

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МИРОВОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
профиль Изобразительное искусство и  
мировая художественная культура  
очной формы обучения, группы 02021405  
Торяник Татьяны Юрьевны

Научный руководитель  
к.ф.н., доцент  
Попова О.В.

**БЕЛГОРОД 2019**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы использования информационно-коммуникативных технологий на уроках мировой художественной культуры</b>	<b>9</b>
1.1. Принципы и условия применения информационно-коммуникативных технологий в общеобразовательной школе	9
1.2. Характеристика информационно-коммуникативных технологий, используемых в процессе обучения в общеобразовательной школе	15
1.3. Применение информационно-коммуникативных технологий при подготовке и проведении урока мировой художественной культуры в старших классах	23
<b>Глава 2. Методические аспекты использования информационно-коммуникативных технологий в процессе изучения мировой художественной культуры в общеобразовательной школе.</b>	<b>31</b>
2.1. Описание экспериментальной работы по выявлению эффективности применения информационно-коммуникативных технологий на уроках мировой художественной культуры	31
2.2. Интерпретация результатов эксперимента	33
<b>Глава 3. Разработка образовательного сайта для учащихся старших классов и учителей мировой художественной культуры</b>	<b>45</b>
3.1. Алгоритм создания сайта	45
3.2. Методические рекомендации для учителей по использованию сайта	51
<b>Заключение</b>	<b>57</b>
<b>Библиографический список</b>	<b>61</b>
<b>Приложение</b>	<b>69</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие научно-технического прогресса влечёт за собой появление больших объёмов информации и проблем её хранения и использования. Эта проблема во многом решается за счёт развития IT-технологий и глобальной сети Интернет. Происходящие в области информационных технологий изменения не могут не затронуть такие сферы общественной жизни, как наука, политика, промышленность и проч. Конечно, эти изменения затрагивают и сферу образования. Происходит активное внедрение в современный учебный процесс компьютеров, компьютерных обучающих программ, интерактивных досок. Их применение позволяет вывести образовательный процесс на новый уровень. В связи с этим представляется крайне актуальной разработка новых и усовершенствование уже имеющихся форм и способов работы учителя и учащихся с IT-технологиями. Информационно-коммуникативные технологии позволяют более эффективно подавать школьникам информацию, отобранную в соответствии с темой, целями и задачами урока. Также во время проведения урока с использованием информационно-коммуникативных технологий происходит развитие интеллектуальных, коммуникативных, творческих способностей учащихся.

Актуальность данной работе придает и констатация в научной литературе того факта, что современные дети – это «цифровые аборигены», который рождаются и живут в сложном информационном пространстве и познают окружающий мир прежде всего с помощью технологий [67]. Их социализация и общение протекает в информационной среде; формирование высших психических функций, как отмечают психологи, также проходит опосредовано через Интернет [59]. Задачей педагога в таких условиях становится использовать современную технику с пользой для учащихся, модернизировать и оптимизировать с учётом её применения учебный процесс. Иными словами, использование информационно-коммуникативных

технологий - это не влияние модных тенденций, а необходимость, диктуемая современным обществом и темпами развития новейших технологий.

Важной составляющей информатизации современного образования является накопление опыта использования информационно-коммуникативных технологий на уроке. Важно, как отмечают исследователи, чтобы информационно-коммуникативные технологии были вспомогательным средством, а не замещали работу педагога. Ошибочным мнением является точка зрения педагогов, считающих, что с внедрением в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий должность учителя обесценивается и отходит на второй план. Внедрение в учебный процесс информационно-коммуникативных технологий возлагает на педагога новые задачи: побудить учащихся к самостоятельному поиску и изучению информации, искать ответы на вопросы [28, 24].

По данным исследований, в памяти человека сохраняется 20% услышанного материала, 30% - увиденного, 50% - увиденного и услышанного одновременно. В случае, если учащийся активен на уроке (например, принимает участие в беседе с учителем или обсуждении информации с одноклассниками), то он запоминает 75% материала [14, 132]. Использование ИКТ позволяет обеспечить активизацию учебной деятельности школьников, создать более комфортную информационную среду для поколения «цифровых аборигенов», обеспечить высокий процент усвоения учебной информации.

Как представляется, проблема использования информационно-коммуникативных технологий крайне актуальна для учителей изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Применение ИКТ позволяет индивидуализировать процесс обучения, выстраивать индивидуальные образовательные траектории для каждого учащегося, создавать интересные групповые и индивидуальные проекты. Кроме того, использование информационно-коммуникативных технологий на уроках мировой художественной культуры позволяет акцентировать

внимание учащихся на произведениях изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки, кино и театра. Также преимуществом использования ИКТ является возможность проводить виртуальные экскурсии не только по достопримечательностям родной страны, но и зарубежья. Это помогает создавать новаторские уроки и делать процесс обучения увлекательным. Хочется также отметить, что внедрение информационно-коммуникативных технологий в образовательный процесс позволяет сформировать образовательную среду, в которой становится возможным достижение главной цели образования - повышение его качества и разностороннее развитие личности учащегося.

Роль информационно-коммуникативных технологий в современном обществе была осмыслена целым рядом учёных, в том числе Э. Тоффлером, который предложил концепцию информационного общества. Специфика и последствия распространения ИКТ были осмыслены отечественными учеными В.Л. Иноземцевой, В.А. Катаевой, Т.Б. Мойсеевой, А.С. Нариньяни и др.

Анализ проблемы использования информационно-коммуникативных технологий в образовании рассматривается в работах таких авторов, как Н.В. Апатова [3], А.М. Коротков [27], С. Монахов [40], С.В. Панюкова [48]. В их работах затронуты следующие проблемы: возрастные особенности пользователей ИКТ, использование ИКТ в качестве средства активизации познавательной деятельности учащихся, усовершенствование процесса контроля знаний. В то же время недостаточно, на наш взгляд, внимания уделяется вопросам развития мотивации учебной деятельности средствами ИКТ, а также проблемам конструирования учебного занятия с применением информационно-коммуникативных технологий и оптимального выбора информационных технологий в процессе обучения. Наше исследование – это попытка внести свой скромный вклад в восполнение данного пробела.

**Проблема исследования:** каковы методические особенности использования информационно-коммуникативных технологий в процессе изучения мировой художественной культуры в общеобразовательной школе?

**Целью данного исследования** является выявление методических особенностей использования информационно-коммуникативных технологий при изучении мировой художественной культуры в общеобразовательной школе.

**Гипотеза исследования:** использование информационно-коммуникативных технологий на уроках мировой художественной культуры способствует более успешному усвоению учебного материала.

**Задачи исследования:**

- выявить общие принципы и условия применения информационно-коммуникативных технологий в общеобразовательной школе;
- определить особенности применения информационно-коммуникативных технологий на уроках мировой художественной культуры;
- провести эксперимент по выявлению педагогических условий использования информационно-коммуникативных технологий на уроках мировой художественной культуры;
- провести интерпретацию результатов эксперимента;
- разработать ИКТ-проект (сайт) по мировой художественной культуре для учеников старших классов и учителей;
- разработать методические рекомендации для учителей мировой художественной культуры по использованию разработанного сайта.

**Объект нашего исследования:** процесс изучения мировой художественной культуры в общеобразовательной школе.

**Предмет нашего исследования:** особенности использования информационно-коммуникативных технологий в процессе изучения мировой художественной культуры в общеобразовательной школе.

**Методы, использованные в ходе работы:**

– проведение эксперимента, направленного на выявление особенностей использования информационно-коммуникативных технологий на уроках мировой художественной культуры;

– анализ педагогической литературы;

– наблюдение;

– опрос.

**Этапы исследования:**

– разработка цели исследования;

– постановка задач исследования;

– проведение эксперимента согласно целям и задачам исследования;

– анализ полученных результатов исследования и их интерпретация;

– представление результатов исследования.

**Практической базой** для проведения эксперимента выпускной квалификационной работы стало муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя образовательная школа №20», г.Белгорода. Классы, выбранные для проведения эксперимента: 10 «А» - экспериментальный, 10 «Б» - контрольный.

Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1.1. Принципы и условия применения информационно-коммуникативных технологий в общеобразовательной школе

В системе образования применяется термин «информационно-коммуникативные технологии» (ИКТ). В рамках исследования мы изучили несколько толкований этого термина, представленных в различных словарях. Так, в словаре «Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования» информационная технология определяется как «совокупность методов создания, обработки и хранения информации, реализуемых в процессе информационного производства. Информационная технология предназначена для выявления закономерностей наиболее эффективных и экономичных процессов обработки информации. Информационная технология охватывает все средства хранения и передачи представлений знания, вычислительную технику, технику связи, телевидение и радиовещание» [55, 48].

Словарь «ИКТ-компетентность» определяет ИКТ как «совокупность технологий, обеспечивающих фиксацию информации, ее обработку и информационные обмены (передачу, распространение, раскрытие)» [44].

В данной работе мы используем определение «информационно-коммуникативные технологии обучения», представленное в словаре Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого: «Информационно-коммуникативная технология обучения - это педагогическая технология, применяющая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией» [66].

ИКТ – это набор цифровых технологий, благодаря которым можно создавать, передавать и сохранять информацию. Современная школа,

пожалуй, немислима без информационно-коммуникативных технологий, а опыт их использования показывает, что уроки благодаря этим технологиям могут стать интереснее и продуктивнее.

Что мы подразумеваем под ИКТ? Во-первых, аппараты (компьютер, проектор, планшет и проч.); во-вторых, программное обеспечение (оболочки онлайн курсов, образовательные порталы, лекции на YouTube и т.д.); в-третьих, образовательное пространство, где эти технологии могут быть реализованы (изменение роли учителя, новые модели организации учебного занятия, дистанционное обучение и проч.).

По мысли исследователей Е.И. Виштынецкого и А.О. Кривошеева, использование ИКТ должно в образовании иметь своей целью реализацию ряда задач:

- поддержка и развитие системности мышления обучаемого;
- поддержка всех видов познавательной деятельности обучающегося в приобретении знаний, развитии и закреплении навыков и умений;
- реализация принципа индивидуализации учебного процесса при сохранении его целостности [16, 198].

Использование ИКТ в процессе обучения направлено на формирование положительной мотивации обучающихся, обогащения арсенала средств обучения, также информационные ресурсы могут использоваться для учебно-методического сопровождения образовательного процесса. ИКТ применяются как при подготовке к занятию, так и непосредственно в процессе учебного занятия: на этапе мотивации и актуализации полученных знаний, при объяснении нового материала, в процессе систематизации и закрепления учебного материала, в процессе контроля, для организации самостоятельной работы.

Современный подход к образовательному процессу с использованием ИКТ позволяет значительно увеличить объём усвоенной информации на уроке. Занятие с привлечением мультимедиа технологий позволяет педагогу активизировать познавательные процессы учащихся, заинтересовать их

содержанием урока, эффективно организовать процесс самостоятельной работы, прививать навыки самообучения.

Изучение работ К.Г.Кречетникова, И.В.Роберта, Н.В.Софронова, позволяет выделить и раскрыть следующие дидактические принципы, которые лежат в основе обучения с использованием ИКТ:

– принцип адаптивности обучения. Данный принцип реализуется на различных уровнях с помощью средств наглядности, классификации учебного материала по уровню сложности/объёму/содержанию;

– принцип интерактивности обучения. Данный принцип выражается в активном взаимодействии пользователей компьютера в форме диалога педагогической направленности и предполагает сознательную активность учащегося;

– принцип индивидуальности обучения. Данный принцип предполагает создание необходимых условий для самостоятельной работы учащихся за счёт обогащения их индивидуальными заданиями и их проверкой. Это способствует активизации учебной деятельности и повышает прочность усвоения учебного материала;

– принцип комплексного использования программных средств. Данный принцип использование информационно-коммуникативных технологий в соответствии с их дидактическими возможностями, задачами обучения и условиями проведения конкретного занятия;

– принцип целесообразности обучения. Данный принцип предполагает педагогически оправданное, методически обоснованное использование информационно-коммуникативных технологий в ситуациях формирования знаний, умений и навыков, которые не представляется возможным или достаточно сложно получить при традиционной форме проведения занятий;

– принцип оптимального использования средств информационно-коммуникативных технологий. Данный принцип заключается в отборе

электронных средств учебного назначения, форм и методов работы с ним для достижения максимального обучающего эффекта [54, 104].

– развивающий принцип: развивается познавательный интерес учащихся, учащиеся приобретают навыки обобщения, систематизации и сокращения полученной информации, происходит активизация творческой деятельности учащихся.

– воспитательный принцип: у учащихся возрастает уровень научного мировоззрения, умения четко организовывать не только самостоятельную, но и групповую работу [10, 248].

При этом каждому учителю важно найти собственные подходы к тому, как он будет использовать ИКТ, важно определить свою собственную философию работы с информационными технологиями. Нам близка позиция, представленная в работах сотрудников НИТУ МИСиС, которые разработали и представили на платформе открытое образование курс «Современные образовательные технологии: новые медиа в классе» [34]. Их концепцию использования ИКТ в общеобразовательной школе можно свести к нескольким тезисам.

1. Изменение философии образования в условиях, когда на смену «цифровым иммигрантам» приходят «цифровые аборигены», которые легко и интуитивно работают с ИКТ. «Цифровые аборигены» мыслят гиперссылочно, они по-другому усваивают информацию, выросли в рамках цифровой культуры и не знают иной. И это необходимо учитывать, в том числе выстраивая с ними коммуникацию в рамках изучения школьных предметов.

2. Основными принципами использования ИКТ в общеобразовательной школе являются:

- согласованность педагогических подходов и практики использования ИКТ;

- коллаборативность;

- от пассивного слушания к деланию; использование только тех технологий, которые позволяют раскрыть потенциал учащегося;
- межпредметность и метапредметность;
- от единых учебников к индивидуальным траекториям;
- мгновенная обратная связь.

3. Применение методов оценивания с использованием ИКТ, в том числе для оценивания сформированности компетенций и способностей высокого уровня, а также внедрение специальных ИКТ как для констатирующего, так и формирующего оценивания. Исследователи НИТУ МИСиС для констатирующего оценивания предлагают такие формы ИКТ, как шаблоны, групповые и индивидуальные дорожные карты и отчеты, органайзеры. Для формирующего оценивания они предлагают игры как технологию, которая позволяет получить мгновенную обратную связь.

4. Внедрение новой технологии только для одного урока неэффективно, т.к. требует много времени, более целесообразно внедрять модули для использования ИКТ.

5. Для планирования использования ИКТ эффективна модель ТИР (анализ учебных задач и дефицитов; планирование и интеграция технологий; анализ результатов и рефлексия). Анализ учебных задач и дефицитов позволяет применять ИКТ там, где они действительно могут быть эффективны.

6. Для целеполагания урока с использованием ИКТ, по мнению исследователей, эффективна таксономия Б. Блума (представлена на рисунке 1.1); для планирования и интеграции технологий исследователи рекомендуют так называемое «педагогическое колесо» А. Каррингтона, представленное на рисунке 1.2.



7. В процессе определения содержания урока может быть использован междисциплинарный и монодисциплинарный подходы. Междисциплинарный подход позволяет углубить понимание междисциплинарных концептов (концептов высокого уровня или стратегических концепций) и достичь верхних уровней понимания по таксономии Б. Блума. Монодисциплинарный подход предпочтителен для подготовки к тестам (ЕГЭ, ОГЭ).

8. Роль учителя на уроке, где применяются ИКТ, зависит от подхода к обучению. Обучение может быть управляемым, в этом случае учитель – «передатчик» знаний, и конструктивистским, когда учитель выступает в роли наставника.

9. Дифференциация заданий на уроке должна осуществляться в соответствии с потребностями и индивидуальными особенностями учащихся.

10. К использованию ИКТ на уроке учитель должен быть подготовлен. Одним из главных условий внедрения информационно-коммуникативных технологий в образовательный процесс является приобретение педагогами компьютерной грамотности - овладение педагогами знаниями программных возможностей техники, а также основными навыками работы с ней. Важной особенностью внедрения ИКТ в современное образование является необходимость в соблюдении техники безопасности использования компьютеров и санитарных норм.

11. Разрабатывая урок с помощью информационно-коммуникативных технологий, необходимо определить последовательность в представлении технологических операций, формы и способы подачи информации на экран. Также необходимо учитывать степень и время мультимедиаподдержки в ходе урока, они могут быть различны: от нескольких минут до полного цикла. Принимая во внимание полноценное проведение занятия с использованием информационно-коммуникативных технологий, следует обратить внимание, что в данном контексте понимается не полное замещение работы педагога на уроке, а сопровождение его работы средствами мультимедиа.

Таким образом, анализ специальной литературы, посвященной вопросам ИКТ в современной общеобразовательной школе, показал, что информационно-коммуникативные технологии являются важным фактором эффективности учебного процесса, если в процессе их использования соблюдаются принципы адаптивности, интерактивности, индивидуализации, целесообразности обучения; принципы комплексного и оптимального использования программных средств, а также образовательный, воспитательный, развивающий принцип.

Собственно внедрение ИКТ позволяет сделать урок более интересным и наглядным; разграничивать процесс обучения на этапы теоретической и практической части; активизировать познавательную и исследовательскую деятельность учащихся; использовать большое количество дидактического материала на уроке; увеличить объем выполненной работы на уроке; более точно и качественно проводить оценку полученных знаний учащихся.

## **1.2. Характеристика информационно-коммуникативных технологий, используемых в процессе обучения в общеобразовательной школе**

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 01.09.2018) (статья 16 п.3) говорит о том, что необходимо создавать информационно-образовательную среду, представляющую собой комплекс субъектов и объектов, направленных на реализацию современных образовательных технологий. «При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных

технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. Перечень профессий, специальностей и направлений подготовки, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, утверждается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования» [46].

Использование в своей работе информационно-коммуникативных технологий является одним из приоритетов нынешней системы образования. Согласно закону, внедрение новых технологий в систему образования призвано улучшить процесс обучения и качество полученных знаний. Одним из направлений такого образования являются компьютерные и мультимедиа-технологии, активизирующие принцип личностно-ориентированного образования.

На сегодняшний день существует множество программ, доступных для использования учителю мировой художественной культуры. Среди них из них можно выделить:

1. Офисные программы (пакет «Microsoft Office», пакет «LibreOffice» и др.). Данные программы позволяют педагогу составлять план-конспекты с возможностью их быстрого редактирования. Также у педагога есть возможность подготовить мультимедиа презентацию для активизации познавательных интересов учащихся.

В пакет офисных программ «Microsoft Office» входят такие программы, необходимые для подготовки и проведения урока, как:

- Word – программа для создания и редактирования текстовых файлов;
- PowerPoint - программа для создания и редактирования мультимедиапрезентаций;

- Grove – программа для дистанционного общения между людьми с целью проведения досуга и образования;
- OneNote – интерактивная записная книжка, в которой предусмотрены индивидуальные рабочие пространства для педагогов;
- Publisher – программа для создания электронных таблиц и составления печатных публикаций.

В пакет «LibreOffice» входят такие программы, необходимые для подготовки и проведения урока, как:

- текстовые документы – программа для создания и редактирования текстовых документов;
- электронные таблицы – программа для создания электронных таблиц;
- презентации – программа для создания и редактирования мультимедиапрезентаций;
- рисунки – векторный графический редактор по созданию и корректировке изображений.

2. Интерактивные сервисы (GoogleDrive, OneDrive и др.). Данные интернет-сервисы предназначены для хранения и работы с информацией.

В спектре услуг Google-сервисов кроме поисковой службы существуют такие инструменты, как GoogleDrive. Данный сервис полезен тем, что позволяет не только хранить информацию на сервере в различных форматах, но и работать с ней. Работа с информацией происходит в окне веб-браузера и не зависит от программ, установленных на персональном компьютере. Также доступ к файлам, сохраненным на данном сервере, возможен с различных устройств и без подключения к сети интернет – при условии наличия офлайн версии данных на устройстве. Все интерактивные платформы сервера являются бесплатными, и для работы с ними требуется только наличие электронной почты.

Условно сервисы GoogleDrive можно классифицировать на 2 группы: «Поиск информации» и «Контакт».

К первой группе «Поиск информации» можно отнести сервисы для поиска, получения, хранения и трансляции информации, такие как:

- Google-сайты - «интернет-приложение, делающее процесс создания коллективного веб-сайта таким же простым, как редактирование документа. С помощью сайтов Google пользователи могут быстро собрать в одном месте различную информацию и легко поделиться ею для просмотра и изменения с небольшой группой людей, целой организацией или просто со всем миром» [70, 251].

- Google-поиск - сервис для поиска различной информации, как обучающей, так и развлекательной.

- GoogleDrive – бесплатный сервис для хранения, обмена и работы с документами различных форматов.

- Google-Книги - «база электронных книг, пополняемая как напрямую, от издателей, так и масштабной оцифровкой бумажных материалов в сотрудничестве с библиотеками, архивами и другими информационными центрами» [50].

- Google-академия - «являясь составной частью поисковой системы Google, представляет из себя набор инструментов, позволяющих искать и цитировать научную информацию, осуществлять расчёт наукометрических показателей изданий и авторов, определять наиболее авторитетные научные издания и многое другое» [11, 10].

- Google-фото - «интернет-программа для работы с изображениями и фотографиями в режиме online. С ее помощью Вы без труда сможете редактировать фотографии, просматривать их в виде слайд-шоу, применять к фотографиям различные эффекты, создавать коллажи и многое другое» [70, 252].

Ко второй группе, «Контакт», можно отнести сервисы, которые помогают организовывать работу и налаживать контакт с другими участниками образовательного процесса.

- Google-почта (Gmail) - почтовый сервис Google, предоставляющий возможность быстрый обмен сообщениями. «Для получения доступа к данному сервису необходимо зарегистрировать свой аккаунт, который является своего рода личным электронным кабинетом и позволяет настраивать нужные приложения в одном окне, а пользоваться на любом компьютере, подключенном к сети интернет» [70, 253].

- Google-календарь - «позволяет преподавателю составить расписание консультаций или дополнительных занятий. Существует возможность рассылки уведомлений (об изменениях в расписании) определенной группе людей, как по электронной почте, так и с помощью SMS-сообщений, отправляемых на мобильный телефон. Предусмотрена функция отправления приглашений на семинары, конференции и отслеживания ответов на них» [70, 254].

- Google-документ - встроенный текстовый редактор Google сервиса, позволяющий работать в удаленном доступе с необходимыми документами.

- Google-презентация - встроенный редактор Google сервиса, позволяющий работать с мультимедийными презентациями в удаленном доступе.

- Google-формы – «это инструмент, обеспечивающий обратную связь. С помощью формы можно проводить различные опросы, викторины, создавать анкеты, тесты. Google-формы позволяют создавать следующие типы вопросов.

- а. Короткий текст.
- б. Длинный текст.
- в. Один из множества.
- г. Несколько из множества.
- д. Выпадающий список.
- е. Шкала.
- ё. Сетка» [73].

- Google-класс - бесплатный Google-сервис для учебных заведений, доступный при наличии профиля Google [62].

Аналогичные возможности предоставляет компания Microsoft - файловый сервис OneDrive. Для учащихся и преподавателей компания Microsoft представляет ресурс «Microsoft Education», направленный на развитие и коммуникацию учащихся по всему миру и создания для них единой системы общения и обучения. В рамках данной платформы происходит работа с такими сервисами как:

- OneNote – интерактивная записная книжка, в которой предусмотрены персональные рабочие пространства для педагогов и библиотека;

- Sway – интерактивная платформа для создания цифровых историй при использовании изображений, текста, видео, аудио и других материалов;

- MicrosoftTeams – единое цифровое пространство для общения, обмена информацией и совместного использования приложений.

Также компания Microsoft представляет учащимся и педагогам возможность бесплатной работы с пакетом «Office 365». В него входят такие программы как: Word (для работы с текстом), PowerPoint (для создания мультимедиапрезентаций), Excel (для работы с электронными таблицами), OneNote (интерактивная записная книжка), MicrosoftTeams (цифровое пространство для общения). Бесплатная работа с данными программами возможна при введении действующего адреса школьной электронной почты на официальном сайте Microsoft.

3. Графические редакторы (Photoshop, Lightroom, GIMP и др.). Позволяют педагогу отредактировать изображение или составить информационный плакат для методической базы кабинета;

4. Электронные библиотеки («Единое окно», «Научная педагогическая электронная библиотека», «Электронная педагогическая библиотека» и др.).

Данные ресурсы направлены на расширение знаний педагогов и поиску необходимой информации;

5. Образовательные ресурсы сети интернет («Российское образование. Федеральный портал», «Российский общеобразовательный портал», «Федеральный институт педагогических измерений» и др.). Данные ресурсы направлены на изучение обновлений в сфере образования, подготовки к ОГЭ и ЕГЭ;

6. Программы для педагогов (BookCreator, Canva, OnlineTestPad, Weebly, Socrative и др.). Данные программы направлены на облегчение работы педагогов с электронными материалами.

- BookCreator – сервис, с помощью которого возможно самостоятельно сделать книгу, буклет или методическое пособие. Также на данном сайте предлагается публиковать свои работы и оценивать работы других пользователей;

- Canva – сервис для создания различных дидактических материалов графического содержания: диаграммы, коллажи и редактирование фото;

- OnlineTestPad – сервис для создания тестовых заданий различных уровней сложности, дидактических игр, кроссвордов и логических игр;

- Weebly – сервис-конструктор для создания веб-сайтов;

- Socrative – образовательный ресурс для создания тестов.

При использовании информационно-коммуникативных технологий в разработке уроков мировой художественной культуры педагог на личном опыте может убедиться в их эффективности. К преимуществам использования современных технологий в образовании можно отнести:

- акцентирование внимания учащихся на ключевых моментах урока;

- систематизация материала;

- создание и использование личного иллюстративного материала;

- сбор личной медиатеки;

- мотивация учащихся к самостоятельной работе и приобретение жизненно-практических навыков;
- формирование навыка работе в группе;
- нестандартный подход в подготовке урока;
- возможность создания условий для самостоятельного обучения учащихся;
- развитие ИКТ-компетентности у учащихся и педагогов.

Необходимо подчеркнуть, что систематическое использование информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе совместно с традиционными методами обучения способно значительно повысить его эффективность. Информационно-коммуникативные технологии являются эффективным средством для развития познавательного интереса учащихся, а также создают условия для построения их индивидуальных траекторий обучения.

В заключении стоит отметить, что правильное и регулярное использование ИКТ может стать эффективным средством совершенствования процесса обучения. Можно выделить такие результаты учебного процесса при внедрении информационно-коммуникативных технологий, как:

- повышение уровня знаний учащихся;
- повышение учебно-познавательного интереса к предмету у учащихся;
- повышение творческой активности учащихся;
- повышение мотивации.

### **1.3. Применение информационно-коммуникативных технологий при подготовке и проведении урока мировой художественной культуры в старших классах**

В концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2010-2020 годы одной из первых задач указано «совершенствование содержания и технологий образования». В данном контексте предполагается внедрение современных технологий в образовательный процесс с целью его развития.

В отличие от других школьных предметов мировая художественная культура больше других ориентирована на личность школьников. Мировая художественная культура развивает не только познавательную деятельность, но и осуществляет эстетическое воспитание личности, помогает посредством приобщения к мировому культурному и художественному опыту сформировать гуманистическое мировоззрение, систему нравственных ценностей.

Задачи, которые стоят перед учителем мировой художественной культуры, требуют от него полноты профессиональной самоотдачи, готовности постоянно совершенствовать свое педагогическое мастерство и повышать профессиональный уровень. «Увлечь школьников, взволновав заставить задуматься» - подчеркнул Б.М. Неменский [43, 135]. Данное высказывание стало формулой преподавания мировой художественной культуры.

Понятно, что требования, предъявляемые к учителю мировой художественной культуры, предполагают у него готовность использовать самые современные методы и технологии, чтобы добиться целей обучения предмету. В связи с этим важным представляется умение педагога, преподающего МХК, использовать информационно-коммуникативные технологии в учебном процессе. Для большей эффективности проведения урока мировой художественной культуры есть возможность использовать видеоэкскурсии, портреты, фотографии, реконструкции исторических памятников и мест проектируя их на интерактивную доску. Для того чтобы учащиеся не только запомнили изображение, но и его основную идею, педагогу следует прокомментировать изображенное на доске. В некоторых

случаях будет уместным не только прокомментировать, но и дополнить изображение более подробным объяснением и примерами.

Как может быть сконструирован урок мировой художественной культуры с использованием информационно-коммуникативных технологий? Для ответа на данный вопрос мы вновь обратились к исследованиям сотрудников НИТУ МИСиС [34]. На первом этапе необходимо определить образовательные дефициты (т.е. задачи, которые сложно или невозможно разрешить с использованием традиционных технологий) и понять, как ИКТ помогут их восполнить. Рекомендовано задаться вопросом: «В решении каких задач ИКТ намного эффективнее привычных методов?». Возможно, ученики не мотивированы на изучение предмета, они не понимают, как полученные знания могут пригодиться в жизни. Тогда можно обратиться к учебным играм и он-лайн конкурсам.

Следующим этапом конструирования урока МХК с использованием ИКТ является целеполагание. К целям обучения в дидактике предъявляется ряд требований.

1. Конкретность.
2. Измеримость.
3. Достижимость.
4. Значимость.
5. Ограничение во времени.

Иными словами, цель должна быть конкретна, элегантна и содержать критерий в самой себе. Примером формулировки цели для урока МХК может быть следующая: «Как научить учеников 10 А класса понимать замысел художественного произведения на основе обращения к дневникам, автобиографиям художников и воспоминаниям их современников?». Критерий достижения данной цели может быть представлен следующим образом: цель достигнута, если за один урок 90% учеников 10А научились алгоритму обращения к автобиографическим произведениям художников.

Следующий этап – определение форм констатирующего оценивания и диагностики. Важно, чтобы выбранная форма оценивания действительно измеряла ту цель, которая была поставлена учителем. Это может быть для урока МХК формат эссе либо задание на составление плана текста. Но важно, чтобы форма была эффективна и проверяла то, что необходимо учителю. Например, это могут быть чек-листы по заранее разработанным критериям, и работу с ними может облегчить ресурс ForAllRubrics.

После определения целей и критериев оценивания, учитель МХК должен составить дорожную карту использования ИКТ. И здесь опять необходимо помнить, что в самом общем виде можно говорить о двух подходах к обучению: управляемое обучение и конструктивистское обучение. В первом случае предлагаются готовые знания, во втором случае учащиеся опираются на собственный опыт в процессе приобретения знаний. Оба эти подхода показали свою эффективность, оба имеют немало преимуществ. Вместе с тем конструктивистский подход, позволяющий развивать метапредметные навыки, предпочтителен в случае такого предмета, как мировая художественная культура. Этот подход, очевидно, более сложный для таксономии, но он более интересный для ученика.

Содержательная часть урока будет определяться тем, какой из двух подходов к конструированию содержания урока - междисциплинарный или монодисциплинарный - выберет учитель. Мы полагаем, что специфика предмета МХК с его изначально интегративной структурой требует междисциплинарного подхода. Так это работает в конкретных случаях использования ИКТ? Например, учитель может предложить учащимся сделать проект с QR-кодами для наиболее художественно и исторически значимых зданий города. В результате этого проекта учащиеся смогут получить краеведческие, исторические, искусствоведческие знания, а также навыки искусствоведческого анализа произведений архитектуры.

Также при планировании использования ИКТ на уроке МХК следует задаться вопросом: «какая форма работы будет использована в классе: фронтальная, индивидуальная, в парах, в малых группах и проч.».

После ответа на эти вопросы необходимо задуматься об образовательной среде и инструкциях для обучающихся. Подготовка среды может быть связана с ограниченным доступом к компьютерной технике в школе, отсутствием времени для самостоятельной работы учащихся дома за компьютером и проч.

При планировании использования ИКТ учитель мировой художественной культуры должен отчетливо понимать свои функции в информационно-образовательной среде. По нашему мнению, речь идет о таких функциях, как формулировка целей обучения, конструирование среды обучения, организация учебного процесса, т.е. за учителем остается ключевая роль.

Чтобы выполнять эти функции, учитель должен обладать ИКТ-компетенциями. Общепользовательская ИКТ-компетенция предполагает умение работать с компьютером, искать информацию в Интернете, а также знание правил и норм использования ИКТ. К общепедагогическим ИКТ-компетенциям в Профессиональном стандарте педагога относят следующие:

- уметь планировать учебные действия. Иметь представление об оболочках дистанционного обучения, создавать и использовать средства представления информации учащимся;
- уметь организовывать действия учащихся в информационно-образовательной среде;
- уметь осуществлять контроль за результатами деятельности учащихся;
- владеть инструментами визуализации.

Перед тем, как внедрять ИКТ в учебный процесс, учитель МХК должен ответить на ряд вопросов:

1. Чему ученики смогут научиться при использовании ИКТ? Как оценивать их образовательные результаты при использовании ИКТ?

2. Можно ли обойтись без информационно-коммуникативных технологий? Является ли урок без них менее эффективным? Если нельзя, то это урок, у которого есть сравнительное преимущество?

3. Обеспечена ли дифференциация обучения? Достаточно ли дети подготовлены к уроку или от класса требуется больше, чем они умеют? Не потратят ли дети больше времени на обучении технологиям, чем на достижение образовательных результатов?

4. Готово ли помещение к проведению урока? Есть ли все необходимое оборудование? Есть ли у учителя ИКТ-навыки?

Стоит подчеркнуть, что применение информационно-коммуникативных технологий приемлемо использовать на различных этапах урока. Один из вариантов структуры урока мировой художественной культуры, проводимого с использованием информационно-коммуникативных технологий, может быть представлен следующим образом.

I. Орг. момент (без использования ИКТ)

II. Этап актуализации знаний.

На этом этапе могут быть применены игровые технологии. Например, игры по истории искусства, представленные на ресурсе Arzamas или ArtChallenge.

III. Мотивационный этап.

Это один из самых сложных, на наш взгляд, этапов. И здесь могут прийти на помощь TED-уроки. Короткие мотивирующие видео от харизматичных людей, возможно, помогут школьникам найти свои личные цели в изучении материала урока.

IV. Этап освоения новых знаний.

Незаменимым помощником учителю мировой художественной культуры на этом этапе может стать презентация PowerPoint. К сожалению, в некоторых школах до сих пор PowerPoint – это единственная доступная ИКТ.

Важно помнить, что само по себе наличие презентации имеет низкий эффект, если, например, ученики списывают основные тезисы со слайдов. Ученики фокусируются только на изображении и не слушают учителя. Презентации должны добавлять что-то к рассказу, каждое изображение должно работать, их нужно обсуждать и анализировать. Учителю важно помнить, что количество слайдов должно быть ограничено, равно как и количества текста на них. Когда учитель работает с презентацией, будет лучше, если он откажется от того, чтобы читать текст с экрана и позволит себе перемещаться по классу. Ну и, конечно, презентацию нужно убрать с экрана, как только необходимость в ее использовании исчезнет.

На этапе освоения новых знаний самым распространенным средством обучения является презентация. При создании презентации педагогу следует помнить о правилах её выполнения:

- объём текста, представленного на слайде, не должен превышать 25-30 слов или 5 пунктов в списке. Рекомендуется оформлять информацию тезисно для лучшего запоминания.
- количество изображений на слайде не должно превышать 2-3 штук. Это необходимо для того, чтобы внимание учеников не рассеивалось, а оставалось сконцентрированным на содержании урока.
- для записи заголовков следует выбирать крупный шрифт, выделение терминов и заголовков следует выделять цветом, а не подчеркиванием и изменением основного стиля шрифта;
- размер шрифта, контрастность фона и шрифта должна быть максимальной для того, чтобы учащиеся на последних партах могли без труда воспринимать информацию;
- цвет шрифта не должен раздражать глаза учащихся;
- изображение на слайде должно равномерно закрывать слайд;
- вся информация, представленная на слайдах, должна находиться на одном уровне;

- на просмотр одного слайда следует отводить 2-3 минуты для полного ознакомления учащихся с представленной информацией;
- звуковое сопровождение не должно отвлекать или раздражать слух учащихся;
- слайды презентации должны быть единообразны и аккуратны с эстетической точки зрения.

Мультимедиапрезентации универсальны – они рассчитаны на любой тип восприятия информации, для каждой категории людей: аудиалов, визуалов, кинестетиков и дискретов. Так же стоит отметить, что при использовании мультимедиапрезентаций структура урока остается неизменной, что подтверждает вспомогательную функцию информационно-коммуникативных технологий. Так же сами учащиеся могут использовать мультимедиапрезентации при ответе доклада на уроке.

V. Этап рефлексии очень важен для урока мировой художественной культуры. Она включает в себя размышления учеников о процессе и результатах обучения и не должна подменяться тестами или завершающим словом учителя.

Достичь данных критериев на уроке достаточно сложно, в связи с нехваткой времени. В этот момент возникает потребность в ИКТ. Произвести достаточную рефлексию можно наиболее актуальным способом - обсуждением, которые можно произвести с помощью коллективного общения. Полноценное обсуждение может занимать достаточно много времени, в этом случае на помощь приходят информационно-коммуникативные технологии. В рамках внеклассного общения учащиеся могут наиболее полно провести самостоятельную рефлексию с помощью блога или форума. Блог и форум являются самыми очевидными и удобными инструментами для осуществления общения, позволяющими делиться размышлениями и событиями из жизни. Стоит отметить, что учителю корректно будет ввести систему правил, что-либо запрещающих или

разрешающих для установления порядка в общении между учениками. Ресурсы для создания блогов и форумов могут быть разнообразными:

- LiveJornal;
- Google+;
- Edmodo;
- Wikispace;
- закрытые группы в социальных сетях: Вконтакте, Facebook, Одноклассники.

Также в некоторых источниках указывается возможность использовать в таком же ключе социальные сети Instagram и Twitter. С нашей точки зрения, данные социальные сети не могут использоваться как образовательный ресурс в силу того, что количество участников для обсуждения не может быть ограничено рамками учебной группы.

Блоги являются эффективным средством рефлексии, но учитель должен помнить, что готовность описывать свой учебный опыт у школьников сама по себе не появится. Этому нужно учиться, читая и обсуждая блоги уже известных авторов, изучая правила блогинга и комментирования (возможно, даже тренируясь в создании блога на бумаге), обсуждая полученный опыт.

Для учащихся недостаточно коммуникативных есть возможность использовать анонимную рефлексия в виде отправки личного сообщения преподавателю от ученика с отражением своей точки зрения или ответа-эссе на вопросы из обсуждений одноклассников.

В своё время К.Д. Ушинский писал «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное заговорит свободно» [68, 448].

Подводя итоги, хочется отметить, что вопрос о внедрении информационно-коммуникативных технологий на уроке мировой художественной культуры крайне важен и требует тщательного анализа, проработки, планирования – только в этом случае использование ИКТ будет эффективным.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

### **2.1. Описание экспериментальной работы по выявлению эффективности применения информационно-коммуникативных технологий на уроках мировой художественной культуры**

В рамках выпускной квалификационной работы нами был проведен эксперимент, направленный на выявление эффективности применения информационно-коммуникативных технологий на уроке мировой художественной культуры. Целью данного эксперимента являлось выявление динамики знаний учащихся в области мировой художественной культуры. Для проведения эксперимента нами было выбрано два класса из одной параллели: 10 «А» - экспериментальный и 10 «Б» - контрольный. Внедрение информационно-коммуникативных технологий происходило в экспериментальном классе – 10 «А». Обучение в 10 «Б» классе происходило с использованием традиционных средств обучения (учебник).

Данный эксперимент был проведен в несколько этапов, на которых происходило внедрение информационно-коммуникативных технологий и замер уровня остаточных знаний. Содержание данных этапов описано ниже.

Этап 1. Выявление уровня знаний учащихся перед началом эксперимента.

Этап 2. Применение информационно-коммуникативных технологий на этапе получения новых знаний и закреплении полученных знаний.

Этап 3. Проведение промежуточного тестирования с целью выявления текущего уровня знаний учащихся.

Этап 4. Применение информационно-коммуникативных технологий на этапе актуализации знаний и на этапе рефлексии.

Этап 5. Проведение итогового тестирования на заключительном этапе эксперимента с целью определения влияния информационно-коммуникативных технологий на обучение.

Рассмотрим более подробно каждый этап эксперимента.

На первом этапе проведения эксперимента нами было проведено входное тестирование в контрольном и экспериментальном классе. Необходимость данного этапа эксперимента состоит в том, чтобы выявить уровень знаний учащихся перед началом эксперимента.

На втором этапе нами было проведено внедрение информационно-коммуникативных технологий в учебный процесс экспериментального класса. Внедрение информационно-коммуникативных технологий происходило на этапе получения новых знаний и закреплении полученных знаний. Обучение в контрольном классе происходило в традиционной форме. На этапе получения новых знаний были использованы такие технологии, как презентации и видеоролики. На этапе закрепления новых знаний нами были использованы тесты.

На третьем этапе эксперимента нами было проведено промежуточное тестирование по выявлению текущего уровня знаний. Тестирование было проведено по темам, изученным после начала эксперимента. Данная работа была проведена в контрольном и экспериментальном классе с целью сравнения результатов внедрения ИКТ в экспериментальном классе.

На четвертом этапе эксперимента нами было проведено внедрение информационно-коммуникативных технологий на этапе актуализации знаний и рефлексии. Внедрение проводилось в экспериментальном классе. На данном этапе эксперимента в структуру сайта были внесены изменения и добавлены разделы «Это интересно» и «Болталка», для достижения поставленных целей. Обучение в контрольном классе происходило в традиционной форме.

На пятом этапе эксперимента – заключительном, нами было проведено итоговое тестирование с целью сравнения уровня знаний учащихся в

контрольном и экспериментальном классе с целью сравнения уровня итоговых знаний по окончанию эксперимента. Материалы итогового тестирования представлены в приложении 3.

В рамках данного эксперимента нами было определено влияние информационно-коммуникативных технологий на процесс обучения учащихся. Показатели, полученные при проведении эксперимента, были проанализированы и представлены в параграфе 2.2.

## **2.2. Интерпретация результатов эксперимента**

Данный эксперимент проводился на базе МБОУ СОШ №20. Для проведения данного эксперимента нами было выбрано два класса. 10 «А» - экспериментальный и 10 «Б» - контрольный. В состав экспериментального класса входило 7 человек. В состав контрольного класса входило 10 человек.

По итогам проведения эксперимента в рамках данной выпускной квалификационной работы нами были получены результаты, интерпретация которых приведена в данном параграфе.

Этап 1. Выявление уровня знаний учащихся перед началом эксперимента.

На данном этапе эксперимента нами были зафиксированы показатели знаний учащихся при помощи входного тестирования. Тестирование проводилось по ранее изученным в этом учебном году темам.

Результаты контрольного класса представлены на рисунке 2.1.

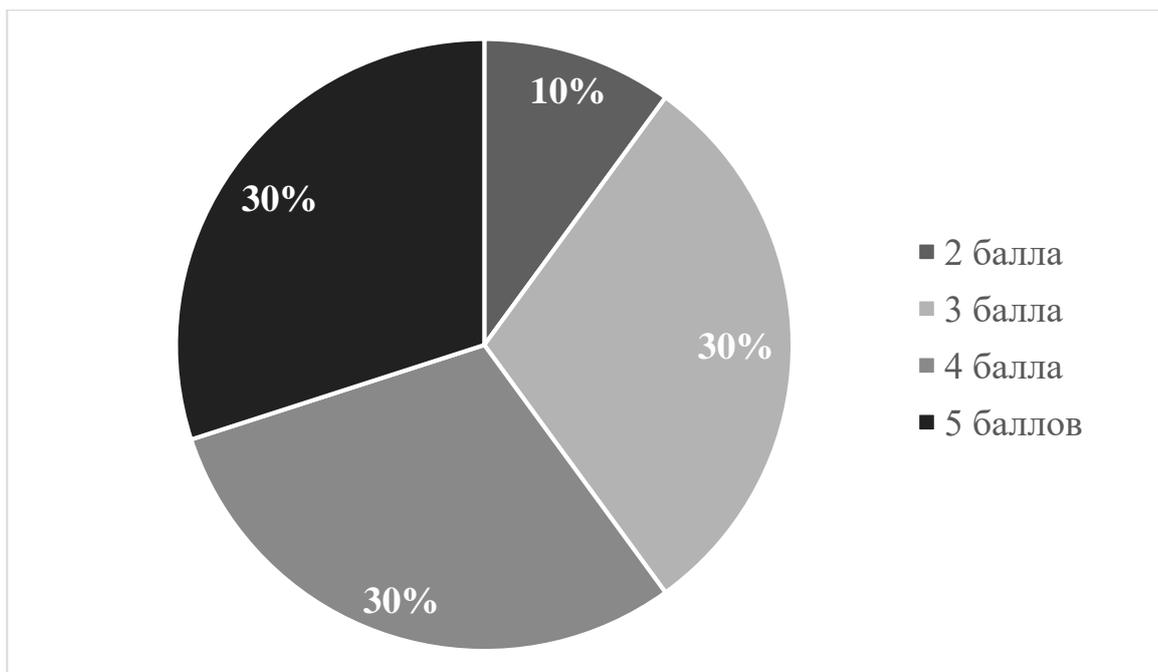


Рис. 2.1. Результаты входного тестирования контрольного класса.

Результаты входного тестирования экспериментального класса представлены на рисунке 2.2.

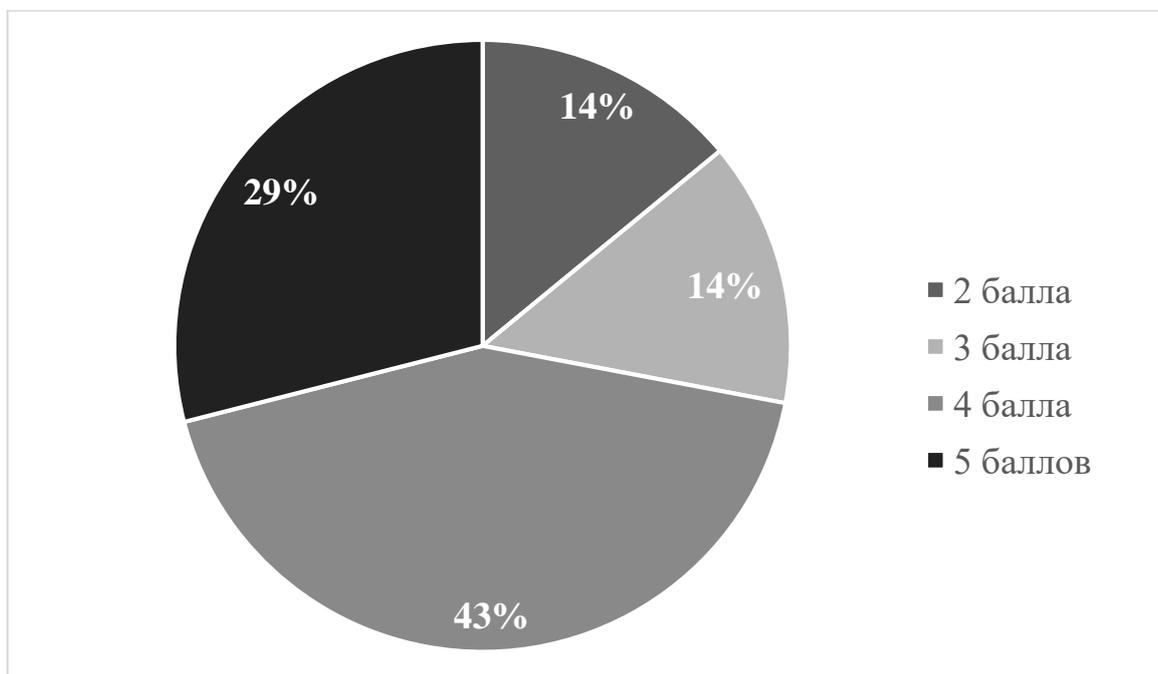


Рис 2.2. Результаты входного тестирования экспериментального класса.

Полученные нами результаты были объединены в один график с целью сравнения общего уровня подготовки контрольного и экспериментального класса. Полученные результаты представлены на рисунке 2.3.

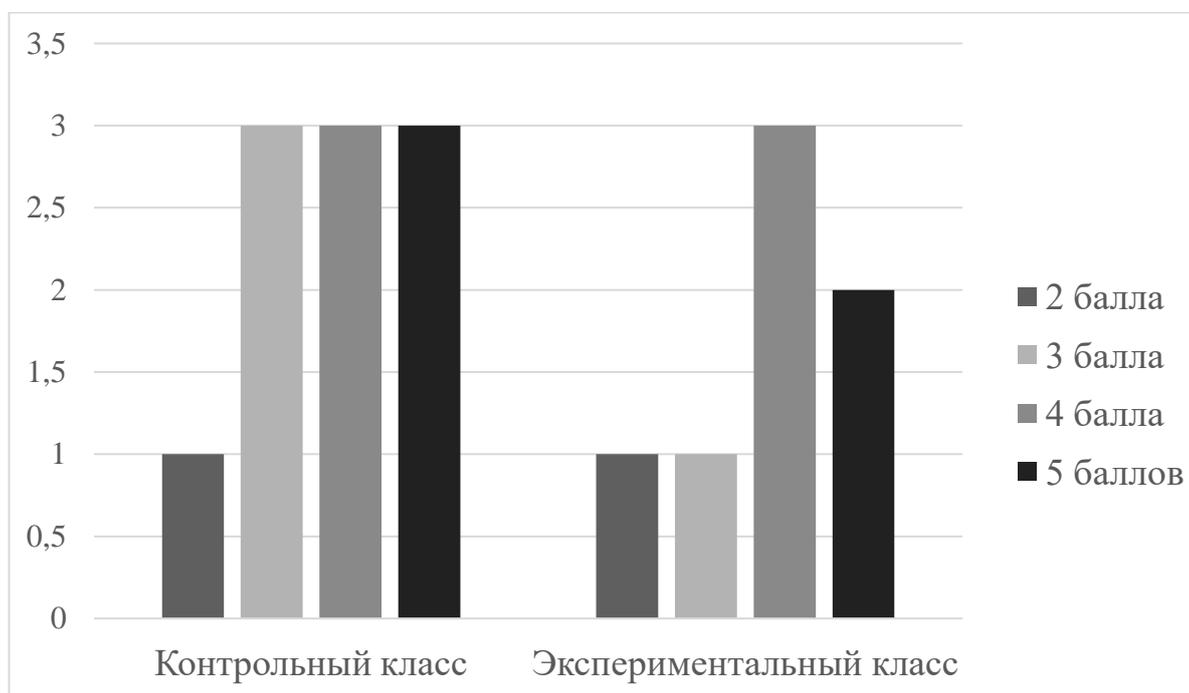


Рис. 2.3. График сравнения результатов входного тестирования контрольного и экспериментального класса.

Из графически представленных результатов мы можем увидеть, что успеваемость контрольного и экспериментального класса находится на сравнительно одинаковом уровне. При выведении среднего арифметического в процентном эквиваленте нами были получены данные успеваемости, представленные на рисунке 2.4.

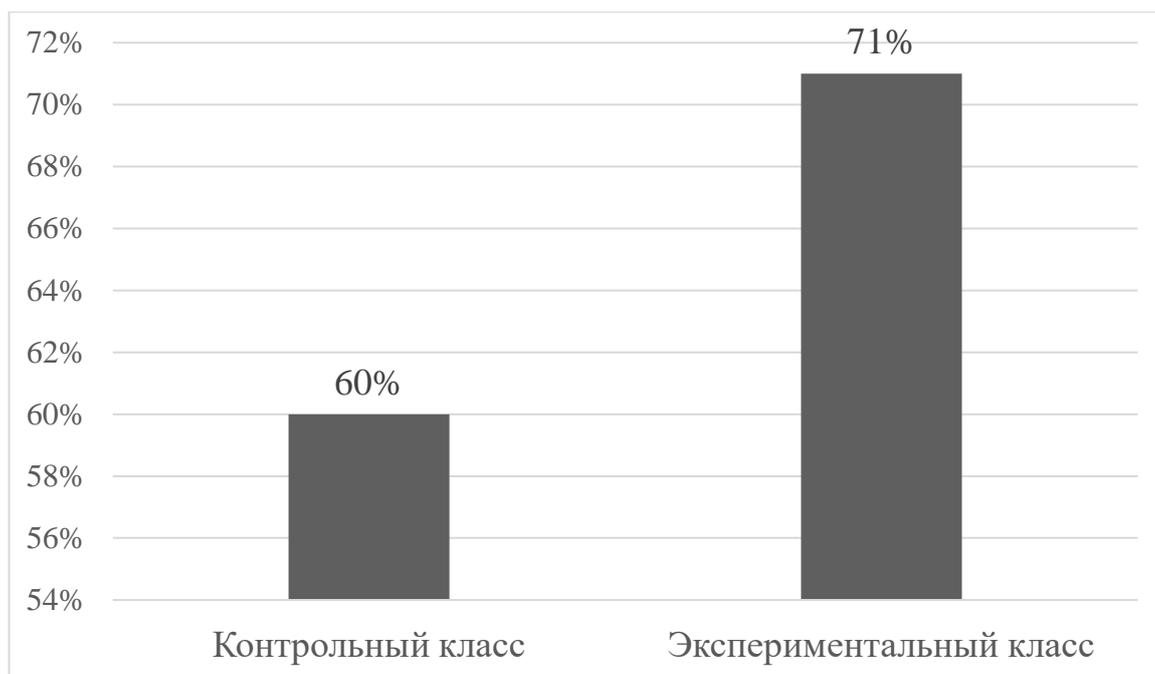


Рис. 2.4. Среднее арифметическое результатов успеваемости контрольного и экспериментального класса на первом этапе эксперимента в процентном эквиваленте.

Этап 2. Применение информационно-коммуникативных технологий на этапе получения новых знаний и закреплении полученных знаний.

На втором этапе эксперимента нами было произведено внедрение информационно-коммуникативных технологий в процесс обучения экспериментального класса. Обучение в контрольном классе проводилось в традиционной форме.

Внедрение информационно-коммуникативных технологий на этапе получения новых знаний осуществлялось при помощи мультимедиапрезентации. Излагаемый материал сопровождался иллюстрированием и дополнительными видеороликами. Это было необходимо для большего ознакомления с темой урока: демонстрации реконструкции архитектурных сооружений, иллюстративных карт, видео-экскурсий. Также в поддержку данного этапа нами был создан раздел сайта «Материалы к уроку», в котором учащиеся могут ознакомиться с материалами мультимедиапрезентаций, представленных на уроке, в случае

необходимости повторного ознакомления с материалом или при пропуске занятия.

На этапе закрепления полученных знаний в рамках аудиторной работы проводился фронтальный опрос с использованием таких технологий, как «Лента времени» и «Облако слов». Для закрепления знаний в рамках домашней работы нами был разработан раздел сайта «Контроль знаний». В данном разделе учащимся предлагается несколько видов заданий, часть из которых является обязательными, а часть - дополнительными. Обязательными заданиями являются тестирование – с целью закрепления полученных знаний на уроке; эссе – художественное изложение изученного материала, содержащее в себе три обязательные части – вступление, основная часть, заключение. Дополнительными заданиями являются анализ архитектурной постройки или произведения изобразительного искусства; глоссарий – терминологический словарь по теме урока, доклад – сообщение по теме урока или отражающее интересные факты о периоде, изученном на уроке.

Дополнительные задания были созданы для активизации познавательных интересов учащихся. В процессе подготовки доклада, составления глоссария, анализа архитектурной постройки перед учащимися возникала необходимость в поиске информации по выбранной теме, что помогало им не только подготовить выбранное задание, но и познакомиться с дополнительной информацией по теме урока. Выполнение дополнительного задания поощрялось дополнительной оценкой. Все задания данного раздела сопровождались подробными объяснениями.

Этап 3. Проведение промежуточного тестирования с целью выявления текущего уровня знаний учащихся.

На данном этапе эксперимента нами было проведено промежуточное тестирование, составленное по разделу «Художественная культура Мезоамерики» с целью измерения уровня знаний, полученного в результате внедрения в процесс обучения информационно-коммуникативных

технологий. Данное внедрение показало, что уровень знаний учащихся экспериментального класса значительно изменился в положительную сторону. Данные результаты, полученные при проведении промежуточного тестирования в экспериментальном классе, представлены в виде графика в сравнении с результатами входного тестирования экспериментального класса на рисунке 2.5.

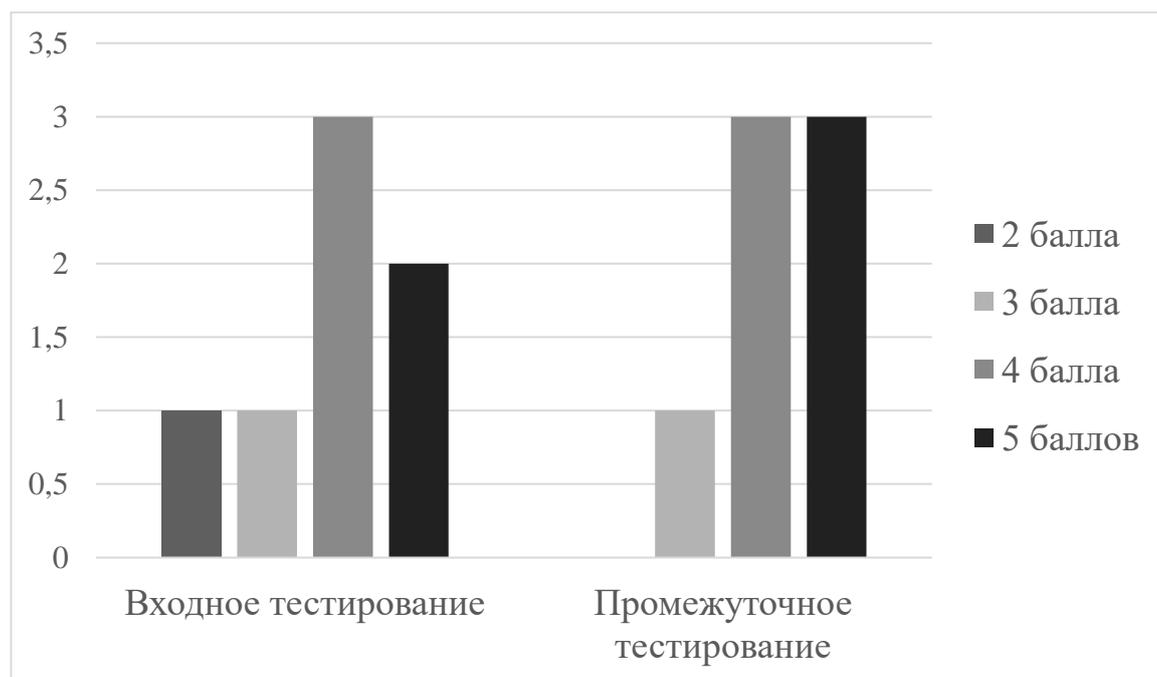


Рис. 2.5. Сравнение результатов входного и промежуточного тестирования в экспериментальном классе.

Из результатов сравнения входного и промежуточного тестирования экспериментального класса мы можем увидеть, что уровень знаний учащихся экспериментального класса значительно вырос, так же заметно вырос и уровень познавательной активности учащихся.

Аналогичное тестирование было проведено в контрольном классе. В отличие от уровня знаний учащихся экспериментального класса, уровень знаний учащихся контрольного класса существенно не изменился. Сравнение результатов входного и промежуточного тестирования контрольного класса представлены на рисунке 2.6.

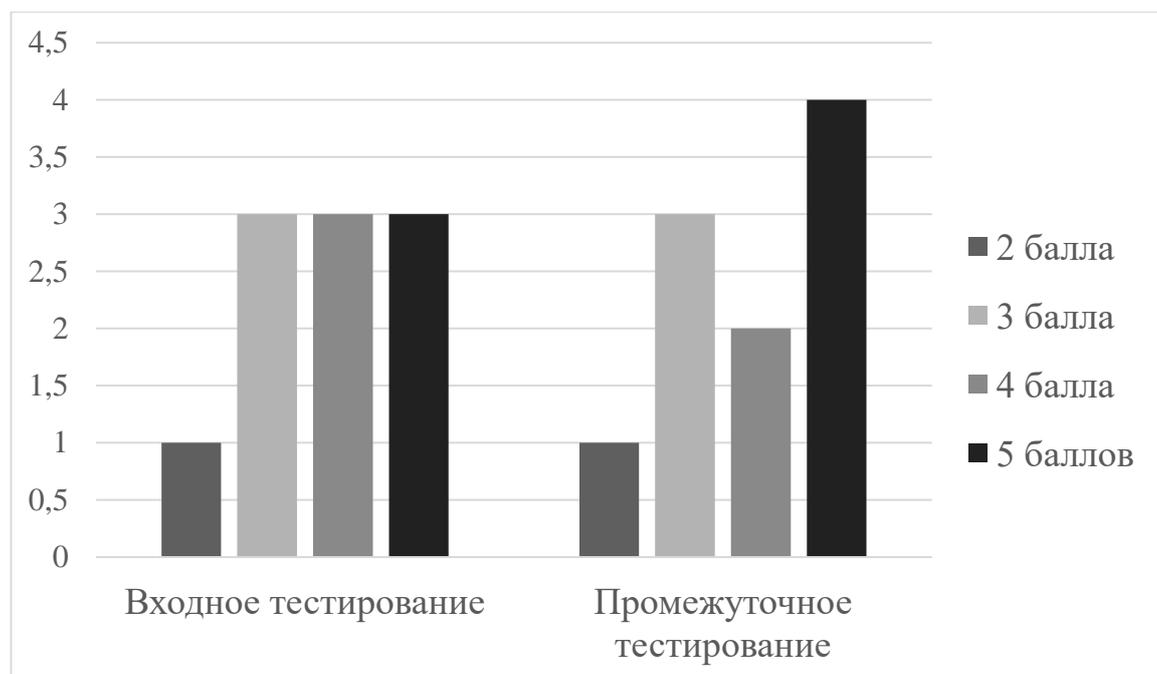


Рис 2.6 Сравнение результатов входного и промежуточного тестирования контрольного класса.

Исходя из графически представленных данных мы можем сделать вывод о том, что уровень знаний учащихся контрольного класса существенно не изменился. Для более наглядного сравнения результатов промежуточного и экспериментального класса нами был составлен общий график с представленными на нем данными тестирования. Данные результаты представлены в виде среднего арифметического знаний представленных в процентном эквиваленте на рисунке 2.7.

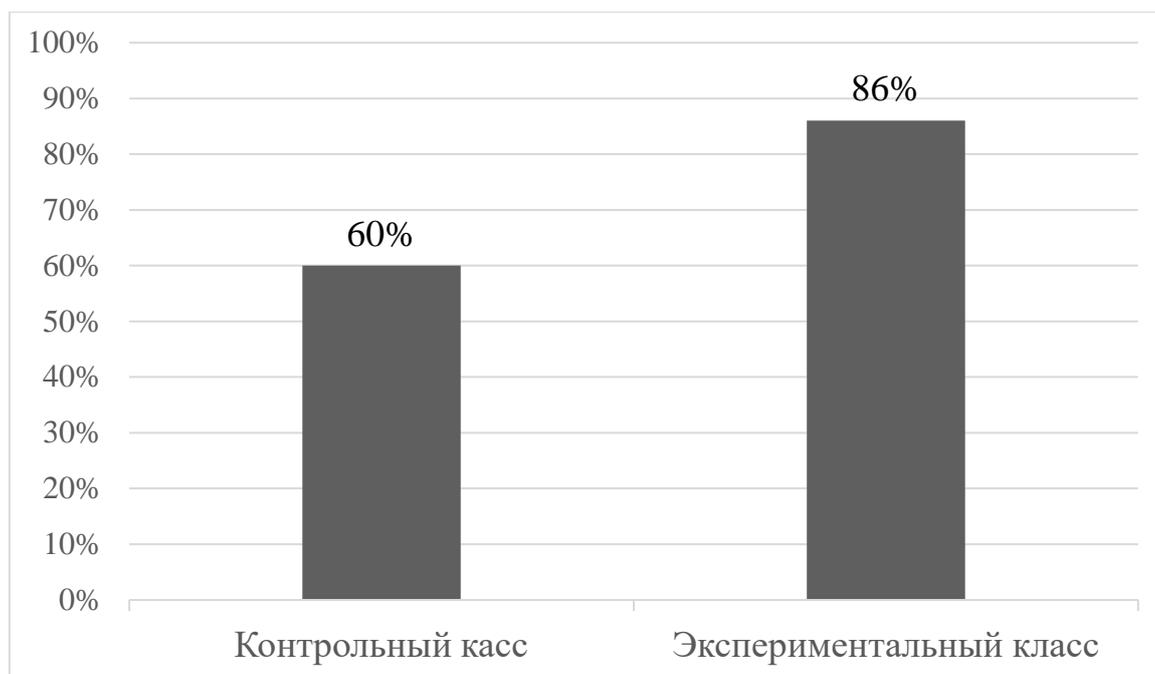


Рис. 2.7. Сравнение результатов промежуточного тестирования контрольного и экспериментального класса в процентном эквиваленте.

Исходя из наблюдений за графически представленными результатами тестирования контрольного и экспериментального классов, мы можем увидеть, что уровень знаний учащихся после внедрения информационно-коммуникативных технологий в процесс обучения экспериментального класса значительно увеличился. Из этого мы можем сделать вывод о том, что корректное применение информационно-коммуникативных технологий оказывает благоприятное воздействие на уровень знаний учащихся.

Этап 4. Применение информационно-коммуникативных технологий на этапе мотивации, актуализации знаний и на этапе рефлексии.

На данном этапе эксперимента нами было проведено внедрение информационно-коммуникативных технологий на этапе мотивации и актуализации знаний. Для этого нами был создан раздел сайта «Это интересно» и «Дополнительная литература». В разделе «Это интересно» нами были представлены видеоролики, раскрывающие содержание урока и представляющие дополнительную информацию по этим темам. В разделе «Дополнительная литература» нами были представлены ссылки на

источники, с помощью которых учащиеся могут дополнительно изучать мировую художественную культуру. Также данные источники позволяли учащимся готовить доклады по выбранным темам.

На этапе рефлексии нами был создан раздел сайта «Болталка» в форме форума, в котором учащиеся могут обсудить интересующие их вопросы вне учебного учреждения. Создание данного раздела сайта было обусловлено необходимостью проведения полноценной рефлексии, проведение которой не представлялось возможным в рамках урока. Для данного раздела была введена система тегов для быстрого перехода к необходимой информации по темам уроков.

Этап 5. Проведение итогового тестирования на заключительном этапе эксперимента с целью определения влияния информационно-коммуникативных технологий на обучение.

Данный этап эксперимента является заключительным. На данном этапе нами были подведены заключительные итоги эксперимента и сделаны окончательные выводы по данной работе. Вследствие проведенных исследований в рамках данной выпускной квалификационной работы нам удалось выявить влияние информационно-коммуникативных технологий на процесс изучения мировой художественной культуры.

На заключительном этапе эксперимента нами было проведено итоговое тестирование, составленное по разделу «Художественная культура Античности», с целью измерения итоговых знаний учащихся в рамках данного эксперимента.

Проведение итогового тестирования в контрольном классе представило результаты уровня знаний учащихся. Данные результаты отражены в сравнении с результатами входного и промежуточного тестирования на рисунке 2.8.

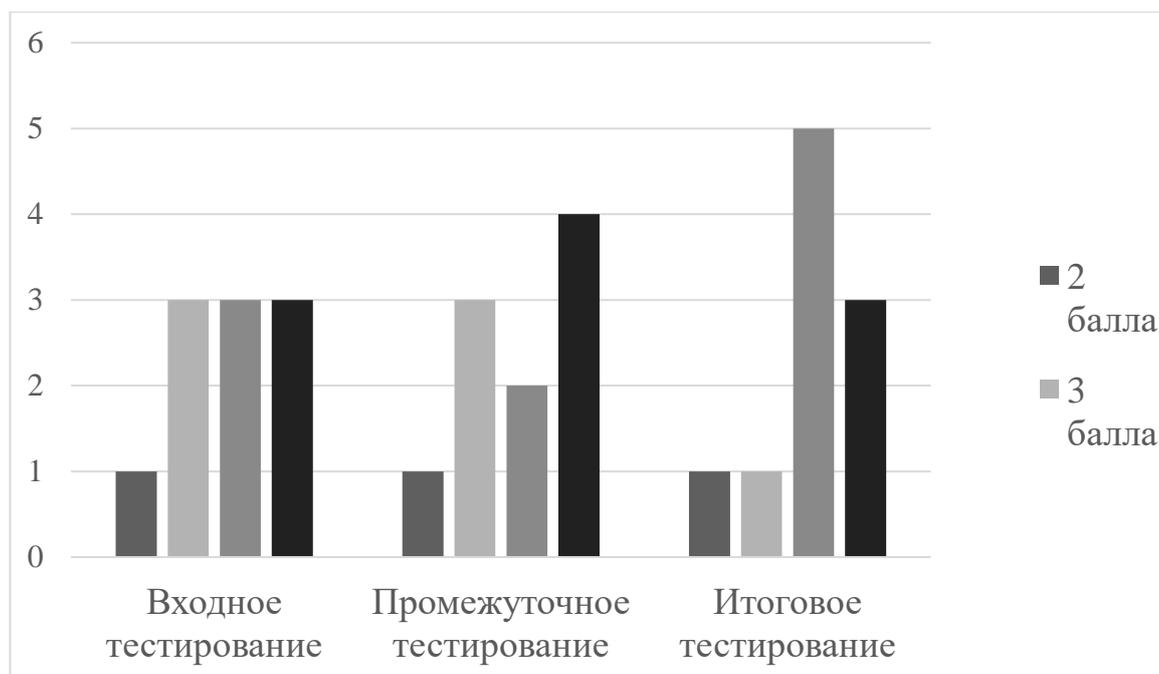


Рис. 2.8. Сравнение результатов входного, промежуточного, итогового тестирования контрольного класса.

По результатам сравнения показателей входного тестирования, промежуточного тестирования и итогового тестирования контрольного класса, можно отметить, что показатели знаний контрольного класса остаются неизменными на протяжении всего периода. Данные выводы говорят о том, что учащиеся получали прежний уровень знаний, необходимый для корректного продолжения обучения.

Результаты проведения итогового тестирования в экспериментальном классе позволяют нам говорить о том, что уровень знаний учащихся экспериментального класса значительно увеличился. Полученные нами данные представлены в виде графика в сравнении с входным и промежуточным тестированием на рисунке 2.9.

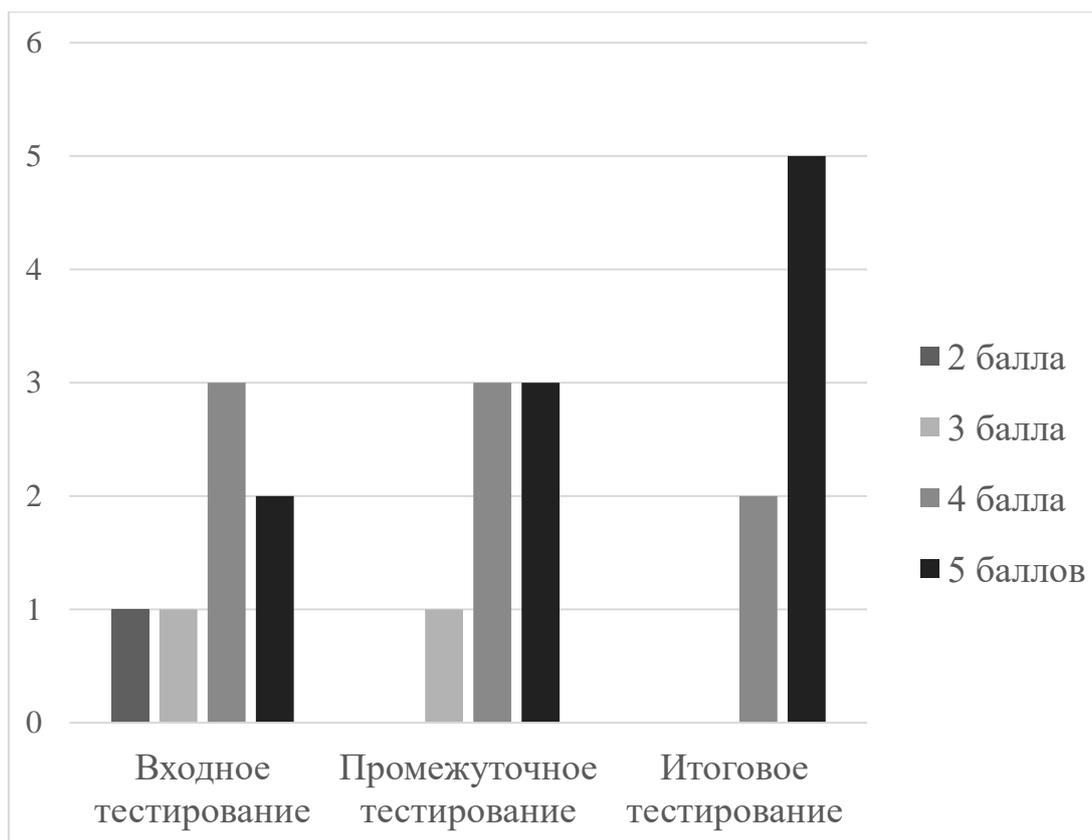


Рис. 2.9. Сравнение результатов входного, промежуточного, итогового тестирования экспериментального класса.

Данный график позволяет нам говорить о том, что итоговые результаты учащихся экспериментального класса значительно отличаются от результатов контрольного класса. Также заметно, насколько возрос уровень знаний учащихся экспериментального класса по сравнению с входным тестированием. Наиболее значимо мы можем увидеть это из сравнения среднего арифметического знаний учащихся в процентном эквиваленте на рисунке 2.10.

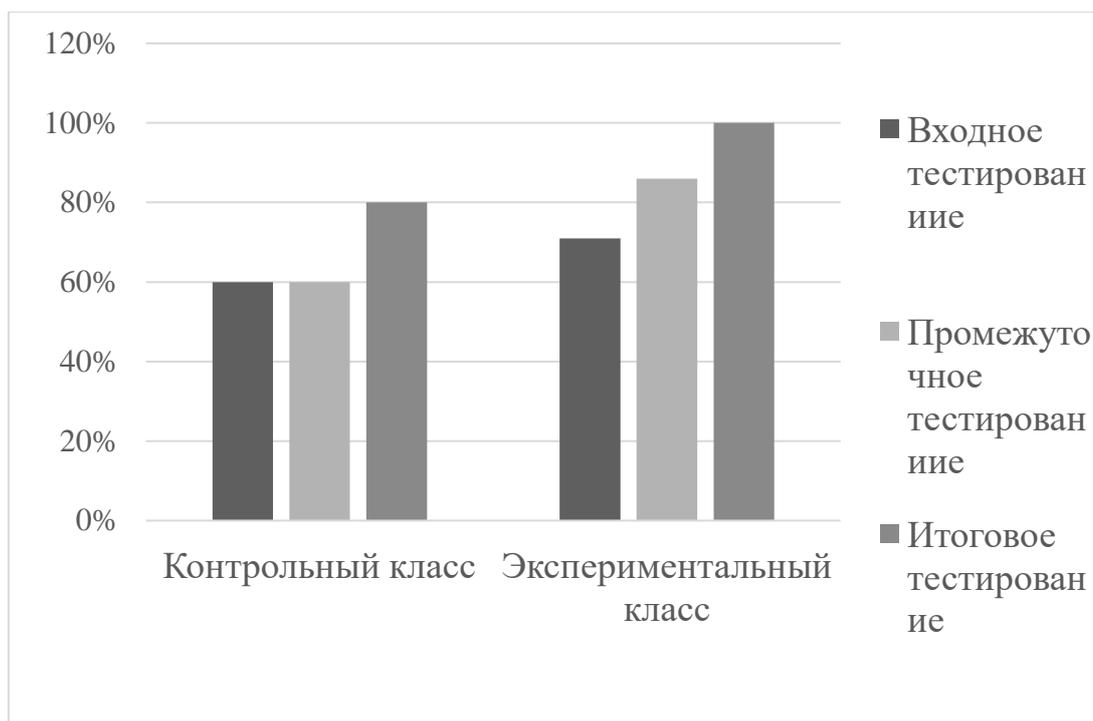


Рис 2.10. Сравнение показателей уровня знаний в процентном эквиваленте контрольного и экспериментального класса на этапе входного, промежуточного и итогового тестирования.

Исходя из результатов данного графика, мы можем сделать вывод о том, что показатели знаний учащихся увеличились. При сравнении показателей тестирования промежуточного и итогового этапа эксперимента нами была выявлена разница в значениях показателей знаний учащихся. Показатели знаний учащихся экспериментального класса увеличились на 14%. Это говорит о том, что внедрение информационно-коммуникативных технологий в процессе обучения мировой художественной культуре на этапе получения новых знаний и закреплении полученных знаний оказывает положительное влияние на учащихся. В сравнении результатов входного тестирования и итогового тестирования мы можем отметить значительный рост показателей знаний учащихся экспериментального класса. Показатели знаний учащихся экспериментального класса увеличились на 15%.

## ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО САЙТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ И УЧИТЕЛЕЙ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

### 3.1. Алгоритм создания сайта

Мы решили использовать традиционную структуру, применяемую создателями образовательных ресурсов. Эта структура включает новостную ленту, средства навигации, размещение рекомендуемой литературы и ссылок на образовательные интернет-ресурсы, интерактивные обучающие средства и формы контроля [65, 15]. При создании нашего портала мы использовали данную структуру.

Кроме того, мы учли требования к содержанию образовательных сайтов:

1. Информация на сайте должна размещаться в соответствии с Правилами размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении [39].

2. Грамматические и пунктуационные ошибки недопустимы на образовательных порталах.

3. Необходимо соблюдать авторские права и всегда размещать ссылки на первоисточники.

Мы решили не обращаться к конструкторам сайтов, т.к. их функции не в полной мере подходили под наши задачи, и разработали сайт самостоятельно. Нам важно было, чтобы осуществлялась регистрация школьников, а также была эффективная система обратной связи.

Алгоритм разработки сайта для нашего дипломного проекта может быть представлен следующим образом.

I этап. Определение целей, задач и тема сайта.

Задача сайта состояла в методической помощи педагогам мировой художественной культуры и учащимся, выполняющим самостоятельную работу по данному учебному предмету. Также на сайте было необходимо

присутствие большого количества разделов для разделения информации на подтемы. Основной задачей сайта была обозначена необходимость в контроле знаний учащихся, проведении рефлексии, а также активизации познавательных интересов учащихся.

II этап. Определение структуры сайта.

Прежде чем подойти к созданию макета сайта нами были определены основные его разделы.

«Приветствие» - создан на первом этапе эксперимента. В данном разделе учащиеся знакомятся с назначением сайта и его автором.

«Вход» - создан на первом этапе эксперимента. В данном разделе учащиеся регистрируются для получения доступа к выполнению заданий для контроля знаний. Также в данном разделе учащиеся могут ознакомиться с памяткой сайта для изучения назначения разделов.

«Это интересно» - создан на четвертом этапе эксперимента. В этом разделе учащиеся могут ознакомиться с дополнительными материалами, разделенными по темам уроков.

«Материалы к уроку» - создан на втором этапе эксперимента. В данном разделе учащимся для изучения представлены презентации, демонстрированные на уроке с целью ознакомления в случае пропуска занятия.

«Контроль знаний» - создан на втором этапе эксперимента. В данном разделе учащимся предлагается несколько видов заданий для самоконтроля, часть из которых являются обязательными, а другие необходимы для получения дополнительной оценки.

«Подготовка к олимпиаде» - создан на четвертом этапе эксперимента. В данном разделе представлены задания для подготовки к олимпиадам взятые с сайта «Олимпиада.ру». Данные задания направлены на подготовку к олимпиадам.

«Болталка» - данный раздел был разработан и введен на третьем этапе эксперимента для проведения обсуждения и рефлексии вне учебной аудитории.

«Методические рекомендации» - создан на четвертом этапе эксперимента. Данный раздел сайта предназначен для педагогов. В нем представлены материалы к уроку, с помощью которых им предлагается ознакомиться с материалом с помощью которого был проведен урок

«Дополнительная литература» - создан на четвертом этапе эксперимента. В данном разделе учащимся предлагается дополнительная информация по всему курсу мировой художественной культуры, а также для подготовки к олимпиадам.

«Обратная связь» - создан на втором этапе эксперимента. Данный раздел сайта был введен для общения учащихся с педагогом вне учебного учреждения по вопросам, возникающим в процессе самостоятельной рефлексии.

### III этап. Определение функционала сайта.

Исходя из составленного списка разделов нами был определен основной функционал сайта. Для корректной работы было необходимо воспроизводить видео, встроенное со сторонних источников, проводить тестирование и эссе, а также проводить обсуждение на форуме. Первоначально были созданы скетчи и макет сайта.

Создание скетча сайта производилось в программе «Wireframe.cc». Это было необходимо для размещения информации, изображений и видео кадров на странице.

Рисование макета сайта производилось в программе «PhotoShop» с использованием bootstrap-сетки. Необходимость использования bootstrap-сетки состояла в необходимости симметрично расположить информационные блоков и кнопки разделов. Пример первоначального макета сайта, выполненного с помощью программы PhotoShop, представлен на рисунке 3.1.

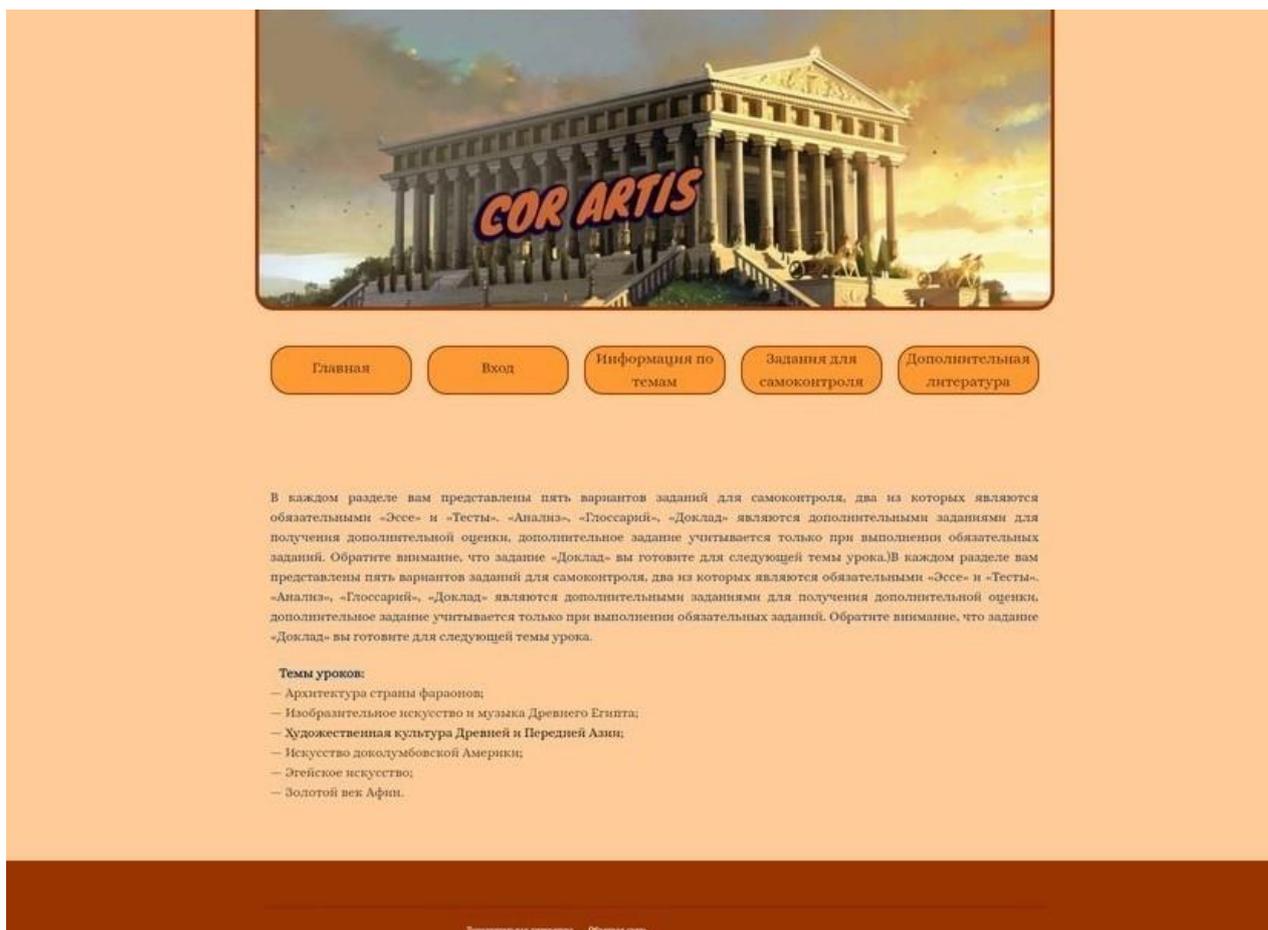


Рис 3.1. Первоначальный макет сайта, созданный в программе PhotoShop.

Блок «Header», или блок-шапка, также был выполнен в программе «PhotoShop» с использованием изображения храма Артемиды в Эфесе и наложенным названием сайта «Corartis», которое переводится с латинского как «Искусство сердца». Исходя из цветового строя изображения, дальнейшая тематика и цветовая палитра сайта была подобрана под него. Для блока «Background» или основного фона сайта раздела «Главная» нами было выбрано тематическое изображение, непосредственно относящееся к изучаемым периодам – нарисованный египетский пейзаж. Аналогичный фон нами был применен к остальным разделам, но был заменен на бесшовный фон по причине «расползания» изображения. Также использование менее красочного фона было призвано уменьшить отвлекающие факторы в процессе выполнения заданий.

Для блока «Content», или блока-контента, в котором прописывается вся основная информация раздела, было выбрано изображение с текстурой пергамента, также отражающее ключевую идею изучаемых тем. Для кнопок разделов сайта нами были выбраны цвета: для основного цвета кнопок - #ff9933, для активной вкладки - #cc6600. Для блока «Footer», или блока-подвал, был выбран цвет значительно темнее использованного ранее на кнопках разделов, но тем не менее гармонирующего с общей цветовой палитрой, так был выбран цвет - #993300. Для визуального выделения кнопок разделов был выбран аналогичный цвет блока-подвал.

Исходя из общей стилистики сайта, нами был выбран шрифт – «Neucha». Критериями по выбору данного шрифта были: читабельность и эстетическое единообразие с основным дизайном сайта. Цвет шрифта был выбран исходя из ранее установленной цветовой палитры и его читабельности на фоне блок-контента - #003366.

Форма и оформление кнопок разделов была выбрана согласно эстетическому соответствию.

IV этап. Выбор инструментов для разработки сайта.

Для разработки данного сайта был выбран CMS WordPress.CMS (Content Management System) – специальное программное обеспечение для создания и дальнейшего редактирования содержания сайта, главным преимуществом данной системы является возможность редактировать сайт даже самым простым пользователям без привлечения специалиста. Так же в возможностях WordPress есть раздел администрирования, в котором можно просмотреть список зарегистрированных пользователей и результатов их тестирования.

Верстка сайта проводилась на локальном веб-сервере OpenServerPanel. Это было необходимо для работы с сайтом без выхода в интернет и его доработки перед публикацией на хостинг. С точки зрения программного обслуживания OpenServerPanel необходим для хранения данных пользователей и регистрации.

Вся верстка сайта происходила по созданному нами макету сайта в программе «PhotoShop».

В качестве базы данных для корректной работы сайта нами было использовано веб-приложение phpMyAdmin. Данное приложение позволяет не только хранить данные пользователей, но и просматривать страницы сайта в тестовом режиме без выхода в интернет.

В завершении данного этапа нами был проведен тестовый запуск сайта с целью выявления системных ошибок и корректной работы форм регистрации, тестовых заданий и эссе. Окончательный вид сайта представлен на примере вкладки «Материалы к уроку» представлен на рисунке 3.2.



Рис. 3.2. Окончательный вид сайта на примере вкладки «Материалы к уроку»

## V. Выбор доменного имени.

Следующей задачей при разработке сайта перед нами стоял выбор доменного имени сайта, под которым он будет существовать в сети интернет и с помощью которого он будет прописываться в адресной строке. Имя сайта выбиралось по следующим критериям: максимально простое, имеющее прямое отношение к содержанию будущего ресурса и школе на базе которой проводился эксперимент по теме данной выпускной квалификационной

работы и легкое запоминание. Так нами было выбрано доменное имя сайта: belschool20.ru. Доменное имя нам представил хостинг: REG.RU

#### VI. Покупка хостинга и публикация сайта в сети интернет.

При публикации сайта в интернете мы столкнулись с многообразием представленных услуг в данной сфере. Нами был выбран хостинг, удовлетворяющий нашим требованиям: большое количество памяти для хранения данных на сервере, цена за аренду сайта, количество доменов, которое может поддерживать хостинг. Таким образом нами был выбран хостинг – «REG.RU», предоставляющий необходимые услуги.

Следующим нашим шагом был перенос данных сайта с локальной машины на хостинг с целью его публикации.

Последним шагом перед публикацией нашего сайта было выполнено контрольное тестирование всех рабочих областей с целью выявления и исправления возможных ошибок. В итоговом виде сайт был к публикации в сети интернет.

### **3.2. Методические рекомендации для учителей по использованию сайта**

В рамках нашей дипломной работы мы рассматриваем возможность использования в учебном процессе такую информационно-коммуникативную технологию, как он-лайн ресурс, созданный под задачи учебного предмета «Мировая художественная культура». Он создавался для оказания методической помощи учителю и помощи учащимся в организации их самостоятельной работы и подготовки к предметной олимпиаде по искусству. Мы хотели бы рассмотреть алгоритм проектирования урока с использованием ИКТ, который может быть применен для разрабатываемого нами сайта.

Данный алгоритм предполагает ответ на ряд вопросов:

1. Место урока в структуре учебного курса, на какие пройденные темы он опирается, над какими навыками будет продолжена работа на уроке?
2. Каковы цели и задачи урока?
3. Каковы варианты начала урока для разных учащихся? Какой сверхрезультат может быть достигнут на данном уроке? Какой инструмент можно использовать на уроке, чтобы учащиеся могли проследить свой образовательный результат?
4. Какие формы работы предполагается использовать на уроке?
5. Возможно ли разбить класс на группы свободного состава?
6. Какие ИКТ запланированы для использования на уроке для достижения поставленных целей?

Созданный нами электронный ресурс рекомендован для работы с учащимися 10 классов по учебнику Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура» 10 класс. Данная разработка не ограничивается рамками класса или учебной программы. По его аналогии возможно создание электронных ресурсов для других учебных программ или классов. Это возможно осуществить как на данном доменном имени как выделение соответствующих разделов или другом доменном имени с переходом на электронные ресурсы для других классов или учебных программ.

Использование данного электронного ресурса возможно на таких этапах урока, как актуализация знаний – раздел «Это интересно». В данном разделе учащиеся могут ознакомиться с подборкой видеороликов по теме урока, направленных на активизацию их познавательных интересов, данные видеоролики раскрывают дополнительную информацию к изучаемой теме; получение новых знаний – раздел «Материалы к уроку». В данном разделе учащимся предлагается ознакомиться с мультимедиа материалами использованными на уроке. Закрепление полученных знаний – раздел «Контроль знаний», в данном разделе для учащихся представлены задания пяти типов для контроля полученных ими знаний. Рефлексия – раздел «Болталка» создан для проведения обсуждений по теме урока и разрешению

спорных вопросов, в данном разделе введена система тегов для более удобного поиска информации по темам уроков.

Для самостоятельной работы учащихся сайт может использоваться как способ получения новых знаний в разделе «Материалы к уроку», в случае если учащийся по какой-либо причине пропустил занятие, он может самостоятельно ознакомиться с изученным материалом для дальнейшей продуктивной работы в классе. В разделе «Это интересно» учащиеся могут самостоятельно ознакомиться с дополнительными материалами по теме урока. В разделе «Контроль знаний» учащиеся могут самостоятельно проверить свои знания с помощью тестирования и определить уровень изученности данной темы, а также подготовить дополнительные задания в случае, если полученные результаты их не удовлетворяют. На этапе рефлексии учащиеся могут углубить свои знания по изучаемой теме в ходе обсуждения со своими одноклассниками и преподавателем, для этого был создан раздел «Болталка».

После регистрации или авторизации на сайте учащимся предлагается ознакомиться с памяткой навигации по сайту, для быстрого ознакомления с его разделами. Данная памятка представлена на рисунке 3.3.

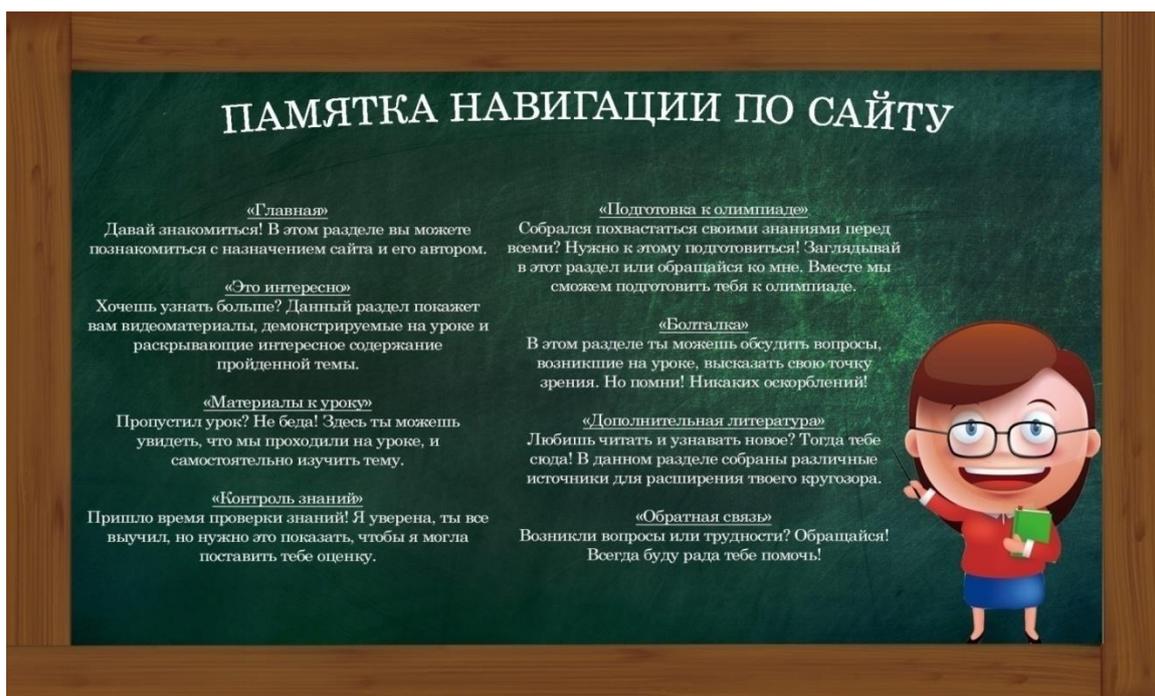


Рис 3.3. Памятка навигации по сайту.

Также на данном электронном ресурсе нами были представлены материалы для подготовки к олимпиадам. Данные материалы были взяты с электронного ресурса «Олимпиада.ру». Потребность включения данных материалов в структуру сайта объясняется необходимостью подготовки учащихся к выполнению заданий данного типа для олимпиад, а также для разностороннего развития личности.

При любом обучении важно взаимодействие учащегося и педагога, для этого нами был создан раздел сайта «Обратная связь». В данном разделе учащиеся могут написать и отправить педагогу сообщение, на интересующую тему. Также с автором сайта можно связаться с помощью электронной почты в разделе сайта «Footer» или подвал.

Редактирование созданного электронного ресурса на базе платформы WordPress возможно следующим образом:

1. Зайти в систему управления содержимым сайта WordPress.
2. Авторизоваться как администратор электронного ресурса.
3. Перейти на страницу, которую предстоит редактировать.
4. Перейти на первый уровень в настройках сайта «Редактировать страницу».
5. Перейти на второй уровень в настройках сайта «Редактировать макет».

В данной вкладке администратору предлагается список виджетов для добавления на страницу. Среди них существуют такие как:

- HTML-код (Углубленное редактирование сайта. Для продвинутых пользователей);
- Аудио;
- Видео;
- Галерея;
- Изображение;

- Меню навигации (Добавление меню навигации на боковую панель информации);
- Страницы (Список страниц сайта);
- Текст (Возможно редактирование стиля текста).

При возвращении на первый уровень в настройках сайта, можно перейти на вкладку «Дополнительные стили». Данная вкладка предназначена для более детального редактирования элементов страниц сайта с помощью написания CSS-кода. CSS - формальный язык описания внешнего вида документа, написанного с использованием языка разметки.

Добавление страниц сайта происходит через панель администратора. Следует выбрать пункт меню «Страница», а затем из выпадающего списка выбрать пункт «Добавить новую страницу». Удаление страницы происходит аналогичным образом, только из выпадающего списка следует выбрать пункт «Удалить страницу».

В панели администратора также есть возможность добавлять различные плагины, расширяющие функционал сайта. В нашем случае это:

- Регистрация;
- Тесты;
- Форум;
- Обратная связь.

Данные плагины облегчают работу администратору при создании формы регистрации, тестовых заданий, формы для общения в виде форума, осуществлении обратной связи ученик-учитель.

В настройках сайта также возможно изменять название сайта в соответствующей вкладке. Основные цвета сайта возможно изменять во вкладке «Colors» или цвета. Во вкладке «Шрифты» настроек сайта администратору предлагается выбрать шрифт для каждой области: «Средняя часть сайта», «Заголовки», «Кнопки». Во вкладке «Styling» или стили администратору предлагается выбрать, каким образом отображать

информацию на странице. Отображение блока «Header» нами было выбрано – «По центру страницы»; блок «Footer» предлагается отображать «Блочно» или «В полную ширину страницы». Нами было выбрано блочное отображение.

Также в данной главе нами были рассмотрены возможности редактирования электронного ресурса на примере платформы WordPress.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше дипломное исследование было направлено на изучение эффективности использования информационно-коммуникативных технологий в процессе изучения мировой художественной культуры в общеобразовательной школе. В процессе анализа специальной литературы и методического опыта учителей мы пришли к выводу, что эта роль велика, что ИКТ могут быть эффективны, если при их использовании соблюдается ряд принципов. Прежде всего, это принципы адаптивности обучения, интерактивности обучения, индивидуальности обучения, комплексного использования программных средств, целесообразности обучения, оптимального использования средств информационно-коммуникативных технологий.

В первой главе мы проанализировали и описали основные информационно-коммуникативные технологии, необходимые для подготовки урока мировой художественной культуры. Это, прежде всего, пакеты офисных программ («MicrosoftOffice», «LibreOffice» и др.); интерактивные сервисы («GoogleDrive», «OneDrive» и др.); графические редакторы (Photoshop, Lightroom, GIMP и др.); электронные библиотеки («Единое окно», «Научная педагогическая электронная библиотека», «Электронная педагогическая библиотека» и др.); образовательные ресурсы сети интернет (Российское образование. Федеральный портал, Российский общеобразовательный портал, Федеральный институт педагогических измерений и др.), программы для педагогов (BookCreator, Canva, OnlineTestPad, Weebly и др.). Данные программы являются базовыми для подготовки полноценного урока мировой художественной культуры.

В рамках аудиторного обучения использование информационно-коммуникативных технологий на уроках мировой художественной культуры возможно на этапе актуализации знаний, освоении новых знаний, закреплении полученных знаний, рефлексии, подведении итогов урока.

Применение информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе влечет за собой множество преимуществ, таких как упорядоченное хранение и использование учебной документации, применение иллюстрированных дидактических игр для актуализации знаний учащихся и проведения быстрых фронтальных опросов.

Практическая часть работы проводилась в период педагогической практики на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «средней общеобразовательной школы №20», г. Белгорода. В рамках данной выпускной квалификационной работы эксперимент был направлен на выявление особенностей использования информационно-коммуникативных технологий при изучении мировой художественной культуры в общеобразовательной школе. Эксперимент проводился с учащимися 10-х классов, обучающимися по учебнику «Мировая художественная культура» Г.И. Даниловой.

Перед началом работы с учащимися нами были разработаны тестирования для входного, промежуточного и итогового этапа эксперимента.

Первым шагом во время проведения эксперимента нам было входное тестирование, составленное на основе раздела учебника «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций» с целью замера начального уровня знаний учащихся.

После замера начального уровня знаний учащихся нами было произведено внедрение информационно-коммуникативных технологий в процесс обучения экспериментального класса. Внедрение производилось на этапе получения новых знаний и на этапе закрепления полученных знаний. На этапе получения новых знаний обучение проводилось при помощи мультимедиапрезентаций. На этапе закрепления новых знаний использовались короткие дидактические игры по типу викторины и фронтальный опрос, из ответов которого составлялось облако слов с

ключевыми характеристиками пройденной темы. Обучение в контрольном классе происходило по традиционной схеме обучения.

Эффективность внедрения информационно-коммуникативных технологий в процесс обучения экспериментального класса отражена в результатах промежуточного тестирования, составленного по разделам «Художественная культура Древнего Египта» и «Художественная культура Античности». В сравнении с результатами входного тестирования результаты промежуточного тестирования экспериментального класса значительно выросли. Уровень знаний контрольного класса изменился не значительно.

На следующем этапе эксперимента нами было произведено внедрение информационно-коммуникативных технологий на этапе актуализации знаний и этапе рефлексии. На этапе актуализации знаний нами было произведено внедрение дополнительных видеороликов с целью активизации познавательных интересов учащихся. На этапе рефлексии учащимся было предложено работать в разделе созданного нами сайта «Болталка», для проведения обсуждений. Обучение в контрольном классе проводилось по традиционной схеме.

Заключительным этапом нашего эксперимента стало проведение итогового тестирования к разделу: «Художественная культура Античности». Данное тестирование было направлено на выявление конечного уровня знаний в рамках данного эксперимента. Результаты экспериментального класса на данном этапе имеют значительные отличия от результатов входного и промежуточного тестирования, что может говорить о благоприятном влиянии внедрения информационно-коммуникативных технологий в процесс обучения. Уровень знаний контрольного класса существенно не изменился, что позволяет нам подчеркнуть разницу в значении итоговых показателей, объём знаний, представленных учащимся, был равным.

Подводя итоги эксперимента, мы можем говорить о том, что внедрение информационно-коммуникативных технологий в учебный процесс оказывает благоприятное влияние на уровень знаний учащихся и их познавательную активность. Учащиеся учатся не только готовить задания по представленным темам, но и выбирают темы, отражающие содержание урока, самостоятельно, освещая интересные вопросы. Уровень излагаемого материала на уроке возрастает и приобретает яркое изложение. Также важным моментом является использование учащимися компьютеров не только для развлечения, но и для обучения.

В процессе написания дипломной работы нами был создан учебный сайт «Cor artis», в котором нашли практическое применение наши теоретико-экспериментальные исследования. В третьей главе представлен алгоритм создания данного сайта, а также методические рекомендации учителям по его использованию в процессе изучения дисциплины «Мировая художественная культура»,

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Абрамов, А.Г. Информационно-коммуникационные технологии в образовании / А.Г. Абрамов, М.В. Булгаков, А.Д. Иванников, А.В. Сигалов // Дистанционное виртуальное обучение. - 2009. - № 3 - С. 14–30.
2. Агапова, Р.М. О трёх поколениях компьютерных технологий обучения в школе / Р.М. Агапова // Информатика и образование. - 1994. - № 2 - С. 26-34.
3. Апатова, Н.В. Информационные технологии в школьном образовании/ Н.В. Апатова - М.: РАО, 1994. - 228 с.
4. Афанасьева, О.В. Использование ИКТ в образовательном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://pedsovet.org/publikatsii/bez-rubriki/ispolzovanie-ikt-v-obrazovatelnom-protssesse-1> (12.10.2018)
5. Африна, Е.И. Интернет-класс: Естественно-научный цикл / Е.И. Африна // Народное образование. - 2003. - № 9 - С. 119-126.
6. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения/ Ю.К. Бабанский - М.: Педагогика, 1977. – 348 с.
7. Бабич, И.Н. Новые образовательные технологии в век информации / И.Н. Бабич // Материалы XIV Международной конференции «Применение новых технологий в образовании». – 2003. - №6 – С. 68-70.
8. Башмаков, А.И. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем/ А.И. Башмаков - М.: Филинь, 2003. - 616 с.
9. Беспалов, П.В. Компьютерная компетентность в контексте личностно ориентированного обучения / П.В. Беспалов // Педагогика. - 2003. - № 4 - С. 41-45.
10. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров. Педагогика третьего тысячелетия/ В.П. Беспалько - Воронеж: НПО МО-ДЕК, 2002. - 352 с.

11. Бизенков, Е.А. Практическое применение поисковой и наукометрической платформы GOOGLE SCHOLAR (АКАДЕМИЯ GOOGLE) / Е.В. Бизенков // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2017. - № 10 - С. 9–15.
12. Богданов, И.В. Коэффициент продуктивности образовательной технологии / И.В. Богданов // Высшее образование в России. - 2003. - № 6 - С. 89-93.
13. Богословский, В.В. Общая психология. Учебное пособие для студентов педагогических институтов / В.В. Богословский, А.А. Степанов, А.Д. Виноградова и др. - М.: Просвещение, 2004 - 390 с.
14. Богоявленский, Д.Н. Психология усвоения знаний в школе/ Д.Н. Богоявленский, Н.А. Менчинская - М.: АПН РСФСР, 1959. – 458 с.
15. Волков, Ю.М. Традиционные и новые технологии обучения: «принцип дополнительности» / Ю.М. Волков, А.К. Махов, В.А. Меденцев // Высшее образование в России. - 2003. - №6 - С. 35-43.
16. Виштынецкий, Е.И. Вопросы применения информационных технологий в сфере образования и обучения / Е.И. Виштынецкий - М.: Новые технологии, 1998. - 354 с.
17. Выготский, Л.С. Психология искусства/ Л.С. Выготский - СПб: Политера, 2000. - 364 с.
18. Гершунский, Б.С. Компьютеризация в среде образования/ Б.С. Гершунский - М.: Педагогика, 1987. - 288 с.
19. Гершунский, Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы/ Б.С. Гершунский - М.: Педагогика, 2009. - 134 с.
20. Гузеев, В.В. Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех/ В.В. Гузеев - М.: Центр Педагогический поиск, 2004 г. – 374 с.
21. Грушевицкая, Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре/ Т.Г. Грушевицкая - М.: Просвещение, 2001. – 240 с.

22. Двудличанская, Н.Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций / Н.Н. Двудличанская // Наука и образование. 2011. - № 4 - С. 35-40.

23. Загвязинский, В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учебное пособие/ В.И. Загвязинский – М.: Просвещение, 2001. - 416 с.

24. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / И.Г. Захарова - М.: Академия, 2005. - 192 с.

25. Ишмурзина, Н.В. Интерактивно - это просто! / Н.В. Ишмурзина // ЛГО. - 2018. - №6 - С. 25-28.

26. Киселёва, М.В. Новые образовательные стратегии в современном информационном пространстве / М.В. Киселёва, В.А. Погосян // Модели учебного взаимодействия в высокотехнологичной информационной образовательной среде. Сборник научных статей. – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2013. – 241 с.

27. Коротков, А.М. Основные направления учебной деятельности в компьютерной среде / А.М. Коротков // Наука и школа. - 2003. - №6 - С. 42-46.

28. Красильникова, В.А. Информатизация образования: понятийный аппарат / В.А. Красильникова // Информатика и образование. - 2003. - №4 - С. 24-26.

29. Красильникова, В.А. Информационные коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие/ В.А. Красильникова - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2006. – 235 с.

30. Красильникова, В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие/ В.А. Красильникова - Оренбург: ОГУ, 2012. - 292 с.

31. Кречетников, К.Г. Креативная образовательная среда на основе информационных и телекоммуникационных технологий как фактор саморазвития личности / К.Г. Кречетников // Эйдос. – 2004. - №5 - С. 5-7.

32. Ксензова, Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие/ Г.Ю. Ксензова - М.: Педагогическое общество России, 2010. - 86 с.

33. Кузнецов, А.А. Информационно-коммуникационная компетентность современного учителя / А.А. Кузнецов, Е.К. Хеннер, В.Р. Имакаев // Информатика и образование. - 2010. - № 4 - С. 8-11.

34. Любомирская, Н.В. Современные образовательные технологии: новые медиа в классе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [https://courses.openedu.ru/courses/course-v1:misis+INFCOM+fall\\_2018/courseware/5e872ce8cb884b2f9ef08490c6536d1b/bf57b5041d4343ab844b01aaa3379b1c/](https://courses.openedu.ru/courses/course-v1:misis+INFCOM+fall_2018/courseware/5e872ce8cb884b2f9ef08490c6536d1b/bf57b5041d4343ab844b01aaa3379b1c/) (9.11.2018)

35. Мартынова, М.С. SMART - технологии в современном образовании / М.С. Мартынова // Современное образование: содержание, технологии, качество: Материалы международной конференции. - 2010. - №6 - С. 174-179.

36. Матрос, Д.Ш. Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга. Издание 2-е, исправленное и дополненное/ Д.Ш. Матрос, Д.М. Полев, Н.Н. Мельникова - М.: Педагогическое общество России, 2001. - 128 с.

37. Матюхин, С.И. Электронные средства контроля знаний как основа современных технологий преподавания математических и естественно-научных дисциплин / С.И. Матюхин, К.Ю. Фроленков, Л.Ю. Фроленкова // Открытое образование. - 2002. - №6 - С. 19-22.

38. Мелик-Пашаев, А.А. Современный словарь-справочник по искусству/ А.А. Мелик-Пашаев - М.: Олимп–АСТ, 2000. – 654 с.

39. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. Правила размещения информации на сайте в сети Интернет

[Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://минобрнауки.рф/документы/3527> (21.12.2018)

40. Молоков, Ю.Г. Некоторые аспекты информатизации школы / Ю.Г. Молоков // Философия образования в XXI веке. - 2001. - №1 - С. 162-168.

41. Монахов, С.В. Государственно-общественная система информатизации образования: состояние и перспективы / С.В. Монахов // Учитель. - 2003. - №5 - С. 4-6.

42. Морозов, К.А. Информационно-коммуникативные технологии и их применение в педагогической деятельности / К.А. Морозов // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сборник статей по материалам XXX международной научно-практической конференции. – Новосибирск: СибАК, 2013. - №7 - С. 65-71.

43. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М. Неменский - Москва: Просвещение, 2012. - 240 с.

44. Нестерова, И.А. ИКТ-компетентность [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://odiplom.ru/lab/ikt-kompetentnost.html> (19.11.2018)

45. Новиков, С.П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе / С.П. Новиков // Педагогика. - 2003. - №9 - С. 32-38.

46. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.09.2018) // Законодательство Российской Федерации. Сборник основных федеральных законов РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/> (29.12.2018)

47. Олешков, В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины/ М.Ю. Олешков, В.М. Уваров — М.: Компания Спутник, 2006. - 288 с.

48. Олифер, В. Новые технологии в обучении/ В. Олифер, Н. Олифер - С.Пб.: БХВ, 2000. - 316 с.
49. Панюкова, С.В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ С.В. Панюкова – М.: Академия, 2010. — 224 с.
50. Петров, И.А. Google Книги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://urweek.ru/google-knigi.html> (01.12.2018)
51. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Е.С. Полат - М.: Академия, 2005. - 290 с.
52. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.С. Полат - М.: Академия, 2007. - 368 с.
53. Пушнова, Ю.Б. Теория и история искусства: конспекты лекций/ Ю.Б. Пушнова – М.: Приор-издат, 2006. – 128 с.
54. Роберт, И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования/ И.В. Роберт - М.: Школа-Пресс, 1994. - 206 с.
55. Роберт, И.В. Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования/ И.В. Роберт Т.А. Лавина. – М.: ИИО РАО, 2009. – 96 с.
56. Руберг, Г. О закономерностях художественного визуального восприятия/ Г. Руберг – Талин: Хорбет, 1985. - 352 с.
57. Руденко, Т.В. Дидактические функции и возможности применения информационно-коммуникационных технологий в образовании [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://ido.tsu.ru/other\\_res/ep/ikt\\_umk/](http://ido.tsu.ru/other_res/ep/ikt_umk/) (25.11.2019)
58. Сайков, Б.П. Организация информационного пространства образовательного учреждения: практическое руководство/ Б.П. Сайков - М.: Просвещение, 2010. - 268 с.

59. Самойлова, Т.А. Интерактивная доска: подготовка и проведение уроков/ Т.А. Самойлова - Ростов: Ростиздат, 2010. - 50 с.
60. Солдатова, Г.Н. Цифровые аборигены: интернет изменил жизнь детей? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.psychologies.ru/roditeli/children/tsifrovyie-aborigenyi-kak-internet-izmenil-jizn-detey/> (13.12.2018)
61. Софронова, Н.В. Программно-методические средства в учебном процессе общеобразовательной школы/ Н.В. Софронова - М.: ИИО РАО, 1998. - 178 с.
62. Справка Класс. Сведения о Google Классе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.gl/dQSrys> (29.12.2018)
63. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Н.Ф. Талызина. – М.: Академия, 1998. – 288 с.
64. Титоренко, Г.А. Современные информационные технологии/ Г.А. Титоренко - М.: ЮНИТИ, 1999. - 324 с.
65. Тихонов, А.Н. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Информационно-методическое пособие для учреждений высшего профессионального образования / А.Н. Тихонов - М.: Федеральное агентство по образованию, - 2007. – 32 с.
66. Толковый словарь терминов понятийного аппарата [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.tsput.ru/res/informat/Uchebnik/slovar.htm> (22.01.2019)
67. Трайнев, В.А. Информационные коммуникационные педагогические технологии: учебное пособие/ В.А. Трайнев - М.: корпорация Дашков и К0, 2007. - 128 с.
68. Ушинский, К.Д. Русская школа/ К.Д. Ушинский, В.О. Гусакова, О.А. Платонов - М: Институт русской цивилизации, 2015. - 688 с.
69. Харрасов, Р. Поколение DigitalNative: цифровое детство меняет будущее человечества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:

[https://life.ru/t/звук/888939/pokolieniie\\_digital\\_native\\_tsifrovoie\\_dietstvo\\_mienia\\_iet\\_budushchieie\\_chieloviechiestva](https://life.ru/t/звук/888939/pokolieniie_digital_native_tsifrovoie_dietstvo_mienia_iet_budushchieie_chieloviechiestva) (18.05.2019)

70. Худовердова, С.А. Сервисы GOOGLE как средство формирования информационной культуры студентов. / С.А. Худовердова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2012. - №6 - С. 251-254.

71. Хуторской, А.В. Интернет в школе/ А.В. Хуторской- М.: ИОСО РАО, 2000. - 304 с.

72. Черненко О.Н. Информационные технологии в учебном процессе / О.Н. Черненко – Волгоград.: Учитель, 2007. - 312 с.

73. Шмотьев, А.Ю. Возможности использования GOOGLE-сервисов в образовании / А.Ю. Шмотьев // Наука и перспективы. - 2017. - №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29935808> (15.12.2018)

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## «Входное тестирование. Замер знаний»

1. Что не является научным или культурным достижением Древнего Междуречья?

- а) создание лунного и солнечного календарей;
- б) почти точное определение числа ПИ;
- в) тесная связь искусства и заупокойного культа;
- г) создание письменности.

2. Главное достижение архитектуры Междуречья.

- а) пирамида;
- б) зиккурат;
- в) вигвам;
- г) юрта.

3. Ведущий вид искусства Древней Передней Азии.

- а) архитектура;
- б) живопись;
- в) мелкая пластика;
- г) все виды искусства развивались равномерно.

4. Почему до наших времён не сохранились архитектурные сооружения Древнего Междуречья?

- а) в Древнем Междуречье при отсутствии дерева и камня строили из недолговечного кирпича;
- б) Междуречье часто подвергалось нападениям врагов, во время которых памятники архитектуры гибли;
- в) они не представляли никакой культурной или исторической ценности, потому были разрушены в эпоху средневековья.

5. Какая стела Междуречья увековечивала культурные деяния правителя, представляла собой свод законов?

- а) стела Нарамина;
- б) стела Хаммурапи;
- в) стела Гильгамеш;
- г) стела Нариньяр.

6. Что такое "зиккурат"?

- а) царские дворцы;
- б) царские усыпальницы;
- в) храмы;
- г) жилые дома.

7. Какое одно из семи чудес света было построено в Древнем Междуречье?

- а) пирамида Хеопса;
- б) колосс Родосский;
- в) Александрийский маяк;
- г) висячие сады Семирамиды.

8. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды:

- а) Каменный век, Железный век, Бронзовый век, Медный век;
- б) Бронзовый век, Каменный век, Медный век, Железный век;
- в) Каменный век, Медный век, Бронзовый век, Железный век;
- г) Железный век, Бронзовый век, Каменный век, Медный век.

9. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?

- а) Ласко;
- б) Магурата;
- в) Кунгурская пещера;
- г) Капова пещера.

10. Перечислите основные художественные инструменты первобытного художника:

- а) кисточка из шерсти, палка, палец;
- б) кисточка из шерсти, ладонь, колено;
- в) палка, стебель цветка, ствол дерева;
- г) камень, железное перо, гончарный круг.

11. Животные на первобытных рисунках изображались толстыми, мясистыми, для того чтобы...

- а) удобнее было их рисовать;
- б) животные лучше защищали людей от «нечистой силы»;
- в) охота была удачной;
- г) символизировать богатство первобытных людей.

12. Назовите характерные черты «палеолитических венер»:

- а) стройные ноги, тонкая талия, красивое лицо;
- б) отсутствие головы и рук, высокая грудь;
- в) красивое лицо, стройная фигура, длинные ноги, гибкие руки;
- г) увеличенные груди, живот и бедра; нет ступней ног; черты лица отсутствуют.

13. Какое сооружение, сохранившееся до наших дней, является мегалитической постройкой:

- а) Триумфальная арка;
- б) пирамида;
- в) мавзолей;
- г) Стоунхендж.

14. Дольмен – это...

- а) сооружение, используемое для наблюдения земных и/или астрономических явлений;
- б) окрашенный сосуд со сложными геометрическими узорами, основанными на спиральных мотивах;
- в) цельная каменная глыба; сооружение или часть его, высеченная из цельного камня;
- г) доисторическое сооружение из больших каменных блоков, соединенных без применения цемента или известкового раствора.

15. Каким из видов искусства представлено первобытное искусство?

- а) музыкой;
- б) изобразительным искусством;
- в) танцем;
- г) мелкой пластикой.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

## «Промежуточное тестирование. Замер знаний»

1. Основные постройки Древнего Египта.
  - а) пирамиды;
  - б) храмы;
  - в) дома;
  - г) общественные сооружения.
  
2. Ведущий музыкальный инструмент Древнего Египта.
  - а) флейта;
  - б) арфа;
  - в) скрипка;
  - г) барабан.
  
3. Отличие фараонов и богов от простых людей в изображении?
  - а) фигуры фараона и богов ярче по окрасу;
  - б) фигуры фараона и богов больше по высоте;
  - в) фигуры фараона и богов лучше прорисованы;
  - г) фигуры фараона и богов ничем не отличаются от изображения простых людей.
  
4. Каков первоначальный символ Древне Египетской скульптуры?
  - а) эстетическое значение, украшение жилища;
  - б) ритуальное значение, связь с культом мертвых;
  - в) памятное значение, увековечивание человеческой фигуры в скульптуре;
  - г) религиозное значение, поклонение скульптурам Богов.
  
5. По какой причине не сохранились культурные памятники ольмеков?
  - а) погиб в результате завоеваний;
  - б) ольмеки сами уничтожили свою культуру;
  - в) использовался не надежный материал для строительства;
  - г) культуры ольмеков не существовало, это часть культуры майя.
  
6. Как называются пирамиды на плато Гиза?
  - а) Хафса, Микероса, Тутанхамона;
  - б) Хефрена, Хеопса, Микерина;
  - в) Эрехтейона, Хефрина, Микерена;

г) Хеопрена, Микерина, Хефроса.

7. Назовите столицу Древнего Египта.

- а) Фивы;
- б) Каир;
- в) Луксор;
- г) Анкара.

8. Как называются заупокойные фигурки слуг Древнего Египта?

- а) идолы;
- б) ущебти;
- в) домовики;
- г) армины.

9. Какая основная черта культуры ацтеков?

- а) дьяволопоклонничество;
- б) поклонение богам;
- в) жертвоприношение;
- г) создание скульптурных композиций.

10. Особенности композиции египетской пластики.

- а) пространственное построение композиции;
- б) фризовое построение композиции;
- в) развернуто-плановое построение композиции;
- г) перспективное построение композиции.

11. Какова длительность амаранского периода в искусстве Древнего Египта?

- а) 15 лет;
- б) 16 лет;
- в) 17 лет;
- г) 18 лет.

12. Расставьте в порядке существования цивилизации Мезоамерики.

- а) инки;
- б) ацтеки;
- в) майя;
- г) ольмеки.

13. Назовите столицу ацтеков.

- а) Тескоко;
- б) Теночтитлан;
- в) Ацтлан;
- г) Мешитли.

14. Кто покорил культуру ацтеков?

- а) никто, культура изжила себя;
- б) итальянские колонизаторы;
- в) испанские завоеватели;
- г) природа покорила ацтеков.

15 Назовите главный храм инков.

- а) Золотая ограда;
- б) Исла-дель-Соль;
- в) Саксайуаман;
- г) Ольянтайтамбо.

## «Итоговое тестирование. Контроль знаний»

1. Расставьте в порядке возрастания периодизацию искусства Древней Греции.

- а) Эллинизм;
- б) Архаика;
- в) Классика;
- г) Гомеровский.

2. Какой ордер греческой ордерной системы отражал изящество и женственность?

- а) ионический;
- б) коринфский;
- в) дорический.

3. Принцип планировки Кносского дворца.

- а) строгая симметричная планировка;
- б) радиально-кольцевая планировка;
- в) асимметричная планировка;
- г) шахматная планировка.

4. Особенность орнамента вазописи Древней Греции.

- а) антропоморфность;
- б) анимализм;
- в) декоративность;
- г) орнаментальность.

5. Почему вазопись острова Крит приобрела название «Камарес»?

6. Завершение существования критского царства?

- а) 13 век;
- б) 14 век;
- в) 15 век;
- г) 16 век.

7. Какой ордер греческой ордерной системы отражал мужественность и лаконичность?

- а) ионический;

- б) коринфский;
- в) дорический.

8. Кому принадлежит выражение: «Мы любим красоту без прихотливости и мудрость без изнеженности»?

- а) Аристотель;
- б) Фалес;
- в) Парменид;
- г) Перикл.

9. Классический период Древней Греции имеет второе название, какое? «Золотой век Афин»

10. Как называется алтарь Зевса, возведенный в городе Пергам?

- а) «Алтарь Зевса»;
- б) «Великий алтарь Зевса в Пергаме»;
- в) «Пергамский алтарь»;
- г) «Алтарь Зевса в городе Пергама».

11. Какой отличительной чертой обладает храм Эрехтейон в Афинах?

- а) колонны в виде женских фигур - кариатид;
- б) монументальность постройки;
- в) большой возраст постройки;
- г) особенностью планировки.

12. Какой период искусства Древней Греции следует за периодом «классики»?

13. Кем была завоевана Древняя Греция?

14. Назовите самый знаменитый памятник эгейской архитектуры.