации на сайтах;

- мотивационные условия: создание мер стимулирующего характера для специалистов;

- научно-методические условия: разработка совместных планов взаимодействия участников социального партнерства, проведение методических семинаров, мастер-классов и т.д.

О.Д. Никольская, отмечает, что основой музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве является участие детей в совместных мероприятиях (акциях, проектах, досуговых мероприятиях), это делает их более открытыми, активными, способствует обогащению эмоционального мира ребенка, создает благоприятные предпосылки для своевременного социального и личностного развития дошкольника.

Таким образом, проанализировав различные трактовки понятий «образовательное пространство» и дав определение понятию «открытое образовательное пространство», мы пришли к выводу, что под открытым образовательным пространством музыкального развития дошкольников понимается педагогически целесообразно организованная среда, окружающая отдельного ребенка или множество детей, складывающаяся в процессе сотрудничества дошкольной образовательной организации с другими социальными институтами, целью которых является всестороннее и гармоничное развитие дошкольников в целом и музыкального развития в частности.

1.3. Обоснование педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Педагогическими условиями следует называть совокупность объективных возможностей, обеспечивающих успешную реализацию

образовательных целей и эффективное решение поставленных задач (А.А. Теров).

В определении понятия «педагогические условия», можно выделить ряд положений, важных для понимания данного термина и максимально полного его определения:

- педагогические условия выступают как составной элемент педагогической системы, в том числе и целостного педагогического процесса;

- педагогические условия должны отражать всю совокупность возможностей образовательной среды: целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования. Они должны включать: содержание, методы, приемы и формы обучения и воспитания [14, 30].

В контексте выбранной темы исследования мы рассмотрим педагогические условия музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве:

1. Профессиональная компетентность педагогов (музыкального руководителя, воспитателей, педагогов дополнительного образования);

2. Использование потенциала музыкально-образовательной среды участников социального партнерства по музыкальному развитию дошкольников;

3. Активное взаимодействие родителей (законных представителей), детского сада и социальных партнеров по музыкальному развитию дошкольников.

В профессиональной компетентности педагогов нужно отметить, что это оценочная категория, характеризующая педагога как субъекта обучения и воспитания в системе образования, предполагающая наличие профессиональных (объективно необходимые), психологических и педагогических знаний; профессиональных (объективно необходимые) педагогических умений; профессиональных психологических позиций и

установок педагога, требуемых от него профессией. Понятие компетентности педагогов понимается как ценностно-смысловое отношение к целям и результатам педагогической деятельности, выражающееся в осознанном выполнении профессиональных функций (24).

В настоящее время появилось большое количество программ по музыкальному развитию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального развития дошкольников. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя и воспитателей, педагогов дополнительного образования к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы дошкольного образования, определяющие новое содержание и организацию музыкального развития дошкольников (18).

Развитие профессиональной компетентности педагогов – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества и определяется как совокупность общечеловеческих и специфических профессиональных установок (2).

Современное дошкольное образование предъявляет новые требования к профессиональной компетентности музыкального руководителя, воспитателя и педагогов дополнительного образования:

- современная рабочая программа педагогов дошкольной образовательной организации должна быть составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО, рабочая программа педагогов дополнительного образования в соответствии с нормативно - правовыми документами;

- педагоги ДОО и дополнительного образования, должны: уметь планировать образовательную деятельность, проектировать педагогическую деятельность; владеть технологиями исследования, педагогическим мониторингом, технологиями воспитания и обучения детей; уметь грамотно интегрировать содержание образования, обеспечивать взаимосвязь всех занятий, мероприятий исходя из задач воспитания и развития ребенка; оказывать консультативную помощь родителям и друг другу (20).

Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности музыкального руководителя, воспитателей и педагогов дополнительного образования: работа в методических объединениях, творческих группах; исследовательская, экспериментальная деятельность; инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий; активное участие в педагогических конкурсах, мастер – классах; обобщение собственного педагогического опыта.

Но не один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагоги дошкольной образовательной организации и педагоги дополнительного образования сами не осознают необходимость повышения собственной профессиональной компетентности. Для этого необходимо создать те условия, в которых педагог самостоятельно осознает необходимость повышения уровня собственных профессиональных компетенций. Анализ собственного педагогического опыта активизирует профессиональное саморазвитие педагога, в результате чего развиваются навыки исследовательской деятельности, которые затем интегрируются в педагогическую деятельность (16).

Еще одним важным педагогическим условием музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве является музыкально-образовательная среда социальных партнеров.

Музыкально-образовательная среда ДОО рассматривается в настоящее время как условие реализации ребенком своих способностей, средство

воспитания личностных качеств, обогащающий фактор развития, который служит фоном и посредником в личностно-развивающем взаимодействии со взрослыми и с другими детьми. Для музыкального развития детей необходима богатая музыкально-образовательная среда, включающая музыкальную среду дошкольной образовательной организации и социальных партнеров.

Музыкально-образовательная среда дошкольной образовательной организации это:

- развивающая предметно-пространственная среда;
- организованная музыкальная деятельность: музыкальные занятия и развлечения, праздники и другие виды деятельности с использованием музыки. Здесь ребенок впервые слышит музыкальные произведения, получает знания, умения и навыки, здесь создается положительный эмоциональный фон, формируется желание и далее встречаться с музыкой;
- совместная с воспитателем музыкальная деятельность детей в группе вне занятий: в играх (сюжетно-ролевых с использованием музыкального репертуара, музыкально-дидактических, музыкально-творческих и др.);
- самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий, возникающая по инициативе детей - пение, музыкальные игры, упражнения, танцы, а также песенное, музыкально-ритмическое, инструментальное детское творчество.

Музыкально-образовательная среда социальных партнеров (учреждений культуры и образования), направленная на музыкальное развитие детей, посещающих дошкольные организации. В данном контексте музыкальное развитие ребёнка обусловлено: занятиями с педагогом, возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Важным является то, что самостоятельная деятельность ребёнка возможна при условии создания специально-организованной музыкально-образовательной среды.

Хорошо организованная музыкально-образовательная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия дошкольников и их музыкальному развитию. Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях [28].

Итак, в настоящее время музыкально-образовательная среда, окружающая дошкольников внутри дошкольной организации, видится нам недостаточной для полноценного и гармоничного музыкального развития ребенка. Следовательно, мы прибегаем к взаимодействию с социальными партнерами, тем самым организуем единое открытое образовательное пространство и обогащая музыкально-образовательную среду.

Переходя к взаимодействию родителей (законных представителей), детского сада и социальных партнеров по музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве нужно отметить, что с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, детский сад сегодня находится в режиме развития, а не функционирования и представляет собой мобильную систему, быстро реагирующую на изменения образовательных потребностей и запросов родителей и социальных партнеров.

Главное в контексте «родители (законные представители) – дошкольная образовательная организация – социальные партнеры» это личное взаимодействие педагогов и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе музыкального развития конкретного ребёнка в данной семье. Неценима помощь друг другу в понимании ребёнка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» и требованиями ФГОС ДО родители (законные представители), являются непосредственными участниками образовательного процесса в дошкольной

образовательной организации, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

В связи с этим в работе педагогов и социальных партнеров с родителями (законными представителями) выделяются основные цели взаимодействия:

1. Изучение семьи – её музыкально – индивидуальных возможностей и интересов, с целью обеспечения дифференцированного подхода в работе с семьей.

2. Повышение музыкальной культуры родителей.

3. Вовлечение родителей в музыкально-педагогический процесс дошкольной образовательной организации и социальных партнеров.

4. Совместное создание музыкальной среды в детском саду, дома и на базе социальных партнеров.

Основными задачами музыкального развития детей в открытом образовательном пространстве следующие:

– обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;

– развить музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность);

– способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

По музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве важными будут следующие направления работы по

вовлечению родителей (законных представителей) в музыкально-образовательный процесс: музыкальное просвещение родителей и приобщение их к совместной музыкальной деятельности.

Правильная организация взаимодействия «музыкальный руководитель – воспитатель – родитель – социальные партнеры» выстраивает работу по музыкальному развитию дошкольников, и делает ее более эффективной.

Важность социального взаимодействия педагогов и родителей требует сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Детский сад, семья и социальные партнеры должны стремиться к созданию единого пространства по музыкальному развитию детей.

Основой таких социальных взаимоотношений является: создание условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; сохранение и укрепление психологического и физического здоровья детей, формирование основ базовой культуры личности, творческого потенциала воспитанников; подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Социально-педагогические инициативы поиск новых форм организации образовательного процесса позволяют осуществить тесную взаимосвязь между родителями и социальными институтами. Слаженная система взаимодействия ДОО с семьей и объектами социального окружения, благоприятно способствует наиболее оптимальному музыкальному развитию детей и взрослых, поскольку она предполагает их участие в различного рода выставках, конкурсах, вернисажах, мастер-классах и т.п., где наиболее полно раскрываются творческие возможности каждого участника образовательного процесса.

Сотрудничество с социальными партнерами на основе музыкального развития дошкольников, позволяет интегрировать в себе практически все образовательные области, так как музыка обладает наилучшими показателями интегративности. Система взаимодействия дает возможность использования помещений социальных партнеров для организации дополнительного образования детей, поддержки музыкального развития,

обеспечение фактического расширения социума, в который включены дети дошкольного возраста.

Взаимодействие дошкольной образовательной организации, семьи и социальных партнеров подтверждает, что эффективность такого взаимодействия открывает новые, качественно иные возможности для: обеспечения музыкального развития дошкольников; расширения возможностей проявления музыкальных способностей и личностных качеств детей.

Таким образом, вышеперечисленные педагогические условия музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве позволяют использовать максимум возможностей для музыкального развития детей, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышать качество образовательных услуг.

Выводы по первой главе:

- музыкальное развитие дошкольников – это, процесс формирования музыкальных способностей детей на основе их природных задатков;
- музыкальные способности формируются и проявляются в процессе музыкальной деятельности;
- музыкальная культура – это, различные виды музыкальной деятельности и их результат;
- образовательное пространство – это, специально организованная педагогическая среда, в которой оказывается воспитывающее влияние ближайшего окружения на ребенка;
- открытое образовательное пространство – это, новый способ организации образовательного пространства, при котором образовательные функции выполняют традиционные институты совместно с социальными партнерами;
- открытое образовательное пространство музыкального развития дошкольников – это, такое образовательное пространство, в основе которого лежит музыкальное развитие дошкольников;
- педагогические условия – это, совокупность возможностей которые обеспечивают успешную реализацию образовательных целей и эффективное решение поставленных задач;
- педагогические условия музыкального развития дошкольников – это: профессиональная компетентность педагогов (музыкального руководителя, воспитателей, педагогов дополнительного образования); использование потенциала музыкально-образовательной среды участников социального партнерства по музыкальному развитию дошкольников; активное взаимодействие родителей (законных представителей), детского сада и социальных партнеров по музыкальному развитию дошкольников.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОТКРЫТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.

2.1. Исследование педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Практическая работа осуществлялась на базе МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 поселка Маслова Пристань Белгородской области Шебекинского района».

Цель констатирующего этапа эксперимента – исследовать педагогические условия музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

1. Провести диагностику исходного уровня музыкального развития детей старшего дошкольного возраста и обработать полученный результат;
2. Провести диагностику профессиональной компетентности педагогов (музыкального руководителя, воспитателей, педагогов детской школы искусств и центра культурного развития) в сфере музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве и обработать полученный результат;
3. Анкетировать родителей (законных представителей) по вопросам музыкального развития детей и обработать полученный результат.

В диагностике музыкального развития дошкольников участвовали 30 детей старшей группы. Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкального развития детей старшей возрастной группы детского сада, основана на мониторинге музыкального развития детей от 5 до 6 лет О.П. Радыновой (25). Считаем, что критерии оценивания детей в данном

мониторинге, являются самыми объективными и удобными в практической работе (Приложение 1).

К уровню подготовки детей старшего дошкольного возраста по музыкальному развитию существуют определенные требования (Приложение 2), цель которых – формирование основы музыкальной культуры детей.

Задачи уровня подготовки детей старшего дошкольного возраста по музыкальному развитию:

- продолжать накапливать интонационно-слуховой и интонационно-пластический опыт;
- расширять использование инструментального музицирования, для выполнения детьми творческих заданий;
- развивать основы музыкально-художественного вкуса.

Для старшего дошкольного возраста определяются задания и показатели, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Полученные результаты диагностики записываются в диагностические карты. Обследование проводится в течение нескольких занятий путем наблюдения за дошкольниками, некоторые задания дети выполняют группами, а некоторые индивидуально. Обследование детей проводится на программном материале для выявления у дошкольников трех основных музыкальных способностей:

- ладовое чувство;
- музыкально-слуховые представления;
- чувство ритма.

Оценивался уровень музыкальных способностей детей по 3 бальной системе, где 3 - это высокий уровень (когда ребенок может самостоятельно выполнить задание), 2 - это средний уровень (когда ребенок при помощи взрослого справляется с заданием), 1 - это низкий уровень (когда ребенок не справляется с выполнением задания).

В условиях музыкально-образовательной деятельности для проведения диагностики рекомендованы критерии:

1. Ладовое чувство (внимание, просьба повторить, наличие любимых произведений, эмоциональность ребенка, высказывание о музыке с контрастными частями, узнавание знакомой мелодии по фрагменту, определение окончания мелодии, определение правильности интонации в пении у себя и других) (Приложение 3);

2. Музыкально-слуховые представления ребенка (Пение знакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения, пение малознакомой мелодии с сопровождением и без, воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне, подбор по слуху малознакомой попевки) (Приложение 4);

3. Чувство ритма (воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; соответствие ритма движений ритму музыки с использованием смены ритма) (Приложение 5).

По окончании проведения обследования и заполнения критериев, показатели вписываются в сводную таблицу по уровням музыкальных способностей детей (Приложение 6).

Проведенное исследование музыкального развития детей в старшей группе выявило, что высокий уровень составляет –20%, средний уровень выявлен у 47% дошкольников, для 33% детей характерен низкий уровень. Для большей наглядности результаты исследования представлены в рис. 2.1

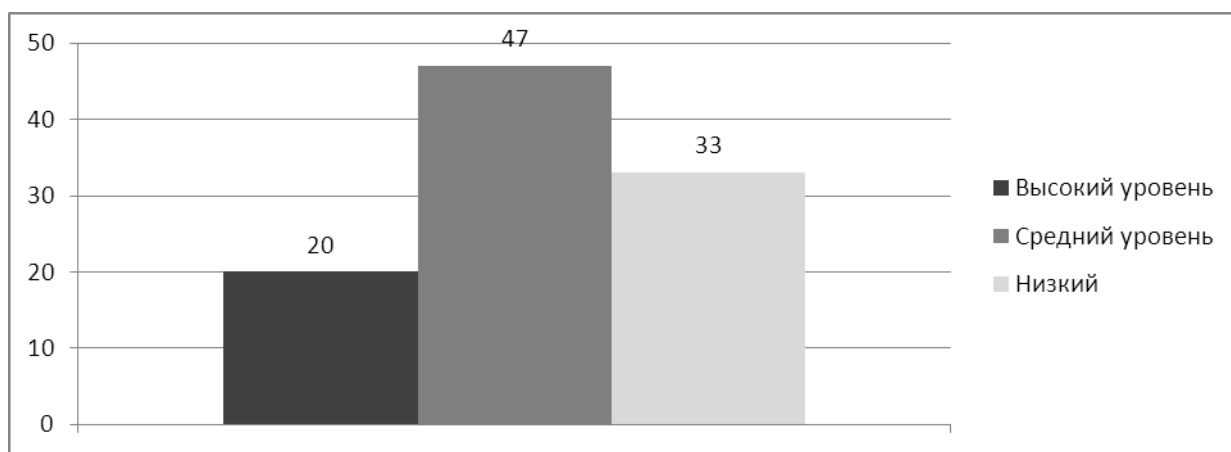


Рис. 2.1. Результаты исследования музыкального развития в старшей группе

Для того чтобы разобраться с чем связаны полученные показатели, мы рассмотрим диагностирование каждой музыкальной способности отдельно.

Диагностика ладового чувства выявила, что высокий уровень составляет –33%, средний уровень выявлен у 47% дошкольников, для 20% детей характерен низкий уровень. Для большей наглядности результаты исследования представлены в рис. 2.2

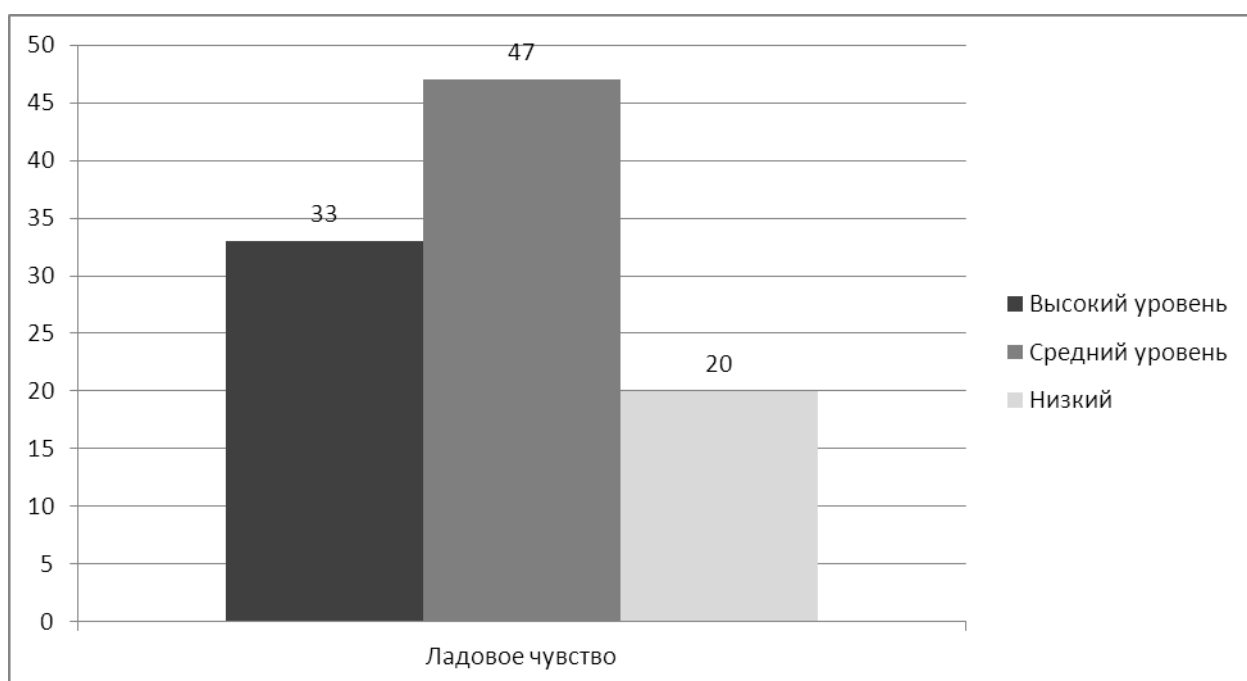


Рис. 2.2 Результаты исследования ладового чувства в старшей группе

Это говорит о том, что ладовое чувство некоторые дети отвлекаются от выполнения задания, не внимательны, но, не смотря на это, могут определить жанр музыкального произведения. Интонирование плавающее, неточное. При пении дети вовремя вступают, правильно определяют окончание вступления. У некоторых детей при исполнении песни наблюдается незнание текста, вследствие чего отмечались длительные паузы.

Далее рассмотрим результаты исследования музыкально-слуховых представлений детей старшей группы. Были выявлены следующие результаты – высокий уровень составил 30%, средний уровень равен 53%, а низкий составил 17%. Для наглядности результаты исследования музыкально-слуховых представлений мы вывели на рис. 2.3

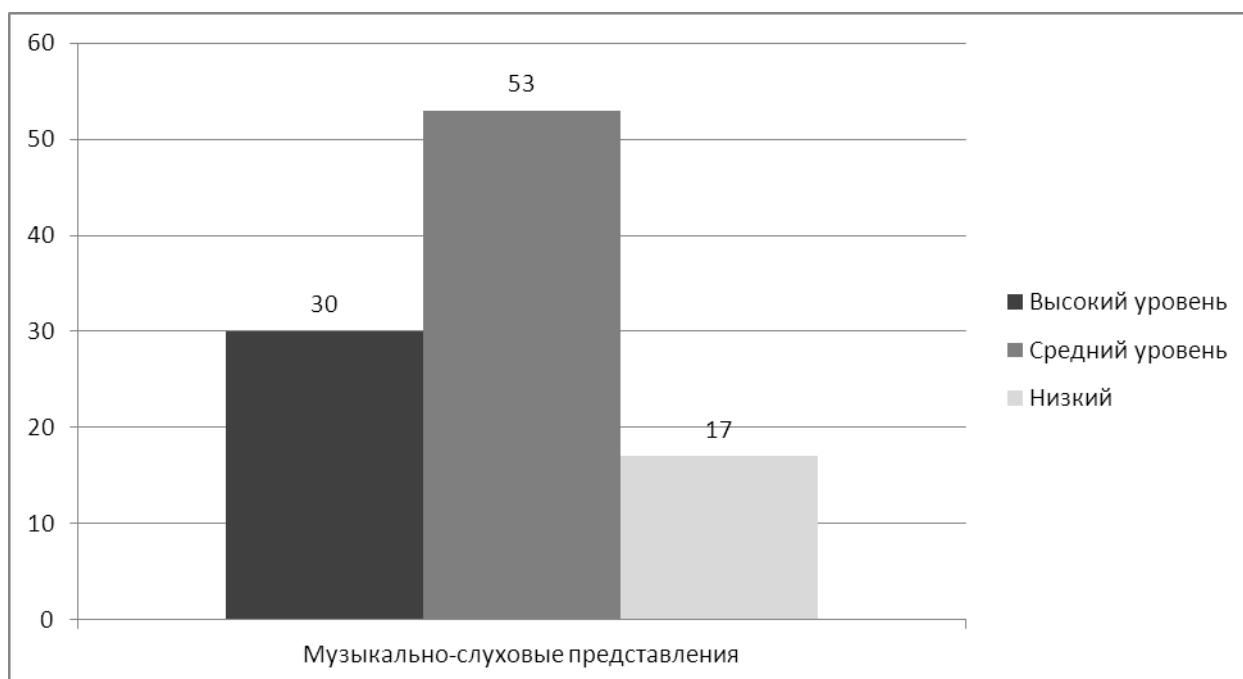


Рис. 2.3 Результаты исследования музыкально-слуховых представлений у детей в старшей группе

Данные результаты говорят о том, что некоторые дети при пении не всегда чисто интонируют, вызывает затруднение пение малознакомой мелодии без сопровождения. Предложенная педагогом мелодия подбирается

ребенком на инструменте по слуху с помощью педагога. Подбор же мелодии малознакомой попевки, вообще не воспроизводится некоторыми детьми на инструменте.

Далее рассмотрим результаты исследования чувства ритма у детей старшей группы. Были выявлены следующие результаты – высокий уровень составил 40%, средний уровень равен 47%, а низкий составил 13%. Для наглядности результаты исследования музыкально-слуховых представлений мы вывели на рис. 2.4

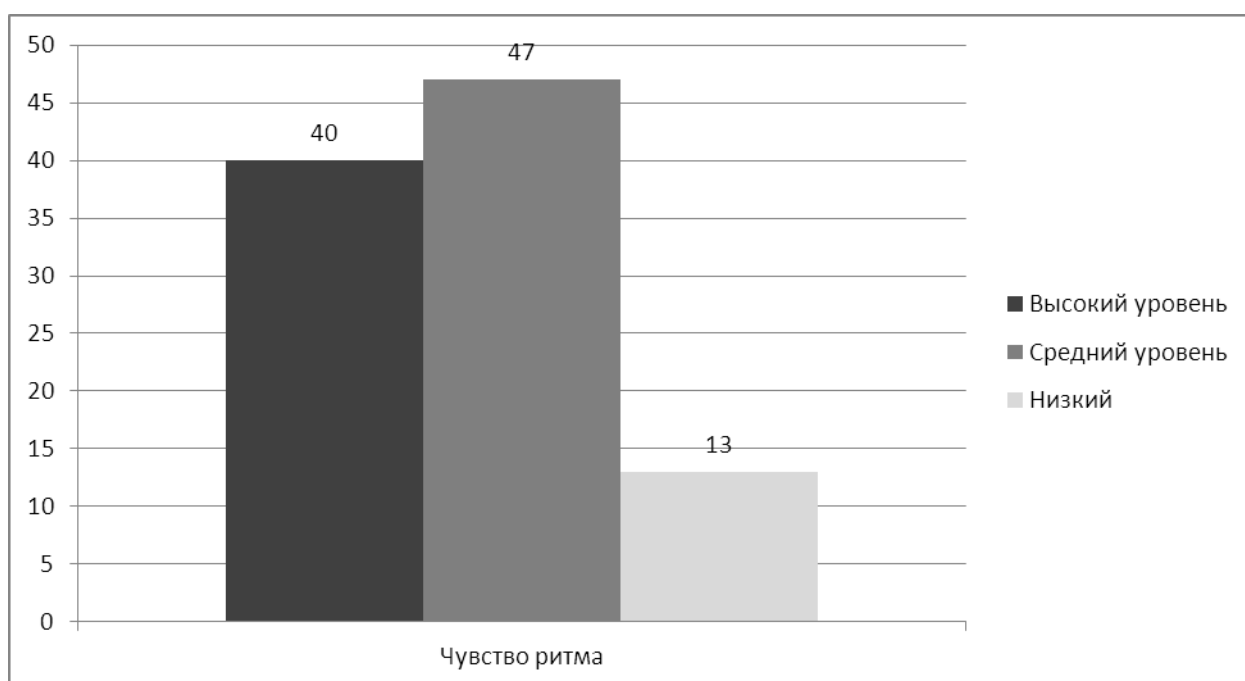


Рис. 2.4 Результаты исследования чувства ритма у детей в старшей группе

Полученные результаты говорят о том, что у некоторых детей отмечалось вялость и безэмоциональность выполняемых движений. Нет смены характерных движений, под меняющийся музыкальный материал. Низкая двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание. Некоторые дети хорошо справлялись с предложенными заданиями, были активными, внимательными. Большинству детей удавалось точно воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами.

Итак, исследование музыкального развития дошкольников старшей группы выявило преобладание среднего уровня - 47%, и выявило достаточно большое количество детей с низким уровнем - 33%, высокий уровень составил всего 20%, это говорит, прежде всего, о том, что необходимо улучшить работу по музыкальному развитию детей в исследуемой группе.

В рамках исследования педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве мы также провели:

- диагностику профессиональной компетентности педагогов (музыкального руководителя, воспитателей, педагогов детской школы искусств и центра культурного развития);

- анализ музыкально-образовательной среды детского сада, детской школы искусств, центра культурного развития;

- анкетирование родителей (законных представителей) по вопросам музыкального развития детей.

В исследовании профессиональной компетентности педагогов приняли участие музыкальный руководитель (1 человек) и воспитатели старшей групп (2 человека), педагоги дополнительного образования (4 человека). Нами был разработан и использован диагностический материал на основе задач профессиональной деятельности педагогов (Приложение 7). В данной диагностике использовалась балльная система где:

3 балла – выполняется полностью;

2 балла – выполняется частично;

1 балл – не выполняется.

Анализ результатов осуществляется путем суммирования полученных баллов по каждому блоку (диагностические задачи, задачи педагогического проектирования образовательного процесса, задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим и культурным сообществом, задачи проектирования и организации музыкально-образовательной среды, задачи развития субъектной позиции педагогов, обогащения профессиональной

компетентности) в отдельности, и общего суммирования по всем блокам. Максимальное количество баллов – 33 балла.

Далее мы выделили уровни, определяющие профессиональную компетентность педагогов (социальных партнеров) где:

Высокий уровень – 27-33 балла;

Средний уровень – 16-26 баллов;

Низкий уровень – 15 баллов и менее.

Анализируя полученные данные исследования, составили сводную таблицу, в которой отражены результаты исследования профессиональной компетентности педагогов (социальных партнеров) (табл. 2.1).

Таблица 2.1

Результаты исследования профессиональной компетентности педагогов
(социальных партнеров) на начальном этапе взаимодействия

Воспитатели			
Количество участников	Всего баллов	Средний балл	Уровень
2	45	22,5	Средний
Музыкальный руководитель			
Количество участников	Баллы		Уровень
1	23		Средний
Педагоги дополнительного образования			
Количество участников	Всего баллов	Средний балл	Уровень
4	92	23	Средний

Результаты проведенного исследования выявили средний уровень профессиональной компетентности педагогов детского сада и педагогов дополнительного образования, участников социального партнерства (детской школы искусств и центра культурного развития), что подтверждает необходимость дальнейшей работы в данном направлении.

По результатам исследования средний балл по всем блокам у воспитателей составил 22,5, что соответствует среднему уровню. Средний

балл музыкального руководителя составил 23 балла, что говорит о среднем уровне. Диагностика педагогов дополнительного образования выявила так же средний уровень профессиональной компетентности, средний балл по суммированию всех блоков составил 23.

Проведенная диагностика выявила следующие результаты у педагогов: неумение создать единое открытое образовательное пространство детского сада, семьи воспитанников, социальных партнеров; некоторые задачи выполняются лишь частично, например, проектирование и организация образовательного процесса, содействующего музыкальному развитию дошкольников. Наиболее частыми проблемами в работе педагогов: определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное развитие дошкольников, отсутствует ознакомление с музыкальным репертуаром, который используется педагогами в работе для слушания и исполнения детьми, отсутствует стремление к личностно-профессиональному саморазвитию, и самообразованию.

Итак, диагностика профессиональной компетенции педагогов дошкольной образовательной организации и педагогов дополнительного образования выявила, что уровень профессиональной компетентности у всех педагогов был средним. Полученные результаты говорят о том, что педагоги испытывают, некоторые проблемы, при реализации профессиональных задач.

Далее мы рассмотрим музыкально-образовательную среду детского сада, детской школы искусств и центра культурного развития, по музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве. Развивающая предметно-пространственная среда в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 п. Маслова Пристань» максимально обеспечена разнообразными музыкально-дидактическими материалами. При создании среды учитываются гендерные особенности дошкольников. Дети принимают участие в оформлении и преобразовании

развивающей предметно-пространственной среды в группе, а педагоги незаметно руководят и направляют активность своих воспитанников.

Развитие устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности дошкольников во многом зависит от оборудования и его привлекательности для детей. В ДОО такое оборудование отличается оригинальностью, простотой, привлекательностью, доступностью, а также имеется достаточное количество разнообразных инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

В музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках, в совместной деятельности дошкольников и педагогов, в самостоятельной деятельности детей используется следующее музыкальное оборудование:

- музыкальные инструменты для работы музыкального руководителя;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкальные игрушки;
- музыкально-дидактические пособия: учебно-наглядный материал, настольные музыкально-дидактические игры;
- аудиовизуальные пособия и специальное оборудование к ним;
- оборудование художественно-театрализованной деятельности;
- атрибуты и костюмы.

Создание музыкальных зон в ДОО тщательно продумывается, сюда входят музыкальный уголок в групповой комнате и мини-центры в музыкальном зале ДОО.

Музыкальные зоны отличает целесообразность ее размещения, доступность оборудования для детей, удобство его хранения; разнообразие оборудования; учёт возрастных особенностей детей; эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там; возможность перемещение оборудования в другие места их мобильность, трансформируемость, в музыкальных зонах визуально представлены все виды музыкальной деятельности и созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами.

Музыкальный уголок в группе создан для стимулирования и поддержания у детей живого и стабильного интереса. С его помощью, решаются разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольников игровой форме. Для того чтобы у детей сохранялся устойчивый интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, 1-2 раза в месяц обновляются пособия в музыкальном уголке, вносится новое оборудование.

Оформление музыкальных мини-центров в музыкальном зале ДОО для детей дошкольного возраста является сюжетным, имеет дидактическую направленность и т.д. Мини-центры очень удобны для развёртывания музыкальной деятельности одним ребёнком, двумя детьми или подгруппой, в совместной деятельности с педагогом и на занятиях.

Методически грамотная организация развивающей предметно-пространственной среды по музыкальному развитию в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 п. Маслова Пристань» позволяет получить необходимые знания, умения и навыки в музыкальном развитии дошкольников.

Не смотря на все исключительно положительные аспекты такой организации развивающей предметно-пространственной среды в детском саду, она не может дать полноценное музыкальное развитие ребенка в современном обществе. Поэтому важное место отводится музыкально-образовательной среде социальных партнеров:

- МБОУ ДОД Детская школа искусств (ДШИ);
- МБУК «Культурно-досуговый центр Масловопристанского сельского поселения» (МБУК «КДЦ»).

Особенность музыкально-образовательной среды социальных партнеров состоит в том, что дети знакомятся с профессиональными музыкантами, людьми, заинтересованными в музыкальном просвещении детей. Увлеченность профессионалов увлекает и мотивирует детей, позволяет рассматривать ее как мощный фактор стимулирования

интереса к музыкальному развитию детей. Использование возможностей социального пространства способствует личностному росту детей - их музыкальному развитию в целом.

Музыкально-образовательную среду социальных партнеров характеризует широкий потенциал ее использования. Такая среда является интегративной, она объединяет в себе педагогов с их разными подходами и взглядами к музыкальному развитию дошкольников.

Музыкально-образовательная среда в открытом образовательном пространстве способствует: более тесному взаимодействию дошкольников и педагогов, стимулирует сотворчество; более полному самовыражению и самореализации ребенка; близкому эмоциональному контакту с ребенком, учету его эмоционального состояния в каждом конкретном случае, в данный момент; преобладанию демократического стиля общения; большей степени доверительных отношений, дает возможность «воздействовать и воспитывать ребенка»; раскрытию личностных качеств педагогов и детей (эмпатии, способности к рефлексии, идентификации с педагогической профессией, интеллигентности, инициативности, уверенности в себе, стремлении к сотрудничеству).

Для изучения музыкально-образовательной среды, музыкального развития и музыкальных предпочтений в семье, мы провели анкетирование родителей (законных представителей) дошкольников (*Приложение 6*). В анкетировании приняли участие 30 родителей дошкольников старшей группы, в ходе, которого нами были получены следующие результаты:

- 33% опрошенных родителей занимались профессионально музыкой;
- 83% родителей дали ответ, что их дети посещают музыкальную школу, кружки и т.д.;
- у 50% семей имеются музыкальные инструменты для занятий музыкой дома;
- 27% опрошенных родителей покупают своим детям диски с классической музыкой;

- 66% родителей беседуют с детьми о музыке. Дети регулярно делятся своими впечатлениями о музыке с родителями;

- 33% родителей ответили, что дети дома чаще всего слушают музыку, 23% ответили, что их дети чаще всего напевают любимые песни, 17% ответили, что их дети дома чаще всего танцуют, 27% ответили, что дети дома чаще всего играют на разных музыкальных инструментах (профессиональных и игрушечных);

- 100% ответили, что их дети любят веселую музыку;

- 100% ответили, что их дети очень любят дома устраивать разного рода концерты;

- 50% опрошенных родителей ответили, что заучивают с детьми дома различные песни;

- 100% ответили, что любимые песни детей, те песни, которые они разучивали в детском саду;

- 66% родителей ответили, что регулярно всей семьей посещают спектакли, концерты, постановки;

- 70% ответили, что хотели бы, чтобы большинство праздников проводимых в группе были с использованием различного музыкального сопровождения;

- 66% родителей изъявили желание принять участие в утренниках, праздниках, спектаклях, квестах и т.д.

Данные результаты говорят о том, что родители не достаточно уделяют внимания музыкальному развитию своих детей, что подтверждает необходимость дальнейшей работы в данном направлении.

Таким образом, исследование педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве выявило необходимость улучшения работы по: музыкальному развитию дошкольников; повышению профессиональной компетентности педагогов в открытом образовательном пространстве; использованию потенциала

музыкально-образовательной среды ДОО и социальных партнеров; взаимодействию с родителями (законными представителями) дошкольников.

2.2. Реализация педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Цель формирующего этапа эксперимента – апробация педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Задачи формирующего этапа эксперимента:

- повысить профессиональную компетентность педагогов в сфере музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве;
- разработать формы работы с родителями (законными представителями) по музыкальному развитию дошкольников;
- разработать рекомендации по созданию и использованию потенциала музыкально-образовательной среды открытого образовательного пространства по музыкальному развитию дошкольников;

Для повышения профессиональной компетентности педагогов в сфере музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве была оказана методическая помощь с использованием групповых, подгрупповых и индивидуальных форм работы, с различными методами и приемами. Групповая форма работы включала в себя следующие методы:

- презентации по вопросам музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве;
- метод обучения активному мышлению;
- мозговой штурм;

- педагогический совет;
- семинары по музыкальному развитию дошкольников;
- консультации;
- просмотр педагогической деятельности;
- дискуссии;
- тренинги;
- совместное участие в смотрах-конкурсах, утренниках, концертах;
- распространение актуальных педагогических опытов по музыкальному развитию дошкольников.

Подгрупповые формы работы включали в себя методические секции и творческие группы.

Индивидуальные формы работы состояли из бесед, индивидуальных консультаций, наблюдений за образовательным процессом, тестов и тестовых заданий.

Для эффективности открытого образовательного пространства по музыкальному развитию дошкольников и помощи педагогам по вопросам повышения профессиональной компетентности, нами был заключен договор с социальными партнерами МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 поселка Маслова Пристань» (МБОУ ДОД «Детская школа искусств» и МБУК «Культурно-досуговый центр Масловопристанского сельского поселения»). Договор о партнерстве заключался с соблюдением принципов социального партнерства:

- учтены интересы участников договора;
- партнерами соблюдены нормы законодательства РФ и других нормативных актов;
- договор основывается на равноправии и доверии сторон, невмешательство во внутренние дела друг друга;
- соблюдена добровольность принятия обязательств социальными партнерами на основе взаимного согласования;

– соблюдена договоренность о регулярности проведения консультаций и переговоров по вопросам, входящим в сферу социального партнерства;

– договор предусматривает ответственность сторон за невыполнение по их вине принятых обязательств (29).

Далее мы составили план взаимодействия дошкольной образовательной организации с социальными партнерами, целью которого является музыкальное развитие дошкольников (табл. 2.3).

Таблица 2.3

План взаимодействия дошкольной образовательной организации с социальными партнерами

Учреждения поселка	Содержание работы	Сроки	Ответственный.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» поселка Маслова пристань Шебекинского района Белгородской области	Заключение договора о сотрудничестве	Сентябрь	Заведующий ДОО, директор школы искусств
	Составление и утверждение плана совместной работы		
	Экскурсия детей в детскую школу искусств	Октябрь	Музыкальный руководитель
	Концерт-беседа «Музыкальные инструменты»	Ноябрь	Педагоги детской школы искусств
	Музыкальная гостиная для детей и родителей «Времена года в музыке русских композиторов»	Декабрь	Педагоги детской школы искусств, музыкальный руководитель, воспитатели
	Музыкально-театрализованное Представление	Январь	Педагоги детской школы искусств, воспитатели
	Музыкальный мастер-класс для педагогов ДОО	Февраль	Педагоги детской школы искусств
	Музыкально-тематическое занятие «Сказочные образы в музыке»	Март	Педагоги детской школы искусств, музыкальный руководитель

	Музыкально-литературный концерт «Музыка в моей душе»	Апрель	Педагоги детской школы искусств, музыкальный руководитель, воспитатели
	«Весенняя капель» - концерт воспитанников детского сада, их родителей и учеников музыкальной школы.	Май	Педагоги детской школы искусств, музыкальный руководитель, воспитатели
	Посещение воспитанниками Детской школы искусств в индивидуальном порядке	В течение года	Родители
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Культурно-досуговый центр» Масловопристанского сельского поселения	Заключение договора о сотрудничестве	Сентябрь	Заведующий ДОО, директор «Культурно-досугового центра»
	Составление и утверждение плана совместной работы		
	Экскурсия детей для ознакомления со студиями и кружками	Октябрь	Музыкальный руководитель
	Знакомство с музыкальными инструментами	Ноябрь	Работники «Культурно-досугового центра», музыкальный руководитель
	Новогодние развлечения	Декабрь	Работники «Культурно-досугового центра»
	Кукольный театр	Январь	Воспитатели, работники «Культурно-досугового центра»
	Масленичная неделя	Февраль	Работники «Культурно-досугового центра»
	Участие в концерте ко Дню Матери	Март	Музыкальный руководитель, работники «Культурно-досугового центра»
	Изготовление подарков для ветеранов	Апрель	Воспитатели
	Посещение Ветеранов на дому	Май	Воспитатели
Посещение детьми ДОО концертов,	В течение	Родители,	

	творческих отчетов студий «Культурно-досугового центра»	года	воспитатели
--	--	------	-------------

На основании проведенного анкетирования родителей (законных представителей), выявленных проблем и вовлечение родителей (законных представителей) в процесс их активного взаимодействия с детским садом и социальными партнерами по музыкальному развитию в открытом образовательном пространстве осуществлены следующие формы работы:

- проведены индивидуальные беседы и консультации для родителей педагогами детского сада и дополнительного образования;
- проведены дни открытых дверей детского сада, детской школы искусств, культурно-досугового центра;
- тематические родительские собрания на базе детского сада с привлечением педагогов дополнительного образования;
- организована демонстрация слайдовых презентаций;
- обновлены информационные уголки для родителей;
- организованы выставки книг по музыкальному развитию дошкольников;
- организованы музыкальные концерты с участием родителей и детей на базе детского сада;
- проведены совместные праздники родителей с детьми на базе культурно-досугового центра;
- организованы выставки музыкально-дидактических игр для родителей;
- организованы выставки совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей педагогов и родителей на базе детской школы искусств;
- проведен музыкальный КВН;
- проведены конкурсы (на лучший музыкальный инструмент, сделанный своими руками, на лучшую частушку и др.);

- организованы музыкальные квесты и путешествия по детскому саду, детской школе искусств, культурно-досуговому центру;

- проведены семейные праздники;

- родители совместно с детьми посещали концерты, театрализованные представления в детской школе искусств и культурно-досуговом центре;

- организован проект для родителей и детей «Создай домашний музей», консультационную помощь оказывали педагоги детской школы искусств. По итогам проекта были созданы «домашние музеи»: любимого композитора, шумовых народных инструментов, струнных инструментов, танцев народов мира и т.д.;

- коллекционирование детских музыкальных игрушек и музыкальных инструментов, домашнего оркестра, домашнего «театра» (кукольного, драматического);

- родителями организовывались в домашней обстановке разнообразные музыкальные развлечения с использованием музыки и музыкальных игр, куда приглашались, дети из детского сада;

- родители в детском саду организовали музыкальную фонотеку из ценных в художественном отношении произведений.

По нашему мнению данные формы работы раскрыли родителям многогранные возможности музыкального развития ребенка и вовлекли их в образовательный процесс. Дети получили богатые впечатления, которые явились мощным стимулом для его музыкального развития. Кроме того, ребенку предлагались различные модели поведения, что важно для его социализации и для развития взаимоотношений с окружающими.

При создании музыкально-образовательной среды открытого образовательного пространства по музыкальному развитию дошкольников учитывалось следующее:

- в общении с ребенком, педагоги нацелены на личностное развитие самого ребенка. Такое общение строится с учетом индивидуальных особенностей развития детской личности, и непременно на основе

доброжелательности и поддержки. Это облегчило достижение взаимопонимания с детьми и налаживания контакта с ними;

- методически грамотный подбор используемого программного материала стимулировал развитие и формирование эмоций и чувств личности ребенка, ее природных задатков, способствовал накоплению музыкальных впечатлений детей, расширил кругозор дошкольников;

- развивающая предметно-пространственная среда детского сада по музыкальному развитию дошкольников обогатилась, путем привлечения и заимствования у социальных партнеров, музыкальных инструментов, методических разработок, костюмов, пособий и т.д. В связи, с чем организованная музыкальная деятельность стала более интересной и привлекательной для дошкольников. Такая музыкально-образовательная среда стала мощной мотивацией детей к музыкальной деятельности. В самостоятельной музыкальной деятельности детей вне занятий так же отмечена более высокая активность дошкольников. Они стали объединяться в группы и придумывать различные музыкальные игры, танцы и концерты. У детей отмечен положительный эмоциональный фон, и желание дальнейшего знакомства с музыкой;

- музыкально-образовательная деятельность в открытом образовательном пространстве нацелена на музыкальное развитие и саморазвитие детей. Этому так же способствовало наличие разнообразных музыкальных инструментов, эстетическая привлекательность пространства, наглядные пособия (портреты композиторов, иллюстрации, нотная грамота, и т.д.), все то, что окружало ребенка в процессе индивидуальной музыкально-образовательной деятельности;

- постоянное взаимодействие и общение педагогов с родителями (законными представителями) способствовало созданию творческой музыкально-образовательной среды, как самой благоприятной для развития дошкольников. В такой среде формируется культура личности ребенка, которая характеризуется активностью освоения и преобразования

окружающего мира, высокой самооценкой, открытостью и свободой своих суждений и поступков.

Следовательно, педагоги создали благоприятную музыкально-образовательную среду открытого образовательного пространства, на основе ее интегрированности.

Таким образом, мы провели вышеперечисленные формы работы с педагогами по повышению их профессиональной компетентности в открытом образовательном пространстве, заключили договор с социальными партнерами детского сада (МБОУ ДОД Детская школа искусств и МБУК «Культурно-досуговый центр Масловопристанского сельского поселения»), составили план взаимодействия детского сада и социальных партнеров. Это способствовало упорядочиванию работы по музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве и несомненно повлияло на повышение профессиональной компетентности педагогов, так как практическое взаимодействие педагогов друг с другом заполнило теоретические пробелы знаний сфере музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Формы работы с родителями (законными представителями) способствовали их привлечению к активному участию в образовательном процессе по музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Музыкально-образовательная среда открытого образовательного пространства, базируется на богатой музыкально-педагогической традиции, интенсивно влияет на ребенка и способствует музыкальному развитию подрастающего поколения.

2.3. Анализ результатов опытно-практической работы по музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Цель контрольного этапа эксперимента - апробирование опытно-практической работы по музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Задачи контрольного этапа эксперимента:

- повторное исследование музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве, обработка полученных результатов и сравнительный анализ результатов по музыкальному развитию дошкольников старшей группы до проведения эксперимента и после его проведения;

- повторное исследование профессиональной компетентности педагогов в сфере музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве, обработка полученных результатов и сравнительный анализ результатов исследования профессиональной компетентности педагогов в сфере музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве до проведения эксперимента и после его проведения;

- повторное анкетирование родителей (законных представителей) по вопросам музыкального развития детей, обработка полученных результатов и сравнительный анализ полученных результатов анкетирования родителей до проведения эксперимента и после его проведения.

До проведения педагогического эксперимента мы провели исследование детей старшего дошкольного возраста (30 человек), где было выявлено, что высокий уровень составлял 20%, средний – 47%, а низкий уровень составил 33%. Для большей наглядности результаты представлены в рис. 2.1

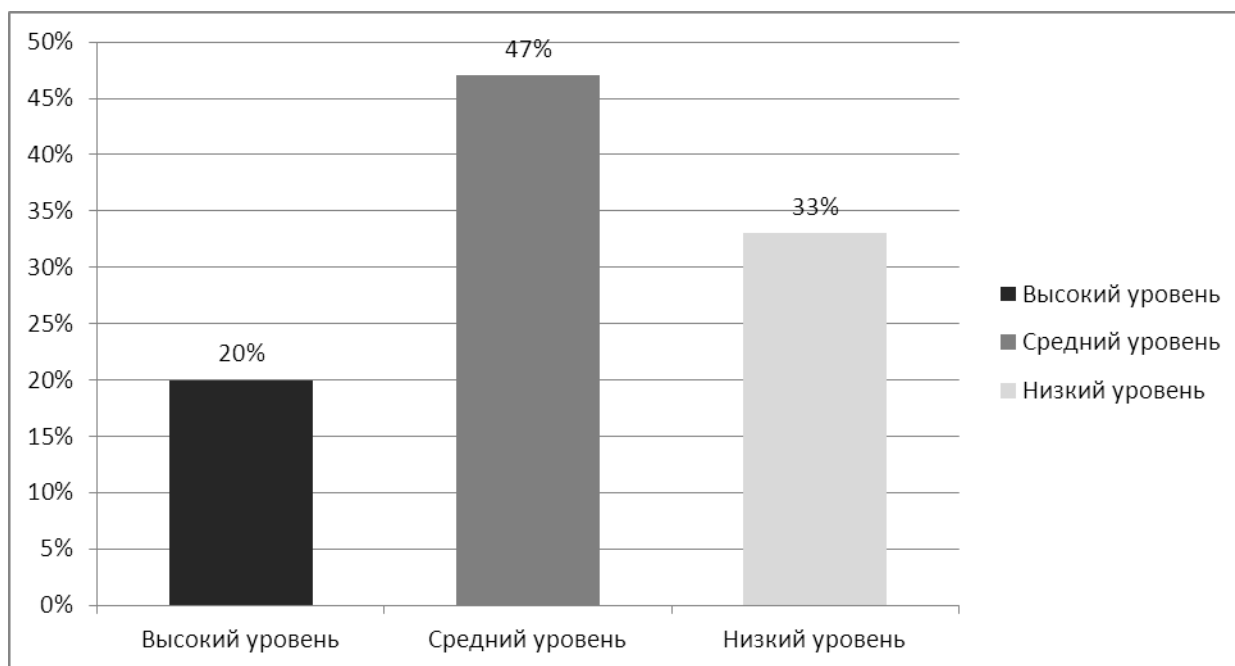


Рис. 2.1 Результаты исследования музыкального развития детей старшего дошкольного возраста до проведения педагогического эксперимента

Далее был проведен педагогический эксперимент, в рамках которого музыкальное развитие дошкольников осуществлялось при взаимодействии социальных партнеров МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 поселка Маслова Пристань Белгородской области Шебекинского района», МБОУ ДОД Детская школа искусств и МБУК «Культурно-досуговый центр Масловопристанского сельского поселения». На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика музыкального развития детей старшего дошкольного возраста, где были выявлены следующие результаты - высокий уровень составляет 53%, средний уровень выявлен у 37% дошкольников, для 10% детей характерен низкий уровень. Для наглядности данные результаты представлены в рисунке 2.2

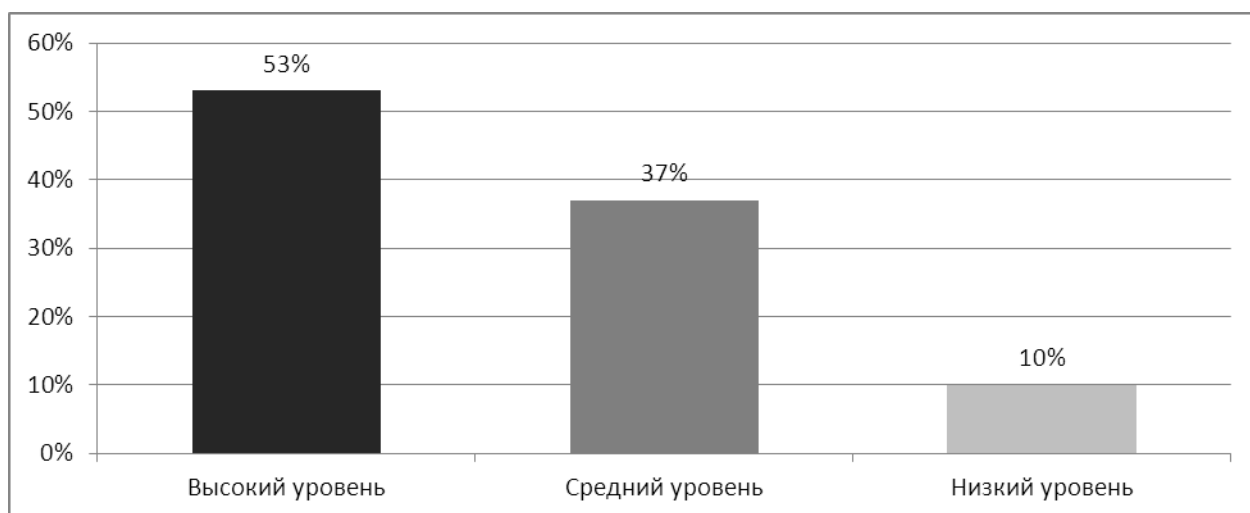


Рис. 2.2 Результаты исследования музыкального развития детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Рассмотрим более подробно результаты данного исследования. Диагностика ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента выявила следующие показатели, высокий уровень составил 60%, средний уровень равен 37%, низкий уровень выявлен у 3% детей. Для наглядности отразим данные результаты в рис. 2.2

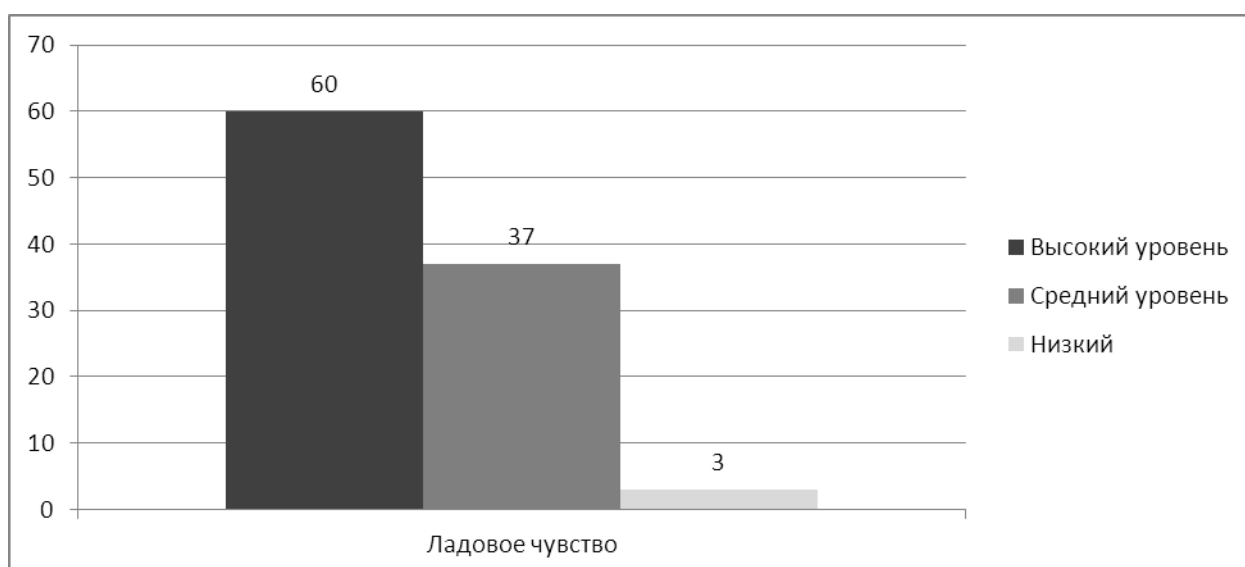


Рис. 2.2 Результаты исследования ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Данные показатели говорят о том, что основное количество детей с легкостью справлялись с предложенными заданиями. Внимание детей было сосредоточенно, слушали музыку не отвлекаясь. Перечисляли знакомые песни, называли имена композиторов. Музыкальные произведения узнавали по вступлению, отдельным частям. Называли любимые песни, аргументировано отвечали, почему они им нравятся. Дети стали более эмоциональными, выразительной стала мимика и пантомимика. В определении двух-трех частной формы произведения, иногда ошибались, справлялись с помощью педагога. Поют выразительно, чисто интонируя.

Диагностика музыкально-слуховых представлений у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента выявила следующие показатели, высокий уровень составил 67%, средний уровень равен 27%, низкий уровень выявлен у 6% детей. Для наглядности отразим данные результаты в рис. 2.2

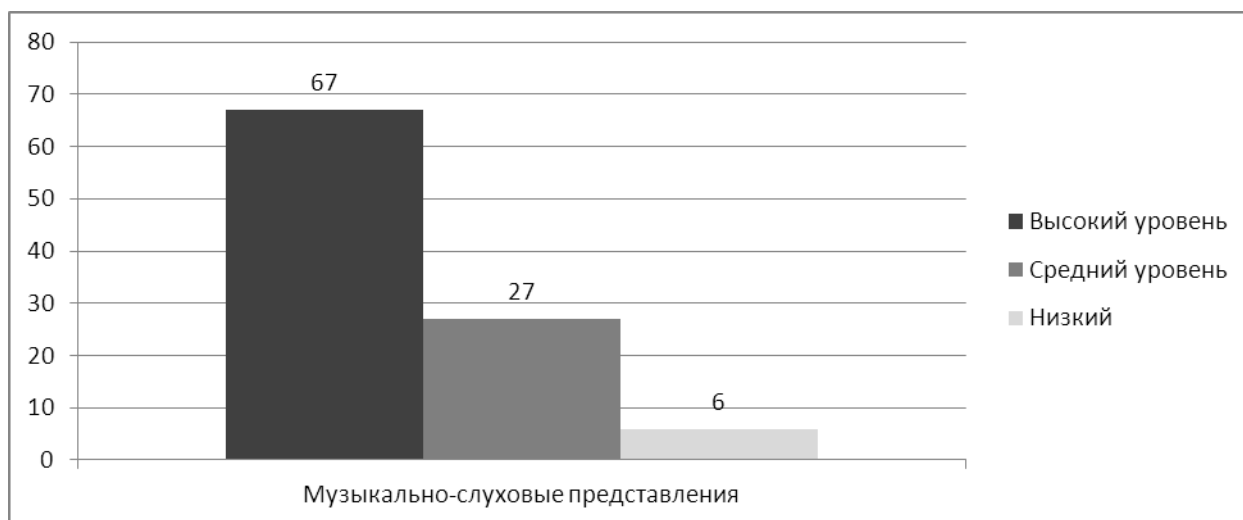


Рис. 2.2 Результаты исследования музыкально-слуховых представлений у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Данные результаты говорят о том, что теперь у большинства детей пение знакомой мелодии с сопровождением и без не вызывает сильных затруднений, поют выразительно и чисто интонируя. Дети воспроизводят хорошо знакомую попевку из 3 – 4 звуков на металлофоне самостоятельно, не многие дети обращаются за помощью к педагогу.

Диагностика чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента выявила следующие показатели, высокий уровень составил 60%, средний уровень равен 37%, низкий уровень выявлен у 3% детей. Для наглядности отразим данные результаты в рис. 2.2

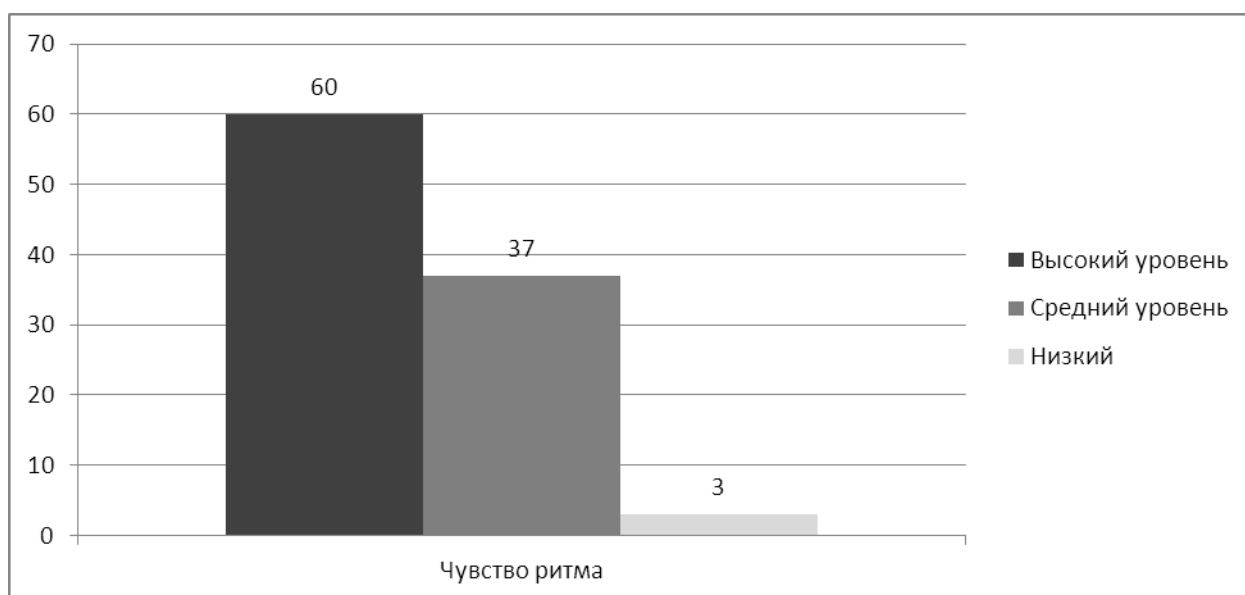


Рис. 2.2 Результаты исследования чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Данные показатели говорят о том, что большее количество детей без затруднений воспроизводят в хлопках и притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодий. Движения детей стали плавными и выразительными, при смене ритма и характера музыки меняются и движения детей.

В рис. 2.3 представлены наглядные сравнительные результаты исследования музыкального развития дошкольников до эксперимента и после него.

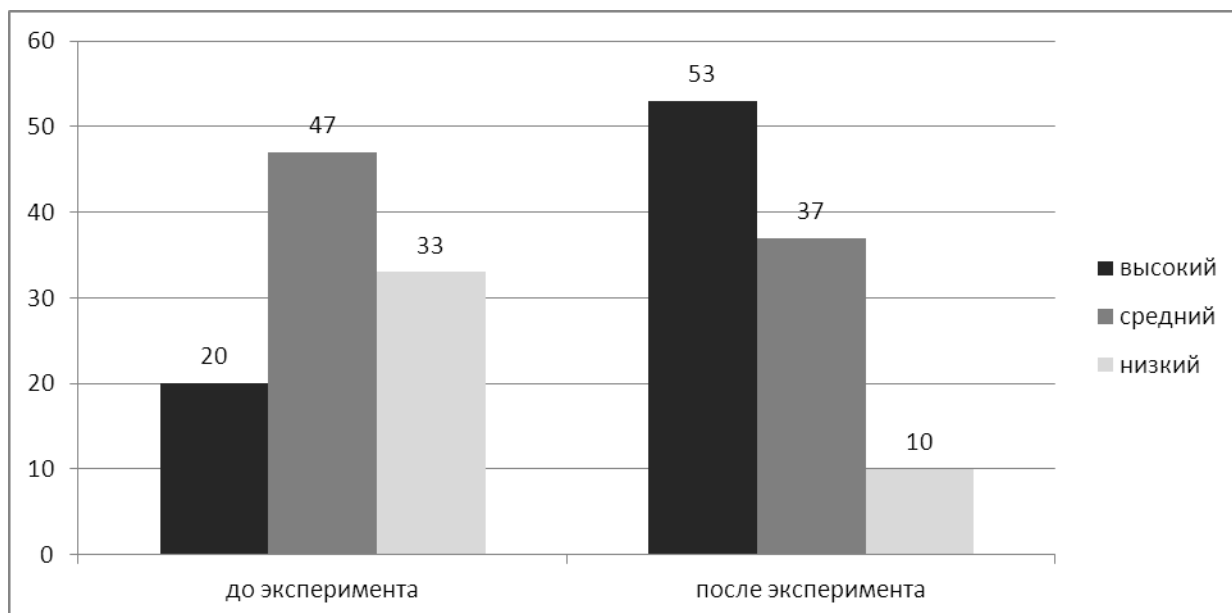


Рис. 2.3 Результаты исследования музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Из приведенной выше диаграммы, мы видим, что до проведения педагогического эксперимента отмечен небольшой процент высокого уровня 20%, средний уровень составлял 47%, низкий уровень составлял 33%.

После эксперимента, мы видим улучшенные показатели музыкального развития дошкольников: высокий уровень составил 53%, средний уровень – 37%, низкий уровень составил 10%.

Данное исследование выявило рост высокого уровня (с 20% до 53%), средний уровень выявляет некий спад (с 47% до 33%), низкий уровень снизился (с 33% до 10%). Несомненно, данные изменения связаны непосредственно с взаимодействием детского сада и социальных партнеров. В целом такое социальное партнерство благоприятно сказалось на музыкальном развитии дошкольников.

Далее мы провели повторное анкетирование профессиональной компетентности педагогов (музыкальный руководитель - 1 человек, воспитатели старшей группы - 2 человека, педагоги дополнительного образования - 4 человека) в сфере музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве. Где высокий уровень – 27-33 балла, средний уровень – 16-26 баллов, низкий уровень – 15 баллов и менее.

Анализируя полученные данные исследования, составили сводную таблицу, в которой отражены результаты исследования профессиональной компетентности педагогов (социальных партнеров) в конце учебного года (табл. 2.4).

Таблица 2.4

Результаты исследования профессиональной компетентности педагогов
(социальных партнеров)

Воспитатели			
Количество участников	Всего баллов	Средний балл	Уровень
2	57	28,5	Высокий
Музыкальный руководитель			
Количество участников	Баллы		Уровень
1	28		Высокий
Педагоги дополнительного образования			
Количество участников	Всего баллов	Средний балл	Уровень
4	116	29	Высокий

Результаты проведенного исследования выявили высокий уровень профессиональной компетентности педагогов детского сада и педагогов дополнительного образования, участников социального партнерства (детской школы искусств и центра культурного развития), что подтверждает успешность проведенной работы в данном направлении.

По результатам исследования средний балл по всем блокам у воспитателей составил 28,5, что соответствует высокому уровню. Средний балл музыкального руководителя составил 28 баллов, что говорит о высоком уровне. Диагностика педагогов дополнительного образования выявила так же высокий уровень профессиональной компетентности, средний балл по суммированию всех блоков составил 29.

В рис. 2.4 Мы приводим сравнительные результаты исследования профессиональной компетентности педагогов детского сада, детской школы искусств и центра культурного развития на начальном этапе взаимодействия и в конечном этапе.

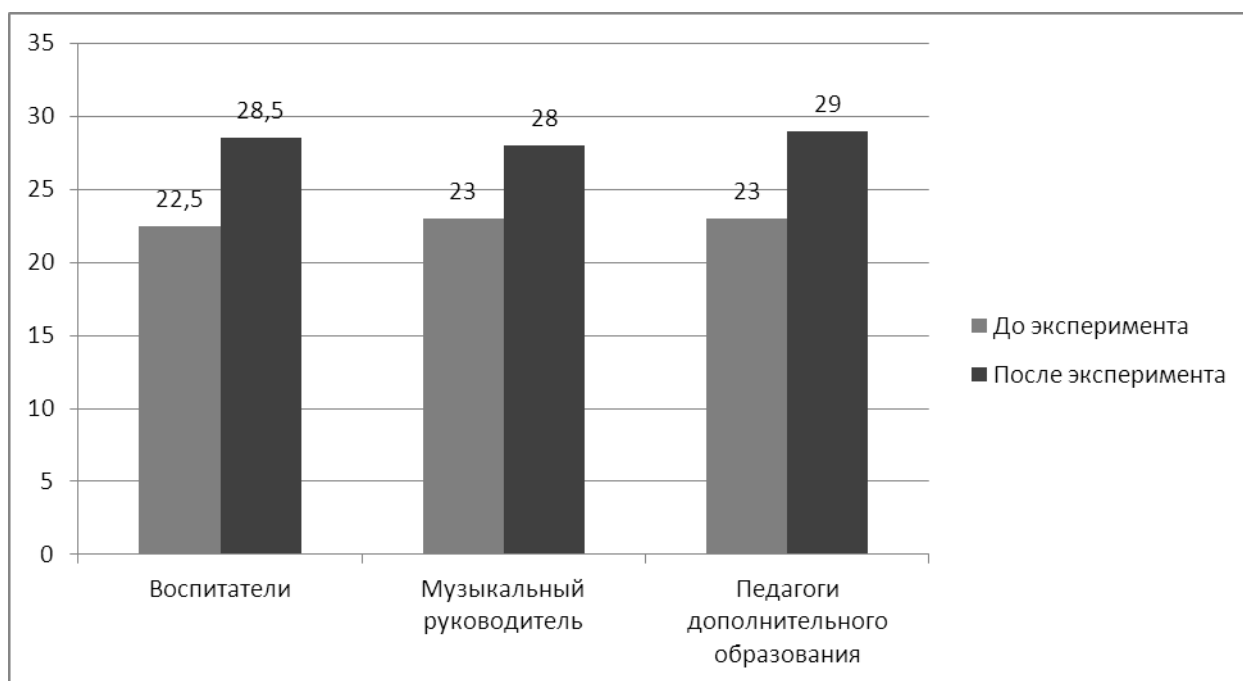


Рис. 2.4 Результаты исследования профессиональной компетентности педагогов в сфере музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве

Проведенное исследование говорит о том, что у педагогов: появилось четкое понимание как взаимодействовать с социальными партнерами и как создавать единое открытое образовательное пространство по музыкальному

развитию дошкольников; профессиональные задачи выполняются полностью, например, такие задачи как проектирование и организация образовательного процесса, содействующего музыкальному развитию дошкольников. Такие проблемы в работе педагогов как: определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное развитие дошкольников, ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе друг друга, личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование и др., были решены, чему способствовало взаимодействие социальных партнеров в открытом образовательном пространстве.

Итак, диагностика профессиональной компетенции педагогов дошкольной образовательной организации и педагогов дополнительного образования выявила, что уровень профессиональной компетентности вырос со среднего до высокого. На данный рост, несомненно, повлияло практическое взаимодействие социальных партнеров по музыкальному развитию.

Для сравнительного анализа изучения музыкально-образовательной среды, музыкального развития и музыкальных предпочтений в семье, мы провели повторное анкетирование родителей (законных представителей) дошкольников. В анкетировании приняли участие 30 родителей дошкольников старшей группы, в ходе, которого нами были получены следующие результаты:

- 33% родителей занимались профессионально музыкой;
- 93% родителей ответили, что их дети посещают музыкальную школу, кружки и т.д.;
- у 70% опрошенных, в семье есть музыкальные инструменты для занятий музыкой дома;
- 50% опрошенных родителей покупают своим детям диски с классической музыкой;

- 93% родителей ответили, что беседуют с детьми о музыке. Дети регулярно делятся своими впечатлениями о музыке с родителями;

- 33% ответили, что дети дома чаще всего слушают музыку, 23% ответили, что их дети чаще всего напевают любимые песни, 17% ответили, что их дети дома чаще всего танцуют, 27% ответили, что дети дома чаще всего играют на разных музыкальных инструментах (профессиональных и игрушечных);

- 100% опрошенных родителей ответили, что их дети любят веселую музыку;

- 100% ответили, что их дети очень любят дома устраивать разного рода концерты;

- 70% родителей ответили, что заучивают с детьми дома различные песни;

- 100% ответили, что любимые песни детей, те песни, которые они разучивали в детском саду;

- 93% родителей ответили, что регулярно всей семьей посещают спектакли, концерты, постановки;

- 100% ответили, что хотели бы, чтобы большинство праздников проводимых в группе были с использованием различного музыкального сопровождения;

- 97% изъявили желание принять участие в утренниках, праздниках, спектаклях, квестах и т.д.

Данные результаты выявили следующее: увеличилось количество детей посещающих детскую школу искусств и различные кружки; большее количество родителей стало приобретать музыкальные инструменты для домашних музыкальных занятий; родители стали покупать диски с классической музыкой; родители стали больше беседовать с детьми о музыке, дети же стали больше делиться с родителями о своих впечатлениях о музыке; родители стали больше заучивать разножанровые песни дома с детьми; почти все опрошенные родители стали посещать, вместе с детьми,

различные концерты, спектакли и постановки; увеличилось количество родителей изъявивших желание участвовать в спектаклях, утренниках, квестах.

Вышеперечисленные результаты говорят о том, что родители осознали важность своей роли в музыкальном развитии детей и стали больше уделять внимание данному аспекту.

Таким образом, анализ результатов опытно-практической работы по музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве показал, что социальное взаимодействие педагогов дошкольной образовательной организации, педагогов дополнительного образования, родителей (законных представителей) нацеленное на музыкальное развитие дошкольников в открытом образовательном пространстве значительно быстрее и плодотворнее повлияло на детей, нежели в закрытой дошкольной образовательной организации. Практическое взаимодействие так же значительно повышает уровень профессиональной компетентности педагогов в сфере музыкального развития в открытом образовательном пространстве. Музыкально-образовательная среда открытого образовательного пространства оказывает огромную роль на музыкальное развитие ребенка, так как именно эта среда окружает ребенка и через нее ребенок приобщается к музыке в целом.

Только в совокупности реализации педагогических условий музыкального развития дошкольников мы можем вырастить всестороннее, гармонично развитое подрастающее поколение.

Выводы по второй главе:

- в оценке уровня музыкального развития дошкольников приняли участие 30 детей старшей группы;
- обследование детей проводилось в начале и в конце учебного года, в течение нескольких занятий на программном материале, для выявления у дошкольников трех основных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- была проведена диагностика профессиональной компетентности педагогов детского сада и педагогов дополнительного образования;
- был осуществлен анализ музыкально-образовательной среды детского сада, детской школы искусств, центра культурного развития;
- было проведено анкетирование родителей (законных представителей) по вопросам музыкального развития детей;
- на основе выявленных проблем в области профессиональной компетентности педагогов в открытом образовательном пространстве, в их взаимодействии друг с другом; в организации взаимодействия родителей (законных представителей) с детским садом и социальными партнерами; в использовании потенциала музыкально-образовательной среды в открытом образовательном пространстве, были разработаны пути реализации педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве,
- был разработан план взаимодействия ДОО с социальными партнерами, предложены формы и методы работы с родителями (законными представителями) дошкольников, были отмечены важные моменты, которые должны соблюдать педагоги при создании музыкально-образовательной среды в открытом образовательном пространстве;

- был проведен сравнительный анализ результатов опытно-практической работы по музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое обоснование проблемы музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве в современных научных исследованиях включал в себя: рассмотрение проблемы музыкального развития детей дошкольного возраста в научных исследованиях; особенности организации открытого образовательного пространства музыкального развития дошкольников; обоснование педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве. Анализ позволил сделать следующие выводы:

- музыкальное развитие дошкольников – это процесс становления музыкальных способностей дошкольников. Музыкальные способности проявляются в различной степени у всех детей, они складываются, формируются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности. Музыкальные способности это образовательные навыки, полученные при жизни, а не при рождении. Музыкальная культура - это различные виды музыкальной деятельности дошкольников и их результат. В свою очередь нужно отметить, что только в процессе музыкальной деятельности формируются и проявляются музыкальные способности ребенка. Музыкальные способности в различной степени проявляются почти у всех детей. Ребенок не рождается способным к той или иной деятельности, его способности складываются, формируются, развиваются в течение всей его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Иными словами,

способности – это образовательные навыки, полученные при жизни, а не при рождении.

- образовательное пространство – это, специально организованная педагогическая среда, в которой оказывается воспитывающее влияние ближайшего окружения на ребенка

- открытое образовательное пространство – это, новый способ организации образовательного пространства, при котором образовательные функции выполняют традиционные институты совместно с социальными партнерами;

- открытое образовательное пространство музыкального развития дошкольников представляет собой педагогически целесообразно организованную среду, окружающую отдельного ребенка или множество детей, складывающуюся в процессе сотрудничества дошкольной образовательной организации с другими социальными институтами, целью которых является решение актуальных задач музыкального развития детей дошкольного возраста.

- педагогические условия – это, совокупность возможностей которые обеспечивают успешную реализацию образовательных целей и эффективное решение поставленных задач;

- педагогические условия музыкального развития дошкольников это: профессиональная компетентность педагогов (музыкального руководителя, воспитателей, педагогов дополнительного образования); использование потенциала музыкально-образовательной среды участников социального партнерства по музыкальному развитию дошкольников; активное взаимодействие родителей (законных представителей), детского сада и социальных партнеров по музыкальному развитию дошкольников.

- педагогические условия музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве позволяют использовать максимум возможностей для музыкального развития детей, решать многие

образовательные задачи, тем самым, повышать качество образовательных услуг.

Опытно-практическая работа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в открытом образовательном пространстве включала в себя: исследование состояния проблемы музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве; реализацию педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве; анализ результатов опытно-практической работы по музыкальному развитию дошкольников в открытом образовательном пространстве.

Базой исследования явилось Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 3 поселка Маслова Пристань Шебекинского района Белгородской области».

Проведенное исследование музыкального развития в старшей группе в начале учебного года выявило, что высокий уровень составляет –20%, средний уровень выявлен у 47% дошкольников, для 33% детей характерен низкий уровень. Это говорит о том, что некоторые дети отвлекаются от выполнения задания, не внимательны, но, не смотря на это, могут определить жанр музыкального произведения. Интонирование плавающее, неточное. При пении дети вовремя вступают, правильно определяют окончание вступления. У некоторых детей при исполнении песни наблюдается незнание текста, вследствие чего отмечались длительные паузы. Дети правильно называют музыкальные инструменты, но даже элементарное музыкальное сопровождение песни не получается, так как трудности вызывало воспроизведение ритмического рисунка. Такая игра на музыкальных инструментах отличалась хаотичностью. У детей прослеживается интерес и желание исполнения танцевальных движений под музыку, но у некоторых детей отмечалось вялость и безэмоциональность выполняемых движений. Нет смены характерных движений, под меняющийся музыкальный материал. Низкая двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Некоторые дети хорошо справлялись с предложенными заданиями, были активными, внимательными. В пении с музыкальным сопровождением, интонировали чисто, некоторые трудности вызывало пение малознакомой мелодии без сопровождения. Немногие дети старались, при игре на музыкальных инструментах, передавать средства музыкальной выразительности и т.д.

Далее в течение учебного года музыкальное развитие дошкольников осуществлялось при взаимодействии социальных партнеров МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 поселка Маслова Пристань Белгородской области Шебекинского района», детской школы искусств и Центра культурного развития Масловопристанского сельского поселения. В конце года была проведена повторная диагностика музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.

Проведенное исследование выявило, что высокий уровень составляет – 53%, средний уровень выявлен у 37% дошкольников, для 10% детей характерен низкий уровень. Данные показатели говорят о том, что основное количество детей с легкостью справлялись с предложенными заданиями. Внимание детей было сосредоточенно, слушали музыку не отвлекаясь. Перечисляли знакомые песни, называли имена композиторов. Музыкальные произведения узнавали по вступлению, отдельным частям. Называли любимые песни, аргументировано отвечали, почему они им нравятся. Дети стали более эмоциональными, выразительной стала мимика и пантомимика. В определении двух-трех частной формы произведения, иногда ошибались, справлялись с помощью педагога. Поют выразительно, чисто интонируя, правильно воспроизводят ритмические рисунки. Танцевальные движения стали более выразительными и пластичными. Несомненно, данные изменения связаны непосредственно с взаимодействием детского сада и социальных партнеров. В целом такое социальное партнерство благоприятно сказалось на музыкальном развитии дошкольников.

Далее в рамках исследования состояния проблемы музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве мы также провели: диагностику профессиональной компетентности педагогов (музыкального руководителя, воспитателей, педагогов детской школы искусств и центра культурного развития на начальном этапе взаимодействия друг с другом и повторную диагностику на конечном этапе взаимодействия; анализ музыкально-образовательной среды детского сада, детской школы искусств, центра культурного развития; анкетирование родителей (законных представителей) по вопросам музыкального развития детей в начале учебного года и повторное анкетирование в конце учебного года.

Анализируя полученные данные исследования профессиональной компетентности педагогов (социальных партнеров) на начальном этапе взаимодействия было выявлено, что средний балл по всем блокам у воспитателей составил 22,5, что соответствует среднему уровню. Средний балл музыкального руководителя составил 23 балла, что говорит о среднем уровне. Диагностика педагогов дополнительного образования выявила так же средний уровень профессиональной компетентности, средний балл по суммированию всех блоков составил 23. Данная диагностика профессиональной компетенции педагогов дошкольной образовательной организации и педагогов дополнительного образования на начальном этапе взаимодействия выявила, что уровень профессиональной компетентности у всех педагогов был средним. Полученные результаты говорят о том, что педагоги испытывают некоторые проблемы, при реализации профессиональных задач.

Далее мы провели повторное анкетирование профессиональной компетентности педагогов на конечном этапе взаимодействия. По результатам исследования средний балл по всем блокам у воспитателей составил 28,5, что соответствует высокому уровню. Средний балл музыкального руководителя составил 28 баллов, что говорит о высоком уровне. Диагностика педагогов дополнительного образования выявила так же

высокий уровень профессиональной компетентности, средний балл по суммированию всех блоков составил 29. Результаты проведенного исследования выявили высокий уровень профессиональной компетентности педагогов детского сада и педагогов дополнительного образования, участников социального партнерства (детской школы искусств и центра культурного развития), что подтверждает успешность проведенной работы в данном направлении.

Для изучения музыкально-образовательной среды, музыкального развития и музыкальных предпочтений в семье, мы провели анкетирование родителей (законных представителей) дошкольников. В анкетировании приняли участие 30 родителей дошкольников старшей группы. Анализ полученных результатов говорит о том, что родители не достаточно уделяют внимания музыкальному развитию своих детей, что подтверждает необходимость дальнейшей работы в данном направлении.

Для сравнительного анализа изучения музыкально-образовательной среды, музыкального развития и музыкальных предпочтений в семье, мы провели повторное анкетирование родителей (законных представителей) дошкольников. В анкетировании приняли участие 30 родителей дошкольников старшей группы, в ходе которого было выявлено следующее: увеличилось количество детей посещающих детскую школу искусств и различные кружки; большее количество родителей стало приобретать музыкальные инструменты для домашних музыкальных занятий; родители стали покупать диски с классической музыкой; родители стали больше беседовать с детьми о музыке, дети же стали больше делиться с родителями о своих впечатлениях о музыке; родители стали больше заучивать разножанровые песни дома с детьми; почти все опрошенные родители стали посещать, вместе с детьми, различные концерты, спектакли и постановки; увеличилось количество родителей изъявивших желание участвовать в спектаклях, утренниках, квестах.

Вышеперечисленные результаты говорят о том, что родители осознали важность своей роли в музыкальном развитии своих детей и стали больше уделять внимание данному аспекту.

В реализации педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве мы выделили ряд проблем во взаимодействии детского сада, детской школы искусств и Муниципального бюджетного учреждения культуры «Культурно - досуговый центр Масловопристанского сельского поселения». На основании данных проблем мы разработали пути реализации педагогических условий музыкального развития дошкольников в открытом образовательном пространстве, где было предложено подробное описание этапов установления долговременного сотрудничества и привлечения необходимых образовательных ресурсов для реализации образовательных программ нового типа и направленности, выделены формы, уровни, принципы, условия социального партнерства, которые необходимо соблюдать при организации деятельности дошкольной образовательной организации с социальными партнерами. Также были выделены формы и методы работы с семьей по музыкальному развитию дошкольников. Были выделены важные аспекты при создании музыкально-образовательной среды открытого образовательного пространства по музыкальному развитию дошкольников.

Таким образом, результаты нашего исследования подтверждают актуальность выделенной проблемы. В процессе проведенного нами исследования все задачи решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беккер, И.Л. Образовательное пространство как социальная и педагогическая категория [Текст]/И.Л. Беккер, В.Н. Журавчик// - Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. Общественные науки. - 2009. - № 12 (16). – С. 20-23
2. Бойко, Т.Н. Педагогические условия развития музыкальных способностей старших дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности [Текст]: дис. канд. пед. наук. – Майкоп, 2006. – 253 с.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка [Электронный ресурс]. URL: <http://www.twirpx.com/file/1007631/> (дата обращения: 16.04.2017)
4. Волохов, А.В. Стратегия и тактика развития детского общественного объединения как особого института социального воспитания [Текст]/А.В. Волохов, И.И. Фришман// Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 2. – С. 63-70.
5. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2005 –320 с.
6. Гогоберидзе, А.Г., Солнцева, О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]/ Проект взаимодействия

дошкольных образовательных учреждений с социальными партнерами. – СПб., 2014. – 464 с.

7. Гоголев, Н.В. Категория «образовательное пространство» как объект научного исследования [Текст]// - Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. - 2012. - № 1–2. - С. 230– 237.

8. Гинецинский, В.И. Основы теоретической педагогики. [Текст] /В.И. Гинецинский - СПб.: Литера, 1992. – 127с.

9. Ковалева, Т.М. Открытое образовательное пространство как институциональная форма [Текст] // Тьюторство: идеология, проекты, образовательная практика. – М., 2004.

10. Костина, Э.П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников [Текст]: Автореферат дисс... на соиск. уч. ст. док. пед. наук. – М., 2007. – 35 с.

11. Корнева, М.И. Прогимназия как образовательное пространство развития личности ребенка [Текст]: Автореф. дис. . канд. пед. наук. –Ростов н/Д, 1996. – 24с.

12. Концепция развития дополнительного образования детей распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

13. Малыхина, Е В Понятие образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения и требования к его построению [Текст] / Е. В. Малыхина // - Наука и образование, проблемы и перспективы материалы региональной научно-практической конференции - Бийск, 2004. – С. 106-109.

14. Логинова, В.И., Саморукова, П.Г. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Логиновой [Электронный ресурс]. URL: <http://www.twirpx.com/file/1296684/> (дата обращения: 12.05.2017)

15. Никольская, О.Д. Организация социально-педагогического партнерства как фактора повышения качества дошкольного образования: автореферат диссертации: автореферат диссертации на соискание ученой

степени кандидата педагогических наук: 13.00.07 [Текст] / О.Д. Никольская - Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 2007. - 22 с.

16. Петрушин В.И. «Музыкальная психология». [Текст] - М.: Академический проект, Трикста, 2008. – 402 с.

17. Пономарев, Р.Е. Образовательное пространство [Текст]: Монография. – М.: МАКСПресс, 2014. –100

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

19. Панов В. И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика. [Текст] - СПб.: Питер, 2007. - 352 е.:

20. Рыданова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]. – М.: Академия, 1998. – 240 с.

21. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс, 2011. – 352 с.

22. Сайбединов, А. Творчество как среда образования [Текст] // Новые ценности образования. – М., 1996. – № 4. – С.48-56.

23. Селиванова, Н.Л. Современные представления о воспитательном пространстве [Текст] // Развитие личности школьника в воспитательном пространстве: проблемы управления. – М., 2001. – С. 12-18.

24. Сериков, Г.Н. Образование и развитие человека [Текст]: моногр. – М.: Мнемозина, 2002. – 414 с.

25. Солодухин В.И. Социальное партнерство вузов культуры и искусств и работодателей как условие интеграции в глобальное образовательное пространство [Текст] / В. И. Солодухин // Культурно-просветительная работа (встреча). – 2007. – № 10. – С. 9-11.

26. Синицина, И.А. Игровое обучение детей 5–7 лет в образовательном процессе детской музыкальной школы [Текст] /И.А. Синицына// - Дошкольное воспитание. – 2012. – №1. – С. 100–107.

27. Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.

28. Слободчиков, В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования. [Текст] - М.: Просвещение, 2000. 230 с.

29. Туктарова, Р.И. Педагогические условия гуманизации жизненно-педагогического образовательного пространства будущих первоклассников [Текст]: Дисс. канд. пед. наук. – Уфа, 2004. – 210 с

30. Ферапонтов, Г.А. Становление образовательного пространства школьника средствами культурологической драматизации [Текст]: Дисс. канд. пед. наук / Г.А. Ферапонтов. – Новосибирск, 2000. –204 с.

31. Эльконин, Д.Б. Детская психология Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. [Текст] - М.: Академия, 2007. — 384с.

32. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2017 года.

33. Бойко, Т.Н. Педагогические условия развития музыкальных способностей старших дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности [Текст]: дис. канд. пед. наук. – Майкоп, 2006. – 253 с.

34 Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования [Текст] / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. – 352с.

35. Бондырева, С.К. Социально-психологические основания развития единого образовательного пространства СНГ [Текст]: дис. канд. психол. наук. – М.: Институт практической психологии, 1998. – 328 с.

36. Венгер, Л.А. Педагогика способностей [Электронный ресурс]. URL: <http://www.twirpx.com/file/900672/> (дата обращения: 15.04.2017)

37. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка [Электронный ресурс]. URL: <http://www.twirpx.com/file/1007631/> (дата обращения: 16.04.2017)

38. Виноградова, Н.А., Микляева, Н.В. Мониторинг в современном детском саду Методическое пособие [Текст] / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. –64 с.

39. Волохов, А.В., Фришман, И.И. Стратегия и тактика развития детского общественного объединения как особого института социального воспитания [Текст]// Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 2. – С. 63-70.

40. Выготский, Л.С. Психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 296с.

41. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2005 –320 с.

42. Гогоберидзе, А.Г., Солнцева, О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]/ Проект взаимодействия дошкольных образовательных учреждений с социальными партнерами. – СПб., 2014. – 464 с.

43. Горина, Л.В. Чернышов, А.И. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология». – Саратов, 2011. – 40 с.

44. Демакова, И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях [Текст] / И. Д. Демакова.–Санкт-Петербург: КАРО, 2007. –158 с.

45. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.

46. Иванов, И.П. Собрание педагогических трудов [Текст] / Педагогика коллективных творческих дел. – СПб: Издательство Политехнического университета, 2013. – 154 с.

47. Ковалева, Т.М. Открытое образовательное пространство как институциональная форма [Текст] // Тьюторство: идеология, проекты, образовательная практика. – М., 2004.

48. Костина, Э.П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников [Текст]: Автореферат дисс... на соиск. уч. ст. док. пед. наук. – М., 2007. – 35 с.

49. Корнева, М.И. Прогимназия как образовательное пространство развития личности ребенка [Текст]: Автореф. дис. . канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 1996. – 24с.

50. Логинова, В.И., Саморукова, П.Г. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Логиновой [Электронный ресурс]. URL: <http://www.twirpx.com/file/1296684/> (дата обращения: 12.05.2017)

51. Никандров, Н.Д. История педагогики [Электронный ресурс]. URL: <http://www.twirpx.com/file/526641/> (дата обращения: 15.02.2017)

52. Никольская, О.Д. Организация социально-педагогического партнерства как фактора повышения качества дошкольного образования [Текст]: диссертация ... канд. пед. наук. – Челябинск, 2007. – 179 с.

53. Переход к открытому образовательному пространству. Ч.1. Феноменология образовательных инноваций: Кол. Монография [Текст] / Под ред. Г.Н. Прокументовой. – Томск: Издательство Там. ун-та, 2005. – 484 с.

54. Петрушин В.И. «Музыкальная психология». - М.: Академический проект, Трикста, 2008. – 402 с.

55. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике [Текст]. – М.: Высшая школа, 2004. – 512 с.

56. Пономарев, Р.Е. Образовательное пространство [Текст]: Монография. – М.: МАКСПресс, 2014. –100

57. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

58. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]. – СПб: Питер, 2000. – 712 с.

59. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]. – М.: Академия, 1998. – 240 с.

60. Сайбединов, А. Творчество как среда образования [Текст] // Новые ценности образования. – М., 1996. – № 4. – С.48-56.

61. Селиванова, Н.Л. Современные представления о воспитательном пространстве [Текст] // Развитие личности школьника в воспитательном пространстве: проблемы управления. – М., 2001. – С. 12-18.

62. Сериков, Г.Н. Образование и развитие человека [Текст]: моногр. – М.: Мнемозина, 2002. – 414 с.

63. Солодухин В.И. Социальное партнерство вузов культуры и искусств и работодателей как условие интеграции в глобальное образовательное пространство [Текст] / В. И. Солодухин // Культурно-просветительная работа (встреча). – 2007. – № 10. – С. 9-11.

64. Степихова, В.А. Развитие социального партнерства в сфере дополнительного образования детей [Текст]: методические рекомендации. – СПб., 2015. –24 с.

65. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Электронный ресурс]. URL: <http://megapredmet.ru/1-13678.html> (дата обращения: 19.03.2017)

66. Туктарова, Р.И. Педагогические условия гуманизации жизненно-педагогического образовательного пространства будущих первоклассников [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук. – Уфа, 2004. – 210 с.

67. Ферапонтов, Г.А. Становление образовательного пространства школьника средствами культурологической драматизации [Текст]: Дисс. канд. пед. наук / Г.А. Ферапонтов. – Новосибирск, 2000. –204 с.

68. Фрумин, И.Д. Коллективное и индивидуальное в постановке педагогических задач на примере рефлексивного подхода/ Школа и открытое образование: концепции и практики индивидуализации [Текст]/ И.Д. Фрумин, В.В. Башев. – Томск, 2000. – С.40-47.