

состав другого, а в случае с Нагорно-Карабахской Республикой стоит задача международного признания состоявшегося суверенного государства [5].

Таким образом, разрешение конфликтной ситуации в Нагорном Карабахе возможно и зависит от решений, принятых двумя республиками Азербайджаном и Арменией. Опыт разрешения крымского конфликта также может послужить положительным примером проявления реализации права народа на самоопределение, несмотря на то, что в данном случае речь идет об образовании суверенного государства.

Литература

1. Историко-политические аспекты карабахского (арцахского) конфликта. [Электронный ресурс] url: <http://www.karabagh.am/GlavTem/19Ist-PolAspekti.html> (дата обращения 21.02.2014)

2. Карабахский конфликт: в историко-политических и международно-правовых ракурсах. [Электронный ресурс] url: <http://www.karabagh.am/GlavTem/14Spravka.htm>(дата обращения 21.02.2014)

3. Крым — геополитический кризис между Россией и Западом. [Электронный ресурс] url: <http://www.inosmi.ru/sngbaltia/20140325/218941874.html>(дата обращения 21.02.2014)

4. Крым-Карабах-Курдистан: почему Запад воюет против свободы народов: интервью Арташеса Гегамяна. [Электронный ресурс] url: <http://belarus.regnum.ru/news/ukraina/1782329.html>. (дата обращения 21.02.2014)

5. Парламент Карабаха приветствовал народ Крыма и напомнил о карабахском референдуме // ИА REGNUM. [Электронный ресурс] url: <http://regnum.ru/news/polit/1779816.html#ixzz2wY3rC8OA> (дата обращения 21.02.2014)

6. Политические конфликты современности. [Электронный ресурс] url: <http://www.dslib.net/filosofia-politiki/politicheskie-konflikty-sovremennosti.html> (дата обращения 21.02.2014)

Страхова И.А.

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
Белгород, Россия*

СИМВОЛИЧЕСКИЕ НАЧАЛА ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА (ОПЫТ ОБЗОРА)

Православная Церковь в России на протяжении многих веков выступала важным институтом социализации, а текст православного храма нес огромную символическую нагрузку, которая была зашифрована в архитектонике внутреннего пространства, храмовой живописи и в целом оказывала влияние на сознание людей. В храме в символической форме запечатлены главные догматы христианской религии.

В православном сознании в литургической практике важную роль играет символизм. Храмовый литургический символ объединяет материальную и духовную, физическую и метафизическую реальности. «Литургический образ – семантический ключ к пониманию внутренней сущности богослужебного действия в целом, а также значения всех его элементов в отдельности, как и семантических их связей» [2, 208]. За ритуалами стоят обряды, обращенные к сакральным ценностям. Таким образом, символика храма «...принципиально многозначна и многомерна, и поле образуемых ею значений как раз и включает в себе духовно-символический потенциал храма, его эстетический и религиозный смыслы, слитые здесь практически нераздельно» [3, 47].

Участие в храмовых действиях есть важнейшая форма духовного развития. По мнению Флоренского П.А. храмовые действия есть «целостный организм» [5, 1], жизнедеятельность которого проявляется в художественном творчестве. Так, храмовое искусство, смысл иконы, иконостаса, символ огня и дыма до конца выполняют свое назначение только в храмовых действиях. Икона представляет собой изобразительно выраженную молитву [4, 77-78]. Иконостас есть символическая преграда перед алтарем, которая разделяет на два пространства мира: небесный и земной [4, 117]. Символ огня и дыма в Храме представлен горящей свечой и завесой ладана. Горящая свеча есть символ «глубокого молитвенного горения» человека к Богу, а тончайшая «голубая завеса» ладана вносит в созерцание икон и росписей Храма такое «смигчение», которую не знает музей [5, 2]. В состав символа храмового действия входит своеобразная «проступающая» хореография, которая представляет собой размеренность всех символических движений, совершаемых в храме.

Идея церковности, по мнению П.А. Флоренского, состоит в ритме, который должен исходить из подчинения ритмического символизма Иисусовой молитвы. Все чувства, мысли, телесные ощущения в храме должны быть подчинены этой молитве. В храме отражена идея соборности. В нем объединяют не стены и не архитектурные линии, а то, что храм является живым целым, собранным «воедино Духом любви». В храмовом действе, как устанавливает П.А. Флоренский, с наибольшей полнотой реализуются эстетический и мистический принципы синтеза искусств, последние же в своей совокупности направлены на выявление метафизических основ бытия и достижение участниками богослужения религиозно-эстетического катарсиса.

Согласно П.А. Флоренскому, церковное искусство бифункционально по своей сути: будучи элементом культа и неся определенную религиозно-смысловую нагрузку, оно в художественно-образной форме открывает божественный мир, возвышает и преображает душу человека не только мистически, но и художественно-эстетически. Религиозная и художественная стороны церковного искусства,

неразрывно взаимосвязаны, и потому при его рассмотрении следует избегать их метафизического расчленения.

Для церковного искусства, в силу его религиозного содержания и выполняемых культовых функций, характерны такие специфические особенности, как каноничность и соборность, которыми в свою очередь обусловлена его принципиальная надындивидуальность. В этом его существенные отличия от искусства светского. Несмотря на общие христианские корни, православное изобразительное искусство существенно различается с католическим и протестантским, что, согласно П.А. Флоренскому, объясняется их принадлежностью к принципиально различным типам культур и имеющимися расхождениями в религиозно-мировоззренческих основаниях этих двух изобразительных систем.

Православное церковное искусство призвано установить связь между миром дольным и горним, соединить человека и Бога и потому способно преобразить человеческую жизнь и преобразовать окружающую действительность.

Литература

1. Андроник (Трубачев), иеромонах. Теодицея и антроподицея в творчестве священника Павла Флоренского Андроник (Трубачев), иеромонах. – Томск: Водолей, 1998. – 192 с.
2. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. – Киев: «Путь к истине», 1991. – 408 с.
3. Бычков В.В. Духовно-эстетические основы русской иконы В.В. Бычков. – М.: Ладомир, 1995. – 332 с.
4. Тарабукин Н.М. Смысл иконы. – М., изд-во Православного Братства Святителя Филарета Московского, 1999. – 221 с.
5. Флоренский Павел. Храмовое действо как синтез искусств // Маковец. – 1922. – № 1. – С. 28 – 32.

Субботин А.В.

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
Белгород, Россия*

ЗНАЧИМОСТЬ МНОГОПАРАМЕТРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ

Математический аппарат естественных наук постоянно усложняется, что связано с ростом уровня задач: рассматриваются комплексы с непростой структурой, нелинейные системы или неравновесные процессы. Поэтому современные модели работают с многопараметрическими объектами.

Многопараметрическими являются те объекты, которые выражают (обозначают) собой несколько параметров и связь этих параметров друг с другом. Таковые объекты встречаются уже в школьном курсе. Например,