

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль Начальное образование  
заочной формы обучения, группы 02021562  
Юрченко Татьяна Николаевна

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Рождественская Р. Л.

**БЕЛГОРОД 2019**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении произведений устного народного творчества.....</b>	<b>8</b>
1.1. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей младших школьников в учебном процессе.....	8
1.2. Методические аспекты изучения произведений устного народного творчества на уроках литературного чтения в начальной школе.....	15
1.3. Современные подходы к развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении произведений устного народного творчества.....	23
<b>Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении произведений устного народного творчества.....</b>	<b>32</b>
2.1. Диагностика творческих способностей учащихся экспериментального класса.....	32
2.2. Описание практической работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении произведений устного народного творчества.....	37
<b>Заключение .....</b>	<b>50</b>
<b>Библиографический список .....</b>	<b>53</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>61</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В динамично развивающемся мире, который с каждым годом становится всё сложнее и разнообразнее, для решения различных вопросов недостаточно шаблонных действий, необходим нестандартный подход, подвижное мышление. Именно поэтому важно развивать творческие способности детей, учить их мыслить широко, видеть разнообразные свойства объекта, проявлять оригинальность в решении задач.

Вопросами развития творческих способностей ребёнка занимаются такие социальные институты, как институт культуры, семьи и брака, этот вопрос также решается институтом образования, и важную роль здесь играет школа. Школьное образование призвано не только давать детям знания, но, в первую очередь, развивать их способности, в том числе творческие, которые в настоящее время требуют особого внимания.

Начало школьного образования – важный этап жизни детей. Здесь необходимо обеспечить им обстановку, в которой не только будет поддерживаться интерес к познанию нового, но и удовлетворяться потребность к самовыражению. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) направлен на формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся; призван создать основу для самостоятельной реализации учебной деятельности, которая обеспечит социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование обучающихся (ФГОС НОО).

Уроки литературного чтения в начальной школе – это идеальная площадка для развития творческих способностей детей, потому, что именно этот предмет подразумевает знакомство учащихся с эталонными творческими произведениями великих авторов. Но не только произведения

признанных классиков способствуют развитию креативности детей, огромную роль здесь играет коллективное народное творчество, которое для ребёнка младшего школьного возраста очень близко и просто для понимания.

Русские народные сказки, песенки, потешки, прибаутки, считалки, загадки и другие формы устного народного творчества сопровождают ребёнка с самого рождения. Мать поёт колыбельную младенцу; с помощью потешек и пестушек ребёнка учат хлопать в ладоши, топать ножкой и другим элементарным навыкам; пословицы и поговорки дети постоянно слышат от взрослых в повседневной речи; считалки и дразнилки активно используют в играх со сверстниками. Именно поэтому фольклор является превосходным материалом для развития способностей детей, в том числе творческих. Подтверждение этому находим в работах К. Д. Ушинского, А. Ю. Никитченкова, М. Р. Львова, и других авторов.

В научной литературе, посвящённой изучению творческих способностей детей можно выделить работы, в которых авторы подробно описывают термины «творчество», «творческая деятельность» (Выготский 1997; Пономарёв, 1976), пытаются дать их операциональное наполнение (Богоявленская 1999; Ильин, 2009).

Интересны работы, в которых творческие способности рассматриваются во взаимосвязи с другими свойствами личности человека, в частности, с его интеллектом (Ильин, 2009; Кравченко, 2009; Библер, 1975).

Важность творческой деятельности для детей младшего школьного возраста, в том числе применительно к урокам литературного чтения описывается в трудах М. Р. Львова, Д. Б. Эльконина, Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, В. И. Глоцера и др.

Большое влияние на изучение проблемы творческих способностей оказали труды отечественных ученых Б. Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, Д. Б. Богоявленской, Е. П. Ильина, А. И. Кравченко, Я. А. Пономарёва.

В настоящее время в педагогической науке и практике ведётся

интенсивный поиск новых способов развития творческих способностей школьников. Хорошо себя зарекомендовали нестандартные подходы к проведению уроков, методы создания проблемной ситуации, коллективные творческие дела. Но, чтобы успевать за современными темпами прогресса, недостаточно пользоваться уже созданными и доказавшими свою результативность методами, необходимо изобретать новые эффективные способы развития детей, а также придумывать новые варианты применения уже имеющихся методик.

Устное народное творчество – это неиссякаемый источник вдохновения, который обязательно должен использоваться в развитии творческих способностей детей. Тем не менее, не все преподаватели понимают важность фольклора в учебной деятельности, многие предпочитают заменять произведения устного народного творчества авторскими стихами, загадками и другими более современными произведениями, считая народные жанры устаревшими. Таким образом, школьники лишаются важного материала, несущего в себе вековую мудрость народа, способствующего становлению патриотических чувств и развивающего творческие способности детей.

Всё вышеизложенное обусловило выбор темы исследования: «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении устного народного творчества».

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного творчества при изучении устного народного творчества.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного творчества при изучении устного народного творчества.

**Гипотеза исследования:** развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении устного народного творчества будет эффективным, если обеспечивается реализация следующих педагогических условий:

- 1) предпочтение отдаётся организации творческой деятельности учащихся в связи с изучаемыми произведениями;
- 2) используются различные виды творческих работ с учётом специфики изучаемых произведений, а также психолого-педагогических особенностей детей данного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу и установить степень разработанности исследуемой проблемы.
2. Изучить педагогический опыт развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.
3. Организовать экспериментальную работу по теме исследования в начальных классах.

**Методы исследования:** изучение теории исследуемого вопроса, изучение педагогического опыта; педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование; моделирование учебного процесса; педагогический эксперимент; математическая и графическая обработка экспериментальных данных.

**Практическая значимость** состоит в разработке педагогических условий уроков литературного чтения, направленных на развитие креативности младших школьников при изучении произведений устного народного творчества.

**База исследования:** муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7» г. Белгорода.

**Структура выпускной квалификационной работы** состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка использованной литературы, приложения.

Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, представлен научный аппарат: разработана проблема, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, сформулирована гипотеза, в соответствии с которой были намечены основные направления практического исследования.

В первой главе **«Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении произведений устного народного творчества»** рассматриваются психолого-педагогические особенности развития творческих способностей младших школьников в учебном процессе, описаны методические аспекты изучения произведений устного народного творчества на уроках литературного чтения в начальной школе, охарактеризованы современные подходы к развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении произведений устного народного творчества.

Во второй главе **«Экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении произведений устного народного творчества»** определены критерии и уровни творческих способностей учащихся экспериментального класса на констатирующем этапе исследования, представлено описание практической работы по развитию креативности младших школьников на уроках литературного чтения при изучении произведений устного народного творчества.

В заключении дается краткий обзор содержания работы, делаются выводы и рекомендации.

Библиографический список содержит 75 источников.

В приложении содержатся материалы экспериментальной работы и конспекты уроков русского языка по теме исследования.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

## **1.1. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей младших школьников в учебном процессе**

Термины «креативность», «творческие способности», «творческая деятельность» достаточно давно исследуется как отечественными, так и зарубежными авторами. При этом анализ психолого-педагогической литературы показывает, что понятие «творческие способности» трактуется разными авторами с некоторыми различиями. Поэтому однозначное определение найти достаточно непросто.

Так, известный российский психолог Л. С. Выготский, даёт следующее определение творческой деятельности: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» (Выготский, 1997, 4). Таким образом, автор противопоставляет творческие способности человека, как умение создавать нечто новое, воспроизводящим способностям мозга, основывающимся в первую очередь на свойствах памяти. При этом психолог отмечает неразрывность этих двух психических процессов.

В исследовании Д.Б. Богоявленской ««Субъект деятельности» в проблематике творчества выражается сомнение в том, что определение творчества «лишь по его продукту – созданию нового» – актуально в настоящее время. При этом психолог рассматривает креативность как



«способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, но к ее преобразованию и развитию» (Богоявленская, 1999, 35).

Определение творчества, сформулированное Ф. Д. Батюшковым в статье «Творчество», которая вошла в Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, приводит А. Я. Пономарёв. Здесь термин «творчество» формулируется в широком (прямом) и узком (общепринятом) смысле: в широком смысле творчество – это созидание нового и относится ко всем процессам в природе; в узком смысле творчество всегда подразумевает личное начало и означает психический акт, результатом которого является создание относительно нового продукта в области какой-либо деятельности. (Пономарёв, 1976). Стоит признать, что это одно из самых ёмких и точных определений творчества, из тех, что мы встречаем в научно-психологической литературе.

Особую роль, которую играет для творческого процесса воображение, подчёркивали такие великие учёные, как С. Л. Рубинштейн, Дж. Пристли, Л. С. Выготский. При этом воображение человека тем богаче, чем больше впечатлений и знаний им накоплено в жизни (Выготский, 1997).

Известный специалист в области творческого воспитания детей В. И. Глоцер отмечает отрицательное влияние, оказываемое на детское творчество отсутствием впечатлений и событий в жизни ребёнка. При этом учёный подчёркивает, что детей нужно учить удивляться ранее виденному и привычному (Глоцер, 1964). В современном мире, когда дети получают множество впечатлений уже с раннего возраста и их сложно чем-то удивить, эти слова великого литературоведа как нельзя актуальны. Объясняя ребёнку в ходе учебного процесса природу вещей и явлений, заставляя его задуматься над тем, что раньше казалось очевидным, учитель помогает детям развивать фантазию и воображение, без которых творческая деятельность не представляется возможной.

Исследование творчества как процесса, попытка описать его операционально, выделить его стадии и сформулировать точное определение

затрудняется спонтанным характером этого явления. Учёные сходятся во мнении, что в творческом процессе невозможно прогнозировать не только момент озарения и пути решения задачи, но даже и результат. Д. Б. Богоявленская говорит, что «рожденная идея может не быть напрямую связана с решаемой проблемой» (Богоявленская, 2002, 6).

Тем не менее, несмотря на всю сложность исследования творчества как процесса, разложение его на отдельные составляющие предпринималось неоднократно. Одна из наиболее известных последовательностей стадий творческого мышления была описана англичанином Г. Уоллесом и включает в себя четыре этапа: подготовка, инкубация, озарение (инсайт), верификация (Ильин, 2009).

Творческое мышление, как непрерывный внутренний диалог, спор с самим собой рассматривается в трудах В. С. Библера, который предполагает, что «если «науке логики» удастся уловить логику этого спора, творческое мышление будет уловлено в логические сети» (Библер, 1975, 70).

Термин «креативность» можно разложить на две составляющие – творчество и способности. Понятие творчество было рассмотрено нами выше, далее будет произведён анализ термина «способности».

По мнению Г. И. Вергелес : «способности — это синтез свойств личности, отвечающий требованиям деятельности и обеспечивающий высокий уровень достижений в ней, успешность, легкость и быстроту выполнения деятельности» (Вергелес, 2009, 9).

В трудах С. Л. Рубинштейна выделяется два вида способностей: специальные способности к различным видам деятельности и общую способность. Общую способность автор характеризует словом «одарённость». Некоторые учёные, как, например, Э. Торндайк, понимают одарённость как сумму специальных способностей индивида. С. Л. Рубинштейн мыслит шире и говорит, что общие и специальные способности нельзя противопоставить друг другу. «Лишь единство общих и специальных

свойств, взятых в их взаимопроникновении, очерчивает истинный облик одаренности человека» (Рубинштейн, 2000, 540).

По мнению Е. П. Ильина термин «творческие способности» должен рассматриваться в узком и широком смыслах. В узком смысле – это, в первую очередь, способность к воображению и креативному мышлению; в широком к этому определению добавляются особенности личности, которые способствуют реализации способностей к творческой деятельности (Ильин, 2009).

Креативность, по мнению А. И. Кравченко – это «уровень творческой одарённости, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности» (Кравченко, 2009, 231). Автор в своей книге по общей психологии проводит исследование трудов, посвящённых связи интеллекта и креативности. В общем виде вывод, основанный на экспериментальных исследованиях, выглядит так: «высокоинтеллектуальные испытуемые могут не проявлять творческого поведения при решении проблем, но не бывает низкоинтеллектуальных креативов».

В качестве примера также приводится эксперимент психолога М. С. Егоровой, которая изучала связь между творческими способностями и интеллектом одних и тех же детей в разном возрасте. Эксперимент показал, что уровень интеллекта в старших возрастах зависит от уровня креативности в младших, но обратной зависимости не наблюдается. То есть, творчество способно повлиять на развитие интеллекта, но интеллект на развитие творчества – нет.

Интересны исследования креативности, проведённые Дж. П. Гилфордом. Он выделил два типа мышления: конвергентное (линейное и конкретное) и дивергентное (творческое и разностороннее). Именно дивергентное мышление, по мнению Дж. Гилфорда, и отражает познавательную сторону креативности. Основные критерии, характеризующие креативность, которые выделил Дж. П. Гилфорд:

1. Беглость – количество идей, возникающих за некоторую единицу времени.
2. Гибкость – способность переключаться с одной идеи на другую, применять разные подходы в решении вопросов.
3. Оригинальность – способность продуцировать идеи, отличающиеся от общепринятых.
4. Разработанность – способность к детальной проработке возникших идей (Туник, 2006, 6).

Анализ развития творческих способностей младших школьников в учебном процессе требует упоминания о возрастных особенностях этого периода развития ребёнка. Н. С. Лейтес описывает следующие возрастные черты учеников начальных классов: готовность усваивать, доверчивость и подчинение авторитету, уверенность в правильности всего, чему учат (Хрестоматия, 1987, 333).

Возрастную периодизацию Д. Б. Бромлея приводит Б. Г. Ананьев. Согласно этой периодизации у ребёнка от 5 до 11-13 лет происходит приобщение к социуму «через образование, развитием символического начала в мышлении и поведении, усвоением конкретных операций группирования и т. д.» (Ананьев, 2001, 114). Эта стадия, по мнению автора, имеет решающее значение для социализации индивида.

То же большое значение учебной деятельности для младших школьников отмечает и Д. Б. Эльконин, называя её ведущей. При этом психолог отмечает, что школьник не только изменяется в процессе учебной деятельности, но, более того, становится «специальным предметом изменения». «Именно субъект учебной деятельности ставит перед собой задачу измениться посредством ее развернутого осуществления» (Эльконин, 1989, 56). Второй особенностью учебной деятельности в младшем школьном возрасте является приобретение ребёнком в её процессе умения подчинять свою работу правилам, тем самым регулируя своё поведение и управляя им, что становится важным качеством личности ребёнка. Основным

новообразованием этого возраста, по мнению учёного, становится отвлечённое словесно-логическое и рассуждающее мышление.

Выше мы отмечали, что многие исследователи подчёркивают важность жизненного опыта для развития творческих способностей, т. к. работа воображения всегда опирается на опыт, на имеющиеся знания, на основе которых строятся вымышленные образы. Тяга к учебной деятельности, к приобретению новых знаний, которая является возрастной особенностью младших школьников, становится превосходной почвой для развития у них творческих способностей. Вместе с обогащением опыта, с усвоением большого количества материала, ребёнок развивает свою фантазию, получает материал для творчества. М. Р. Львов пишет: «Обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника общепризнана творческая деятельность ребенка» (Львов, 2007, 88).

По мнению Г. Н. Кудиной детское творчество необходимо ребёнку для развития. Психолог подчёркивает, что такая творческая деятельность, как сочинительство помогает юному читателю лучше понять прочитанные им произведения, рассмотреть их с другой стороны – с позиции автора (Кудина, 1993). В. А. Левин также пишет, что в своём «писательском труде» дети перерабатывают читательский опыт (Левин, 1994, 28).

По утверждению Л. С. Выготского в младшем школьном возрасте ребёнок подходит к тому моменту, когда рисование начинает интересовать его гораздо меньше, чем в дошкольный период. Психолог говорит: «К началу школьного возраста любовь и интерес детей к рисованию начинают ослабевать» (Выготский, 1997, 32).

При этом, ребёнок постепенно начинает переключаться на творчество литературное. «Рисование остается позади уже пережитым этапом, и его место начинает занимать новое, словесное, или литературное, творчество, которое и господствует, особенно в период полового созревания у подростка» (Выготский, 1997, 33). При этом учителю начальных классов нужно сознавать, что у ребёнка письменная речь отстаёт от устной.

Таким образом, для успешного развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения важно давать детям возможность проявлять свою креативность в устной речи, сочинять и фантазировать без тетради и ручки. Переход от устных сочинений к письменным должен быть постепенным.

Следующее правило – давать ребёнку для творческой работы только те темы, которые ему очень хорошо знакомы. Только на тему, о которой ребёнок много и глубоко думал, он может создать хорошее сочинение. Задавая ребёнку для сочинения тему, которая ему неинтересна, учитель воспитывает в нём плохого писателя.

Великий писатель Л. Н. Толстой, проведя эксперимент по развитию литературного творчества в собственной школе среди крестьянских детей, выделил несколько приёмов, которые привели его к успеху. Среди них особо подчеркнул, что творческие работы детей младшего школьного возраста не должны оцениваться учителем ни с какой другой точки зрения, кроме творчества (Шацкий, 2013). Если учитель откажется от выставления оценок школьникам за творческую работу, то ребёнок при её выполнении будет чувствовать себя раскованно и сможет раскрыть свою креативность в полной мере. То же мнение высказывает и М. Р. Львов: «За творческие работы не следует ставить отметки, тем более фиксировать их в классном журнале» (Львов, 2007, 92).

Проблема развития творческих способностей учащихся – это далеко не новый вопрос в педагогической науке. Будет справедливым признать, что эта важная тема изучена и структурирована достаточно хорошо. При этом у многих преподавателей начальных классов формирование творческих способностей обучающихся всё ещё вызывает затруднения. Поэтому дальнейшее изучение этой темы и обмен опытом среди учителей считаем необходимым.

## **1.2. Методические аспекты изучения произведений устного народного творчества на уроках литературного чтения в начальной школе**

В последнее время устному народному творчеству в воспитании детей уделяется очень большое внимание. Приобщение ребёнка к народной культуре начинается с рождения, задолго до его поступления в школу. Первые годы обучения значительно расширяют знание детьми устного народного творчества, потому что фольклорные произведения включены во все школьные образовательные программы. И это не случайно, ведь произведения устного народного творчества – это не только жизненный опыт и народная мудрость, накопленная в течение многих веков, это ещё и пропаганда высоких нравственных норм и ценностей, воспитание эстетического вкуса ребёнка, знакомство его с красотой и богатством родного языка, силой народной мысли. Кроме всего прочего, пословицы, поговорки, сказки, небылицы и другие фольклорные жанры – это отличные пособия для тренировки навыков чтения, для обучения анализу произведений, для развития творческих способностей школьников.

Первым произведения устного народного творчества включил в круг детского чтения К. Д. Ушинский, «и после него уже было немислимо представить книгу для чтения без пословиц, загадок, сказок» (Львов, 2007, 63). Произведения устного народного творчества занимают одно из главных мест в учебных книгах для чтения первого года обучения, созданных К. Д. Ушинским, встречаясь почти на каждой странице. В основном это малые фольклорные жанры – пословицы, поговорки, загадки, сказки и побасёнки (Никитченков, 2011, 10).

С тех пор устное народное творчество, как материал для обучения детей чтению и родному языку, прошло непростой путь в нашей стране. В наше время к фольклору в начальном образовании сформировано устойчивое отношение как к искусству слова (Никитченков, 2013, 82).

Авторы методических пособий по литературному чтению (Н. А. Стефаненко, Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская) сходятся во мнении, что изучение фольклора способствует развитию эстетических, нравственных и патриотических чувств детей; становлению гуманистических ценностных ориентаций.

Устное народное творчество делится на три больших раздела: бытовой обрядовой фольклор, общемировоззренческий необрядовой фольклор, художественный фольклор (Аникин, 2004). Некоторые авторы в последнее время выделяют также современный школьный фольклор, называя его феноменом детской субкультуры (Никитченков, 2011).

Традиционно в современных программах по литературному чтению в начальных классах присутствуют следующие жанры фольклора: малые формы, сказки, былины. Но нередко устное народное творчество бывает представлено шире. Например, Г. Н. Кудина и З. Н. Новлянская (Кудина, 2007) предлагают юным читателям познакомиться также с народной песней и драмой, В. А. Лазарева – с славянской мифологией (Лазарева, 2013). В работах Л. Е. Стрельцовой, Н. Д. Тмарченко, Н. А. Чуракова учителям предлагается углублённо работать с детьми по таким жанрам, как сказки, былины (Стрельцова, 2003). Здесь производится анализ художественного мира произведений, школьники учатся обнаруживать их мифопоэтическое происхождение.

Одним из первых, кто сформулировал главные методические принципы работы с фольклорными произведениями, был К. Д. Ушинский – это последовательность, систематичность, самостоятельность, наглядность. Знаменитый педагог советует начинать обучение чтению с кумулятивных сказок. Дидактический принцип, по которому К. Д. Ушинский строил изучение фольклора состоит в том, чтобы двигаться от простого к сложному (Никитченков, 2011).

Методическая проблема, представляющая собой неумение школьников выделять устное народное творчество среди других литературных



произведений, выделяется А.Ю. Никитченковым. Подчёркивать коллективное авторство методист предлагает показывать детям обложки и оглавления хрестоматий по чтению и детских книг. Для того, чтобы школьники поняли, что фольклор – творчество устное и осознали, какой труд проделан, чтобы его записать, можно рассказать им о собирателях и организовать вместе с детьми собрание современного школьного фольклора. Для понимания вариативности устного народного творчества методист рекомендует организовать коллективный пересказ детьми всем знакомой сказки, например, «Лисичка-сестричка и волк». Для понимания синкретичности фольклора учёный предлагает такие методические приёмы, как привлечение этнографических материалов, архивных аудио- и видеозаписей (Никитченков, 2011, 31).

Рекомендации рассказывать детям о труде собирателей русского фольклора находим и у О. В. Кубасовой. В учебниках есть информация о Б. В. Шергине, который записывал народные былины и сказки, В. И. Дале. Методисты О. В. Кубасова, Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова также уделяют внимание умению школьников отличать фольклор от авторских произведений.

Учёные Г. Н. Кудина и З. Н. Новлянская, которые внесли очень значительный вклад в развитие малых фольклорных форм, как одной из основных частей материала, используемого для обучения младших школьников, обращают наше внимание на существенную роль, которую устное народное творчество играет в эстетическом развитии учащихся. Методической основой для такой работы, по мнению авторов, являются в первую очередь малые фольклорные жанры, такие как загадки, потешки, считалки, скороговорки, небылицы и побасёнки (Кудина, 2015).

Для работы с произведениями устного народного творчества в целом подходит стандартная система работы над художественным произведением, сложившаяся в начальной школе и включающая в себя следующие этапы:

- 1) подготовительная работа;

- 2) этап первичного синтеза;
- 3) анализ произведения;
- 4) этап вторичного синтеза;
- 5) творческая работа по следам прочитанного.

Тем не менее, при изучении фольклора есть ряд особенностей, на которые методисты обращают внимание преподавателей начальных классов.

Педагог, методист по русскому языку М. Р. Львов рекомендует преподавателям учитывать специфику произведений при выборе методических приёмов для работы с ним. Так, народную сказку, в отличие от авторской, детям лучше пересказывать, чем читать по книге. Изучая с детьми малые фольклорные жанры, можно предложить читать их самостоятельно, сосредоточив внимание детей на форме и структуре, т. к. содержание таких произведений знакомо школьникам. Чистоговорки стоит использовать для тренировки произнесения одного звука в окружении других, скороговорки – для тренировки произнесения сочетаний звуков, считалки хороши для развития чувства ритма и т. д. В качестве закрепления работы над выявлением структуры таких произведений педагог предлагает дать детям задание попробовать самостоятельно сочинить считалку, скороговорку, побасёнку и т. д. (Львов, 2007).

Методист Л. Д. рекомендует использовать фольклорные произведения для обучения детей подробному, близкому к тексту пересказу с первого класса (Мали, 2014), Н. А. Стефаненко – для развития аналитических способностей детей (Стефаненко, 2017).

Методисты призывают уделять особое внимание лексической работе при изучении устного народного творчества, т.к. в таких произведениях много устаревших слов, которые могут быть незнакомы школьникам. М. Ю. Никитченков предлагает учителю использовать следующие приёмы: подбор синонимов/антонимов, развёрнутое описание, показ изображений, словообразовательный анализ, толкование по словарю (Никитченков, 2011). Внимание лексической работе при изучении устного народного творчества

уделяется и в учебниках по литературному чтению Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого, М. В. Головановой (Стефаненко, 2017). В комплекте учебников О. В. Кубасовой предлагается при изучении фольклора обращать внимание на новые слова и находить их значение, как по словарю, так и из подтекста произведения. (Кубасова, 2017).

При работе с произведениями устного народного творчества методисты рекомендуют использовать графическое моделирование. Г. Н. Кудина и З. Н. Новлянская предлагают моделировать структуру произведения, Л. Е. Стрельцова и Н. Д. Тамарченко советуют представлять предметный мир в виде карты-схемы. А. Ю. Никитченков рекомендует моделировать художественный мир фольклорных произведений с использованием условных значков, оговоренных заранее. При этом методист отмечает, что моделирование имеет смысл лишь на обучающей стадии (Никитченков, 2011). Н. А. Стефаненко рекомендует использовать схему-классификацию малых жанров устного народного творчества, схемы-опоры для повтора пройденного материала (Стефаненко, 2017).

Для наглядности и лучшего запоминания рекомендуется использование иллюстративного материала. Например, в методических рекомендациях для 2 класса Н. А. Стефаненко советует использовать при работе с малыми фольклорными жанрами изображения изделий Хохломы, Гжели, дымковской, деревянной и соломенной игрушки. Также рекомендуется использовать иллюстрации при работе с русскими народными сказками и другими фольклорными жанрами для лучшего запоминания и развития образного мышления учащихся (Стефаненко, 2017).

При анализе загадки М. Р. Львов рекомендует подчёркивать признаки загаданного предмета, его назначение, сопоставляя текст загадки с отгадкой. Для соотнесения метафорического образа с реальным предметом или явлением при объяснении отгадки, методист предлагает дать задание детям сделать два рисунка – «художественный образ загадки и реальный предмет-отгадка». Также загадки можно использовать на подготовительном этапе

урока, при объяснении темы или перед чтением литературного произведения, тема которого перекликается с темой загадки. Учителям рекомендуется вместе с детьми сочинить собственные загадки (Львов, 2007, 125).

Анализ пословиц на уроке М. Р. Львов предлагает осуществлять в три шага: начинать с уяснения прямого смысла пословицы, затем её подтекста, после чего соотносить пословицу с подходящими эпизодами из художественных произведений или собственного опыта, приводить примеры (Львов, 2007).

Методисты рекомендуют использовать пословицы и поговорки для более глубокого осмысления текста всех художественных произведений. О. В. Кубасова, Н. А. Стефаненко и другие авторы предлагают детям после каждого текста выбрать наиболее подходящую к нему пословицу, например, к сказке «Лиса и тетерев» подходит поговорка «На языке медок, а на уме ледок» и т. д. Н. А. Стефаненко рекомендует задания, типа: «Вспомните с другом примеры из жизни, когда можно употребить следующие пословицы...» (Стефаненко, 2017, 11).

Особенности работы со сказками выделяет О. В. Кубасова. Во-первых, этот жанр очень близок детям, поэтому подготовительная работа минимальна. Во-вторых, в качестве первичного восприятия методист предлагает использовать выразительное чтение учителем, самостоятельное чтение, комбинированное чтение. В-третьих, при анализе необходимо обратить внимание на специфическую образность сказочной речи: повторы, эпитеты, устойчивые сказочные слова и выражения (в русских народных сказках: «ждал-пождал», «живут-поживают», «как сыр в масле», «чистое поле» и т. д.). Также анализируется композиция: зачин, концовка, троекратный повтор событий. В-четвёртых, «диалогическая форма сказки предполагает возможность её выразительного чтения по ролям и инсценирования». (Кубасова, 2017, 4).

Говоря о работе со сказкой, М. Р. Львов обращает наше внимание, что традиции русской методики предполагают, самостоятельное улавливание

детьми идейной направленности сказки, поэтому её аллегорический смысл не обсуждается с учениками. Для выделения формальных признаков жанра при чтении кумулятивной сказки учителю предлагается составить с детьми схему, в которой обозначаются герои и последовательность событий, которые привели к развязке. В волшебной сказке на схеме изображается путешествие героя в волшебный мир и обратно. При чтении бытовой сказки, чтобы обратить внимание школьников на такой признак, как резкая смена точки зрения повествования, рекомендуется пересказывать сказку, изменяя лицо, от которого ведётся повествование. Для того, чтобы научить детей отделять сюжет сказки от способа её рассказывания, методист предлагает обращать внимание на формулы начала (*Жили – были*); продолжения (*Долго ли, коротко ли...*); конца (*И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало...*) (Львов, 2007, 126).

Работая со сказками, методисты часто рекомендуют использовать такие методы творческого развития, как словесное рисование, драматизация.

По мнению Е. В. Кулаковой, читая с детьми сказки на уроках, важно учитывать две вещи: специфика сказки и возрастные особенности её восприятия младшими школьниками. Последние нужно регулярно диагностировать и применять в работе результаты этой диагностики (Кулакова, 2016).

При работе с былинами методист Н. А. Стефаненко рекомендует сравнивать их с русскими народными сказками, т. к. сказки уже знакомы школьникам и по аналогии с ними изучение былин, которые по учебно-методическому комплексу Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой и др. изучаются в 4 классе, будет происходить проще, тем самым у детей расширится представление о русском фольклоре. Также при работе с былинами автор рекомендует учителю пользоваться таким приёмом, как выразительное чтение. (Стефаненко, 2017).

Особенности работы с былинами отмечает и О. В. Кубасова. Былины исполняются речитативом, полунапевно, ритмично; в большинстве случаев в

былинном стихе имеется три-четыре смысловых ударения; при чтении былин нужно уметь соблюдать леймические паузы и другие правила для поддержания ритма (Кубасова, 2017).

Итак, исходя из специфики произведений устного народного творчества, можно выделить следующие основные методические аспекты, которыми необходимо руководствоваться при изучении фольклора:

1. Устное народное творчество – прекрасный материал для развития патриотических чувств и становления национального самосознания младших школьников, а также воспитания эстетических идеалов и нравственных принципов.

2. При изучении фольклора необходимо использовать методические приёмы, которые позволят детям научиться выделять произведения устного народного творчества среди других литературных произведений.

3. Для работы с фольклором подходит стандартная схема работы над художественным произведением, но необходимо учитывать особенности фольклорных жанров.

4. В силу обилия устаревших и простонародных слов, анализ каждого произведения должен сопровождаться лексической работой.

5. Для лучшего усвоения материала и наглядности рекомендуется использовать графические схемы и модели, иллюстрации.

6. Малые фольклорные жанры, в силу небольшого, но ёмкого содержания и «меткости», мудрости выражения рекомендуется использовать на подготовительном этапе урока и для закрепления материала по любым темам. Так, загадки хорошо использовать для объяснения темы урока, а пословицы и поговорки – для закрепления материала.

7. При работе с устным народным творчеством необходимо использовать методы творческого развития детей.

### **1.3. Современные подходы к развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении произведений устного народного творчества**

Анализ современных подходов к развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении произведений устного народного творчества показало, что современные преподаватели начальных классов понимают, что для решения этого вопроса важен индивидуальный подход и создание обстановки, способствующей свободному выражению мыслей учениками. Так, учитель высшей категории Е. В. Никонович отмечает, что задачами учителя является замечать любые творческие проявления учеников и создавать условия для их развития (Никонович, 2015). Морозова С. Э. считает, что на уроках литературного чтения дети должны проявлять себя не только в качестве читателя, но и «писателя, критика, художника иллюстратора, чтеца, актера» (Морозова, 2010, 29). Учитель начальных классов из г. Санкт-Петербурга Баранова А. И. говорит о том, что раскрытие индивидуальности ребёнка способствует созданию благоприятной среды для развития его творческих способностей и других талантов (Баранова, 2015).

По мнению Н. П. Алешаевой и Н. В. Тупаревой выделяются следующие требования к системе творческих заданий, применяемой в работе с младшими школьниками:

1. Творческие задания должны быть построены на междисциплинарной основе и направлены, в том числе, на развитие основных психических качеств детей: памяти, воображения, внимания и т.д.
2. Последовательность предъявления творческих заданий должна быть следующей: сначала репродуктивные, основанные на имеющихся знаниях, затем частично-поисковые, после этого собственно творческие.

3. Система творческих заданий ставит цель пробуждать и развивать любознательность, умение выдвигать гипотезы и проверять их, гибкость ума (Алешаева, 2004).

Педагоги отмечают, что устное народное творчество является прекрасным материалом для развития творческих способностей школьников. Учителя с удовольствием используют фольклор для этих целей.

Творческие задания с использованием устного народного творчества, могут быть самыми разнообразными: пересказ сказки, в том числе от лица разных героев, подбор рифмы, придумывание продолжения, сочинение сказки или рассказа по пословице, изменение сюжета сказки, подбор пословицы к сказке или сказки к пословице, чтение скороговорок, отгадывание и сочинение загадок, изобразительное творчество, драматизация.

Так, учитель начальных классов С. Э. Морозова рекомендует такие приёмы творческого развития школьников на уроках литературного чтения, как: пересказ от имени разных героев, сочинения. Также педагог отмечает важность интеграции уроков литературного чтения с другими дисциплинами. Например, при чтении сказок «Репка», «Теремок», «Колобок» можно с детьми считать героев, называть, кто перед кем стоит, тем самым объединив урок литературного чтения с уроком математики (Морозова, 2010).

О пользе интегрированных уроков говорит и педагог из г. Абакана Л. Е. Нецадимова, подчёркивая, что такие уроки снимают усталость и позволяют детям сформировать всестороннюю картину мира (Нецадимова, 2019).

Учитель высшей категории Е. В. Никонович предлагает детям такие творческие задания, как подбор рифмы, продолжение стихотворения – учитель читает первые две строки потешки или другого стихотворного произведения, ученики придумывают следующие две строки. В ходе читательской деятельности используется словесное рисование, придумывание продолжения произведения (Никонович, 2015).



Педагоги Н. П. Алешаева и Н. В. Тупарева разработали комплекс упражнений для развития творческих способностей младших школьников. В комплекс входит множество заданий, основанных на произведениях устного народного творчества. Например, изменить четвертую часть сказки «Царь-девица». Как все могло бы закончиться? Придумать загадку про петуха по рифме: поет – клюет, несет – встает, поет – зовет. Придумать загадку про колокольчик. Конкурс загадок.

Также в комплекс входят задания, в которых школьникам предлагается проиллюстрировать произведение; создать диафильм и озвучить его; инсценировать сказку; прочитать по ролям; «озвучить» иллюстрацию; написать письмо от имени героя сказки, в котором он рассказывает о себе; творческий пересказ произведения от имени разных героев; словесное рисование; музыкальное иллюстрирование и другие творческие задания (Алешаева, 2004).

Творческий пересказ использует в своей работе и преподаватель начальных классов Е. В. Кулакова, предлагая своим ученикам пересказать сказку по изменённому плану или с изменением лица рассказчика (Кулакова, 2016).

Широко использует фольклор в своей работе Божок А. Л., предлагая детям творческие задания, в которых необходимо назвать пословицу по картинке, предложить варианты её продолжения. При работе со сказками педагог даёт детям задания сочинить продолжение сказки, придумать собственную сказку, использует в работе разные виды творческого пересказа. Также преподаватель подчёркивает, что при изучении фольклора необходимо организовывать экскурсии с детьми в музей (Божок, 2011).

Педагоги И. Ю. Глазунова, В. В. Казакова, Е. А. Жесткова, Н. В. Гришаева, Л. Е. Нещадимова и многие другие отмечают важность пословиц и поговорок в развитии творческого потенциала школьников. Пословицы и поговорки являются идеальным материалом для работы с младшими

школьниками, поскольку не требуют лишних усилий для прочтения и осмысления в силу своего небольшого размера.

Искать пословицы в сказках, объяснять их значение и подбирать другие подходящие для этого произведения пословицы учит детей И. Ю. Глазунова. Например, в русской народной сказке «У страха глаза велики» в конце повествования приводится пословица: *У страха глаза велики: чего нет, и то видят*. Дети выделяют эту пословицу из текста, объясняют её смысл. Затем школьникам даётся творческое задание: подобрать другие пословицы и поговорки, в которых отражается смысл сказки (Глазунова, 2016, 77).

Подобные задания предлагает ученикам и Н. В. Горюшкина: подобрать наиболее подходящую сказку к пословице *Какова работа, такова и награда* (Лиса и журавль). Подобрать пословицу, наиболее точно выражающую суть сказки «Лиса и тетерев». Педагог также описывает свой опыт проведения с детьми конкурса на тему «Кто с большим количеством интонаций сможет прочитать одну и ту же пословицу»; игры «Путаница» – на доске выписаны слова из пословиц, поговорок, загадок, детям необходимо вычленить слова и составить из них известные произведения малых фольклорных жанров или придумать свои собственные (Горюшкина).

Преподаватели В. В. Казакова и Е. А. Жесткова предлагают детям на уроках литературного чтения различные задания с пословицами и поговорками, в которых дети могут проявить свою креативность. Так, педагоги используют в своей работе, задания на сочинение продолжения пословиц. Например, на доске написаны первые части пословиц: *Добрый человек придёт, словно... Ласковое слово, что... Всё прошло, как...* (Казакова, 2015, 70).

Дети придумывают продолжения пословиц письменно или устно. Работа может быть как индивидуальной, так и проводиться в группах. Сравнивая различные предложенные варианты, дети получают возможность

наблюдать за тем, как меняется смысловой оттенок выражения, а порой и весь смысл текста становится абсолютно иным.

Многие преподаватели используют пословицы при работе над сочинением. При этом следует различать сочинение по пословицам и включение пословиц в сочинение. Сочинение по пословицам В. В. Казакова и Е. А. Жесткова задают детям как в устном, так и в письменном виде. Методика должна строиться от простого к сложному – например, сначала дети учатся строить рассказ по подобранным картинкам, затем подключается словесное рисование. Творческая работа над сочинением с включением пословиц проходит в несколько этапов: подбор пословиц, их анализ; коллективное составление плана; коллективное сочинение примерного рассказа с включением пословиц; написание сочинения учениками на следующем уроке (Казакова, 2015).

По мнению И. И. Гришиной и А. М. Дальхеевой эффективны следующие методы творческого пересказа сказки: рассказывание сказки с придуманным продолжением к ней; рассказывание сказки от первого лица, в качестве рассказчика, стороннего наблюдателя; рассказывание сказки от имени разных героев.

Таким образом, дети учатся фантазировать, использовать творческий подход, развивают воображение. В качестве примера педагоги говорят о том, что русская народная сказка «Василиса Прекрасная», рассказанная от имени Василисы будет сильно отличаться от той же сказки, рассказанной от имени Бабы Яги. При этом рассказ можно вести от лица не только одушевлённых персонажей, но и любых неодушевлённых предметов – дерево, речка, лес и т. д. Преподаватели отмечают, что такой приём помогает детям «децентрироваться, встать на место другого» (Гришина, 2006, 166).

Педагог из г. Чебоксары Н. А. Маланьина описывает свой опыт по развитию творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения с использованием фольклорных произведений. Детям предлагаются, например, следующие упражнения, связанные со словесными приёмами:

1. Расскажите сказку «Колобок» от имени Колобка.
2. Придумайте продолжение сказки «Курочка Ряба».
3. Придумайте и расскажите, что было бы, если бы в сказке «Пузырь, Соломинка и Лапоть» Пузырь согласился перевезти товарищей через реку.
4. Расскажите сказку о Колобке, который испекли не в деревенской избе, а в современной городской квартире.
5. Придумайте, какой была бы сказка «Лиса и Заяц», если бы Лиса была доброй, а Заяц – злым.
6. Составьте рассказ по пословице: «Готовь сани летом, а телегу зимой».
7. Выберите сказку, к которой подходит пословица: «Хвастовство само себя наказывает».

Также педагог предлагает творческие задания с использованием малых фольклорных жанров. Так, при изучении темы «Скороговорки» детям предлагается читать текст с изменением силы голоса, (тише, громче), изменением интонации и логического ударения. На уроках, посвящённым загадкам, после изучения народных и авторских текстов, ученикам предлагается сочинить собственную загадку (Маланьина).

Задания на сочинение загадки или сказки даёт детям и учитель начальных классов из г. Абакана Л. Е. Нещадимова (Нещадимова).

При изучении сказок, перед тем, как предложить ученикам сочинить собственное произведение этого жанра, учитель начальных классов Н. В. Горюшкина предлагает потренировать способности детей к сочинительству с помощью следующих творческих приёмов:

1. Выделять опорные слова (угадать сказку по опорным словам: курочка, яичко, дед, баба, мышка).
2. Решать «сказочные» задачи (что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козлёночком не стал?).
3. Введение нового героя в народную сказку, развитие нового сюжета.

4. «Выворачивание сказки наизнанку» (составь сказку, где волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен).
5. Создание сказки по началу и концу.
6. Сочинение собственной сказки.
7. Организовывается конференция, в рамках которой дети выступают от имени любимых сказочных героев.

Педагог описывает успешный опыт проведения с детьми игры под названием. Класс делится на две группы – Герои и Журналисты. Выбирается сказка, например, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», распределяются персонажи в группе героев. Журналисты должны задавать героям вопросы, задача каждого героя – дать полный, развёрнутый ответ.

Широко используется педагогами при изучении фольклора такой творческий приём как словесное рисование. Детям предлагается выбрать отрывок из сказки для словесного рисования. Далее описывается («рисует» словами) место действия, персонажи, добавляются детали. Словесная картина статична, герои не двигаются.

Драматизацию в развитии творческих способностей детей при изучении фольклора педагоги используют очень часто. Такие задания из своего опыта описывают Е. В. Кулакова, Е. В. Никонович, Н. П. Алешаева, Н. В. Тупарева и многие другие учителя начальных классов.

Так, развивать творческие способности детей с помощью постановок русских народных и других сказок посредством кукольного театра предлагают педагоги Т. Д. Иванова и В. П. Рудакова. «Персонажи кукольных представлений бережно хранят характеристики человеческой мудрости, доброты, смелости, жадности, глупости. В постановках действуют герои сказок разных народов и детского фольклора», говорит Т. Д. Иванова (Иванова, 2005, 68). В. П. Рудакова отмечает, что начинать работать с кукольным театром лучше всего с русских народных сказок, которые близки и знакомы детям (например, «Репка», «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Теремок») (Рудакова, 2005, 69).

Преподаватель Н. А. Маланьина описывает собственный опыт использования на уроках литературного чтения приёма «театр-экспромт», на примере русской народной сказки «Репка». На уроке между детьми распределяются роли, всем раздаются маски героев. Учитель читает текст сказки, а дети исполняют всё, что этот текст им предписывает. Важным условием является отсутствие подготовки к этому упражнению. Оно проводится спонтанно, так дети раскрепощаются, им не нужно вспоминать заученные роли, а только импровизировать и действовать по своему усмотрению (Маланьина). Горюшкина Н. В. делится удачным опытом проведения с детьми игры «Ожившая картина». Детям даётся задание передать позы и мимику персонажей сказки (Горюшкина).

Среди изобразительных приёмов очень популярны у педагогов иллюстрирование загадок, сказок, пословиц и других фольклорных жанров, создание комиксов и диафильмов по сказкам и легендам. Так, Божок А. Л. описывает задания, в которых детям предлагается проиллюстрировать пословицы и поговорки. Н. А. Маланьина описывает приёмы, используемые в творческой изобразительной работе на уроках литературного чтения: изображение понравившегося эпизода, персонажа, создание диафильма, комикса по сказке, аппликация, лепка по мотивам прочитанного, составление картинного плана.

Анализ опыта преподавателей начальной школы показывает, что все задания, используемые для развития креативности детей на уроках литературного чтения условно можно поделить на три группы: словесная деятельность, театральная и изобразительная. Конечно, на уроках литературного чтения обширнее всего используются задания, связанные со словесными приёмами. Но иллюстрирование и драматизация также находят широкое применение, способствуя всестороннему развитию творческих способностей детей, делая задания разнообразнее и интереснее.

### **Выводы по первой главе**

В теоретической части исследования были обоснованы предположения о том, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении устного народного творчества будет эффективным, если предпочтение отдаётся организации творческой деятельности учащихся в связи с изучаемыми произведениями; используются различные виды творческих работ с учётом специфики изучаемых произведений, а также психолого-педагогических особенностей детей данного возраста. Анализ трудов психологов и педагогов по проблеме изучения творческих способностей детей младшего школьного возраста позволил нам сделать вывод о том, что креативность – сложное свойство личности, которое не просто измерить.

Фольклор, как материал, знакомый с раннего детства, идеально подходит для преподавания в начальной школе. Однако при изучении устного народного творчества необходимо учитывать специфику произведений. Для творческого развития школьников фольклор является одним из лучших средств, т. к. прост для понимания и близок детям.

Изученный материал позволяет сделать вывод, что учителя охотно используют устное народное творчество для развития креативности младших школьников на уроках литературного чтения. Тем не менее, задания, предлагаемые детям, достаточно однотипны и нельзя сказать, что они представлены в количестве, достаточном для успешного развития творческих способностей учащихся. Количество заданий и их разнообразие необходимо увеличивать, чтобы воспитывать творческую личность, способную к нестандартным решениям задач и обладающую способностью к дивергентному мышлению.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **2.1. Диагностика творческих способностей учащихся экспериментального класса**

Экспериментальное исследование проводилось в 3 «Б» классе МБОУ СОШ №7 г. Белгорода и проходило в 2 этапа:

1. Констатирующий.
2. Формирующий.

Первый этап включает в себя работу по выбору диагностического инструментария для исследования, по выявлению уровня сформированности творческих способностей учащихся экспериментального класса.

На втором этапе апробирована система уроков по литературному чтению, призванная развить творческие способности школьников с использованием произведений устного народного творчества путём реализации заявленных в гипотезе педагогических условий.

Тест личностной креативности Е.Е. Туник (Приложение 1) представляет собой опросник, состоящий из 50 коротких предложений. Детям предлагалось пометить предложения знаком «Х» в соответствующей колонке – если предложение подходит им лучше других, знак ставится в колонке «Да», если подходит лишь частично – в колонке «Может быть», если совсем не подходит – в колонке «Нет». Утверждения, относительно которых дети не могут выбрать ни один из трёх ответов, помечаются знаком «Х» в колонке «Не знаю» (Приложение 3).

Читая предложение, дети отвечали первое, что придёт им в голову, не будучи ограниченными во времени, но и не задерживаясь подолгу над одним вопросом – это было оговорено во время инструктажа. Давая ответы на



вопросы, дети отмечали то, что действительно чувствовали, выбирая один ответ на каждый вопрос.

Результаты тестирования были оформлены в виде таблицы (Таблица 2.1):

Таблица 2.1

Диагностика творческих способностей учащихся экспериментального класса по методике «Тест личностной креативности» Е. Е. Туник

№ п/п	Список класса	Проверяемые показатели по методике Е.Е.Туник в баллах				Всего баллов	Уровни творческих способностей
		Р	Л	С	СН		
1	Андрей А.	9	10	11	9	39	Низкий
2	Софья А.	9	12	10	11	42	Средний
3	Даниил Б.	11	10	9	14	44	Средний
4	Роман Д	10	9	10	10	39	Низкий
5	Арина К.	17	16	19	18	60	Средний
6	Дарья К.	18	15	18	19	70	Средний
7	Софья К.	21	19	21	20	81	Высокий
8	Артём Л	10	9	12	10	41	Средний
9	Иван Н	10	9	11	10	40	Низкий
10	Остапова В	17	19	19	18	73	Средний
11	Маргарита П	18	19	20	21	78	Средний
12	Матвей П	22	20	19	21	82	Высокий
13	Рита П	14	15	14	13	56	Средний
14	Василиса Р	14	14	12	11	51	Средний
15	Вадим Р	14	12	13	10	49	Средний
16	Ростислав С.	7	6	8	9	30	Низкий
17	Ангелина С.	10	12	11	9	43	Средний
18	Владислав Т.	8	9	7	8	32	Низкий
19	Алексей Т.	11	13	11	15	50	Средний
20	Мария Ф.	20	16	18	17	71	Средний
21	Григорий Ш.	22	18	21	19	80	Средний
22	Алексей Я.	7	8	9	8	32	Низкий

Примечание к таблице: \*Р – склонность к риску, Л – любознательность, С – сложность, СН – способность создавать новые образы.

Анализ результатов методики Е. Е. Туник показал, что среди учащихся экспериментального класса 9% (2 школьника) показали высокие результаты развития творческих способностей, 64% (14 школьников) – средний уровень, 27% (6 школьников) – низкий уровень. Таким образом, можно констатировать, что уровень развития исследуемого показателя в

экспериментальном классе, согласно проведённой методике, находится на неплохом, но всё же не слишком высоком уровне.

Для более полной и всесторонней оценки творческих способностей школьников был использован ещё один метод диагностики – вербальные тесты творческого мышления Е. Торренса «Улучшение предмета» и «Необычная ситуация». Детям были предложены интересные задания.

При работе над тестом «Улучшение предмета» нужно было изменить игрушечного слона, чтобы с ним стало интереснее играть. Этот тест имеет сложную, комплексную природу, что делает его очень информативным. У детей тест вызвал положительные эмоции, так как тема игрушек близка и проста для них и тест позволяет дать волю мечтательности и воображению.

При выполнении теста «Необычная ситуация» школьникам нужно предложить как можно больше последствий, которые могли бы произойти, если бы к облакам были привязаны длинные верёвки, свисающие до самой земли. Детям необходимо абстрагироваться от необычности, неправдоподобности ситуации и представить себе, что такой случай действительно произошёл. Этот тест максимально стимулирует проявление фантазии.

В обоих случаях детям были предложены картинки, иллюстрирующие задание. Ответы школьники излагали в письменном виде на специальных бланках (Приложение 2).

На выполнение заданий отводилось 15 минут, поэтому приходилось работать быстро.

Результаты проведённого тестирования учащихся экспериментального класса помещены в таблицу 2.2.

Таблица 2.2.

Диагностика творческих способностей учащихся экспериментального  
класса по методике Е. Торренса

№ п/п	ФИО	Проверяемые показатели по методике Е.Торренса в баллах			Всего баллов	Уровни творческих способностей
		Беглость	Гибкость	Оригинальность		
1	Андрей А.	8	3	5	16	Низкий
2	Софья А.	13	5	15	33	Средний
3	Андрей А.	15	5	11	31	Средний
4	Софья А.	16	7	21	44	Средний
5	Даниил Б.	11	8	7	26	Средний
6	Роман Д	11	4	9	24	Средний
7	Арина К.	20	12	14	46	Высокий
8	Дарья К.	9	4	8	21	Низкий
9	Софья К.	16	3	21	40	Средний
10	Артём Л	13	6	11	30	Средний
11	Иван Н	15	5	7	27	Средний
12	Остапова В	26	7	22	57	Высокий
13	Маргарита П	18	9	11	38	Средний
14	Матвей П	15	10	12	37	Средний
15	Рита П	16	10	16	42	Средний
16	Василиса Р	5	1	4	10	Низкий
17	Вадим Р	15	10	15	40	Средний
18	Ростислав С.	8	1	3	12	Низкий
19	Ангелина С.	9	4	9	22	Средний
20	Владислав Т.	10	4	9	23	Средний
21	Алексей Т.	25	11	19	55	Высокий
22	Мария Ф.	9	6	6	21	Низкий

Анализ результатов проведённого тестирования по методике Е. Торренса показал, что 13% (3 школьника) показали высокий уровень развития творческих способностей, 64% (14 школьников) – средний уровень, 23% (5 школьников) – низкий уровень.

Результаты исследования, проведённого на констатирующем этапе, были обобщены и помещены в таблицу 2.3.

Таблица 2.3

Обобщённые показатели уровней развития творческих способностей учащихся экспериментального класса на констатирующем этапе

Используемые методики	Установленные уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Тест личностной креативности Е. Е. Туник	9%	64%	27%
Тесты вербальной креативности Е. Торренса	13%	64%	23%

Для наглядности результаты констатирующего эксперимента представлены также в виде диаграммы (Рис. 2.1).

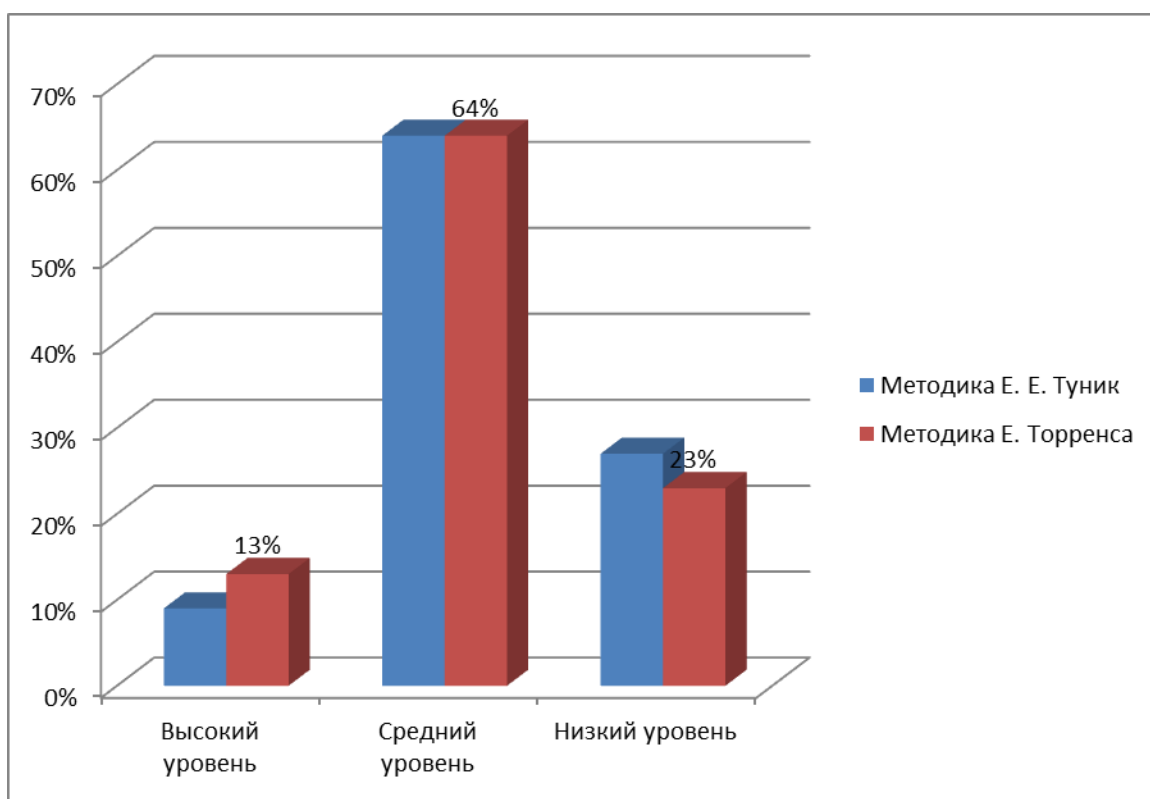


Рис. 2.1. Диагностика творческих способностей учащихся экспериментального класса на констатирующем этапе

Из таблицы 2.3 и диаграммы (Рис. 2.1) видно, что оба тестирования показали примерно схожие результаты. Согласно обеим методикам, в экспериментальном классе 64% школьников показали средний уровень

развития творческих способностей. В показателях высокого и низкого уровней есть небольшие расхождения, но они невелики.

Обобщение данных, полученных в результате констатирующего этапа эксперимента, позволяет сделать вывод, что среди учащихся 3 «Б» класса примерно одна четвёртая часть (23-27%) остро нуждается в работе по повышению творческих способностей, т. к. показывают очень низкий уровень их развития. 64% школьников экспериментального класса показывают средний показатель развития креативности и также нуждаются в его повышении.

Только приблизительно одна десятая часть (9-13%) школьников показывают высокий уровень развития творческих способностей, который, тем не менее, необходимо поддерживать.

Для более эффективного развития творческих способностей младших школьников на формирующем этапе эксперимента была разработана экспериментальная система уроков литературного чтения, в ходе которых используются произведения устного народного творчества и реализуются заявленные в гипотезе педагогические условия.

## **2.2. Описание практической работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении произведений устного народного творчества**

С целью подтверждения выдвинутой гипотезы на формирующем этапе эксперимента была разработана система экспериментальных уроков по предмету литературное чтение.

С учётом темы исследования и результатов, полученных на констатирующем этапе, главной задачей разработанных уроков стало развитие творческих способностей младших школьников на основе изучения произведений устного народного творчества.

Устное народное творчество является просто неиссякаемым источником для развития творческих способностей детей. За многолетнюю историю нашего народа было создано множество фольклорных произведений самых различных жанров. Многие из этих произведений мы используем в бытовой жизни, поэтому дети знакомы с ними с рождения, этот материал является для них родным и близким, а значит лёгким для понимания.

Приоритетными целями обучения литературному чтению в начальной школе являются:

- формирование читательской компетентности младшего школьника;
- формирование осознания обучающимся себя как грамотного читателя;
- развитие способности к творческой деятельности.

Исходя из вышеописанного, с целью повышения творческих способностей детей, обучающихся в экспериментальном классе, нами были продуманы следующие педагогические условия: необходимость отдавать предпочтение творческой деятельности в связи с изучаемыми произведениями; использование различных видов творческих работ с учётом специфики изучаемых произведений, а также психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста.

С целью реализации этих условий мы опирались на следующие принципы обучения детей литературному чтению:

- обучение должно строиться на основе диалогичности;
- обстановка в классе должна быть непринуждённой и располагать к свободному выражению своих мыслей;
- поставленные учебные задачи должны иметь вариативность решений, чтобы позволить детям проявить фантазию и творчество;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку, уважение его мнения.

С учётом диагностики, проведённой на констатирующем этапе эксперимента и учитывая, нами было разработано тематическое планирование уроков литературного чтения, основанное на изучении устного

народного творчества и направленное на развитие креативности школьников (Таблица 2.4.).

Таблица 2.4.

## Тематическое планирование уроков литературного чтения

Тематика уроков	Планируемые результаты изучения темы	Количество часов
Устное народное творчество. Песни, игры, потешки.	Формирование творческой активности личности, знакомство с разнообразными произведениями русского фольклора, совершенствование навыков чтения, развитие мышления, воображения, речи. Формирование чувства сопричастности к истории своего народа, любви к родному языку, интереса к предмету.	1 ч.
Устное народное творчество. Загадки, пословицы и поговорки.	Поддержание творческой инициативы, тренировка разгадывания загадок, знакомство с красотой слова родного языка при чтении пословиц и поговорок, совершенствование навыков чтения, развитие мышления, воображения, речи. Формирование чувства сопричастности к истории своего народа, любви к родному языку, интереса к предмету.	1 ч.
Русские народные сказки с загадками.	Развитие творческих способностей, знакомство с русскими народными сказками, совершенствование навыков чтения, развитие мышления, воображения, речи. Формирование чувства гордости за свой народ, любви к родному языку, интереса к изучаемому материалу.	2 ч.
Русские народные сказки с путешествиями.	Обучение коллективному творчеству, активизация творческой активности, продолжение знакомства с русскими народными сказками, развитие правильной связной речи, воображения и образного мышления. Привитие любви к чтению родной литературы, к родному языку.	1 ч.

При разработке системы уроков для формирующей части эксперимента мы учитывали требования, сформулированные в теоретической части исследования.

1. Творческие задания должны быть построены на основе межпредметных связей.

В системе экспериментальных уроков широко использована интеграция с различными предметами. Так, на уроке, посвящённом народным песням, играм и потешкам, используется подборка аудиозаписей

русских народных песен. Дети прослушивают песни, поют их, тем самым происходила смена деятельности и обеспечивалась интеграция с уроком музыки. Участвуя в играх «Сказочные противоположности», «Крылатые антонимы» (Приложение 4) учащиеся опирались на знания, которые получили при изучении предмета «Русский язык». Игра «Сказочные противоположности» применяется на уроке «Русские народные сказки с загадками». Дети передают друг другу мяч, передающий называет сказочного персонажа, принимающий должен назвать персонажа, который противоположен названному по каким-то характерным чертам. Затем придумывает нового персонажа и передаёт мяч следующему. Игра «Крылатые антонимы» является частью урока на тему «Устное народное творчество. Загадки, пословицы и поговорки». Учитель читает русские народные пословицы и крылатые выражения, не договаривая последнее слово. Задача учеников – закончить пословицу, подобрав антоним к одному из слов в её содержании.

На уроке, посвящённом изучению русских народных сказок с путешествиями, использовался материал предмета «Окружающий мир». Этот урок проводился с использованием материалов с сайта Белгородского государственного музея народной культуры. Сотрудники музея, совместно с волонтерами, разработали интерактивную карту, на которой отмечены реальные прототипы географических объектов, упоминаемых в сказках, преданиях и былинах. Здесь дети могут пройти по маршруту Ильи Муромца, сражающегося с Соловьём разбойником, Добрыни Никитича, одолевшего Змея Горыныча, девочки, бежавшей на выручку к братцу и встретившей по пути Молочную речку и других сказочных героев. Также на сайте есть подборка фотографий, на которых изображены прототипы географических объектов из сказок в современности. Детям предложена интересная работа – после прочтения русских народных сказок искать географические объекты из них на интерактивной карте, рассматривать их современные изображения и фантазировать. Так, одно из заданий предполагает с помощью словесного



иллюстрирования «перенести» героев сказки в место, изображённое на фотографии.

Интеграция с предметом изобразительное искусство проявлялась в заданиях, подразумевающих иллюстрирование и зарисовку. На уроке «Русские народные сказки с путешествиями» одно из творческих заданий предполагает рисование детьми комикса к сказке «Птичий язык». А на уроке «Русские народные сказки с загадками» в качестве домашнего задания детям предлагается нарисовать иллюстрацию к одной из сцен сказки «Царевна-отгадчица».

2. Творческие задания должны быть направлены на развитие основных психических качеств детей: памяти, воображения, внимания, воли и др.

Этот принцип был реализован в предложенных играх и упражнениях. Так, игра «Я садовником родился» тренирует память, внимание, смелость и готовность отвечать за свои поступки, что подразумевает сильную волю. Игра «Вы поедете на бал?» требует от участников уметь удерживать внимание, следить за своей речью и быстро находить выход из сложившейся ситуации. Игры «Старинные предметы» и «Сказочные кляксы», «Сочини сказку» предполагают максимальную работу воображения. Игра «Крылатые антонимы» подразумевает использование памяти, фантазии и воображения, т. к. детям предлагается не только вспомнить пословицы, но и «додумать» их. Работа с картой на уроке «Сказочная география» предполагает применение таких качеств, как внимание, воображение, способность переключать внимание с одного вида работы на другую.

3. Система творческих заданий пробуждает и развивает любознательность, умение выдвигать гипотезы и проверять их, гибкость ума, беглость речи, независимость суждений, оригинальность, лёгкость генерирования идей.

Отличным упражнением для развития гибкости ума, умения выдвигать и проверять гипотезы является разгадывание загадок. Это увлекательное

занятие предлагается детям на уроке «Устное народное творчество. Загадки, пословицы и поговорки». Это же занятие включает в себя игру «Крылатые антонимы», в которой от учеников требуется закончить пословицу, подобрав антоним к одному из слов в её содержании. При этом принимаются не только ответы, которые завершают пословицу в общепринятом её варианте, но и любые ответы, соответствующие озвученным правилам и с которыми пословица обретает смысл, пусть даже отличный от задуманного. Такое упражнение помогает детям тренировать лёгкость генерирования идей, независимость суждений.

4. На уроках, посвящённых развитию творческих способностей, должна быть создана непринуждённая обстановка, максимально располагающая раскрытию креативности каждого ребёнка.

Использование нестандартных методов подачи информации, большого количества игр, выстраивание отношений между учителем и учениками на основе принципов демократичности и взаимоуважения предполагают создание непринуждённой обстановки и способствуют раскрепощению детей. Знакомые детям и любимые ими игры, призванные ближе и в интересной форме окунуться в мир народного творчества, также призваны снять напряжение и создать благоприятную атмосферу в классе. С этой целью использованы игры «Вы поедете на бал?», «Я садовником родился». В качестве подвижных игр во время физкультминуток также использованы знакомые с детства русские народные игры: «Колечко», «Море волнуется раз», «Ручеёк», «Золотые ворота», «Ушки».

С этой же целью на уроках широко используются возможности ИКТ, в конце почти каждого урока литературного чтения детям предлагалось полезное мобильное приложение, с помощью которого можно было почерпнуть информацию о русском фольклоре и потренировать свои творческие способности в интересной игре. Тем самым, учитель снимает напряжение в своих отношениях с учениками, становясь на их сторону в вопросах, которые часто становятся камнем преткновения между взрослыми

и детьми. Так, приложение «Рифмоплёт», созданное на основе известной игры «Буриме» предлагает детям интересную тренировку креативности – игрок сочиняет строчку будущего стихотворения и отправляет её следующему участнику игры. Следующий игрок придумывает вторую строчку, отправляет третьему, и т. д. Приложение «Русские народные загадки» содержит большое количество загадок, которые дети могут разгадывать в свободное время. Приложение «Пословицы и поговорки» содержит богатую подборку материала, рассортированного по темам. Приложение «Слово дня» представляет собой интерактивный толковый словарь, в котором дети могут искать значение незнакомых и устаревших слов, в большом количестве встречающихся в произведениях народного творчества. Такой способ преподнесения информации позволяет учителю активизировать самостоятельную деятельность детей и предоставить им источники в доступном и интересном для них виде.

Метод необычного и интересного преподнесения информации использован также на уроке «Сказочная география», который уже подробно описывался выше. Детям предлагается с помощью ИКТ ознакомиться с географическими объектами, о которых упоминается в сказках (камень Алатырь, остров Буян, Хвалынское море, Ерихонское царство, город Хвалынск) на интерактивной карте проекта «Сказочная география». Здесь же дети могут виртуально пройти маршрут персонажей сказок и былин, останавливаясь в местах, в которых происходили сказочные события. К карте прилагаются современные фотографии этих сказочных мест. Таким образом, дети смогут более детально представить себе детали произведения, с помощью воображения и фантазии «увидеть» героев и события, описанные в произведении в местах, представленных на фотографии и на карте. Такое интересное и необычное задание способствует максимальному раскрепощению детей, созданию непринуждённой обстановки в классе и раскрытию творческого потенциала школьников.

5. Переход от устных сочинений к письменным должен быть постепенным в силу отставания у детей письменной речи от устной.

Система уроков литературного чтения содержала задания, в которых «сочинительство» предлагалось учащимся как в устной форме, чтобы дети сочиняли свободно, так и в письменной – чтобы тренировали важный для своего возраста навык письменного выражения мыслей. Выполнено требование постепенного перехода – сначала школьники упражняются на устном сочинении, только после этого переходят к письменным.

Так, на первом уроке, тема «Устное народное творчество. Песни, игры, потешки» детям было предложено задание подбора рифмы в потешках (игра «Потерянные слова»). Второй урок предполагал сочинение школьниками загадки с помощью учителя, этому заданию предшествовала тщательная пошаговая подготовка – учитель вместе с обучающимися подбирает для будущей загадки сравнения, рифмы, а затем дети сочиняют загадки. На третьем уроке дети играли в игру «Сочини сказку». Первый участник игры придумывает первое предложение, второй повторяет его и добавляет следующее и т. д. Например: 1 ученик: «Жил-был в лесу медведь». 2 ученик: «Жил-был в лесу медведь. Однажды утром он пошёл прогуляться» и т.д.

Это упражнение также предполагает устную коллективную работу детей, как и игра «Сказочные кляксы», которая применяется на уроке «Русские народные сказки с загадками» и предполагает сочинение детьми небольшой сказки о персонажах, которых они разглядели в кляксах. Над заданием придумать альтернативный вариант сказки «Царевна-отгадчица» дети снова работают коллективно, но своё сочинение оформляют письменно.

В конце пятого урока на тему «Русские народные сказки с путешествиями» учитель даёт детям домашнее задание – письменное сочинение сказки, в которой описывается путешествие героя, с опорой на интерактивную карту «Сказочная география» Белгородского государственного музея народной культуры.

Таким образом, условие постепенного перехода от устных сочинений к письменным полностью реализовано в системе уроков.

б. Давать ребёнку для сочинительства только хорошо знакомые ему темы.

Для выполнения этого требования русский фольклор подходит как нельзя лучше, потому что знаком детям с рождения. Сказки и былины рассказывают детям родители, бабушки, воспитатели детского сада. Малые фольклорные формы – пословицы, поговорки, загадки, потешки, бытовой обрядовый фольклор – используются в бытовой жизни практически каждой семьи. Именно поэтому для школьников сочинить несколько строк про героев русских сказок и былин, придумать загадку и т. п. – вполне доступные задания, которые выполняются с удовольствием и большим эмоциональным откликом.

Разработанная система уроков предполагала использование учителем метода проблемных ситуаций. Например, детям предлагалось упражнение под названием «Использование старинных предметов». Целью этого задания являлось развитие воображения, мышления, речи, знакомство со старинными русскими бытовыми предметами. Учитель сначала предлагает детям угадать, для чего эти предметы использовались в старину, затем ставит вопрос проблемно-поискового характера: «Как вы думаете, как можно было бы использовать эти предметы в современном мире? Придумайте как можно больше вариантов». Ученики для решения этой проблемы подключают фантазию и аналитическое мышление, после такого задания дети наверняка отлично запомнят демонстрируемые им предметы и способы их применения.

Также метод проблемно-поискового характера использовался в упражнении в подготовке детей к сочинению загадки. Учитель ставит перед детьми вопросы. Какие у ёжика самые характерные черты? На что он похож? Какие можно подобрать рифмы к этим словам? Дети сами находят ответы на вопросы, затем используя эти ответы в сочинении загадки.

На каждом уроке учитель ставит перед детьми вопросы, давая им возможность выдвигать гипотезы, строить предположения, искать ответы самостоятельно.

Применение на уроках игровых приёмов существенно повышает познавательный интерес школьников к теме урока, снимает напряжение от учебных занятий, активизирует творческую активность. Именно поэтому разработанная система экспериментальных уроков содержит большое количество дидактических игр (Приложение 4).

В своей разработке мы постарались учесть индивидуальный подход к каждому ребёнку. Именно поэтому система содержит как коллективные упражнения, в которых каждый ребёнок делает вклад в общее дело, имеет возможность высказывать свою точку зрения и обосновывать её, так и индивидуальные задания, в которых школьники могут полноценно раскрыть свои качества и способности, беспрепятственно выражать и развивать свои мысли. Также система уроков содержит разнообразные игры, чтобы каждый ребёнок мог принять участие и проявить себя в той игре, которая ему больше подходит.

Коллективные работы вносят невероятно значимый вклад в развитие детей. Работая в команде, школьники учатся взаимодействовать друг с другом, отстаивать свою точку зрения, быть гибкими, выдвигать гипотезы – всё это способствует развитию креативности. После завершения коллективной работы, видя её результаты и свой вклад в общее дело, ребёнок чувствует удовлетворение, его самооценка повышается, появляется уверенность в своих силах и смелость приниматься за сложные задачи. Учитывая всё сказанное, мы не могли при разработке системы уроков обойти вниманием такой важный метод, как коллективные работы.

Примерами таких уроков может стать игра «Сочини сказку», где плодом коллективной работы всего класса становится готовое произведение.

Также примером такого урока может стать совместная работа по сочинению альтернативного варианта сказки, где дети работают по группам

и результатом такой коллективной работы становится сказка, сочинённая с учётом изменённых изначальных данных. Приведём фрагмент данного урока литературного чтения. Тема урока: «Русские народные сказки с загадками».

После прочтения народной сказки и осмысления её начинается коллективная работа (читает профессиональный актёр, дети слушают аудиозапись, у всех на столах текст сказки).

- Я предлагаю вам немного пофантазировать и придумать альтернативный вариант сказки. Для этого разделимся на группы.

1-я группа придумывает, что было бы, если бы отец не пустил Ивана к царевне, заперев его в чулане.

2-я группа придумывает, что было бы, если бы царевна отгадала все загадки Ивана, но влюбилась бы в него.

3-я группа придумывает, что было бы, если бы царь отказался отдать дочь за простого мужика, несмотря на то, что она не отгадала загадку.

- Итак, приступайте к работе. Я уверена, что у нас получится замечательная и очень интересная сказка!

Перерывы на подвижные игры обязательно нужны детям младшего школьного возраста. В данном случае мы решили совместить такие перерывы с изучением устного народного творчества, поэтому во время физкультминуток дети играли в русские народные игры. Приведём пример физкультминутки, организованной на уроке.

Тема урока: «Устное народное творчество. Загадки, пословицы и поговорки».

Тип урока: систематизация знаний.

Ближе к середине урока, когда дети нуждаются в подвижном перерыве, учитель предлагает поиграть в игру.

- Поиграем в одну из народных игр, популярную по сей день.

Игра «Море волнуется раз».

Водящий отворачивается и говорит:

«Море волнуется раз,

море волнуется два,  
море волнуется три,  
морская фигура на месте замри!»

Игроки в это время раскачиваются и кружатся, расставив руки в стороны. При слове «замри», замирают в позе, изображая любой предмет или животное, имеющее отношение к морской тематике. Далее ведущий подходит к кому-то из игроков и дотрагивается до него «оживляя» фигуру. Игрок начинает двигаться, показывает свое «представление», так, чтобы ведущий узнал что за фигуру изображает игрок.

Таким образом, погружение детей в мир устного народного творчества происходит глубже и результативнее, а непринуждённая обстановка, создаваемая в классе благодаря таким играм, способствует максимальному раскрепощению школьников и раскрытию их творческого потенциала.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей детей на уроках литературного чтения при изучении устного народного творчества будет эффективным, если создавать творческую атмосферу, раскрепощающую детей и позволяющую им свободно выражать свои мысли; использовать как коллективную, так и индивидуальную работу; применять метод проблемно-поисковых ситуаций; использовать при обучении детей различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого потенциала.

### **Выводы по второй главе**

На констатирующем этапе эксперимента нами был выявлен уровень развития творческих способностей учащихся экспериментального класса. Исследование показало, что почти 30% детей, обучающихся в классе, имеет низкий уровень развития творческих способностей и нуждается в работе по их повышению. Высокий уровень развития креативности показывает лишь около 10% учащихся класса, тем не менее, этот уровень нужно поддерживать. 64% школьников, которые имеют средний показатель развития креативности, также нуждаются в его повышении. Исходя из этих



показателей, была разработана экспериментальная система уроков литературного чтения, направленных на повышение творческих способностей детей.

Формирующая часть эксперимента показала, что разработанная нами система уроков литературного чтения на основе описанных принципов способствовала целенаправленному развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста. В частности, система уроков литературного чтения была построена на основе диалогичности. Мы старались создать на каждом уроке непринужденную атмосферу, которая располагала каждого ребенка к свободному выражению мыслей и своего мнения. Используемые нами творческие задания в соответствии с изучаемыми на уроке произведениями устного народного творчества обеспечивали проявление фантазии и воображения, способствовали развитию творческих способностей каждого ученика.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование, проведённое в данной работе, показало, что тема развития творческих способностей младших школьников актуальна для современной школы.

Младшие классы, как известно, закладывают фундамент для всего последующего обучения ребёнка в школе. При этом, именно в этом возрасте у детей потенциал для развития очень велик. Поэтому так важно использовать этот период для развития основных психических функций ребёнка.

Для развития такой сложной способности, как способность к творчеству, не достаточно давать ребёнку готовые знания и задачи, требующие чисто механического подхода.

Творческое мышление ребёнка включается тогда, когда ему предоставляют возможность самому искать материал для изучения, решать новые для него задачи, требующие подключения воображения, и открывающие для него новые, неизвестные до этого мысли и идеи. Такая ситуация идеальна для развития творческих способностей детей.

В ходе проведённой работы была достигнута цель и решены все поставленные задачи.

Рассмотрены понятия «творчество и творческие способности», проанализирована литература по теме исследования. Рассмотрены педагогические условия эффективного развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. Проанализирован и обобщён опыт учителей начальных классов на предмет развития творческих способностей при изучении произведений устного народного творчества в начальной школе.

Творческие способности – это, в первую очередь, способности к воображению и креативному мышлению и особенности личности, которые способствуют реализации способностей к творческой деятельности. Важнейшая задача школы – это развитие творческих способностей детей.

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении устного народного творчества будет эффективным, если обеспечивается реализация следующих педагогических условий: используются различные виды творческих работ с учётом специфики изучаемых произведений, а также психолого-педагогических особенностей детей данного возраста; обучение подразумевает индивидуальный подход к каждому ребёнку; творческие задания построены на междисциплинарной основе; на уроках создана непринуждённая обстановка; детям для сочинительства даются интересные и хорошо знакомые им темы.

Анализ источников показал, что устное народное творчество является превосходным материалом для развития творческих способностей детей на уроках литературного чтения, т. к. является интуитивно понятным и хорошо знакомым с детства материалом.

В процессе исследования был проанализирован и обобщён опыт учителей начальных классов по повышению творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения при использовании материалов устного народного творчества. Использование различных подходов к развитию креативности детей, словесных приёмов, изобразительного и театрального творчества помогает создать условия для успешного развития способности школьников к творческой деятельности.

В процессе исследования подтверждена выдвинутая гипотеза: развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения при изучении устного народного творчества будет эффективным, если обеспечивается реализация следующих педагогических условий: предпочтение отдаётся организации творческой деятельности учащихся в связи с изучаемыми произведениями; используются различные виды творческих работ с учётом специфики изучаемых произведений, а также психолого-педагогических особенностей детей данного возраста.

В проведённой работе не исчерпаны все пути развития творческих

способностей младших школьников. Дальнейшее решение этой проблемы видится эффективным в детальном рассмотрении более конкретных путей: работе с малыми фольклорными жанрами; использовании активных форм обучения; эффективной интеграции с другими предметами.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Агеева Л. В. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева // Педагогика сегодня: проблемы и решения. – 2017. – № 4. – С. 79-82.
2. Алешаева Н. П. Развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения / Н. П. Алешаева, Н. В. Тупарева // Начальная школа плюс До и После. – 2004. – № 11. – С. 22-28.
3. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
4. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов / В. П. Аникин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 735 с.
5. Балан Э. С. Роль инсценирования и драматизации в литературном образовании школьников / Э. С. Балан, Н. Н. Иванов // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – № 3. – С. 47-50.
6. Баранова И. А. Развитие творческих способностей у учеников начальной школы // Электронный научно-практический журнал «РОНО» [Офиц. сайт]. URL: [http://erono.ru/art/?ELEMENT\\_ID=19184/](http://erono.ru/art/?ELEMENT_ID=19184/) (дата обращения: 22.03.2019).
7. Библер В. С. Мышление как творчество. (Введение в логику мысленного диалога) / В. С. Библер. – М.: Политиздат, 1975. – 399 с.
8. Богоявленская Д. Б. Субъект деятельности в проблематике творчества / Д. Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 1999. – № 2. – С. 35-41.
9. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 320 с.

10. Божок А. Л. Фольклор как средство развития личности младшего школьника / А. Л. Божок // Вестник Тамбовского университета. – 2011. – № 12. – С. 180-182.
11. Вергелес Г. И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии / Г. И. Вергелес // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2009. – №100. – С. 7 – 18.
12. Волкова Н. А. Сказкотерапия как фактор нравственного развития младших школьников / А. Н. Волкова, Е. В. Слизкова // Концепт. – 2014. – № 2. – С. 77-83.
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
14. Выготский Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М.: Изд-во «Смысл»; Изд-во «Эксмо», 2006. – 1136 с.
15. Глазунова И. Ю. Пословица в сказках / Ю. И. Глазунова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 9. – С. 75-78.
16. Глоцер В. И. Дети пишут стихи / В. И. Глоцер. – М.: Просвещение, 1964. – 264 с.
17. Горюшкина Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения // Образовательный портал «Инфоурок» [Офиц. сайт]. URL: <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-na-urokah-literaturnogo-cheniya-2414358.html/> (дата обращения: 12.04.2019).
18. Гришаева Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников / Н. В. Гришаева // Образование и наука в России и за рубежом. – 2017. – № 3. – С. 32-36.
19. Гришина И. И. Сказкотерапия как один из способов формирования самодостаточной личности у детей / И. И. Гришина, А. М. Дальхеева // Бюллетень ВСНЦ СО РАМН. – 2006. – № 2. – С. 164-167.

20. Доценко Е. В. Игры на развитие творческих способностей // Социальная сеть работников образования «Наша сеть» [Офиц. сайт]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/08/31/igry-na-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey/> (дата обращения 20.05.2019).

21. Иванова Т. Д. Воспитание с помощью кукол / Т. Д. Иванова // Начальная школа. – 2005. – № 3. – С. 68-69.

22. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.

23. Казакова В. В. Пословицы и поговорки как лингводидактический материал на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе / В. В. Казакова, Е. А. Жесткова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2. – С. 68-76.

24. Кобякова Г. Н. Сказка: особенности восприятия и отражения / Г. Н. Кобякова // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. – 2014. – № 2. – С. 56-61.

25. Кравченко А. И. Общая психология: учеб. пособие / А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2009. – 432 с.

26. Кубасова О. В. Русский язык в начальных классах. Сборник методических задач. Часть 2. Методика обучения младших школьников чтению детской литературы / О. В. Кубасова. – М.: Линка-Пресс, 1995. – 88 с.

27. Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы) / О. В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017. – 328 с.

28. Кудина Г. Н. Литература как предмет эстетического цикла: Методическое пособие. 3 класс / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская. – М.: ИЦ ГРАНТ, 1993. – 192 с.

29. Кудина Г. Н. Литературное чтение: программа для начального общего образования / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская. – М.: Оникс, 2007. – 124 с.

30. Кудина Г. Н. Литературное чтение. Программа для начального общего образования / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская // Искусство в школе. – 2015. – №6. – С. 10–24.

31. Кудрявцева О. В. Развитие творческих способностей ребёнка младшего школьного возраста // Библиотека материалов для работников школы «Педпортал» [Официальный сайт]. URL: <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/raznoe/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u-mladshih-shkolnikov-1054966/> (дата обращения 23.03.2019).

32. Кулакова Е. В. Сказка как средство нравственного воспитания младших школьников / Е. В. Кулакова, Л. М. Александрова // Международный научный журнал «Символ науки». – 2016. – № 3. – С. 92-95.

33. Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс / С. В. Кутявина. – М.: Вако, 2011. – 288 с.

34. Лазарева В. А. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3 класс. ФГОС / В. А. Лазарева. – Самара: Дом Фёдорова, 2013. – 192 с.

35. Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем: Введ. в методику нач. лит. образования / В. А. Левин. – М.: Лайда, 1994. – 191 с.

36. Литературное чтение: 3 класс: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / Авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – 3-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 192 с.

37. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в комплекте с аудиоприл. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1. / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с.

38. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Авт.-сост. Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Вентана-Граф, 2019. 192 с.



39. Львов М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 415 с.

40. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горещкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.

41. Маланьина Н. А. Развитие творческих способностей обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Офиц. сайт]. URL.: <https://открытыйурок.рф/статьи/620919/> (дата обращения: 02.03.2019).

42. Мали Л. Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах. Введение. Методика обучения грамоте. Методика литературного чтения: учебное пособие / Л. Д. Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 220 с.

43. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия: Учеб. пособие для филол. спец. вузов / Сост. В. Н. Морохин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1986. – 399 с.

44. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / Под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. – М.: Просвещение, 1994. – 288 с.

45. Миронов Н. П. Способность и одарённость в младшем школьном возрасте / Н. П. Миронов // Начальная школа. – 2004. – № 6. – С. 33-42.

46. Морозова С. Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения / С. Э. Морозова // Начальная школа. – 2010. – № 11. – С. 29-31.

47. Нафтаева С. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и во внеурочное время посредством использования элементов устного народного творчества // Библиотека

материалов для работников школы «Педпортал» [Официальный сайт]. URL: <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/raznoe/> (дата обращения 01.03.2019).

48. Немцева И. Г. Комплекс упражнений по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения // Центр дополнительного профессионального образования «Столичный учебный центр» [Официальный сайт]. URL: [https://www.metod-kopilka.ru/kompleks\\_uprazhneniy\\_po\\_razvitiyu\\_tvorcheskogo\\_voobrazheniya\\_na\\_urokah\\_literaturnogo\\_chteniya-47804.htm/](https://www.metod-kopilka.ru/kompleks_uprazhneniy_po_razvitiyu_tvorcheskogo_voobrazheniya_na_urokah_literaturnogo_chteniya-47804.htm/) (дата обращения: 15.04.2019).

49. Нецадимова Л. Е. Развитие творческих способностей младших школьников // Международный образовательный журнал «Педагог» [Официальный сайт]. URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=10652/> (дата обращения: 12.05.2019).

50. Никитченков А. Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе: Учебное пособие / А. Ю. Никитченков – М.: МПГУ, 2011. – 188 с.

51. Никитченков А. Ю. Анализ образного мира произведений устного народного творчества в системе филологической и методической подготовки учителя начальных классов / А. Ю. Никитченков // Вестник ПСТГУ. – 2011. – №4. – С. 62-72.

52. Никитченков А. Ю. Система взаимосвязей в структуре подготовки педагогов начального образования по теории и методике преподавания фольклора / А. Ю. Никитченков // Вестник ПСТГУ. – 2012. – №2. – С. 42-54.

53. Никитченков А. Ю. Фольклор в российской начальной школе на рубеже XX-XXI вв. / А. Ю. Никитченков // Вестник ПСТГУ. – 2013. – №2. – С. 69-83.

54. Никонович Е. В. Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения / Е. В. Никонович // Начальная школа. – 2015. – № 6. – С. 35-38.

55. Пантелеева Н. Г. Что за прелесть эти сказки! / Н. Г. Пантелеева, Г. Н. Бокша // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2011. – № 6. – С. 82-84.
56. Пономарёв Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарёв – М.: Изд-во «Наука», 1976. – 304 с.
57. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 712 с.
58. Рудакова В. П. Кружок «Кукольный театр» / В. П. Рудакова // Начальная школа. – 2005. – № 3. – С. 69-70.
59. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Сост. Г. М. Науменко. – М.: Изд-во «Центрполиграф», 2001. – 414 с.
60. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. филол. факультетов высш. учеб. заведений / [И. Н. Райкова и др.]; под общ. ред. С. А. Джанумова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
61. Серёжникова Р. К. Творческий потенциал младших школьников: проблема диагностики и пути решения / Р. К. Серёжникова, К. Э. Мухортова // Педагогика сегодня: проблемы и решения. – 2017. – № 4. – С. 106-108.
62. Сказания, песни, пословицы, игры народов России / Сост. Г. М. Науменко. – М.: Астрель, 2007. – 221 с.
63. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Стефаненко. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 2017. – 96 с.
64. Стрельцова Л. Е. Литературное чтение. 3 класс: методические рекомендации / Л. Е. Стрельцова. – М.: Ювента, 2003. – 189 с.
65. Тугускина М. Н. Фольклор как основа развития творческих способностей младшего школьника // Международный образовательный портал «Маам» [Офиц. сайт]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/-b-folklor-kak-osnova-razvitija-tvorcheskih-sposobnostei-mladshego-shkolnika-b.html/> (дата обращения 20.03.2019).

66. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е. Е. Туник – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 27 с.
67. Туник Е. Е. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников / Е. Е. Туник, В. П. Опутникова – СПб.: Речь, 2005. – 103 с.
68. Туник Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант / Е. Е. Туник – СПб.: Речь, 2006. – 176 с.
69. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. / К.Д. Ушинский – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2004. – 528 с.
70. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Национальная ассоциация развития образования и науки [Офиц. сайт]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 27.02.2019).
71. Фетискин Н. П. Социально-психологическая диагностика личности и малых групп / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 362 с.
72. Фокеев А. Л. Устное народное творчество и древнерусская литература / А. Л. Фокеев – Саратов: Издательский центр «Наука», 2011. – 163 с.
73. Хрестоматия по психологии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. В. В. Мироненко. – М.: Просвещение, 1987. – 447 с.
74. Шацкий С. Т. Толстой-педагог / С. Т. Шацкий // Историко-педагогический журнал. – 2013. – № 3. – С. 38-55.
75. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Описание методик, использованных для диагностики уровня развития творческих способностей учащихся экспериментального класса**

С помощью теста личностной креативности Е. Е. Туник был оценен уровень сформированности творческого мышления школьников по следующим критериям: склонность к риску, любознательность, сложность, воображение. Тест представляет собой опросник, состоящий из 50 вопросов, на которые дети должны отвечать, не задумываясь. Правильных или неправильных ответов нет, при инструктировании детей это было особо отмечено.

Из 50 утверждений 12 относятся к любознательности, 12 – к воображению, 13 – к способности идти на риск, 13 – к фактору сложности.

Уровень креативности детей измерялся суммарной оценкой по всем четырём показателям. Чем выше итоговая оценка, тем более позитивно ребёнок настроен по отношению к себе, больше проявляет любознательности, воображения, готовности идти на риск и разбираться в сложных проблемах. Все перечисленные личностные характеристики имеют тесную связь с креативностью человека.

Ниже 40 баллов – низкий уровень. Ребёнок не слишком любознателен, не показывает тяги разбираться в сложных проблемах, воображение развито слабо, показывает низкий уровень развития и творческих способностей.

41-80 баллов – средний уровень. Ребёнок проявляет умеренную любознательность, разбирается в сложных проблемах при условии внешнего стимула (помощь или мотивация от взрослых), использует воображение для решения задач, творческие способности развиты средне.

81-100 баллов – высокий уровень. Говорит о позитивном отношении к себе, высоком уровне любознательности, готовности пойти на риск, чтобы разобраться в сложных проблемах, творческие способности и развитость воображения находятся на высоком уровне.

Следующим этапом оценки творческих способностей школьников было тестирование по вербальной батарее тестов Е. Торренса, из которой было выбрано два субтеста, позволяющих измерить разные стороны вербальной креативности. В них требуется продуцировать идеи и выражать их в вербальной форме.

Тесты Е. Торренса много лет являются классическими инструментами для психодиагностики творческих способностей. При создании своих тестов Е. Торренс взял за основу теорию дивергентного мышления Дж. Гилфорда, дополнив её результатами анализа творческих достижений известных учёных, артистов, писателей. Особое внимание автор методики уделял тому, чтобы тестовые задания были интересны для детей. Именно этот фактор стал решающим при выборе нами методов диагностики для констатирующего этапа эксперимента.

Для качественной характеристики количественных значений вербальной креативности в тестировании Е. Торренса используется следующая шкала:

$\geq 46$  – высокий уровень

45-22 – средний уровень

$\leq 21$  – низкий уровень







**Диагностика личностной креативности Е. Е. Туник****Опросник**

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.

20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед группой.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.
35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.
44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.
50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.

### **Обработка данных**

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творчески-ми проявлениями личности. Они включают Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Мы получаем четыре сырых показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется либо шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста, либо сопоставление ответов испытуемого с ключом в обычной форме.

#### Ключ

Склонность к риску (ответы, оцениваемые в 2 балла)

а) положительные ответы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;

б) отрицательные ответы: 5, 8, 22, 29, 32, 34;

в) все ответы на данные вопросы в форме «может быть» оцениваются в 1 балл;

г) все ответы «не знаю» на данные вопросы оцениваются в -1 балл и вычитаются из общей суммы.

Любознательность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

а) положительные ответы: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;

б) Отрицательные ответы : 28;

в) все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» — в -1 балл.

Сложность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

а) положительные ответы: 7, 15, 18, 26, 42, 50;

б) отрицательные : 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;

в) все ответы в форме «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» — в -1 балл.

Воображение (ответы, оцениваемые в 2 балла)

а) положительные: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;

б) отрицательные: 14, 20, 39;

в) все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» — в -1 балл.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

**Игры и упражнения, предлагаемые учащимся экспериментального класса****1. Старинные предметы.**

Цель: развитие воображения, мышления, речи, знакомство со старинными русскими бытовыми предметами.

Учитель показывает слайды с изображением старинных предметов быта (садник, рогач, кочерга, чапельник, серп, помело, коромысло, корыто, рубель, прялка). Детям предлагается угадать, для чего этот предмет использовался в старину и придумать, как его можно было бы применить в современном мире.

За каждый вариант ученик получает фишку.

Выигрывает тот, у кого к концу игры оказалось больше всего фишек.

**2. Сказочные кляксы.**

Цель: развитие творческого воображения, умения разглядеть то, что не лежит на поверхности, умения фантазировать, снятие напряжения.

Детям даётся задание нарисовать на листе кляксы – пятна разной формы, размера и цвета. Затем дети обмениваются своими рисунками и пытаются разглядеть в кляксах товарища какие-то необычные фигуры, персонажей и т.д. Затем коллективно придумать сказку по рисунку. Первый участник говорит первую строчку сказки с участием своих персонажей и фигур, второй участник развивает сюжет, добавляя в него то, что разглядел в своих кляксах и т. д.

**3. Сочини сказку.**

Цель: развитие творческого мышления и воображения, речи, умения развивать мысль, работать в коллективе, взаимодействовать и договариваться с другими людьми.

Ученикам предлагается сочинить сказку. Первый участник игры

придумывает первое предложение, второй повторяет его и добавляет следующее и т. д. Например:

1 ученик: «Жил-был в лесу медведь».

2 ученик: «Жил-был в лесу медведь. Однажды утром он пошёл прогуляться».

и т.д.

#### 4. Сказочные синонимы.

Учитель называет характерные черты сказочных персонажей, ученики подбирают к ним синонимы. За каждый правильный синоним ученик получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше всего фишек по итогу игры.

Баба Яга злая. А как ещё её можно назвать? (сердитая, свирепая, жестокая и т. д.).

Василиса Премудрая умная (мудрая, сообразительная, догадливая и т. д.).

Иван Царевич храбрый.

Елена Прекрасная красивая.

Сестрица Алёнушка добрая.

Братец Иванушка беспечный.

Колобок хвастливый.

Лиса хитрая.

#### 5. Сказочные противоположности.

Дети передают друг другу мяч, передающий называет сказочного персонажа, принимающий должен назвать персонажа, который противоположен названному по каким-то характерным чертам. Затем придумывает нового персонажа и передаёт мяч следующему. Тот игрок, который не смог подобрать персонажа или назвать нового, выбывает из игры. Персонажи не должны повторяться. Если названа черта персонажа, которая характерна для него только в определённой сказке, уточняется сказка.

Выигрывает один оставшийся участник. Например:

1 участник: «Кащей бессмертный злой».

2 участник: «Иван Царевич добрый. Василиса Премудрая умная».

3 участник: «Волк из сказки «Лисичка-сестричка и Волк» глупый. Заяц трусливый».

и т. д.

6. Крылатые антонимы.

Цель: вспомнить русские народные пословицы и узнать новые, развивать фантазию, сообразительность и творческое мышление, умение подбирать противоположности и мыслить логически.

Учитель читает русские народные пословицы и крылатые выражения, не договаривая последнее слово. Задача учеников – закончить пословицу, подобрав антоним к одному из слов в её содержании. За каждый правильно подобранный антоним выдаётся фишка. Побеждает игрок, получивший больше всех фишек по итогу игры.

Важно! Принимаются не только ответы, которые завершают пословицу в общеизвестном варианте, но и любые ответы, соответствующие озвученным правилам и с которыми выражение обретает смысл. Таким образом дети проявляют фантазию и творческие способности.

Ученье — свет, а неученье — ... (тьма).

Знай больше, а говори ... (меньше).

В учебе корень горек, зато плод ее ... (сладок).

Не бойся врага умного, бойся друга ... (глупого).

Лучшая вещь — новая, лучший друг — ... (старый).

Мир строит, а война ... (разрушает).

Смелый побеждает, а трус ... (погибает).

Ласточка день начинает, а соловей ... (заканчивает).

Скупой богач беднее ... (нищего).

Корень учения горек, да плод его ... (сладок).

Нет худа без ... (добра).

Лучше свое отдать, нежели чужое ... (взять).

При счастье бранятся, при беде ... (мирятся).

## 7. Потерянные слова.

Цель: знакомство с красотой русского слова через потешки, развитие фантазии, творческого воображения, умения подбирать рифму и мыслить логически.

Учитель читает потешку, намеренно не договаривая последнее слово в строчке, давая ученикам возможность самостоятельно подобрать рифму. Если кому-то из учеников это не удаётся сделать сразу, учитель помогает наводящими вопросами.

Ай качи качи качи

Глянь, баранки, ... (калачи).

Глянь, баранки, калачи,

С пылу, с жару из ... (печи).

В пылу с жару из печи,

Все румяны, ... (горячи).

Налетели тут ... (грачи),

Подхватили калачи.

Нам остались бараночки

Ах ты совушка-сова,

Ты большая ... (голова)!

Ты на дереве сидела,

Головою ты ... (вертела) —

Во траву свалилася,

В яму ... (покатилася)!

## 8. Я садовником родился.



Цель: познакомить детей с русскими народными играми, развить память, внимание, смелость, фантазию, творческое воображение, готовность отвечать за свои поступки.

Каждый игрок выбирает, каким цветком он будет называться и сообщает об этом водящему (садовнику) и другим игрокам. Водящий произносит считалочку: «Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели, кроме...» (называет цветок, например «роза»).

Роза должна тут же сказать: «Ой».

Садовник: «Что с тобой?»

Роза: «Влюблена».

Садовник: «В кого?»

Роза: «В тюльпан».

Тюльпан: «Ой».

Далее диалог происходит между Тюльпаном и Розой. Тот, кто ошибся (например, не отреагировал на своё «имя», перепутал название цветов), отдаёт фант – свою вещь. В конце игры фанты разыгрываются. Садовник отворачивается, фант достают и спрашивают водящего: «Что делать этому фанту?». Садовник назначает задание (попрыгать, спеть, рассказать стихотворение, покукарекать и т.д.) – игрок отработывает задание и забирает фант.

## 9. Вы поедете на бал?

Цель: снять напряжение, развить умение нестандартно мыслить, следить за своей речью, удерживать внимание и быстро находить выход из сложившейся ситуации.

Игра проводится в парах. В каждой паре выбирается игрок и водящий. Водящий произносит:

Да и нет не говорите,

Чёрное с белым не носите.

Вы поедете на бал?

Далее водящий задаёт игроку с целью запутать. Задача игрока – отвечать без использования слов «да», «нет», «чёрное», «белое».

#### 10. Колечко.

Водящий берёт в руки любой маленький предмет (колечко, камешек, маленькая игрушка). Игроки садятся в ряд и складывают руки лодочкой. Водящий подходит по очереди к каждому участнику, приговаривая: «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю...». Вкладывая свои руки в руки участников, водящий должен незаметно переложить «колечко» в руки одного из них. Игрок, получивший колечко, должен сохранять максимальную невозмутимость, чтобы никто не догадался, что колечко у него. Водящий отходит от игроков и говорит: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!». Игрок, получивший колечко, должен выскочить и подбежать к водящему. Если ему это удалось, он становится водящим, если остальные игроки успели его задержать – водящий остаётся прежним.

#### 11. Море волнуется раз.

Цель:

Водящий отворачивается и говорит:

«Море волнуется раз,  
море волнуется два,  
море волнуется три,  
морская фигура на месте замри!»

Игроки в это время раскачиваются и кружатся, расставив в руки стороны. При слове «замри», замирают в позе, изображая любой предмет или животное, имеющее отношение к морской тематике. Далее ведущий подходит к кому-то из игроков и дотрагивается до него «оживляя» фигуру. Игрок начинает двигаться, показывает свое «представление», так, чтобы ведущий узнал что за фигуру изображает игрок.

#### 12. Ручеёк.

Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополюе, и сцепляют руки. Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее.

### 13. Золотые ворота.

В игре «Золотые ворота» двое игроков встают друг напротив друга и, взявшись за руки, поднимают руки вверх. Получаются «воротики». Остальные дети встают друг за другом и кладут руки на плечи идущему впереди либо просто берутся за руки. Получившаяся цепочка должна пройти под воротами. Произносится текст:

Золотые ворота  
 Пропускают не всегда!  
 Первый раз прощается,  
 Второй запрещается,  
 А на третий раз  
 Не пропустим вас!

После этих слов игроки резко опускают руки, и те дети, которые оказались пойманными, тоже становятся в ворота. Постепенно количество «ворот» увеличивается, а цепочка уменьшается. Игра заканчивается, когда все дети становятся «воротами».

### 14. Ушки.

Игроки становятся друг против друга по парам и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного были обращены прямо к ладоням другого. Ударяют в ладоши и приговаривают:

Мама била, била, била

И все папе доложила.  
Папа бил, бил, бил  
И все бабе доложил.  
Баба била, била, била  
И все деду доложила.  
Дед бил, бил, бил  
И все сестрам доложил.  
Сестры били, били, били  
И все братьям доложили.  
Братья били, били, били  
И в кадушку закатали,  
А в кадушке две лягушки.  
Закрывай скорее ушки!

При последних словах играющие должны очень быстро прикрыть ладонями свои уши. Побеждает в этой забаве тот, кто первым сделает это движение.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

## Методические разработки формирующего этапа педагогического эксперимента

Конспект урока 3 класс литературное чтение**Класс:** 3**Тема урока:** Устное народное творчество. Песни, игры, потешки.**Тип урока:** Изучение новых знаний**Цель:** создать условия для организации деятельности учащихся по изучению малых жанров русского фольклора.**Задачи:**предметные – содействовать формированию творческой активности личности, знакомству с разнообразными произведениями русского фольклора, совершенствованию навыков чтения, развитие мышления, воображения, речи; формированию чувства сопричастности к истории своего народа, любви к родному языку, интереса к предмету.Метапредметные УУД: личностные – стремиться к реализации собственного творческого потенциала, приобретение опыта ценностных нравственно-этических ориентиров, проявление самостоятельности, личной и коллективной ответственности.

познавательные – научиться ориентироваться в тексте прочитанного произведения, осмысливать его содержание, характеризовать персонажей, сравнивать различные произведения народного творчества,

регулятивные – выполнять учебные задания, планировать работу на уроке, принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу, пользоваться способностью к оценке и самооценке.

коммуникативные – слушать собеседника, строить понятные высказывания, выполнять учебное задание в группе, выражать свою точку зрения, обосновывать собственное мнение, строить диалог.

**Оборудование урока:** видеопроектор, аудиопроигрыватель, карточки с заданиями.

## Ход урока

№ п/п	Название этапа урока	Время	Содержание деятельности учителя	Используемые методы и приёмы
1	Организационная часть	2 мин	<i>Создаёт эмоциональный настрой, способствующий творческой деятельности на уроке.</i> Долгожданный дан звонок – Начинается урок! Проверяем – всё ль в порядке: Книжки, ручки и тетрадки. Тихо, правильно сидим, На учителя глядим.	
2	Постановка цели и задач	5 мин	Давным-давно, когда ещё не было письменности, и вся информация	Беседа

	урока. Введение в тему.		<p>передавалась только из уст в уста, народ придумывал песни и потешки, пословицы и загадки, сказки и небылицы. Эти произведения постоянно дополнялись и изменялись. Прошли годы, и это творчество стало записываться в специальные сборники, но по-прежнему называется устным.</p> <p>Как вы думаете, что мы будем изучать на уроке? (<i>Устное народное творчество</i>)</p> <p>Какие жанры устного народного творчества вы знаете?</p> <p>Сегодня мы поговорим о малых фольклорных жанрах а также о народных песнях.</p> <p><i>Рассказывает о малых жанрах фольклора.</i></p> <p>Фольклор входит в нашу жизнь очень рано, гораздо раньше, чем мы учимся разговаривать.</p>	
4	Изучение новых знаний	19 мин	<p>Я предлагаю вам проследить как фольклор сопровождал человека в течение жизни. Послушайте песенку:</p> <p>Айлю-лю, лю-лю, лю-лю, А бай, бай, бай, бай, бай, К нам приехал балабай, У балабаечку играть.</p> <p>Айлю-лю, лю-лю, лю-лю, лю, А бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, У балабаечку играть, Мою детку забавлять.</p> <p>Как вы думаете, какая это песня? (<i>Колыбельная</i>)</p> <p>Устное народное творчество – творчество древнее, изучая его, мы одновременно изучаем историю своего народа. Сейчас я предлагаю вам игру, которая поможет вам лучше понимать историю народа и его творчество.</p> <p><b>Игра «Старинные предметы».</b></p> <p>Учитель показывает слайды с изображением старинных предметов быта (садник, рогач, кочерга, чапельник, серп, помело, коромысло,</p>	<p>Беседа</p> <p>Дидактическая игра</p>

		<p>корыто, рубель, прялка). Детям предлагается угадать, для чего этот предмет использовался в старину и придумать, как его можно было бы применить в современном мире.</p> <p>За каждый вариант ученик получает фишку.</p> <p>Выиграет тот, у кого к концу игры оказалось больше всего фишек.</p> <p>Когда ребёнок начинал совершать первые осознанные движения, в его жизнь входили потешки и пестушки.</p> <p>Я вам предлагаю творчески подойти к знакомству с ними и поиграть в игру.</p> <p style="text-align: center;"><b>Игра «Потерянные слова».</b></p> <p>Учитель читает потешку, намеренно не договаривая последнее слово в строчке, давая ученикам возможность самостоятельно подобрать рифму. Если кому-то из учеников это не удаётся сделать сразу, учитель помогает наводящими вопросами.</p> <p>Айкачикакчики Глянь, баранки, ... (калачи). Глянь, баранки, калачи, С пылу, с жару из ... (печи). В пылу с жару из печи, Все румяны, ... (горячи). Налетели тут ... (грачи), Подхватили калачи. Нам осталисьбараночки</p> <p>Ах ты совушка-сова, Ты большая ... (голова)! Ты на дереве сидела, Головою ты ... (вертела) — Во траву свалилася, В яму ... (покатилася)!</p>	<p>Дидактическая игра</p>
--	--	--	---------------------------

			<p>Как вы думаете, каким тоном поются колыбельные, а каким проговариваются потешки? В чём отличие и сходство? (Колыбельные – тихо и спокойно, потешки – весело. И то, и другое – ласково).</p> <p>По мере роста дети учатся играть. Игры сопровождали русского человека от младенческого до зрелого возраста. Многие древние русские народные игры дошли до наших дней и пользуются популярностью у современных детей.</p>	
5	Физкультминутка	3 мин	<p>Поиграем в одну из народных игр, популярную по сей день. <b>Игра «Колечко».</b> Водящий берёт в руки любой маленький предмет (колечко, камешек, маленькая игрушка). Игроки садятся в ряд и складывают руки лодочкой. Водящий подходит по очереди к каждому участнику, приговаривая: «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю...». Вкладывая свои руки в руки участников, водящий должен незаметно переложить «колечко» в руки одного из них. Игрок, получивший колечко, должен сохранять максимальную невозмутимость, чтобы никто не догадался, что колечко у него. Водящий отходит от игроков и говорит: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!». Игрок, получивший колечко, должен выскочить и подбежать к водящему. Если ему это удалось, он становится водящим, если остальные игроки успели его задержать – водящий остаётся прежним.</p>	
6	Продолжение изучения новых знаний	9 мин	<p>В бытовой жизни, в праздниках и различных обрядах русского человека всегда сопровождала песня. Вы наверняка слышали много русских народных песен – это обрядовые, военные, исторические песни, колыбельные песни и частушки. Приведите примеры народных песен, которые вы знаете. Сейчас я предлагаю вам послушать русскую народную песню. (Включает аудиозапись песни «Я на камушке сижусь»).</p>	Беседа



			<p>Как вы думаете, для чего народ сочинял подобные песни? <i>(Чтобы не скучно было заниматься монотонной работой).</i></p> <p>Что можно сказать о человеке, который поёт эту песню? <i>(Он трудолюбив, гостеприимен, не жаден).</i></p> <p><i>(Включает аудиозапись песни «Пошла млада за водой»).</i></p> <p>О чём говорится в песне? <i>(О девушке, которая шла за водой и пустилась в пляс).</i></p> <p>Что можно сказать о народе, который сочиняет такие песни? <i>(Весёлый народ, который, несмотря на занятость, всегда находит время для музыки и веселья).</i></p>	
7	Закрепление изученного	4 мин	<p>Давайте вспомним, какие жанры устного народного творчества мы сегодня изучили. Для этого предлагаю вам определить жанр следующих произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выйду, выйду я плясать В новеньких ботинках, Все ребята говорят, Что я как картинка! (Частушка)</li> <li>2. Ладушки-ладушки! Где были – у бабушки! Что ели – кашку, Что пили – бражку! Ладушки-ладушки, Снова едем к бабушке! (Потешка)</li> <li>3. Айлю-лю, лю-лю, лю-лю, лю, А бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, Да полна горенка ребят, Все по лавочкам сидят.</li> </ol> <p>Айлю-лю, лю-лю, лю-лю, лю, А бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай,</p>	Фронтальный опрос

			Все по лавочкам сидят, Кашку с маслицем едят. (Колыбельная)	
8	Информация о домашнем задании	1 мин	Приготовить выразительное чтение русской народной песни, потешки, колыбельной (на выбор). Ребята, вы заметили, как много незнакомых слов встречается в произведениях устного народного творчества? Для того, чтобы вы всегда могли легко найти толкования этих слов, предлагаю вам дома установить в мобильном телефоне полезное приложение «Слово дня».	
9	Итог урока. Рефлексия	2 мин	- Оцените свою работу на уроке. Обоснуйте оценку. - У кого возникли затруднения? Какие? - Что из урока запомнилось больше всего?	Фронтальный опрос

### Конспект урока 3 класс литературное чтение

**Класс:** 3

**Тема урока:** Устное народное творчество. Загадки, пословицы и поговорки.

**Тип урока:** Изучение новых знаний.

**Цель:** создать условия для организации деятельности учащихся по изучению малых жанров русского фольклора;

**Задачи:** предметные – содействовать поддержанию творческой инициативы, тренировки разгадывания загадок, знакомству с красотой слова родного языка при чтении пословиц и поговорок, совершенствованию навыков чтения, развитию мышления, воображения, речи.

Формированию чувства сопричастности к истории своего народа, любви к родному языку, интереса к предмету.

Метапредметные УУД : личностные – стремиться к реализации собственного творческого потенциала, приобретение опыта ценностных нравственно-этических ориентиров, проявление самостоятельности, личной и коллективной ответственности.

познавательные – научиться ориентироваться в тексте прочитанного произведения, осмысливать его содержание, характеризовать персонажей, сравнивать различные произведения народного творчества,

регулятивные – выполнять учебные задания, планировать работу на уроке, принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу, пользоваться способностью к оценке и самооценке.

коммуникативные – слушать собеседника, строить понятные высказывания, выполнять учебное задание в группе, выражать свою точку зрения, обосновывать собственное мнение, строить диалог.

**Оборудование урока:** видеопроектор, карточки с заданиями, плакат.

#### Ход урока

№ п/п	Название этапа урока	Время	Содержание деятельности учителя	Используемые методы и приёмы
1	Организационная часть	2 мин	<p><i>Создаёт эмоциональный настрой, способствующий творческой деятельности на уроке.</i></p> <p>Сегодня нам предстоит хорошо поработать. Что нужно, чтобы выполнить работу качественно? (<i>Составить план, определиться с приёмами, методами, правилами.</i>)</p> <p>Всё верно. Сегодня я предлагаю вам выбрать приёмы, которые мы будем использовать для достижения результата. На плакате указаны возможные варианты, выберите из них, пожалуйста, те, которые нам подходят.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимание к словам учителя и мнению товарищей.</li> <li>2. Выкрикивание своего мнения.</li> <li>3. Обосновывание собственной точки зрения.</li> <li>4. Занятия, не соответствующие теме урока.</li> </ol>	

			<p>5. Помощь товарищам.          6. Перебивание собеседника.          7. Использование знаний и умений, полученных на других предметах.          8. Замалчивание своей точки зрения.          9. Слаженная работа в группах.</p> <p>Почему вы выбрали именно эти приёмы, а другие отклонили?          Давайте прочитаем, как мы будем работать на уроке.</p>	
2	Проверка домашнего задания	4 мин	<i>Проверяет выразительное чтение произведений малых фольклорных жанров</i>	Фронтальный опрос
3	Актуализация знаний.	2 мин	<p>Вы помните, о чём мы разговаривали на прошлом уроке?          Правильно, а малых жанрах русского фольклора.          Как вы думаете, все жанры у нас получилось обсудить? <i>(Нет, мы не говорили о загадках, пословицах, поговорках).</i>          Какие же задачи у нас сегодня будут на уроке? <i>(Продолжить изучение малых фольклорных жанров).</i></p>	Беседа
4	Изучение новых знаний	18 мин	<p>Для русского человека во все времена были важны не только трудолюбие, честность и храбрость, но и ловкость, любознательность, догадливость. Как вы думаете, какой из малых фольклорных жанров лучше всего способствовал развитию этих качеств? Правильно, загадки.          Давайте и мы поупражняемся в отгадывании загадок:</p> <p style="text-align: center;">Маленький, пузатенький, а весь дом бережет.          (Замок)</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p style="text-align: center;">Никого не обижает, а ее все толкают.          (Дверь)</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p style="text-align: center;">Родится с рогами, потом их теряет.</p>	<p>Беседа</p> <p>Разгадывание загадок</p>

			<p>(Месяц)</p> <p>* * *</p> <p>Не шмель, не пчела, а жалит. (Крапива)</p> <p>* * *</p> <p>Белым цветёт, зелёным висит, красным падает. (Яблоко)</p> <p>* * *</p> <p>Не портной, а всю жизнь с иголками ходит. (Ёж)</p> <p>* * *</p> <p>Не ездок, а со шпорами, не сторож, а всех будит. (Петух)</p> <p>Давайте подумаем, в чём особенности загадок. Что описывается в загадке? <i>(Какой-либо предмет или явление)</i> Описание краткое или подробное? <i>(Краткое)</i> В каком значении употребляются слова в загадке? <i>(В переносном и прямом)</i> Загадка часто похожа на короткое стихотворение, но также часто загадки бывают и нерифмованными. Теперь, когда мы знаем особенности загадок, давайте попробуем сами сочинить загадку про ёжика. Для этого давайте рассмотрим ежа, постараемся выделить его самые характерные черты. <i>(Маленький, покрыт иголками, сворачивается в комочек, недодрога, питается грибами, яблоками, которые часто носит на спинке).</i> На что похож ёжик? <i>(На подушечку, утыканную иголками, игольчатый мешок, портного, игольницу, колючий шар, клубок, кактус, ёлку).</i></p>	
--	--	--	---	--

			<p>Подберите слова, которыми можно обозначить действия ежа. (<i>Бежит, топает, катится, шуршит, фыркает, пыхтит, несёт, свернулся, спрятался</i>).</p> <p>Теперь давайте попробуем придумать рифмы, которые сможем использовать в своих загадках. (<i>Катится-прячется, мешок-клубок, комочек-клубочек, ёлка-иголка, дорожка-ножка, пыхтит-бежит, подушка-ушко</i>).</p> <p>Теперь попробуйте сочинить свои загадки. (<i>Дети сочиняют загадки, оценивают друг друга</i>).</p>	Творческое задание
5	Физкультминутка	3 мин	<p>Поиграем в одну из народных игр, популярную по сей день.</p> <p><b>Игра «Море волнуется раз».</b></p> <p>Водящий отворачивается и говорит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри!»</p> <p>Игроки в это время раскачиваются и кружатся, расставив руки в стороны. При слове «замри», замирают в позе, изображая любой предмет или животное, имеющее отношение к морской тематике. Далее ведущий подходит к кому-то из игроков и дотрагивается до него «оживляя» фигуру. Игрок начинает двигаться, показывает свое «представление», так, чтобы ведущий узнал что за фигуру изображает игрок.</p>	Подвижная игра
6	Продолжение изучения новых знаний	9 мин	<p>Русские люди во все времена любили меткие и краткие, но ёмкие выражения. Как вы думаете, как они называются? (<i>Пословицы и поговорки</i>).</p> <p>Давайте прочитаем вместе небольшой текст. В этом тексте вам нужно будет подчеркнуть пословицы и поговорки.</p> <p style="text-align: center;">Голова и язык</p> <p>– Ты, язык, как заведённые гусли, с утра до вечера безмолку говоришь и позоришь меня. Смотри, язык: мельница мелет – мука будет, а язык мелет – беда будет!</p>	Беседа  Работа с текстом

		<p>Язык не захотел оставаться в долгу и ответил:      – Ты, голова, сама заставляешь меня так много говорить. Ведь у тебя что на уме, то и на языке.      Голова проворчала:      – Молчи уже... Яйца курицу не учат...  <i>(Читают текст, выполняют задание).</i>      А теперь я предлагаю вам поиграть в игру.</p> <p style="text-align: center;"><b>Игра «Крылатые антонимы».</b></p> <p>Цель: вспомнить русские народные пословицы и узнать новые, развивать фантазию, сообразительность и творческое мышление, умение подбирать противоположности и мыслить логически.      Учитель читает русские народные пословицы и крылатые выражения, не договаривая последнее слово. Задача учеников – закончить пословицу, подобрав антоним к одному из слов в её содержании. За каждый правильно подобранный антоним выдаётся фишка. Побеждает игрок, получивший больше всех фишек по итогу игры.</p> <p>Важно! Принимаются не только ответы, которые завершают пословицу в общеизвестном варианте, но и любые ответы, соответствующие озвученным правилам и с которыми выражение обретает смысл. Таким образом дети проявляют фантазию и творческие способности.</p> <p>Ученье — свет, а неученье — ... (тьма).      Знай больше, а говори ... (меньше).      В учебе корень горек, зато плод ее ... (сладок).      Не бойся врага умного, бойся друга ... (глупого).      Лучшая вещь — новая, лучший друг — ... (старый).      Мир строит, а война ... (разрушает).      Смелый побеждает, а трус ... (погибает).      Ласточка день начинает, а соловей ... (заканчивает).      Скупой богач беднее ... (нищего).      Корень учения горек, да плод его ... (сладок).      Нет худа без ... (добра).</p>	Творческое задание
--	--	---	--------------------

			Лучше свое отдать, нежели чужое ... (взять). При счастье бранятся, при беде ... (мирятся).	
7	Закрепление изученного	4 мин	Давайте вспомним, какие жанры устного народного творчества мы изучили. Для этого предлагаю вам определить жанр следующих произведений: 4. Ложкой кормит, стеблом глаз колит. (Поговорка) 5. Как у нашего кота Шубка очень хороша, Как у котика усы Удивительной красы, Глаза смелые, Зубки белые. (Потешка) 6. Топну левой ногой, Топну правенькой, Все равно девчонки любят, Хоть я – маленький! (Частушка) 7. Сидит девица в темнице, а коса на улице. (Загадка)	Фронтальный опрос
8	Информация о домашнем задании	1 мин	Сочинить загадку про дождик. Ребята, для того, чтобы вы в любое время, вместе со своей семьёй и друзьями могли полезно проводить время за разгадыванием загадок и чтением пословиц и поговорок предлагаю вам сегодня два полезных приложения для мобильного телефона: «Загадки» и «Пословицы и поговорки».	
9	Итог урока. Рефлексия	2 мин	- У вас на столах лежат карточки. С их помощью я предлагаю вам оценить свою работу на уроке. Если вы очень старались и хорошо поняли материал, возьмите зелёную карточку. Если старались, но возникли некоторые затруднения – жёлтую. Если материал урока вам не очень понятен – красную.	Фронтальный опрос



			<ul style="list-style-type: none"><li>- У кого возникли затруднения? Какие?</li><li>- Что из урока запомнилось больше всего?</li></ul>	
--	--	--	--	--

### Конспект урока 3 класс литературное чтение

**Класс:** 3

**Тема урока:** Русские народные сказки. Сказки с загадками (1 урок).

**Тип урока:** Изучение новых знаний.

**Цель:** создать условия для организации деятельности учащихся по изучению русских народных сказок.

**Задачи:** предметные – знакомство с русскими народными сказками, умение выделять эпизоды для выразительного чтения, давать характеристику героев, сочинять сказки с загадками;

Метапредметные УУД: личностные – стремиться к реализации собственного творческого потенциала, испытывать чувство гордости за свой народ.

познавательные – научиться ориентироваться в тексте прочитанного произведения, осмысливать его содержание, характеризовать персонажей, сравнивать различные произведения народного творчества,

регулятивные – выполнять учебные задания, планировать работу на уроке, ставить перед собой творческую задачу и реализовывать её,

коммуникативные – строить понятный для собеседников монологический текст, работать в группе.

**Оборудование урока:** видеопроектор, аудиопроигрыватель, карточки с заданиями, плакат.

#### Ход урока

№ п/п	Название этапа урока	Время	Содержание деятельности учителя	Используемые методы и приёмы
1	Организационная часть	2 мин	<p><i>Создаёт эмоциональный настрой, способствующий творческой деятельности на уроке.</i></p> <p>Я к вам обращаюсь, товарищи дети:            Полезнее книги нет вещи на свете!            Пусть книги друзьями заходят в дома,            Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!</p> <p>Чего вы ждёте от нашего урока? (<i>интересной информации, новых знаний, весёлых заданий</i>)</p> <p>Пусть этот урок оправдает ваши ожидания и принесёт нам радость общения!</p>	
2	Проверка домашнего задания	4 мин	<i>Проверяет домашнее задание по сочинению загадок про дождь.</i>	Фронтальный опрос
3	Постановка целей и задач	1 мин	В сказке солнышко горит,	Беседа

	урока. Введение в тему.		<p>Справедливость в ней царит! Сказка – умница и прелесть! Ей повсюду путь открыт.</p> <p>Как вы думаете, с чем мы сегодня будем работать на уроке? <i>(Со сказками.)</i></p>	
4	Изучение нового материала	20 мин	<p>Сегодня мы будем изучать не обычную сказку, а сказку с загадками. В течение урока я предлагаю вам подумать над вопросом: Зачем в сказке нужны загадки?</p> <p>Сказка называется «Воевода и мужик».</p> <p>Давайте рассмотрим иллюстрацию к сказке.</p> <p>Что изображено на иллюстрации? <i>(мужик работает, воевода подъехал к нему на лошади)</i></p> <p>Какие выражения лиц у персонажей? <i>(воевода грозный, гордый, серьёзный, мужик спокойный, умный, хитроватый)</i></p> <p>Прочитайте название. Можно по нему определить, кто будут герои нашей сказки?</p> <p>Давайте послушаем чтение этого произведения в исполнении профессионального актёра. Обратите внимание, как актёр с помощью голоса рисует персонажей, передаёт их характеры.</p> <p><i>Слушают сказку.</i></p> <p>Поделитесь своим мнением о прослушанном.</p> <p>Понравилась ли вам сказка?</p> <p>Давайте попробуем вместе определить, какая это сказка – волшебная, бытовая или о животных.</p> <p>Где происходит действие? В реальном мире или в фантастическом? <i>(В реальном)</i></p> <p>Есть ли в сказке чудеса или говорящие животные? <i>(Нет)</i></p> <p>Персонажи реальные люди? <i>(Да)</i></p> <p>Значит, какая это сказка? <i>(Бытовая)</i></p> <p>На чём основан вымысел в этой сказке? <i>(Персонажи попадают в невероятные ситуации, совершают необычные поступки, их</i></p>	Беседа

		<p><i>характерные черты преувеличиваются)</i>          Давайте разделимся на группы. Каждая группа получает своё задание.          1-я группа читает сказку по ролям.          2-я группа создаёт словесную иллюстрацию к одному из эпизодов сказки.          3-я группа подбирает к сказке подходящие пословицы.          4-я группа рассказывает сказку от имени мужика.          5-я группа рассказывает от имени воеводы.  <i>(Выполняют задание)</i>          Чем необычна эта сказка? <i>(В ней есть загадки)</i>          Для чего в сказке нужны загадки? <i>(Отгадывание загадок помогает лучше понять героев сказки)</i>          Какие качества помогли мужику заработать денег? <i>(Ум, находчивость)</i>          А сейчас я предлагаю вам немного отвлечься и поиграть в игру, которая поможет нам вспомнить другие русские народные сказки, знакомые вам с детства.</p> <p style="text-align: center;"><b>Игра «Сказочные синонимы».</b></p> <p>Учитель называет характерные черты сказочных персонажей, ученики подбирают к ним синонимы. За каждый правильный синоним ученик получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше всего фишек по итогу игры.          Баба Яга злая. А как ещё её можно назвать? (сердитая, свирепая, же-стокая и т. д.).          Василиса Премудрая умная (мудрая, сообразительная, догадливая и т. д.).          Иван Царевич храбрый.          Елена Прекрасная красивая.          Сестрица Алёнушка добрая.          Братец Иванушка беспечный.          Колобок хвастливый.          Лиса хитрая.</p>	<p>Творческое задание</p> <p>Дидактическая игра</p>
--	--	---	---

5	Физкультминутка	3 мин	<p>Поиграем в одну из народных игр, популярную по сей день.</p> <p><b>Игра «Ручеёк».</b></p> <p>Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополюе, и сцепляют руки. Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее.</p>	Подвижная игра
6	Продолжение изучения нового материала	13 мин	<p>Итак, вернёмся к нашей сказке. Русский человек многие вопросы решает с помощью ума, смекалки и находчивости. Именно эти качества помогли герою нашей сказки заработать деньги для своей семьи.</p> <p>Наши предки придумывали игры для развития таких качеств у детей. В одну из них я предлагаю вам поиграть. В эту игру мы будем играть парами.</p> <p><b>Игра «Вы поедете на бал?»</b></p> <p>Цель: снять напряжение, развить умение нестандартно мыслить, следить за своей речью, удерживать внимание и быстро находить выход из сложившейся ситуации.</p> <p>Игра проводится в парах. В каждой паре выбирается игрок и водящий. Водящий произносит:</p> <p>Барыня прислала сто рублей,      Что хотите – купите,      Да и нет не говорите,      Чёрное с белым не носите.      Вы поедете на бал?</p> <p>Далее водящий задаёт игроку с целью запутать. Задача игрока – отвечать без использования слов «да», «нет», «чёрное», «белое».</p>	Беседа

			<p>А сейчас я вам предлагаю поупражняться в сочинении собственной сказки. И делать мы это будем все вместе!</p> <p style="text-align: center;"><b>Игра «Сочини сказку».</b></p> <p>Цель: развитие творческого мышления и воображения, речи, умения развивать мысль, работать в коллективе, взаимодействовать и договариваться с другими людьми.</p> <p>Ученикам предлагается сочинить сказку. Первый участник игры придумывает первое предложение, второй повторяет его и добавляет следующее и т. д. Например:</p> <p>1 ученик: «Жил-был в лесу медведь».</p> <p>2 ученик: «Жил-был в лесу медведь. Однажды утром он пошёл прогуляться».</p> <p>и т.д.</p>	Творческое задание
8	Домашнее задание	1 мин	Подготовить выразительное чтение любой сказки с загадками на выбор.	
9	Итог урока. Рефлексия	2 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предлагаю вам оценить свою работу. На столах у вас лежат карточки, на которых нарисованы эмоции. Если вы очень старались и хорошо поняли материал, возьмите карточку с весёлым выражением лица. Если старались, но возникли некоторые затруднения – с нейтральным. Если материал урока вам не очень понятен – с озабоченным.</li> <li>- У кого возникли затруднения? Какие?</li> <li>- Что из урока запомнилось больше всего?</li> </ul>	Фронтальный опрос

### Конспект урока 3 класс литературное чтение

**Класс:** 3

**Тема урока:** Русские народные сказки с загадками (2 урок)

**Тип урока:** Изучение новых знаний.

**Цель:** создать условия для организации деятельности учащихся по изучению русских народных сказок.

**Задачи:** предметные – знакомство с русскими народными сказками, развитие навыка творческого пересказа, сочинения сказок;

Метапредметные УУД: личностные – реализовывать собственный творческий потенциал, испытывать чувство сопричастности к своему народу.

познавательные – научиться понимать скрытый смысл произведения, его эмоциональный характер,

регулятивные – формулировать и выполнять практическую творческую задачу, планировать свою деятельность на уроке, выполнять учебные задания,

коммуникативные – строить диалог с собеседником, добиваться результата в работе в группе.

**Оборудование урока:** видеопроектор, аудиопроигрыватель, карточки.

#### Ход урока

№ п/п	Название этапа урока	Время	Содержание деятельности учителя	Используемые методы и приёмы
1	Организационная часть	1 мин	<i>Создаёт эмоциональный настрой, способствующий творческой деятельности на уроке.</i> – Добрый день, ребята! Предлагаю каждому проверить готовность своего рабочего места, чтобы не пришлось отвлекаться на это во время работы. Рада видеть улыбки на ваших лицах и внимание в глазах. Желаю вам сегодня дружно и плодотворно потрудиться! В добрый путь!	
2	Проверка домашнего задания	4 мин	<i>Проверяет выразительное чтение сказки.</i>	Фронтальный опрос
3	Постановка целей и задач урока. Введение в тему.	7 мин	На прошлом уроке мы с вами говорили об особенных сказках – сказках с загадками. В этих произведениях особенно подчёркиваются черты, которые присущи русскому народу во все времена – смекалка, ум, догадливость. Для того, чтобы потренировать эти качества и настроиться на урок, предлагаю вам сыграть в игру, в которую играли издревле на Руси.  <b>Игра «Я садовником родился».</b>	Беседа  Творческая игра

			<p>Цель: познакомить детей с русскими народными играми, развить память, внимание, смелость, фантазию, творческое воображение, готовность отвечать за свои поступки.</p> <p>Каждый игрок выбирает, каким цветком он будет называться и сообщает об этом водящему (садовнику) и другим игрокам. Водящий произносит считалочку: «Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели, кроме...» (называет цветок, например «роза»).</p> <p>Роза должна тут же сказать: «Ой».</p> <p>Садовник: «Что с тобой?»</p> <p>Роза: «Влюблена».</p> <p>Садовник: «В кого?»</p> <p>Роза: «В тюльпан».</p> <p>Тюльпан: «Ой».</p> <p>Далее диалог происходит между Тюльпаном и Розой. Тот, кто ошибся (например, не отреагировал на своё «имя», перепутал название цветов), отдаёт фант – свою вещь. В конце игры фанты разыгрываются. Садовник отворачивается, фант достают и спрашивают водящего: «Что делать этому фанту?». Садовник назначает задание (попрыгать, спеть, рассказать стихотворение, покуракаться и т.д.) – игрок отработывает задание и забирает фант.</p> <p>Тема прошлого урока была настолько интересной, что сегодня я предлагаю вам поработать над ещё одной подобной сказкой.</p>	
4	Изучение нового материала	20 мин	<p>Сказка называется «Царевна-отгадчица».</p> <p>Давайте рассмотрим иллюстрацию к сказке.</p> <p>Что изображено на иллюстрации? (<i>простой крестьянин стоит во дворе рядом с царевной</i>)</p> <p>Какие выражения лиц у персонажей? (<i>крестьянин спокойный, умный, добрый, царевна гордая, своенравная, тоже умная</i>)</p> <p>Прочитайте название. Можно по нему определить, о чём пойдёт речь в сказке? (<i>царевна будет отгадывать загадки</i>)</p> <p>Давайте послушаем чтение этого произведения в исполнении</p>	Беседа



		<p>профессионального актёра. Обратите внимание, как актёр с помощью голоса рисует персонажей, передаёт их характеры.  <i>Слушают сказку.</i>          Вам понравилось, как читает сказку профессиональный актёр? Чем отличается его чтение? (<i>выразительностью, эмоциональностью, вниманием к деталям</i>)          Эта сказка волшебная, бытовая или о животных.          Где происходит действие? В реальном мире или в фантастическом? (<i>В реальном</i>)          Есть ли в сказке чудеса или говорящие животные? (<i>Нет</i>)          Персонажи реальные люди? (<i>Да</i>)          Значит, какая это сказка? (<i>Бытовая</i>)          Давайте выделим опорные слова в этой сказке.          Иван-дурак          Царевна          Загадки          Казнь          Женидьба          Свадьба          Теперь я предлагаю вам найти устаревшие и незнакомые слова в сказке и посмотреть их значение в словаре.  <i>(Ищут слова, ищут их значение)</i>          На прошлом занятии мы видели, что сказка, рассказанная от имени какого-либо персонажа, звучит по-новому. Сейчас я предлагаю вам пересказать сказку от имени разных персонажей.  <i>(Ученики по желанию или по выбору учителя пересказывают сказку от имени Ивана-дурака, его отца, царя, царевны, бояр).</i>          А сейчас я предлагаю вам интересную игру.  <b>Игра «Сказочные противоположности».</b>          Дети передают друг другу мяч, передающий называет сказочного персонажа, принимающий должен назвать персонажа, который противоположен названному по каким-то характерным чертам. Затем придумывает нового персонажа и передаёт мяч следующему.</p>	<p>Работа со словарём</p> <p>Творческая работа</p> <p>Дидактическая игра</p>
--	--	---	--

			<p>Тот игрок, который не смог подобрать персонажа или назвать нового, выбывает из игры. Персонажи не должны повторяться. Если названа черта персонажа, которая характерна для него только в определённой сказке, уточняется сказка. Выигрывает один оставшийся участник. Например:</p> <p>1 участник: «Кашей бессмертный злой».</p> <p>2 участник: «Иван Царевич добрый. Василиса Премудрая умная».</p> <p>3 участник: «Волк из сказки «Лисичка-сестричка и Волк» глупый. Заяц трусливый».</p> <p>и т. д.</p>	
5	Физкультминутка	3 мин	<p>А сейчас предлагаю вам немного подвигаться и вспомнить ещё одну игру, популярную у наших предков.</p> <p><b>Игра «Золотые ворота».</b></p> <p>В игре «Золотые ворота» двое игроков встают друг напротив друга и, взявшись за руки, поднимают руки вверх. Получаются «воротики». Остальные дети встают друг за другом и кладут руки на плечи идущему впереди либо просто берутся за руки. Получившаяся цепочка должна пройти под воротами. Произносится текст:</p> <p>Золотые ворота  Пропускают не всегда!  Первый раз прощается,  Второй запрещается,  А на третий раз  Не пропустим вас!</p> <p>После этих слов игроки резко опускают руки, и те дети, которые оказались пойманными, тоже становятся в ворота. Постепенно количество «ворот» увеличивается, а цепочка уменьшается. Игра заканчивается, когда все дети становятся «воротами».</p>	Подвижная игра
6	Продолжение изучения нового материала	13 мин	<p>Теперь, вернёмся к нашей сказке. Я предлагаю вам немного пофантазировать и придумать альтернативный вариант сказки. Для этого разделимся на группы.</p> <p>1-я группа придумывает, что было бы, если бы отец не пустил</p>	Творческое задание

			<p>Ивана к царевне, заперев его в чулане.          2-я группа придумывает, что было бы, если бы царевна отгадала все загадки Ивана, но влюбилась бы в него.          3-я группа придумывает, что было бы, если бы царь отказался отдать дочь за простого мужика, несмотря на то, что она не отгадала загадку.          Итак, приступайте к работе. Я уверена, что у нас получится замечательная и очень интересная сказка!  <i>(Работа над заданием.</i>  <i>Проверка).</i>          Я предлагаю вам немного отвлечься и порисовать, а заодно пофантазировать.</p> <p style="text-align: center;"><b>Игра «Сказочные кляксы».</b></p> <p>Цель: развитие творческого воображения, умения разглядеть то, что не лежит на поверхности, умения фантазировать, снятие напряжения.          Детям даётся задание нарисовать на листе кляксы – пятна разной формы, размера и цвета. Затем дети обмениваются своими рисунками и пытаются разглядеть в кляксах товарища какие-то необычные фигуры, персонажей и т.д. Затем коллективно придумать сказку по рисунку. Первый участник говорит первую строчку сказки с участием своих персонажей и фигур, второй участник развивает сюжет, добавляя в него то, что разглядел в своих кляксах и т. д.</p>	<p>Творческое задание</p> <p>Творческое задание</p>
8	Домашнее задание	1 мин	Нарисовать иллюстрацию к любой из сцен сказки «Царевна-отгадчица».	
9	Итог урока. Рефлексия	2 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой урок вы извлекли из сказки?</li> <li>- Хотите ли вам быть находчивыми как герой сказки? Что вы для этого делаете?</li> <li>- Ответьте. Сегодня на уроке:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• я узнал...</li> <li>• я научился...</li> <li>• мне понравилось...</li> </ul> </li> </ul>	Беседа

### Конспект урока 3 класс литературное чтение

**Класс:** 3

**Тема урока:** Русские народные сказки с путешествиями.

**Тип урока:** Изучение новых знаний.

**Цель:** создать условия для организации деятельности учащихся по изучению русских народных сказок.

**Задачи:** предметные – умение задавать вопросы по произведению и находить на них ответы в тексте, знакомство с русскими народными сказками, продолжение обучению сочинения сказок.

Метапредметные УУД: личностные – реализовывать собственный творческий потенциал, испытывать чувство сопричастности к своему народу,

познавательные – изучают фотографии мест, в которых происходили сказочные события, учатся находить «сказочные» места на карте,

регулятивные – определяют границы знания темы классом, сравнивают с целью урока, формулируют тему,

коммуникативные – коллективная работа по созданию комикса по сказке, умение строить диалог и монологические сообщения.

**Оборудование урока:** видеопроектор, аудиопроигрыватель, компьютер с выходом на сайт Белгородского государственного музея народной культуры, плакат «Дерево знаний».

#### Ход урока

№ п/п	Название этапа урока	Время	Содержание деятельности учителя	Используемые методы и приёмы
1	Организационная часть	1 мин	<i>Проверяет готовность к уроку. Дает общую установку на урок. Приветствует обучающихся. Фиксирует отсутствующих.</i> – Проверим готовность к уроку ( <i>использует методику «Настроение»</i> ). – Повернитесь друг к другу и улыбнитесь, передайте теплоту своего сердца друг другу. Возьмитесь за руки и мысленно пожелайте себе и всем, кто рядом, любви, радости и успеха.	
2	Проверка домашнего задания	4 мин	<i>Проверяет иллюстрации к сказке.</i>	Фронтальный опрос
3	Постановка целей и задач урока. Введение в тему.	7 мин	Каждый из вас, наверное, слышал выражение «отправиться в тартарары». А знаете ли вы, что это не просто случайный набор звуков или придуманное сказочное место? Это вполне реальный регион, находящийся в Центральной Азии и ранее именовавшийся Тартарией. Я предлагаю вам найти это место на карте. Конечно, не на каждой карте вы найдёте Тартарию, а только на специальной карте, на которой обозначены места сказочной географии.	Беседа

			<p><i>(Ищут Тартарию на карте).</i>  Знаете ли вы, где происходила битва Ильи Муромца с Соловьём разбойником? Оказывается, это место тоже вполне реально, река Смородина существует и по сей день. Предлагаю вам найти её на карте и посмотреть фотографии с её современным изображением. <i>(Работают с картой и смотрят фотографии).</i>  Давайте теперь найдём на карте гору Сорочинскую. Знаете, что происходило на этой горе? Здесь Добрыня Никитич бился со Змеем Горынычем. Давайте посмотрим современные фотографии этого места.  С детства нам знакома сказка «Гуси-Лебеди». Помните, какая в ней упоминается река? <i>(Молочная река, кисельные берега).</i> Прототип этой реки – река Молока в Тверской области. Найдите её на карте. Теперь давайте посмотрим, как эта река выглядит сейчас. <i>(Работают с картой и смотрят фотографии).</i>  Как думаете, о чём пойдёт речь на сегодняшнем уроке? <i>(О географических объектах, упоминаемых в сказках).</i>  Заинтересовала вас эта тема? Тогда в путь!</p>	Работа с картой
4	Изучение нового материала	20 мин	<p>Сейчас мы пройдем с вами маршрутами трёх коротких сказок и изучим географические объекты, упоминающиеся в них.  Первая сказка называется «Два брата». Послушайте и запишите себе, какие географические объекты упоминаются в тексте. <i>(Читает сказку).</i>  Как думаете, почему пострадал богатый брат? <i>(Потому что жил неправдой и был жаден).</i>  Какие вопросы у вас возникали по ходу чтения сказки? Вы нашли на них ответы в тексте? Зачитайте.  Какие географические объекты вы выделили из текста?  Давайте найдём на карте Хвалынское (Каспийское) море и Ерихонское царство (город Иерихон в Палестине) и посмотрим современные их изображения.  А теперь с помощью словесного рисования попробуем перенести</p>	Беседа          Работа с картой    Творческая работа

			<p>героев сказки в место, изображённое на фотографии.  <i>(Выполняют задание, словесно иллюстрируют эпизод из сказки с привязкой к месту, ориентируясь на изображение на фото).</i>          Вторая сказка называется «Алатырь-камень».  <i>(Организует чтение сказки детьми).</i>          - Что вам больше всего понравилось в этой сказке?          - В чём проявилась любовь и забота отца о Ратиборе?          - Какие географические объекты мы можем найти на карте после прочтения этой сказки? Давайте сделаем это.  <i>(Работают с картой, смотрят на фотографии камень Алатырь, остров Буян).</i></p>	
5	Физкультминутка	3 мин	<p>А сейчас давайте немного подвигаемся и поиграем в старую русскую игру.</p> <p style="text-align: center;"><b>Игра «Ушки».</b></p> <p>Игроки становятся друг против друга по парам и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного были обращены прямо к ладоням другого. Ударяют в ладоши и приговаривают:</p> <p>Мама била, била, била          И все папе доложила.          Папа бил, бил, бил          И все бабе доложил.          Баба била, била, била          И все деду доложила.          Дед бил, бил, бил          И все сестрам доложил.          Сестры били, били, били          И все братьям доложили.          Братья били, били, били          И в кадушку закатали,          А в кадушке две лягушки.          Закрывай скорее ушки!          При последних словах играющие должны очень быстро прикрыть</p>	Подвижная игра

			ладонями свои уши. Побеждает в этой забаве тот, кто первым сделает это движение.	
6	Продолжение изучения нового материала	13 мин	<p>Теперь прочитаем сказку «Птичий язык». <i>(Читают по ролям подготовленные ученики).</i></p> <p>- Как вы бы оценили поступок родителей, которые отправили своего сына в море на лодке?</p> <p>- Как вы считаете, это принесло ему больше пользы или вреда? <i>(Организует дискуссию, слушает ответы детей).</i></p> <p>- Как поступил Вася в конце? Как можно оценить его поступок?</p> <p>- Какой географический объект мы с вами можем найти на карте после этой сказки? <i>(Ищут на карте город Хвалынский, смотрят его фотографии).</i></p> <p>Ребята, вы любите читать комиксы? Я предлагаю вам сейчас нарисовать комикс к сказке «Птичий язык». А в конце урока мы с вами устроим выставку комиксов. <i>(Рисуют, по завершении все работы вывешиваются на доске).</i></p> <p>Сейчас я предлагаю каждому из вас выбрать лучшую работу. Подойдите к доске и нарисуйте галочку в нижнем левом углу той работы, которая понравилась вам больше всего. По количеству галочек мы определим победителя. <i>(Осматривают работы, выбирают лучшие, учитель определяет победителя).</i></p>	<p>Чтение по ролям</p> <p>Беседа</p> <p>Дискуссия</p> <p>Работа с картой</p> <p>Творческое задание</p>
8	Домашнее задание	1 мин	<p>В качестве домашнего задания я предлагаю вам сочинить собственную сказку-путешествие с помощью интерактивной карты «Сказочная география». Карту вы сможете найти на сайте Белгородского государственного музея народной культуры. А чтобы потренировать свои способности к сочинительству, предлагаю вам установить на мобильный телефон приложение «Рифмоплёт lite». Это игра, основанная на знаменитом Буриме, в которой вы с друзьями сможете коллективно сочинять стихотворения.</p>	
9	Итог урока. Рефлексия	2 мин	<p><i>Проводит беседу по вопросам.</i></p> <p>– Что особенно заинтересовало вас во время урока?</p>	Беседа

			<ul style="list-style-type: none"><li>– Что нового узнали на уроке?</li><li>– С какими произведениями вы сегодня познакомились?</li><li>– Понравились ли вам сказки? Какие чувства они у вас вызвали? О чем заставили задуматься?</li><li>– Понравилась ли вам работа на уроке? Оцените себя.</li></ul> <p><i>Проводит упражнение «Состояние моей души».</i></p> <p>Рисуется лесенка с 3 ступенями. Ученик рисует изображение человечка и ставит его на ту ступеньку, которая соответствует состоянию его души.</p>	
--	--	--	---	--