

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**КАФЕДРА СУДЕБНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ И КРИМИНАЛИСТИКИ**

**СУДЕБНО-ПОРТРЕТНАЯ ЭКСПЕРТИЗА: ОСОБЕННОСТИ  
ОТОЖДЕСТВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ПО ФОТОИЗОБРАЖЕНИЯМ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по специальности 40.05.03 Судебная экспертиза  
очной формы обучения, группы 01001408  
Полозова Александра Андреевича

Научный руководитель:  
доцент кафедры судебной  
экспертизы и криминалистики  
юридического института  
НИУ «БелГУ», к.тех.н, доцент  
Мамин С.Н.

Рецензент:  
Главный эксперт  
экспертно-криминалистического центра  
УМВД России по Белгородской  
области Мирошников Г.Г.

БЕЛГОРОД 2019

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы идентификации личности по внешним признакам.....	6
1.1 Понятие криминалистического учения о внешнем облике человека. ....	6
1.2 Общая характеристика и классификация свойств и элементов внешности человека.....	10
ГЛАВА 2. Судебно-портретная экспертиза фотоизображений и ее особенности. ....	21
2.1 Понятие и виды судебно-портретной экспертизы.....	21
2.2 Объекты и методика выполнения фотопортретной экспертизы.....	24
2.3 Факторы влияющие на отображение элементов и признаков внешности на фотоизображении.....	36
ГЛАВА 3. Идентификационное исследование фотоизображений. ....	41
3.1 Предварительное исследование.....	41
3.2 Раздельное исследование.....	43
3.1 Сравнительное исследование и оценка результатов.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Общая тенденция к обострению социальных, экономических и национальных противоречий в Российской Федерации создали и поддерживают условия для продолжающегося роста преступности. Происходящие в обществе глубокие криминальные процессы объективно свидетельствуют о значительных проблемах в деятельности правоохранительных структур, направленной прежде всего, на установление лиц совершивших преступление, либо иных лиц причастных к его событию

Судебно-портретная экспертиза является одной из форм портретной идентификации. Целью назначения такого рода экспертизы является установление конкретного лица: свидетеля, преступника, очевидца, неопознанного трупа и т.д. Методические основы исследования фотоснимков, выполненных традиционным способом, достаточно хорошо изложены в специальной литературе.

Однако в последние годы наблюдается тенденция увеличения количества судебно-портретных экспертиз и исследований, выполненных по фотоизображениям. Это обусловлено широким распространением, с одной стороны, и активным их применением в работе органов внутренних дел – с другой. В настоящее время на каждом мобильном телефоне есть функция фотоаппарата, а развитие социальных сетей (таких как Instagram и Вконтакте) свидетельствует о росте популяризации фотоизображений. К тому же практически в каждом магазине, фирмах и банкоматах стоят видеокамеры способные запечатлеть личность преступника, свидетеля или очевидца. По всем этим изображениям могут проводиться судебно-портретные экспертизы.

**Объектами** исследования являются общественные отношения, складывающиеся в организации деятельности экспертно криминалистических подразделений органов внутренних дел, связанной с использованием информации о внешнем облике человека в процессе

раскрытия и расследования преступлений и производстве судебно-портретных экспертиз.

**Предметом** исследования составляют объективные закономерности экспертного исследования признаков внешности человека, зафиксированных на различных объективных отображениях и их использования в раскрытии и расследовании преступлений

**Целью работы** является обобщение и систематизация имеющихся в литературе данных о криминалистической габитоскопии и методике производства судебно-портретной экспертизы, а так же анализ организационных и тактических положений криминалистической идентификации человека по признакам его внешнего облика, запечатленных на фотоизображениях

Для достижения цели исследования решались следующие задачи:

1. Изучить предмет, объекты, свойства, элементы и признаки внешности в криминалистической габитоскопии.
2. Проанализировать понятие, виды, объекты, методику, цели и задачи судебно-портретной экспертизы
3. Провести идентификационное исследование по фотоизображениям для установления тождества лица.

**Теоретическую основу** исследования составили труды таких ученых как: Т.В. Аверьяновой, Р.С. Белкина, Ю.Г. Корухова, А.М. Зинина, М.Н. Шухнина, М.В. Лысенкова, Ю.М. Ермакова, Е.Р. Россинской, Н.П. Яблокова, А.А. Топоркова, Н.К. Коровина, В.В. Бирюкова, А.В. Селезнева, Э.В. Сысоева, В.А. Юматова, А.Н. Яковлева, Р.А. Адельханяна, О.В. Чельшевой и др.

**Методологическая основа работы.** С целью обеспечения полноты исследования и научной достоверности его результатов применялись методы научного познания: всеобщий диалектический метод, чувственно-

рациональные методы, математические методы, частные методы, специальные методы частных наук.

**Правовую основу** исследования составили: Конституция Российской Федерации, Федеральный закон «о Государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации» от 31 мая 2001 г. №73-ФЗ, Уголовный кодекс Российской Федерации, Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации, Федеральный закон «Об оперативно-розыскной деятельности» от 12 августа 1995 г. №144-ФЗ, федеральные законы и подзаконные нормативно-правовые акты, в т.ч. регламентирующие работу экспертно-криминалистических подразделений МВД России и учреждений Министерства Юстиции Российской Федерации.

**Структурно** выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка использованной литературы.

## ГЛАВА 1. Теоретические основы идентификации личности по внешним признакам

### 1.1 Понятие криминалистического учения о внешнем облике человека

Криминалистическое учение о внешнем облике человека – это отрасль криминалистики, которая изучает законы, характеризующие природу внешности человека (его части, свойства, признаки), и разрабатывает приемы и средства собирания (фиксации), исследования, оценки и использования данных о внешнем облике человека в целях решения вопросов, интересующих органы внутренних дел.

Предметом этого учения является определенная группа объективных закономерностей действительности, обуславливающих формирование, положение, направленность развития и изменения специфической группы явлений, фактов и отношений.

При этом данные объективных закономерностей можно разделить на три группы:

- закономерности, определяющие природу внешности человека;
- закономерности, относящиеся к процедуре его исследования
- закономерности скрывающиеся внутри его собственного развития

Из криминалистического учения о внешнем облике человека вытекает такая отрасль криминалистической техники, как габитоскопия<sup>1</sup>.

Криминалистическая габитоскопия (от лат. *Habitus* – внешний облик человека, его телосложение + греч. *Skopeo* – смотрю, изучаю) – это отрасль криминалистической техники, включающая в себя устройство теоретических положений о внешних признаках человека и совокупность приемов и научно-технических средств, обеспечивающих собирание, исследование и использование этих признаков для установления тождества личности.

---

<sup>1</sup> Шухнин М.Н., Зинин А.М., Переверзев М.М., Габитоскопия и портретная экспертиза: - Саратов: СЮИ МВД России, 2004. С. 14.

В основе криминалистической габитоскопии лежат сведения таких наук как: анатомия, антропология, биология. В ней широко используются положения и приемы криминалистической идентификации.

Предметом изучения габитоскопии являются закономерности обуславливающие основные черты внешнего облика человека, проявляющиеся в его особенностях и основанные на них средства и приемы накопления, исследования и использования данных о внешности человека с целью предупреждения, раскрытия и профилактики преступлений.<sup>1</sup>

Структура внешности человека в широком смысле включает комплекс разнообразных наружных данных, воспринимаемых зрительно. Структура внешнего облика включает в себя систему сведений – частей, деталей внешности, которые могут быть выделены при визуальном ознакомлении. Криминалистически значимыми частицами являются наглядные детали внешнего строения органов и областей головы, лица, тела, конечностей человека, предметов одежды, и носильных вещей, внешние функциональные проявления человека, общефизические показатели. При этом внешний облик человека отличается признаками – наблюдаемыми характеристиками внешнего облика человека в целом или отдельных его элементов, с помощью которых можно выделить человека или отдельные его части, отнести человека или отдельные его элементы к определенным группам.

Как правило, внешность человека изучается не непосредственно, а по его отражениям, которые подразделяются на идеальные и материальные.

Идеальные отображения (мысленные образы) внешнего облика существуют в сознании человека. Они могут быть первичными и последующими. Первичные (зрительные) идеальные отображения это мысленные образы внешности людей, существующие в сознании очевидцев. Последующие (слуховые) – мысленные образы внешности,

---

<sup>1</sup> Ермаков Ю.М., Лысенков М.В. Использование признаков внешности в розыске преступников, без вести пропавших и при установлении личности неопознанных трупов: - Брянск: БФ МосУ МВД России, 2004 г. С. 10-11.

сформировавшиеся в сознании людей на основе повествования очевидцев. В последующих отображениях информация о внешности человека является менее достоверной, чем в первичных.

Материальные отображения внешности людей формируются в материальных следах в виде объективных и субъективных отображений.<sup>1</sup>

К объективным отображениям относятся фотоснимки, кинокадры, видеопортреты, голографические снимки, рентгеноснимки, полиграфические копии перечисленных объектов, прижизненные и посмертные маски лица. Объективные материальные отображения образуются в результате воздействия внешнего облика на какой-либо воспринимающий объект, сущность такого воздействия можно описать на базисе известных законов природы (например, законов оптики и химии при получении фотоизображений)

К субъективным материальным отображениям относятся словесные и знаковые описания внешнего облика человека, живописные, рисованные, композиционные и скульптурные портреты, а также графические и скульптурные реконструкции лица по черепу. Субъективные отображения, получают на основе мысленного образа, поэтому они не свободны от влияния сознания человека, носителя мысленного образа.

Объектами криминалистической габитоскопии являются:

1. Криминалистическое понятие внешнего облика человека, структура и свойства внешнего облика человека, система его элементов и признаков;
2. Система и характеристики отображений внешности и возможности их использования в криминалистической практике;
3. Система научно-технических средств и методов собирания данных о внешнем облике человека, их изучения и использования; методика портретной экспертизы.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Россинская Е.Р., Зинин А.М., Подволоцкий И.Н. Габитоскопия и портретная экспертиза. – М.: Норма, 2018 г. С. 72-78

К числу важнейших предпосылок использования внешнего облика человека в криминалистической практике относят общие свойства отображений внешности человека: определенность – закономерное отображение внешности человека; адекватность – соответствие действительности; полнота – достаточное для определенной криминалистической задачи отображение признаков внешности.

Система методов и средств в учении о внешнем облике человека включает в себя в первую очередь естественно-научные методы и средства: наблюдение, измерение, описание, сравнение, эксперимент, частные методы и средства криминалистической науки; методы и средства отдельных отраслей науки: анатомии, медицины, физиологии, психологии, оптики, кино-, фото-, видеотехники, кибернетики, математической статистики. К специальным методам габитоскопии относятся приемы и средства разработанные и применяемые в рамках самой габитоскопии: методы получения, изучения и использования объективных образов внешности – словесных описаний, словесных портретов, композиционных портретов; приемы и средства производства криминалистической фотопортретной экспертизы.

Методологическую основу использования внешности человека в раскрытии и профилактике преступлений составляют учение криминалистической идентификации и теория криминалистической диагностики, изучающие закономерности и основанные на них методики и тактики отождествления и распознавания объектов, связанных с событием преступления<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Яблоков Н.П., Волчецкая Т.С., Колдин В.Я., Криминалистика: 2-е изд., перераб. и доп. – М.:Юристъ, 2002 г. С. 322-323

<sup>2</sup> Кубанов В.В. Криминалистика. Часть 1. Теоретические основы криминалистики. Криминалистическая техника: - Самара: СЮИ ФСИН России, 2015 г. С. 136-141

## 1.2 Общая характеристика и классификация свойств и элементов внешности человека

Признаки, характеризующие внешность человека играют большую роль в раскрытии, расследовании и профилактике преступлений. Именно информация о внешности разыскиваемого преступника часто оказывается узловой, а иногда и единственной отправной точкой при проведении многих оперативно-розыскных мероприятий и следственных действий, направленных на установление места его пребывания и последующего задержания.<sup>1</sup>

Научными предпосылками использования признаков внешности в целях установления личности являются такие особенности внешнего облика, имеющие особое значение в криминалистике, как индивидуальность, относительная устойчивость и рефлексорность.<sup>2</sup>

Индивидуальность внешнего облика заключается в уникальности внешности человека, ее отличии от других лиц. Она определяется большим количеством элементов и разнообразием их признаков.

Другим важным свойством внешности является ее относительная устойчивость. Это сохраняемость внешнего облика человека на протяжении определенного промежутка времени – идентификационного периода. Устойчивость внешнего облика человека обуславливает возможность установления его личности, несмотря на различные перемены на теле человека, происходящие со временем с его внешностью.

Также свойством внешности является рефлексорность – это особенность признаков внешности наглядно запечатлеваться в различных

---

<sup>1</sup> Зинин А.М. Габитоскопия: научные и практические проблемы. Актуальные проблемы современной криминалистики, материалы Международной научно-практической конференции. Российский Университет дружбы народов. – 2016. С. 86-90.

<sup>2</sup> Ермаков Ю.М., Лысенков М.В. Использование признаков внешности в розыске преступников, без вести пропавших и при установлении личности неопознанных трупов: - Брянск: БФ МосУ МВД России, 2004 г. С. 13-17

отображениях (носителях информации), что позволяет достаточно уверенно и полно выявлять, фиксировать и воспроизводить тем или иным образом особенности внешности человека и эффективно использовать их в целях идентификации.<sup>1</sup>

Элементы внешности – это части, детали внешнего облика человека, которые могут быть вполне отчетливо выделены при визуальном наблюдении (изучении) человека и описаны по определенным признакам.

По принципу принадлежности к человеческому организму элементы внешности делятся на собственные (анатомические и функциональные) и сопутствующие.

*Анатомические (морфологические, соматические) элементы внешности* – это наружные детали строения тела человека и его частей

Их можно подразделить по следующим основаниям:

1. Постоянные (присущи человеку со дня рождения и в течение всей его жизни)
2. Временные (могут возникать и исчезать в течение всей жизни, например бородавки, зубы, волосяной покров, шишки)
3. Необходимые (обязательно присущие лицам определенной группы)
4. Случайные (те, наличие которых во внешности определенного лица не обязательно, их происхождение носит случайный характер, например, родимые пятна, шрамы).<sup>2</sup>

По происхождению анатомические элементы делятся на естественные, искусственные и патологические.

Естественные элементы присущи человеку от рождения или появляются с возрастом. В процессе естественного взросления (старения)

---

<sup>1</sup> Железняк А.С. Основы криминалистической техники. – Москва: Изд-во Московского Университета МВД России, 2007 г. С. 78-79

<sup>2</sup> Ищенко Е.П. Криминалистика: -М.: ИНФРА-М, 2004 г. С. 36-37.

признаки внешности претерпевают следующие изменения, называемые естественными, или возрастными изменениями:<sup>1</sup>

1. Волосяной покров: легкие, редкие светлые волосы в детстве могут смениться густыми и темными в зрелости. В процессе старения волосы редеют, седеют. У мужчин часто образуются залысины, граница волосяного покрова в лобной области начинает отодвигаться к затылку, изменяясь по форме уже с 20-25 лет;

2. Лоб выпуклый и вертикальный в детстве с возрастом становится более покатым и плоским, а к старости рельеф сглаживается, западают виски (у женщин эти изменения не так заметны);

3. Брови: густота и пигментация с возрастом увеличиваются при неизменности направления и основных контуров;

4. Глаза: с возрастом может исчезнуть выраженный в детстве эпикантус (монголоидная) складка верхнего века. При старении глазная щель становится уже, увеличивается протяженность и степень нависания верхнего века, могут появиться или увеличиваться подглазные мешки и складки;

5. Нос увеличивается и формируется до 20-30 лет. Спинка носа, вогнутая у детей, с возрастом может стать прямой и даже выпуклой, основание носа и его кончик с возрастом опускаются, в старости довольно сильно;

6. Щеки круглые в детстве, в зрелом возрасте могут опасть, обнажая внешний контур челюстей и жевательных мышц;<sup>2</sup>

7. Рот: протяженность ротовой щели обычно с возрастом увеличивается, однако, в период старения вновь сокращается;

8. Губы пухлые в детстве, в зрелом возрасте могут опасть, стать тонкими. С выпадением зубов губы втягиваются;

---

<sup>1</sup> Викторова Е.Н., Викторова Л.Н., Голдованский Ю.П. Криминалистика: - М.: Юрист 1995 г. С. 36-37

<sup>2</sup> Зинин А.М. Портретная экспертиза. – М.: Издательство «Экзамен», Издательство «Право и закон», 2004 г. С. 6-11

9. Зубы с возрастом стираются, разрушаются, выпадают, в связи с этим изменяется высота ротовой части лица.

10. Подбородок: с возрастом увеличиваются его размеры и рельеф; круглый и маловыступающий в детстве, с возрастом он становится угловатым и выступающим. Из-за выпадения зубов; степень выступания подбородка к старости может увеличиваться;

11. Ушные раковины: видимых изменений, как правило, не наблюдается. Оттопыренность ушей может уменьшиться с возрастом или при увеличении полноты лица. До 20-25 лет возможно увеличение выраженности завитка, противозавитка, противокозелка. К старости мочки ушей становятся тоньше, удлиняются;

12. Кожа с возрастом становится морщинистой. Морщины вначале появляются на лбу, затем у глаз, в области рта, к старости образуются заушные, носовые, шейные и другие морщины. Пигментация кожи обычно изменяется от бело-розового цвета в детстве до желтоватого в зрелости и землистого в старости.<sup>1</sup>

Искусственные элементы появляются в результате сознательного или непроизвольного изменения человеком своей внешности (в результате косметического воздействия, оперативного вмешательства, травмы).

Патологические элементы - вызванные нарушением нормального строения элементов внешности вследствие каких-либо заболеваний.<sup>2</sup>

Поскольку преобразования внешнего облика человека происходят в соответствии с заранее известными закономерностями, то их можно предусмотреть и учесть произошедшие изменения признаков в зависимости от возрастного периода человека, перенесенных им заболеваний, проведенных космических операций, посмертных изменений.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Ищенко Е.П., Топорков А.А., Криминалистика: - М.:ИНФРА-М, 2005 г. С. 112-113

<sup>2</sup> Иванов К.Г., Кайгородова О.С., Карагодин В.Н. Криминалистика. – Тюмень. Издательство Тюменского Государственного Университета, 2018 г. С. 219-225.

<sup>3</sup> Железняк Н.А., Шелегова Н.А. Криминалистика. Республика Беларусь. 2016 г. С. 20-22

Анатомические элементы внешности могут быть описаны по следующим признакам:

1. Форма (контур, конфигурация) – это общий вид поверхности и внешних границ элемента внешности, он определяется в соответствии с известной геометрической терминологией (выпуклый, вогнутый, плоский, круглый, овальный, треугольный, квадратный) или формой известных предметов (миндалевидный, грушевидный).

2. Величина – размерные характеристики элемента внешности (высота, глубина, длина, ширина, внутренние и внешние пропорции). Внутренние пропорции – это соотношение различных размеров самого элемента, внешние пропорции – отношение размеров одного элемента к размерам другого элемента;

3. Положение (взаиморасположение, местоположение, направление) – размещение определенного элемента внешности относительно других элементов (морщина на лбу), относительно сторон элемента (справа-слева, спереди-сзади), условных линий горизонтали и вертикали (брови горизонтальные – косонаружные). Положение элемента внешности или его части относительно общей плоскости обычно называют выступанием (выступание губ), положение ушных раковин относительно боковых поверхностей головы – оттопыренностью (прилеганием);<sup>1</sup>

4. Цвет (тон) – окраска кожи, глаз, волос. Цвет обычно определяется по цвету частей спектра или в сравнении с цветом распространенных объектов (волосы кирпичного или пшеничного цвета). Тон определяется в случае, когда хотят уточнить цвет по оттенку, яркости, либо при невозможности определить цветовую гамму спектра (например, при исследовании внешности человека на черно-белом фотоснимке);

---

<sup>1</sup> Зинин А.М., Косыгин О.А., Шухнин М.Н. Габитоскопия и портретная экспертиза. – Саратов: СЮИ МВД России, 2006 г. С. 7-11

5. Количество – число одноименных частей внешности – определяется точно (две межбровные морщины) или относительно (волосы редкие-густые);

6. Наличие – данный признак имеет значение тогда, когда случайный, непостоянный или искусственный элемент имеет определенное местоположение (родинка, шрам, наклеенные ресницы);<sup>1</sup>

7. Отсутствие – признак определяется в случае, когда отсутствует постоянный признак, необходимый или естественный элемент (отсутствие пальца, глаза, уха);

8. Степень выраженности – производный навык, который изучается в случае, когда имеется устоявшееся представление о норме данного элемента внешности, и определяется, если отдельная оценка элемента по всем признакам затруднительна или не имеет существенного значения.<sup>2</sup>

*Функциональные элементы внешности* – наблюдаемые проявления образа жизни человека (походка, жестикуляция, артикуляция) заметные элементы привычного состояния человека (поза).

Функциональные элементы характеризуются следующими признаками:

1. Характером движений (направлению, темпу, амплитуде)
2. Видом движений (подергивания головы, движения рук, щелканье пальцев)
3. Привычным положением частей тела или лица при определенном состоянии человека (сидя, стоя, лежа, при ходьбе)

К функциональным элементам внешности относятся: осанка, походка, жестикуляция, артикуляция, голос, речь, привычки, мимика.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>Гасанова В.Ш.Семеркин Е.В. Криминалистическая идентификация человека по признакам внешности (Габитоскопия). Современные проблемы права глазами молодых ученых, сборник материалов научно-практического семинара с международным участием. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал. – 2016. С. 297-301.

<sup>2</sup>Топорков А.А. Словесный портрет. – М.: Юристъ, 1999 г. С. 18-19

<sup>3</sup>Волынский А.Ф., Лавров В.П. Криминалистика. 2-е изд. перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2015 г. С. 291-295.

Функциональные элементы и их признаки при отождествлении чаще всего играют помогающую роль. Это связано с тем, что их признаки не всегда, достаточно определены и точны, не обладают такой устойчивостью, как анатомические, и могут быть намеренно изменены на какое-то время.<sup>1</sup>

*Сопутствующие элементы внешности человека* – это предметы одежды, обуви, головные уборы, а также мелкие вещи, носимые с собой (кольца, серьги, очки, портсигар и т.п.)

Признаки сопутствующих элементов подразделяются на производственные (признаки, образовавшиеся в процессе производства предмета, вещи: фасон одежды, структура и цвет материала) и эксплуатационные (признаки, отражающие различные воздействия на предмет или вещь в процессе ее использования, например: характер и степень износа, ремонта)<sup>2</sup>

Анатомические, функциональные и сопутствующие элементы зачастую бывают тесно скреплены. Например, человек с короткой ногой будет отличаться хромающей походкой и, вероятно, будет иметь при себе трость или может быть обутым в специальную ортопедическую обувь.<sup>3</sup>

### 1.3 Общая характеристика и классификация признаков внешности человека

Признаки внешности человека – наблюдаемые характеристики внешности человека в целом или его отдельных частей, с помощью которых можно описать внешний облик человека или отдельные его элементы. Совокупность признаков внешности позволяет отождествить человека или отнести его к какой-либо группе.

---

<sup>1</sup> Морозова Н.В., Флоря Д.Ф. – Орел: Орловский юридический институт МВД России имени В.В.Лукьянова, 2015 г. С. 13-17

<sup>2</sup> Чельшева О.В., Сотников К.И., Кузбагарова Е.В. Криминалистика: - СПб.: СПбу МВД России, 2017 г. С. 134-136

<sup>3</sup> Бурцева Е.В., Рак И.П., Селезнев А.В. Криминалистика. – Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012 г. С. 76-81

Признаки внешности условно подразделяются на общие и частные.

Общие (общефизические, комплексные) признаки, т.е. признаки характеризующие внешность человека в целом, - антропологический тип, пол, возраст, рост (иногда добавляют особенности телосложения, физическое состояние). Частные – те признаки, которые описывают отдельные элементы внешнего облика человека ( например: длина носа, энергичная жестикуляция, материал куртки).<sup>1</sup>

Также признаки внешности подразделяются на индивидуализирующие и групповые. Групповые – позволяющие отнести объект к какой-либо группе (например, к определенному антропологическому типу). К ним относятся нормальные морфологические вариации элементов лица, головы, а иногда плеч, шеи, груди, конечностей. Индивидуализирующие – которые в совокупности создают уникальный образ внешности определенного человека. Это всевозможные отклонения от средних значений признаков, особые приметы, а также особенности взаиморасположения антропометрических точек лица, устанавливаемые с помощью размерных соотношений между ними.<sup>2</sup>

Признаки внешности человека определяются количественным и качественным методами.

Количественный метод – базируется на измерениях: например, рост – 192 см, высота лица – 23 см. Этот метод применяется в том случае, если есть возможность произвести непосредственные измерения: при осмотре трупа, освидетельствовании человека, производстве портретной экспертизы.

Качественный метод – базируется на глазомерной способности человеческого сознания, позволяющей без инструментальных измерений, «на

---

<sup>1</sup> Осинкин В.Криминалистические габитоскопия и криминалистическая фотопортретная экспертиза. Студенческие южно-уральские криминалистические чтения, сборник научных статей по материалам VI-й Всероссийской студенческой научно-практической конференции. – 2017. С. 112-120

<sup>2</sup> Адельханян Р.А., Аминов Д.И., Федотов П.В. Криминалистика. – Москва: Юнити-Дана, 2015 г. С. 71-73

глаз» с определенной точностью анализировать относительную величину, форму, положение, цвет, и другие внешние признаки человека. Описание при этом составляется в терминах, выражающих соотношения между различными элементами внешности или малоизвестными фигурами, телами, предметами.

Упорядоченное описание внешности человека качественным методом должно соответствовать принципам систематичности, полноты и достоверности.<sup>1</sup>

Систематичность – соблюдение очередности, последовательности описания и использования специальной терминологии. Очередность подразумевает, что описание элементов и признаков ведется в следующем порядке: общефизические, анатомические, функциональные и сопутствующие (сначала описывается элемент в целом, затем его более мелкие части – от общего к частному). Терминология – это система терминов, используемая для однозначного описания признаков и элементов и исключающая возможность различных толкований.

Полнота описания состоит в максимально подробном описании всех элементов и признаков внешности человека.

Достоверность заключается в том, что в описании отражаются лишь несомненно установленные признаки внешности.<sup>2</sup>

Указанным выше принципам отвечает словесный портрет – криминалистический метод описания внешности человека, который осуществляется на основе научно-разработанной системы с использованием специальной терминологии и в установленной последовательности. Описание по методу словесного портрета ведется по следующим правилам:

1. Определение признаков внешности осуществляется при нормальном положении тела человека. Под нормальным положением тела понимают

---

<sup>1</sup> Мухин Г.Н., Исютин-Федотков Д.В. Криминалистика. – Минск: ТетраСистемс, 2012 г. С. 113-119

<sup>2</sup> Коровин Н.К. Криминалистика. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014 г. С. 81-84

вертикальное положение тела, черты лица в спокойном состоянии, мимические мышцы расслаблены, челюсти сомкнуты без напряжения, голова поставлена прямо, взгляд устремлен вперед. При описании в профиль нормальное положение головы такое, когда величина угла, образованного условной линией, проходящей через вершину козелка и наружный угол глаза, и горизонталью, проведенной через вершину козелка и наружный угол глаза, и горизонталью, проведенной через вершину козелка, составляет 15 градусов. Такое правило было принято в 1874 году на международном конгрессе антропологов во Франкфурт-на-Майне. С тех пор указанное положение головы называют «положением Франкфуртской горизонтали». Функциональные признаки описываются в привычном положении и состоянии в процессе движения.

2. Описание составляется последовательно от целого к части. Очередность описания: пол, возраст, антропологический тип, рост, телосложение, голова и шея в целом, плечи, грудь, спина, область живота и таза, конечности. Лицо описывается в порядке следования его элементов сверху вниз. Затем описываются функциональные и сопутствующие элементы<sup>1</sup>

3. Анатомические элементы внешности характеризуются при наблюдении в анфас и профиль. При необходимости для точного выражения всех важных признаков производится описание и с других сторон.

4. При характеристике внешности придерживаются определенной стандартной терминологии. Для описания градаций признаков может использоваться семичленная система терминов (рост очень высокий, высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий, очень низкий), пятичленная система (величина рта – очень большой, большой, средний,

---

<sup>1</sup> Давыдов Е.В. Финогенов В.Ф. Современные возможности использования компьютерных программ и автоматизированных систем при производстве судебно-портретных экспертиз. Судебная экспертиза. – 2017. №3(51). С. 49-57.

малый, очень малый) или упрощенная трехчленная система (высота лба – высокий, средний, низкий)

5. Во внешнем облике человека выделяют и описывают особенности, т.е. элементы, резко отличающиеся по своему виду от общепринятых – «особые приметы» и «броские признаки». Они описываются как можно подробнее, например, при описании татуировок необходимо указывать сюжет изображения, транскрипцию надписей и другие особенности.<sup>1</sup>

При описании по методу словесного портрета применяют в зависимости от цели и обстоятельств различные комплексы признаков. Одни признаки могут быть использованы для передачи по радио, телетайпу при описании внешности преступника, подлежащего задержанию на вокзале, на рынке. Другой комплекс признаков необходим при описании трупа неизвестного лица. В целом, если не имеется определенных ограничений, диктуемых узким заданием, следует производить описание с возможно большей полнотой, не загромождая его в то же время такими признакам, которые ничего не дают для идентификации в конкретных условиях. Особые приметы и броские признаки выделяются в отдельную группу и помещаются в конце описания, ведущегося в оперативно-розыскных целях. При описании, производимом экспертом в ходе исследования внешности человека на фотоснимке, особенности каких-либо элементов рассматриваются и фиксируются в порядке следования этих элементов.

Основные признаки внешнего облика человека представлены в таблице 1.1.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Топорков А.А. Словесный портрет. – М.: Юристъ, 1999 г. С. 15-20

<sup>2</sup> Аверьянова Т.В., Белкин Р.С., Корухов Ю.Г. Криминалистика: – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Норма, 2007. С. 327-332.

## ГЛАВА 2. Судебно-портретная экспертиза фотоизображений и ее особенности

### 2.1 Понятие и виды судебно-портретной экспертизы

Криминалистическое учение о внешнем облике человека (габитоскопия) и портретная экспертиза – два относительно разные, но тесно связанные между собой понятия. Первое представляет собой судебно-экспертную отрасль знания, второе – практическую деятельность по применению этих знаний для решения вопросов, возникающих в судопроизводстве.

Портретная экспертиза – это процессуальное действие, заключающееся в изучении с помощью специально разработанных методов исследования свойств человека, отобразившихся в фотопортретах и иных объективных материальных отображений внешности, проводимое на основании соответствующего процессуального документа (постановления следователя или определения суда о назначении экспертизы) экспертом для установления фактических данных, имеющих доказательственное значение для дела (чаще всего в целях установления личности по признакам внешности).<sup>1</sup>

В основе портретной экспертной идентификации личности лежит теория криминалистического отождествления. В качестве идентифицируемого (отождествляемого) объекта в данной экспертизе выступает конкретный человек, идентифицирующих (отождествляющих) объектов – фотопортреты (иначе говоря – фотокарточки, фотоснимки), идентификационных признаков – признаки внешности человека; целью отождествления является установление или исключение тождества лиц, изображенных на двух или более фотопортретах.

---

<sup>1</sup> Зинин А.М. Портретная экспертиза. – М.: Издательство «Экзамен», Издательство «Право и закон», 2004 г. С. 6-11

Цели и задачи портретной экспертизы определяются ситуацией, в которой возникла необходимость ее назначения. Основная цель экспертизы состоит в отождествлении конкретной личности изображенного лица, при этом решаются вопросы: одно и то же или разные лица сфотографированы на представленных фотоснимках (видеокадрах), нет ли среди лиц, изображенных на групповом снимке, лица фотоснимок которого представлен на экспертизу, не принадлежит ли изображение на представленных фотоснимках части головы, лица, тела одному лицу, не изображено ли на фотоснимке неопознанного трупа то же лицо, что и на фотоснимке представленном для сравнения, не принадлежал ли череп неопознанного трупа лицу, чьи фотоснимки, (рентгенограммы) представлены на экспертизу? Чаще всего экспертами-криминалистами проводится одна из разновидностей портретной экспертизы – фотопортретная экспертиза, методика которой наиболее разработана, и которая является основой при производстве других разновидностей портретной экспертизы.<sup>1</sup>

Судебно-портретная экспертиза делится на следующие виды в зависимости от решаемой задачи: отождествление живых лиц по материальным отображениям, отождествление неопознанного трупа по фотоизображениям, экспертиза черепа трупа и прижизненных изображений пропавшего лица, экспертиза посмертной маски трупа неизвестного человека и прижизненного изображения пропавшего человека.<sup>2</sup>

При отождествлении живых лиц по материальным отображениям, задачей является установление тождества лица изображенного на разных фотоизображениях, видеокадрах, рентгеноснимки, слепки или маски лица. Основу экспертного исследования при проведении данного подвида экспертизы составляет сопоставление по методике словесного портрета

---

<sup>1</sup> Бирюков В.В. Криминалистическая габитоскопия. – Луганск, 2013 г. С. 38-43.

<sup>2</sup> Давыдов Е.В. Финогенов В.Ф. Современная классификация судебно-портретных экспертиз. Современные проблемы криминалистики и судебной экспертизы. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. – 2018. С. 35-39.

признаков внешности. Метод позволяет провести качественный анализ запечатленных анатомических признаков описать и сопоставить их на его основе. На данной стадии используются методы, позволяющие наглядно показать результаты сравнения: совмещение разноименных половин лица на двух сравниваемых снимках, разрезанных по средней вертикальной плоскости; совмещение одноименных половин лица на сравниваемых снимках, один из которых отпечатан зеркально; наложение сравниваемых изображений. В настоящее время эти приемы могут реализовываться с помощью специальных цифровых программ.

Вторым видом судебно-портретной экспертизы является отождествление неопознанного трупа по фотоизображениям. Объектами исследования в данной ситуации являются фотоизображения трупа (его лица, головы) и прижизненные иллюстрации устанавливаемого лица (проверяемых лиц). Указанный подвид экспертизы относительно часто встречается в практике в случаях обнаружения трупа, никем не опознаваемого. Успешное решение задачи во многом зависит от того, насколько правильно сфотографирован труп в морге и насколько качественно был проведен перед фотографированием туалет трупа. Методика экспертного отождествления в принципе та же, что и при идентификации по фотоснимкам живых лиц. При этом следует отметить, что при проведении исследований эксперт должен постоянно учитывать в процессе сравнения посмертные изменения мягких тканей лица и вносит необходимые коррективы в оценку сопоставляемых признаков.<sup>1</sup>

При экспертизе черепа трупа и прижизненных изображений пропавшего лица. Объектами исследования служат череп (с остатками мягких тканей или без них) и прижизненные изображения устанавливаемого лица. Череп как объект исследования требует познаний в области краниометрии, антропологии, судебной медицины. В связи с этим данную

---

<sup>1</sup> Коровин Н.К. Криминалистическая экспертиза на этапе предварительного следствия. – Новосибирск: НГТУ, 2011. С. 60-70.

экспертизу необходимо поручать сотрудникам специализированных лабораторий медико-криминалистических подразделений.<sup>1</sup>

При экспертизе посмертной маски трупа неизвестного человека и прижизненного изображения пропавшего человека. Объектами исследования являются соответственно посмертная маска и прижизненные фотоизображения внешнего облика человека. С маски изготавливают фотоснимки в том же ракурсе, что и лицо на прижизненном снимке. Затем проводят сопоставление признаков внешности по общепринятой методике. Особенностью данного вида экспертного исследования является ограниченный объем информации о признаках таких элементов лица как глазная область, ушные раковины, а также некоторых размерных признаках области рта, на которые оказывают воздействие посмертные изменения лицевых мышц головы. С учетом методики изготовления посмертной маски исследованию подвергается лишь лицевая часть головы.<sup>2</sup>

## 2.2 Объекты и методика выполнения фотопортретной экспертизы

Объектами, предоставляемыми эксперту для производства портретной экспертизы, являются объективные материальные отображения внешности человека: фотоснимки, кинокадры, видеокдры, голографические снимки, полиграфические копии перечисленных объектов, рентгено снимки, прижизненные и посмертные маски лица (головы) человека. Кроме того, в качестве объекта на экспертизу может быть представлен череп погибшего, личность которого необходимо установить (череп не является отображением внешности). Непосредственным объектом портретной экспертизы выступает внешность человека, запечатленная в указанных объективных материальных

---

<sup>1</sup> Финогенов В.Ф. Задачи и виды судебно-портретных экспертиз. Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения: сборник статей VII международной практической конференции: в 3 частях. – 2017. – С. 113-115

<sup>2</sup> Сообщество криминалистов и экспертов: Портретная экспертиза: [Электронный ресурс]. М., 2019. URL <http://kriminalisty.ru/stati/yekspertiza/portretnaya.html>. (Дата обращения 14.03.2019).

отображениях. Рентгено снимки, посмертные маски и череп являются объектами комплексной медико-криминалистической портретной экспертизы, проводимой в медико-криминалистических подразделениях ЭКП МВД или БСМЭ МЗ.

Объектом портретной экспертизы являются данные о внешнем облике человека, которые получают и оценивают при изучении его объективных материально фиксированных отображений с помощью специальных технических средств, приемов и методик исследования.<sup>1</sup>

Чаще всего на экспертизу поступают фотоснимки лиц, сфотографированных со значительным разрывом во времени. Сложности возникают, когда дата более раннего и дата более позднего фотографирования либо совпадают с началом и окончание определенного возрастного периода развития идентифицируемого лица, либо находятся в разных возрастных периодах.

При экспертном отождествлении человека по его фотоизображениям чаще всего используются лишь анатомические признаки, характеризующие строение головы и лица.

Отображения внешнего облика человека представлены в следующем виде:

Словесные описания – наиболее распространенный вид отображения признаков внешности человека, используется во всех видах и формах установления и розыска человека по признакам внешности<sup>2</sup>

Субъективный портрет – это изображение лица, фигуры человека, изготовленное в соответствии с представлениями очевидца о внешности

---

<sup>1</sup> Зинин А.М. К вопросу об уточнении понятия объектов судебно-портретной экспертизы. Теория и практика судебной экспертизы. – 2012. - №2 (26). С. 14-19

<sup>2</sup> Селезнев А.В., Сысоев Э.В. Судебная экспертиза. – Тамбов. Тамбовский Государственный Технический Университет, 2012 г. С. 8-13

изображаемого лица. Субъективный портрет может быть изготовлен самим носителем мысленного образа либо по его показаниям других лиц.

Субъективные портреты дают зрительное представление о внешности человека. В современной крим. практике наибольшее распространение получили следующие разновидности субъективных портретов: рисованные, фотокомпозиционные и композиционно-рисованные.<sup>1</sup>

Сложность фотопортретной экспертизы зачастую связана с тем, что чаще всего ее приходится выполнять при малом количестве сравнительного материала, ограниченной информативности фотоснимков и весьма распространенной недостаточной сопоставимости фотоснимков из-за разрыва во времени, различий в условиях фотосъемки. Эти обстоятельства не дают возможности полностью использовать весь арсенал приемов и методов данного вида экспертизы.<sup>2</sup>

Портретная экспертиза согласно общепринятым требованиям методики проведения идентификационных криминалистических экспертиз проводится по стадиям:<sup>3</sup>

1. Предварительное исследование – на этой стадии выясняется задача, поставленная перед экспертом; изучаются материалы, поступившие для производства портретной экспертизы и связанные с ним обстоятельства дела; решается вопрос о возможности дальнейшего исследования; определяется план, методы и средства исследования. На этой стадии эксперт выясняет достоверность представленных объектов исследования, время их изготовления; сведения о лице, изображенном на фотоснимках (возраст, факты заболеваний, операций, наличие близнецов); качество объектов

---

<sup>1</sup> Шашнин Д.Г. К вопросу о проблемах, возникающих при назначении портретных экспертиз. Судебная экспертиза: Российский и международный опыт, материалы IV Международной научно-практической конференции. – 2018. С. 167-169.

<sup>2</sup> Булгаков В.Г. Методические основы криминалистической идентификации и диагностики человека по его динамическим признакам. – М.: Спарк, 2006 г. С. 25-29

<sup>3</sup> Зинин А.М. Судебно-портретная экспертиза: современное состояние и перспективы. Законы России: опыт, анализ, практика. – 2011. - №12. – С. 49-58

(резкость, контрастность, зернистость) и условия их образования; оценивает полноту и качество отображения элементов и признаков внешности. На данной стадии эксперт может принять решение о невозможности производства экспертизы (в случае недоброкачественности либо несопоставимости объектов исследования), запросить дополнительные материалы и сведения.

2. На стадии отдельного (детального) исследования выявляются все получившие отображение элементы и признаки внешности. При этом изучаются относительные размеры анатомических элементов внешности, их форма, контуры, положение, наличие и характер особенностей. Производится оценка идентификационного значения каждого признака, его качественный анализ (определение своеобразия, возможной частоты встречаемости, степени устойчивости) с учетом возрастных, патологических, косметико-хирургических, посмертных изменений, а также условий съемки и изготовления снимков.<sup>1</sup>

3. На стадии сравнительного исследования производится сопоставление выявленных ранее характеристик элементов и признаков внешности. Это сравнение осуществляется методами сопоставления (простое сопоставление; с разметкой признаков; с помощью масок) совмещения, наложения, а также с использованием таких методов, как описательный, измерительный, вероятностно-статистический, геометрический, экспериментальный.

4. Стадия оценки результатов и формирования выводов. Сущность заключительной стадии экспертного исследования состоит в тщательном анализе всех полученных результатов. Дается заключительная оценка всей выявленной крим. информации как и ее качественного содержания так и ее объема.

---

<sup>1</sup> Зинин А.М. Особенности стадий экспертного исследования при проведении судебно-портретной экспертизы. Судебная экспертиза. – 2015. – выпуск 4 (44). – С.45-50.

Методика портретной экспертизы – это выработанные практикой, проверенные и закрепленные в науке правила производства экспертизы, предусматривающие поочередность выполнения этих правил посредством применения комплекса криминалистических методов для решения поставленных задач.

Фотопортретная экспертиза располагает следующими методами исследования:

Визуальный метод – наиболее распространенный традиционный метод фотопортретной идентификационной экспертизы, применяемый при исследовании как одноракурсных, так и разноракурсных фотопортретов. При этом сравнивается визуально наблюдаемое своеобразие контуров, размерных характеристик, положений и взаиморасположения признаков внешности, изображенных на исследуемых фотографиях. Для большей наглядности на фоторепродукциях делаются соответствующие разметки. Визуальная оценка признаков внешности не свободна от влияния субъективных факторов. Идентификация очень сильно затрудняется, если нет бросающихся примет, поскольку при визуальном методе не используются в полной мере качественные характеристики признаков внешности, а идентификационная значимость таких показателей, как форма, размер и положение, даже при трех и пятичленной градации признаков, невысокая. Поэтому возникла необходимость в применении измерительного метода. На иллюстрации 2.1 представлен пример визуального метода сопоставления элементов внешности сравниваемых лиц. Цифрами в прямоугольнике обозначены совпадающие признаки, а в кругах – различающиеся признаки. Так же существует альтернативный способ нанесения разметки с помощью программ графических редакторов<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Студенческие реферативные статьи и материалы. Сравнительное исследование и его задачи. Методы сравнения в портретной экспертизе. [Электронный ресурс]. 2017-2019. URL [https://studref.com/323733/pravo/sravnitelnoe\\_issledovanie\\_zadachi\\_metody\\_sravneniya\\_p\\_rimenuyaemye\\_portretnoy\\_ekspertize](https://studref.com/323733/pravo/sravnitelnoe_issledovanie_zadachi_metody_sravneniya_p_rimenuyaemye_portretnoy_ekspertize) (Дата обращения 8.03.2019)

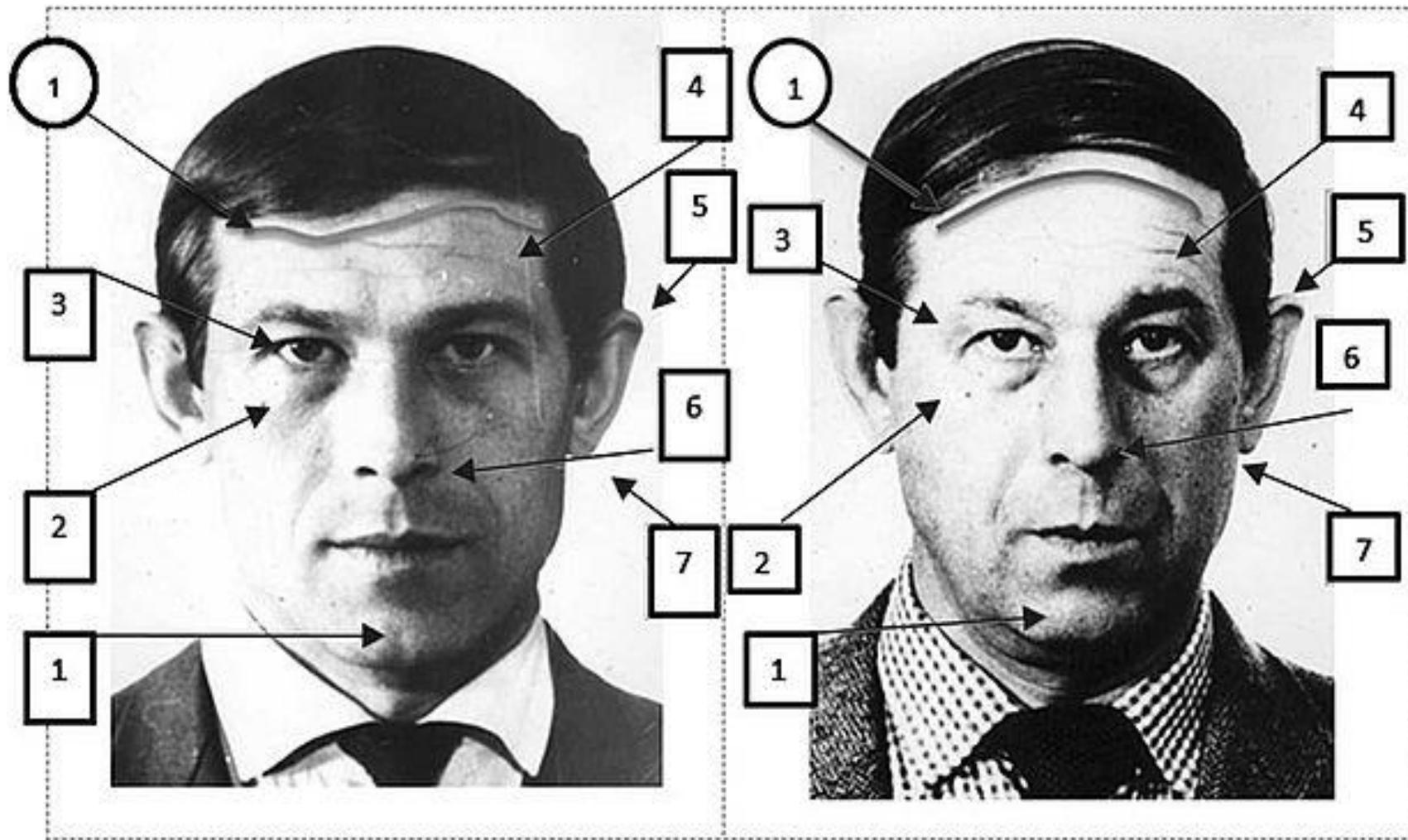


Иллюстрация 2.1 Сопоставление элементов внешности сравниваемых лиц в соответствии с визуальным методом

При этом красной разметкой выделяют совпадающие признаки, а синей различающиеся признаки.<sup>1</sup>

Графический метод заключается в построении и сравнении в системе абсцисс и ординат, характеризующих линейные величины прямых, соединяющих соответствующие антропометрические точки, и степень изгиба контурных линий соответствующих частей лица. Длина прямых, соединяющих антропометрические точки, измеряется с помощью циркуля и линейки, степень изгиба контурных кривых – специальным прибором. По данным измерений сравниваемых фотопортретов в системе координат строятся графики, соответствие или несоответствие которых дает основание для положительного или отрицательного вывода эксперта. Следует иметь в виду, что эксперименты, проведенные с применением этого метода, дали обнадеживающие результаты, однако для практического использования его в судебной экспертизе требуются дополнительные экспериментальные исследования.<sup>2</sup>

Метод координатных сеток как и методы совмещения и наложения, применяется, главным образом, при исследовании равномасштабных одноракурсных портретных фотоснимков, выполненных в одинаковых условиях освещения. Данный метод связан с применением так называемых координатных сеток, представляющих собой пластины из прозрачной пленки (или стекла), на каждую из которых нанесена сетка равных квадратов. Наложив на сравниваемые, одинаково сориентированные фотоснимки (по наиболее четко выраженным антропометрическим точкам) сетки, эксперт определяет соответствие или несоответствие расположения сопоставляемых признаков относительно соответствующих сторон квадратов. Чтобы обеспечить иллюстративность заключения экспертизы, сориентированные

---

<sup>1</sup> Зинин А.М. Методы в судебной портретной экспертизе и условия их применения. Судебная экспертиза. – 2016. Выпуск 4 (48). – С. 19-27.

<sup>2</sup> Парамонова Г.В. Использование методов естественных и гуманитарных наук в судебно-портретной экспертизе. Вестник Московского университета МВД России. – 2018. - №4. С. 79-81

координатные сетки впечатываются в портретные фоторепродукции. Метод координатных сеток применяется как вспомогательный наряду с визуальным методом. На иллюстрации 2.2 продемонстрировано использование метода координатной сетки для визуального сопоставления размерных характеристик и взаиморасположения элементов внешности. Фигурными скобками отмечены совпадения элементов внешности<sup>1</sup>.

Метод совмещения изображений состоит в том, что на одной из сравниваемых фоторепродукций делаются вырезы по линиям, пересекающим наиболее информативные и четко выраженные признаки, после чего эта репродукция накладывается на другую и эксперт определяет, совмещаются или не совмещаются признаки внешности по линиям разреза. Полное совмещение признаков – основание для положительного идентификационного вывода. Иногда сравниваемые снимки эксперт совмещает по медиальной линии (вертикальной, делящей лицо пополам). Для этого репродукции фотопортретов (нормальные и в зеркальном изображении) разрезаются по медиальной линии и затем левая часть одной репродукции совмещается с правой частью другой. Признаки совместятся, если на снимках изображено одно и то же лицо (разумеется, при условии равномасштабных и одноракурсных изображений в фас). Совмещение по медиальной линии применяется чаще всего для выявления степени и характера ассиметрии лица. Для этого совмещаются одноименные (левые и правые) половинки репродукций, одна из которых представляет прямое, а другая зеркально обращенное изображение. На иллюстрации 2.3 изображен метод совмещения фрагментов изображений сравниваемых лиц. На левой

---

<sup>1</sup> Студенческие реферативные статьи и материалы. Сравнительное исследование и его задачи. Методы сравнения в портретной экспертизе. [Электронный ресурс]. 2017-2019. URL [https://studref.com/323733/pravo/sravnitelnoe\\_issledovanie\\_zadachi\\_metody\\_sravneniya\\_p\\_rimenyaemye\\_portretnoy\\_ekspertize](https://studref.com/323733/pravo/sravnitelnoe_issledovanie_zadachi_metody_sravneniya_p_rimenyaemye_portretnoy_ekspertize) (Дата обращения 8.03.2019)

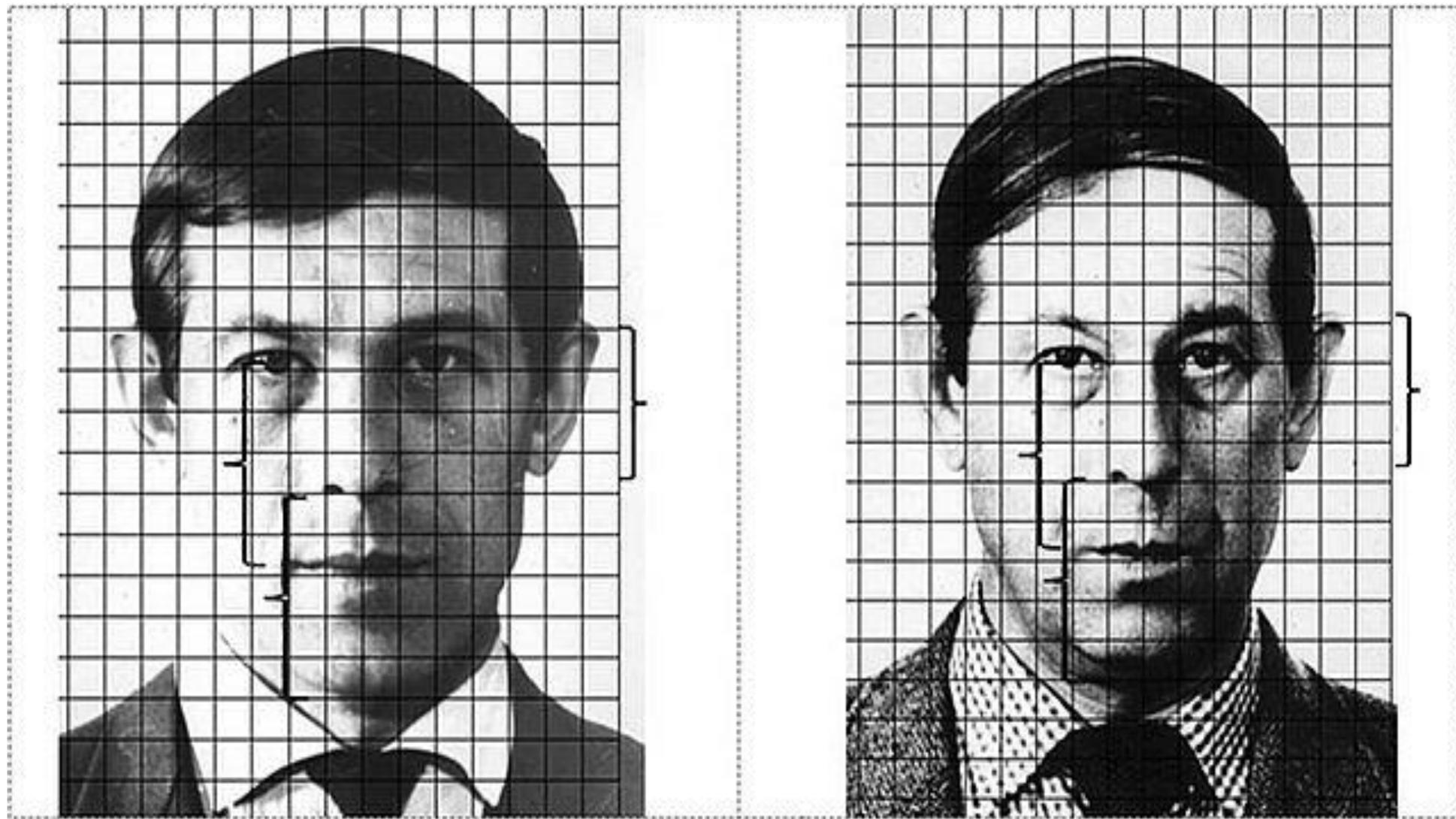


Иллюстрация 2.2. Сопоставление внешности сравниваемых лиц в соответствии с методом координатных сеток.



Иллюстрация 2.3. Сопоставление внешности сравниваемых лиц в соответствии с методом совмещения изображений

фотографии совмещение идет по медиальной линии, а на правой путем ломаной линии.<sup>1</sup>

Метод наложения диапозитивов (фотоапликация) состоит в том, что равномасштабные однокурсные пленочные диапозитивы (или негативы), изготовленные с представленных на экспертизу портретных фотоснимков, накладываются друг на друга по одноименным антропометрическим точкам. Совпадение всех одноименных точек будет указывать на то, что на снимках изображено одно и то же лицо. Сопоставление осуществляется в проходящем свете. Наложённые друг на друга диапозитивы можно исследовать в увеличительной проекции на экране с применением проекционного аппарата. На иллюстрации 2.4 изображен пример метода наложения изображений сравниваемых лиц друг на друга (на фотографии слева) и наложение контуров изображений (на фотографии справа).<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Парамонова Г.В. К вопросу о методах, применяемых в портретной экспертизе. Энциклопедия судебной экспертизы. – 2017. - №2 (13). – С. 115-121

<sup>2</sup> Студенческие реферативные статьи и материалы. Сравнительное исследование и его задачи. Методы сравнения в портретной экспертизе. [Электронный ресурс]. 2017-2019. URL [https://studref.com/323733/pravo/sravnitelnoe\\_issledovanie\\_zadachi\\_metody\\_sravneniya\\_p\\_rimenyaemye\\_portretnoy\\_ekspertize](https://studref.com/323733/pravo/sravnitelnoe_issledovanie_zadachi_metody_sravneniya_p_rimenyaemye_portretnoy_ekspertize) (Дата обращения 8.03.2019)



Иллюстрация 2.4. Образцовый пример метода наложения изображения

## 2.3 Факторы влияющие на отображение элементов и признаков внешности на фотоизображении

Среди основных фотографических факторов, влияющих на достоверность отображения признаков внешности следует назвать освещение и положение головы фотографируемого (ракурс).

Характер освещения при съемке оказывает большое влияние на отображение сфотографированного лица. Лицо человека имеет определенный рельеф, элементы лица характеризуются конкретной формой, размерами, поэтому отображение признаков внешности в зависимости от вида и характера освещения изменяется в широких пределах. При этом освещение может быть жестким, смягченным или мягким, простым или сложным, сильным или слабым, рассеянным, направленным, правым, левым, передним, задним, верхним, нижним, комбинированным.<sup>1</sup>

При прямом освещении лицо высвечено равномерно. Четко выделяются височные кости и впадины, на височных и скуловых частях лица образуются небольшие полутени, брови могут частично осветляться, из-за чего на фотоизображении уменьшается их густота и несколько увеличивается расстояние между головками бровей. Глубина глазных впадин воспринимается как меньшая чем на самом деле. Становятся менее заметными лобные, глазничные, межбровные морщины, а также носогубный фильтр. Переносица, спинка и крылья носа, наоборот, выражены отчетливо, но в то же время раздвоенность кончика носа может исчезнуть. Укорачиваются вертикальные складки на губах, рот выглядит тоньше своей истинной ширины, уменьшаются бороздки и ямки на подбородке. Степень выраженности носогубных складок и щечных морщин зависит от формы щек, глубины самих складок и морщин, а также от их расположения.

---

<sup>1</sup> Подволоцкий И.Н. Методы установления личности в габитоскопии и портретной экспертизе. Вестник Московского Университета МВД России. – 2012. - №7. – С. 104-109.

При боковом освещении высвечивается только одна сторона лица, которая становится менее рельефной. Контур линии роста волос воспринимается измененным, брови на освещенной стороне кажутся короче, тоньше и реже, а расстояние между головками бровей уменьшается. Морщины в центре лба выражены более отчетливо, межбровные морщины и носогубные складки выглядят более глубокими, а щечные морщины наоборот становятся малозаметными либо полностью исчезают. Переносица и спинка носа становятся тоньше, кончик носа заостряется. Рельеф боковой поверхности носа становится слабовыраженным. Носогубный фильтр, вертикальные морщины и раздвоенность губ становятся заметнее, а детали и кайма губ на освещенной части пропадают. Раздвоенность, ямка на подбородке становятся более заметными. Ширина подбородка может уменьшиться, а его выступание увеличиться.<sup>1</sup>

При верхнем освещении сильно высвечиваются волосы, лоб, спинка и крылья носа, верхняя выступающая часть подбородка, и наоборот – образуются глубокие тени в глазных впадинах, под основанием носа, в углах рта, под каймой нижней губы, под нижней частью гребешка подбородка, под носогубными складками и морщинами на шее. Отображение линии роста волос изменяется в верхней части лба рельефность исчезает, а в нижней заметно усиливается. Мелкие вертикальные морщины могут совсем исчезнуть, а горизонтальные, особенно глубокие – приобретают сильно выраженный характер. Брови становятся шире и короче. Головки бровей могут сближаться. Глубина глазных впадин увеличивается, детали строения глаз становятся менее заметными. Переносица становится тоньше и глубже, а спинка носа бывает выпрямляется, раздвоенность носа – исчезает. Ширина же рта и каймы губ могут увеличиться, а носогубный фильтр – не просматриваться. Носогубные складки усиливаются. Скуловые части

---

<sup>1</sup> Токарева Ю.А. Особенности описания признаков внешности методом словесного портрета при производстве портретных и медико-криминалистических экспертиз. Энциклопедия судебной экспертизы. – 2017. - №2(13). С. 180-184.

выглядят более рельефными, ширина и высота подбородка уменьшается, а его раздвоенность может совсем исчезнуть.<sup>1</sup>

При нижнем освещении сильно освещены шея, нижняя часть подбородка, нижняя губа, кайма верхней губы, основание и кончик носа, переносица, верхние части глазных впадин и ушных раковин, в то время как над подбородком, верхней губой, в верхних частях скул, в области боковых сторон лица и верхних частей крыльев носа, в нижних частях глазных впадин образуются глубокие тени. При сильном освещении с низу лобных бугров, надбровных дуг и горизонтальных морщин их верхняя сторона остается в тени, в том числе и верхняя часть лба. В результате этого высота лба кажется меньше. Брови кажутся короче, но увеличивается расстояние между головками бровей. Кроме того, уменьшается нависание бровей и глубина глазных впадин, глазные щели кажутся тоньше, межбровные морщины исчезают. Может несколько увеличиться ширина переносицы и толщина крыльев носа, подчеркивается приподнятость и рельефность кончика носа. Может увеличиться рельефность верхних границ скул и каймы верхней губы. Ширина каймы нижней губы так же, как и величина рта незначительно уменьшается.

Положение головы в фотографируемого в момент съемки условно можно разделить на простое и сложное. К простому положению относятся боковой и прямой наклоны, а также поворот головы. К сложному – относятся сочетания простых положений, например, наклон головы вперед с поворотом, боковой наклон с прямым наклоном и одновременным поворотом головы.

---

<sup>1</sup> Черкашина И.И. Состояние и задачи методического обеспечения производства судебных экспертиз. Теория и практика судебной экспертизы (по материалам Криминалистических чтений, посвященных памяти заслуженного деятеля науки Российской Федерации, доктора юридических наук, профессора В.А. Снеткова). – М.: ЭКЦ МВД России, 2010. – С. 138-146.

Боковой наклон головы не приводит к каким-либо изменениям в отображении особенностей лица. При прямом наклоне головы происходит изменение отображения элементов лица, относящихся к форме, положению и вертикальным размерам. Горизонтальные размеры частей лица не изменяются. Поворот головы во фронтальной плоскости приводит к изменению формы, положению и размеров только горизонтальных частей лица. Вертикальные размеры лица при повороте не изменяются. Сложное положение головы в момент съемки ведет к изменению отображения черт лица в двух направлениях – вертикальном и горизонтальном. Эту особенность необходимо учитывать при выделении наиболее информативных признаков в качестве идентификационных.<sup>1</sup>

Говоря о выражении лица, можно условно выделить два его состояния: статическое (спокойное) и динамическое (экспрессивное). Спокойное выражение лица принимается за исходное. Всякие отклонения от исходного состояния относят к динамическому выражению. Выражение лица является отражением эмоционального состояния человека, его действий или воздействия на него внешних условий. Наиболее подвижными элементами лица являются брови, рот, глазная щель и нижняя челюсть

При поднятии бровей вверх углубляются и становятся более выраженными лобные морщины, может измениться форма бровей, высота лба. При опускании бровей морщины на лбу становятся менее отчетливыми, межбровные морщины – более очерченными.

Глазная щель при поднятии, опускании и сближении бровей изменяется только по высоте, большое раскрытие век соответствует поднятию бровей, а малое – их опусканию и сближению. Расстояние между наружными углами глаз при этом не изменяется. Верхнее веко является более подвижным, чем нижнее. Движение верхнего века, определяющее в

---

<sup>1</sup> Гусев А.А. Предмет объекты, задачи и методы судебно-портретной экспертизы. – М.: РФЦСЭ, 2003. С. 35-44

основном степень раскрытия глазной щели, зависит от направления взгляда в вертикальной плоскости<sup>1</sup>

Рот является наиболее пластичным элементом, его изменения могут происходить в различных направлениях. Пластические изменения рта приводят к изменениям других черт внешности. Увеличение либо уменьшение ротовой щели, как правило, приводит к изменению положения углов рта, образованию и усилению складок в углах рта, образованию ямок или морщин на щеках, изменению контура и глубины носогубного филтра. Нижняя челюсть является очень подвижным элементом, который может перемещаться в вертикальном и горизонтальном направлениях. При горизонтальном движении челюсти изменяется контур ротовой щели, верхней и нижней губы, смещаются углы рта; при вертикальном – открывается ротовая щель, опускаются углы рта, изменяется положение нижней губы.<sup>2</sup>

Важным фактором, влияющим на достоверность и полноту отображения признаков внешности на фотоснимках, является их качество. При изучении представленных на экспертизу материалов необходимо определить влияние основных качественных показателей (резкость, контрастность, зернистость, время экспозиции, наличие ретуши) на восприятие признаков анатомических элементов изображенного лица. На достоверность отображения признаков внешности на видеоизображениях, кроме того, оказывают влияние множество факторов.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Давыдов Е.В. Финогенов В.Ф. Вопросы решаемые судебно-портретной экспертизой на современном этапе ее развития. Научный фундамент практической деятельности по расследованию преступлений. Сборник статей Международной научно-практической конференции. – 2017. С. 57-59.

<sup>2</sup> Корухов Ю.Г. Современные возможности судебных экспертиз. – М.: РФЦСЭ, 2000. – С. 134-145.

<sup>3</sup> Пятницкая Н.Р. Особенности назначения судебно-портретной экспертизы. Перспективы государственно-правового развития России в XXI веке: Материалы Всероссийской научно-теоретической конференции, 2015. – С. 161-163.

## ГЛАВА 3. Идентификационное исследование фотоизображений.

### 3.1 Предварительное исследование

Нами были исследованы две фотографии с целью идентификации изображенных на них физических лиц. На фотографии №1 (Иллюстрация 3.1) изображены двое мужчин в военной форме времен Российской империи конца XIX – начала XX века. Фотография имеет размеры 17×10,5 см. Фотоизображение представляет собой альбуминовый (вещество получаемое из белков яиц, для удержания светочувствительных веществ на бумаге) отпечаток на картонной основе, тип фотобумаги матовая. Под приклеенной фотографией имеется надпись Cabinet Portrait и марка компании изготовителя. Сзади черно-белое изображение холста, фотоаппарата старой модели и палитры с кисточками. Внизу надпись на русском языке «Негативы хранятся». На фотографии изображены мужчины в военных кителях, фуражках и сапогах. Примерный возраст граждан 25-35 лет, качество изображения пригодно для последующего исследования и идентификации.

На фотография №2 (Иллюстрация 3.2) изображен портрет пожилого человека, примерный возраст которого от 55 до 65 лет. Фотография имеет размеры 9,2х6.5 см. Тип фотобумаги фотоконт (Хлоросеребряная фотобумага для контактной печати, низкочувствительная, имеет высокую оптическую плотность максимального почернения и нейтрально серый тон). Изображение черно-белое в сером тоне, качество слегка размытое. На обороте фотоизображения мы наблюдаем пояснительную надпись «Машмет, Колпаков Иван Максимович, 03.03.1877 – 30.10.1947 г.г».

Следует отметить, что обе фотографии не являются зеркальными. При визуальном сопоставлении фотографий невозможно определить какие-либо сходства и различия, изображенных на них лиц, вследствие существенного различия возрастов и различных условий фотосъемки.



Иллюстрация 3.1. Общий вид фотоизображения №1.

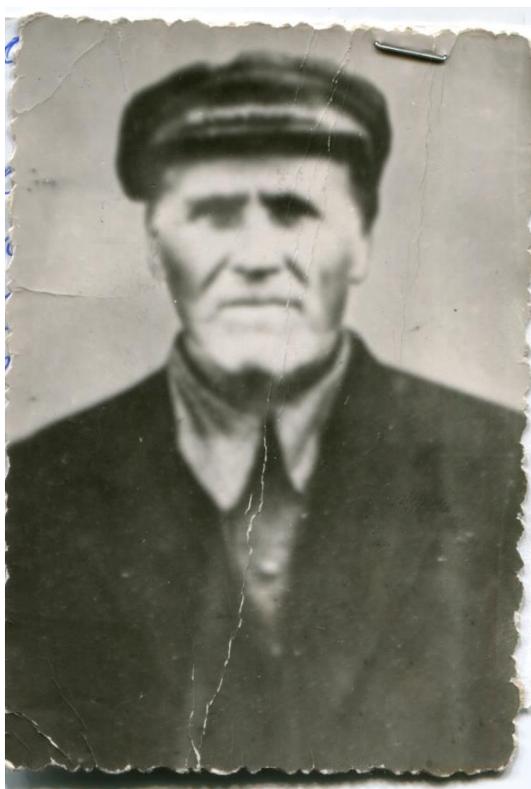


Иллюстрация 3.2. Общий вид фотоизображения №2.

### 3.2 Раздельное исследование

Использование фотографии №2 (Иллюстрация 3.2.) для проведения идентификационных исследований не представляется возможным без предварительной обработки изображения. Поэтому фотоизображение №2 было обработано легкой ретушью с помощью программы Adobe Photoshop для повышения качества изображения (Иллюстрацию 3.3).



Иллюстрация 3.3. Общий вид фотоизображения №2 до и после ретуширования.

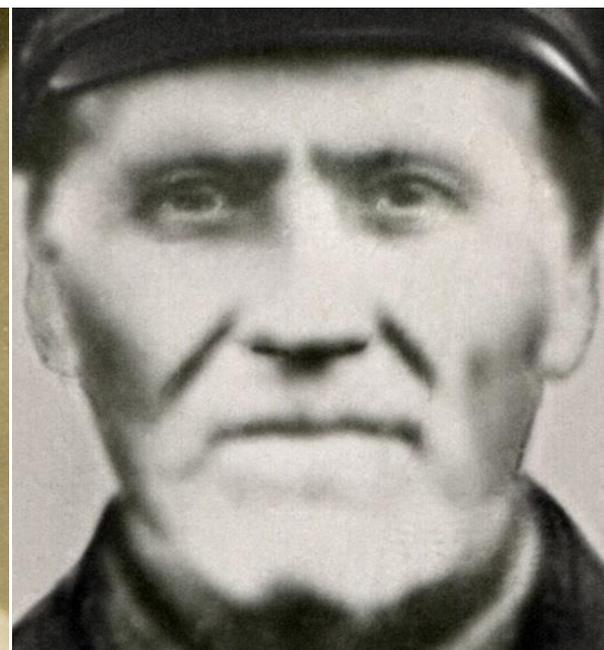
Лица, изображенные на фотографиях №1 и №2, в соответствии с методикой выполнения судебно-портретной экспертизы, были приведены к одному масштабу (1:3,5). При этом расстояние между внутренними углами глаз должно быть равно 19 мм. Изображенным на них лицам были присвоены номера №1, №2 (изображены на фотографии №1) и №3 (изображен на фотографии №2) (Иллюстрация 3.4).



Лицо №1.



Лицо №2.



Лицо №3.

Иллюстрация 3.4. Нумерация лиц, изображенных на фотоизображениях №1 и №2.

Для сопоставления изображенных людей был применен метод сопоставления изображений с помощью координатной сетки (Иллюстрация 3.5)

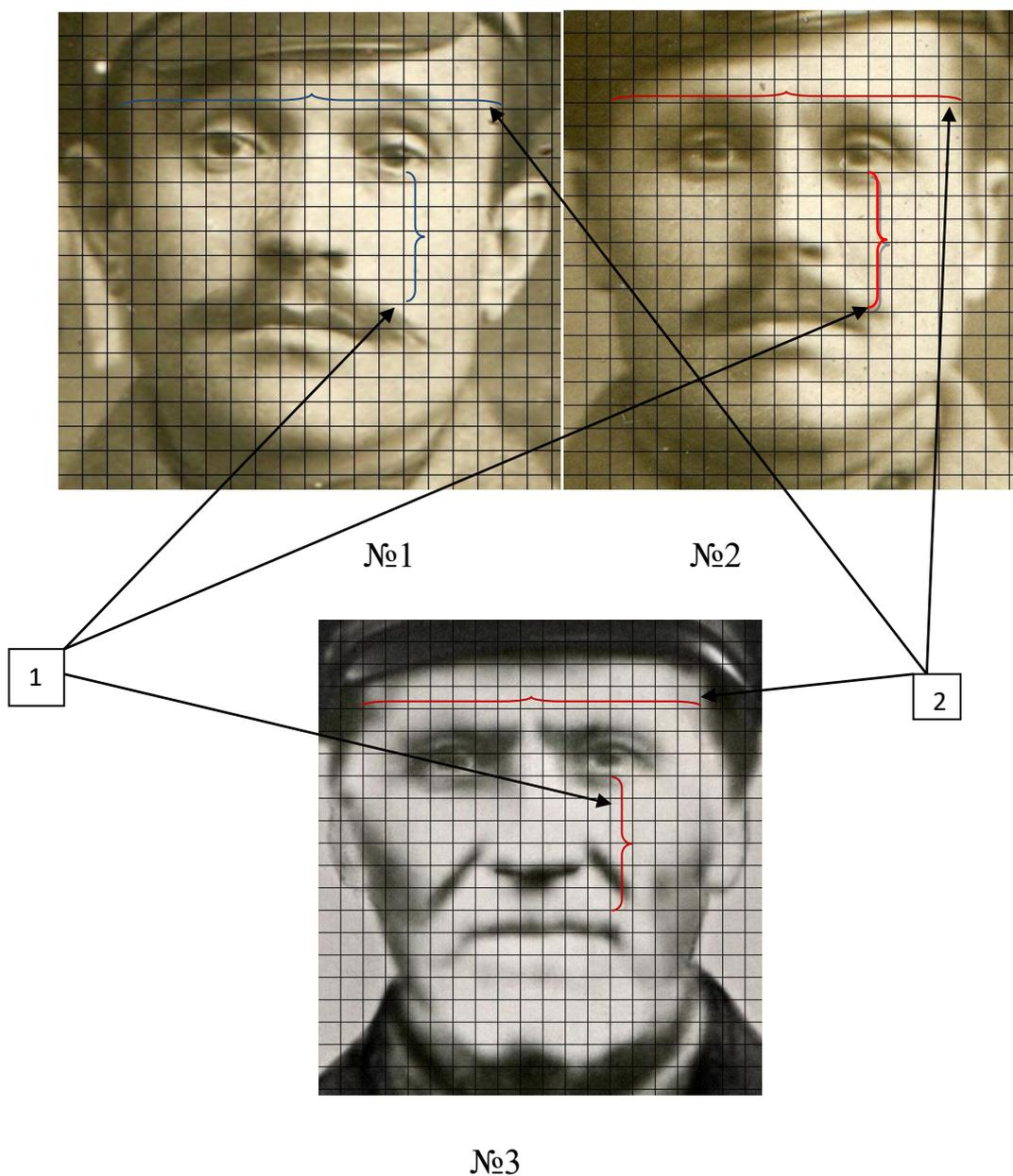


Иллюстрация 3.5. Сопоставление размерных характеристик по методу координатной сетки: 1 – расстояние между верхней частью нижнего века до верхней каймы губы; 2 – расстояние между лобными точками (ширина лба).

На изображениях красными фигурными скобками обозначены совпадения, а синими – различия. Под цифрой 1 обозначено расстояние от верхней части нижнего века до верхней каймы губы. Как видно из иллюстрации № 3.5. данное расстояние на изображении лица №3 соответствует расстоянию на изображении лица №2 и не совпадает – с изображением лица №1. Под цифрой 2 обозначено расстояние между лобными точками, характеризующие собой ширину лба. Как видно из иллюстрации № 3.5. данное расстояние на изображении лица №3 соответствует расстоянию на изображении лица №2 и не совпадает – с изображением лица №1.

С целью уточнения, полученных результатов и выявления совпадающих признаков нами был использован метод совмещения фрагментов изображений сравниваемых лиц по медиальной линии.

На иллюстрации 3.6. показано совмещение фотоизображений лиц №1 и №3, на иллюстрации 3.7. – совмещение фотоизображений лиц №2 и №3. При этом контуром синего цвета изображены различия в признаках внешности, контуром красного цвета – совпадения.

Как видно из иллюстрации 3.6 наблюдаются различия в изображениях лиц №3 и №1 по следующим признакам: оттенок бровей (отм. 1); контур глазной щели (отм.2); различие в форме носа (отм 3); оттопыренность ушных раковин (отм. 4); различие в форме лица (отм. 5).

Как видно из иллюстрации 3.7 в изображениях лиц №3 и №2 наблюдаются сходства по следующим признакам: оттенок бровей (отм.1); контур глазной щели (отм. 2); оттопыренность ушных раковин (отм. 4); контур ротовой щели (отм. 5); форма лица (отм. 6) и различия – форма носа (отм. 3).

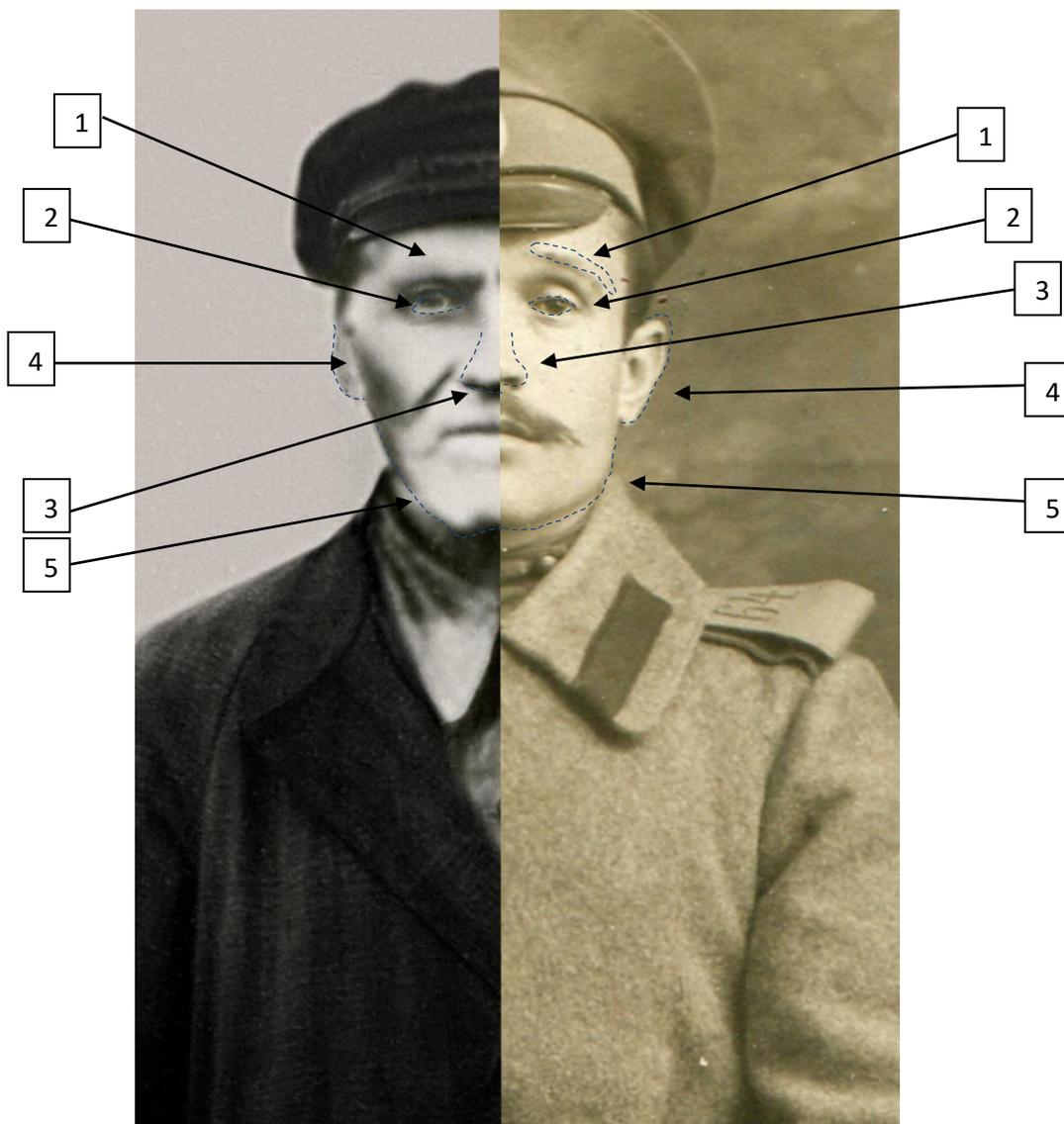


Иллюстрация 3.6 Совмещение фотоизображений лиц №1 и №3:  
1 – Оттенок бровей; 2 – контур глазной щели; 3 – форма носа; 4 -  
оттопыренность ушных раковин; 5 – форма лица.

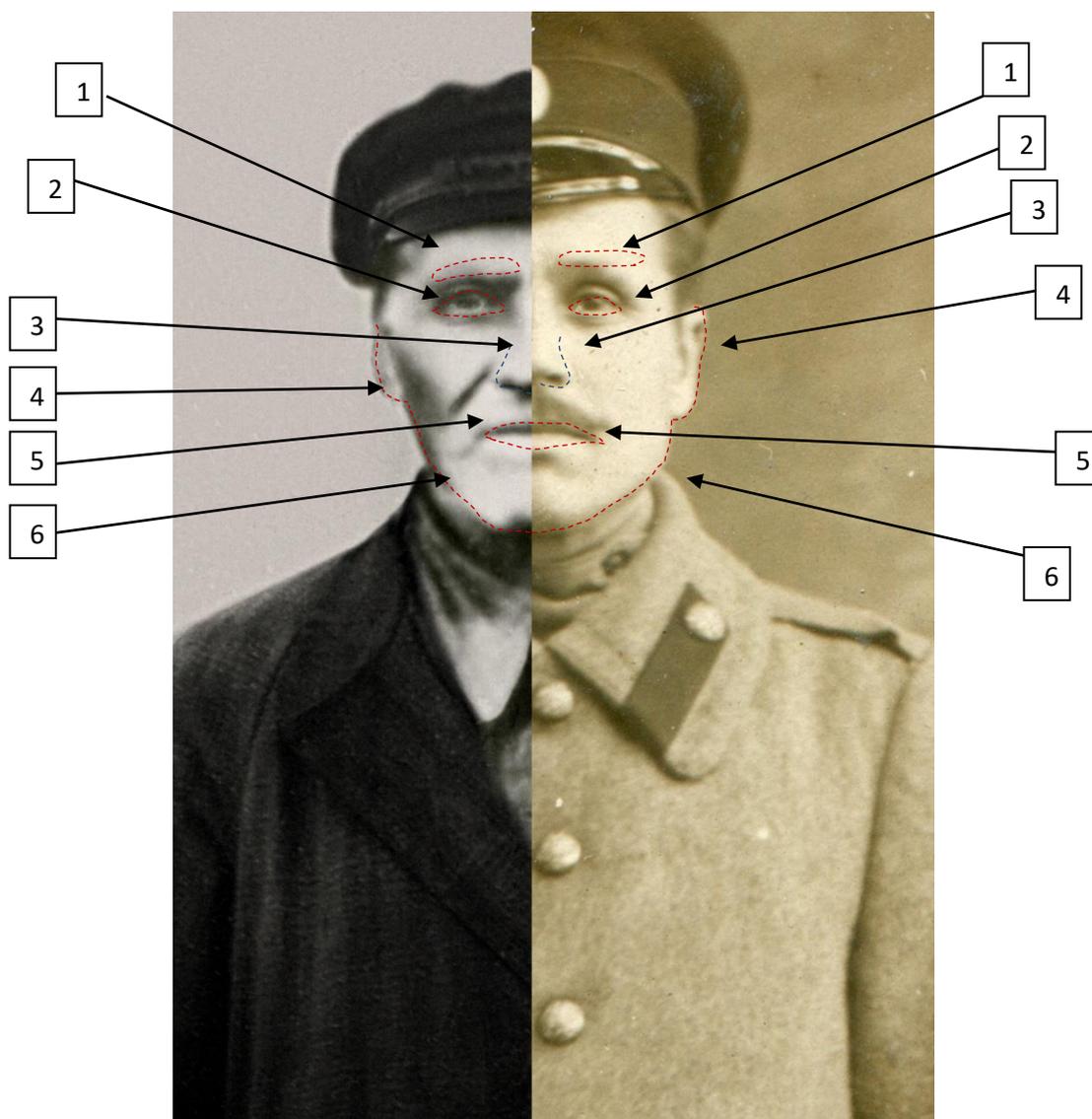


Иллюстрация 3.7 Совмещение фотоизображений лиц под №2 и №3:  
1 – Оттенок бровей; 2 – контур глазной щели; 3 – форма носа; 4 – оттопыренность ушных раковин; 5 – контур ротовой щели; 6 – форма лица.

При дальнейшем исследовании нами был использован метод наложения одного изображения на другое. На иллюстрации 3.8. показано наложение фотоизображения лица №1 на фотоизображение лица №3, на иллюстрации 3.8. – наложение фотоизображения лица №2 на фотоизображение лица №3.



Иллюстрация 3.8. Наложение фотоизображений лиц под №1 и №3:  
1 – Оттопыренность ушных раковин; 2 – форма лица.



Иллюстрация 3.9. Наложение фотоизображений лиц под №2 и №3.

На иллюстрации 3.8 выявлены резкие различия в следующих признаках: оттопыренность ушных раковин (отм. 1); форма лица (отм. 2). Как видно из иллюстрации 3.9 фотоизображения лиц под №2 и №3 практически полностью совпадают по контуру.

### 3.3 Сравнительное исследование и оценка результатов

С целью уточнения совпадающих и различающихся признаков нами был использован метод визуального сопоставления с применением таблицы разработки для сравнения исследуемых лиц и дачи окончательного вывода по исследованию.

Таблица разработка для сравнения исследуемых лиц по анатомическим признакам.

Таблица 3.1

№ п\ \п	Совпадающие и различающиеся признаки элементов внешности	Характеристика признака объектов №1-3	Отметки на иллюстрациях
1	2	3	4
<b>Волосной покров головы:</b>			
1.	Длина	Прикрыто фуражкой	—
2.	Форма	—	—
3.	Густота	—	—
<b>Особенности прически:</b>			
4.	Расположение пробора волос	—	—
5.	Укладка челки	—	—
<b>Лицо в целом:</b>			
6.	Общая конфигурация	Прямоугольное	отм. 1.
7.	Соотношение высоты и ширины	Большое	—

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
<b>Лоб:</b>			
8.	Высота	—	—
9.	Ширина	№1 Широкий, №2,3 Средний	—
<b>Брови:</b>			
10.	Взаиморасположение	—	—
11.	Положение (направление)	—	—
12.	Ширина	—	—
13.	Длина	—	—
14.	Особенность оттенка волос	№1 Темные №2,3 Светлые	отм. 2.
<b>Глаза:</b>			
15.	Протяженность или длина	малая	—
16.	Степень раскрытия	№1 Средняя №2,3 Малая	отм. 3.
17.	Положение	Горизонтальное	отм. 4.
18.	Внутренние углы	Округлое с невыраженным слезным мяском №3 невозможно установить	—
19.	Тон глаз	Темный (темнее зрачка)	отм. 5.
20.	Особенности глаз	№1 Косоглазие	Отм 6

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
<b>Веки:</b>			
21.	Положение век	Отсутствие нависания (видна вся подвижная часть верхнего века)	отм. 7.
<b>Нос в целом:</b>			
22.	Высота	№1 Короткий №2,3 Средний	отм. 8.
23.	Ширина	№1 Широкий №2,3 Узкий	отм. 9
<b>Переносье:</b>			
24.	Ширина	Невозможно установить	—
<b>Спинка носа:</b>			
25.	Ширина	Невозможно установить	—
<b>Основание носа:</b>			
26.	Положение	№1,2 Приподнятое №3 опущенное	отм. 10.
<b>Кончик носа:</b>			
27.	Форма	—	—
28.	Ширина	—	—
29.	Особенность	—	—
<b>Крылья носа:</b>			
30.	Положение	—	—
31.	Особенность	—	—
<b>Ноздри:</b>			
32.	Положение	—	—
33.	Особенность	—	—

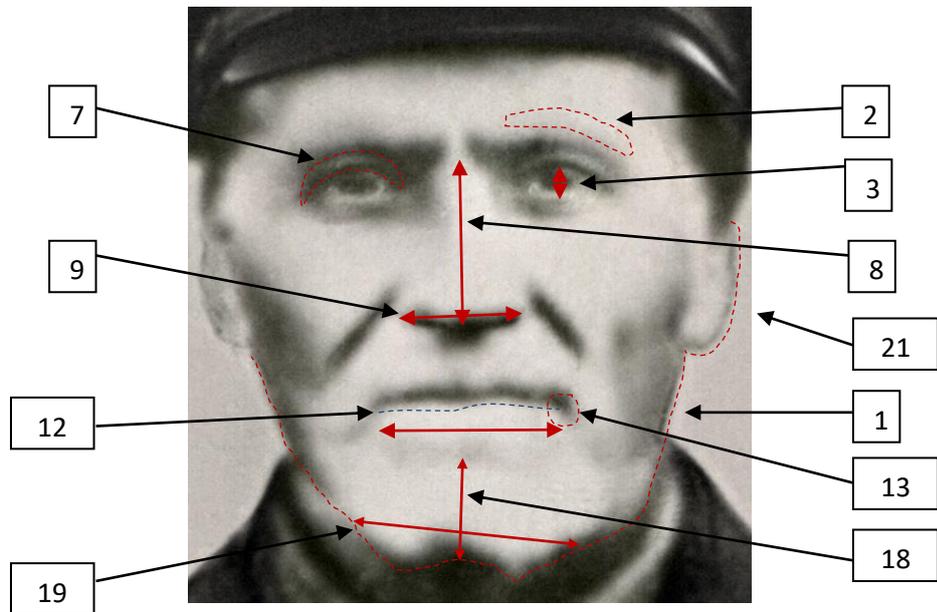
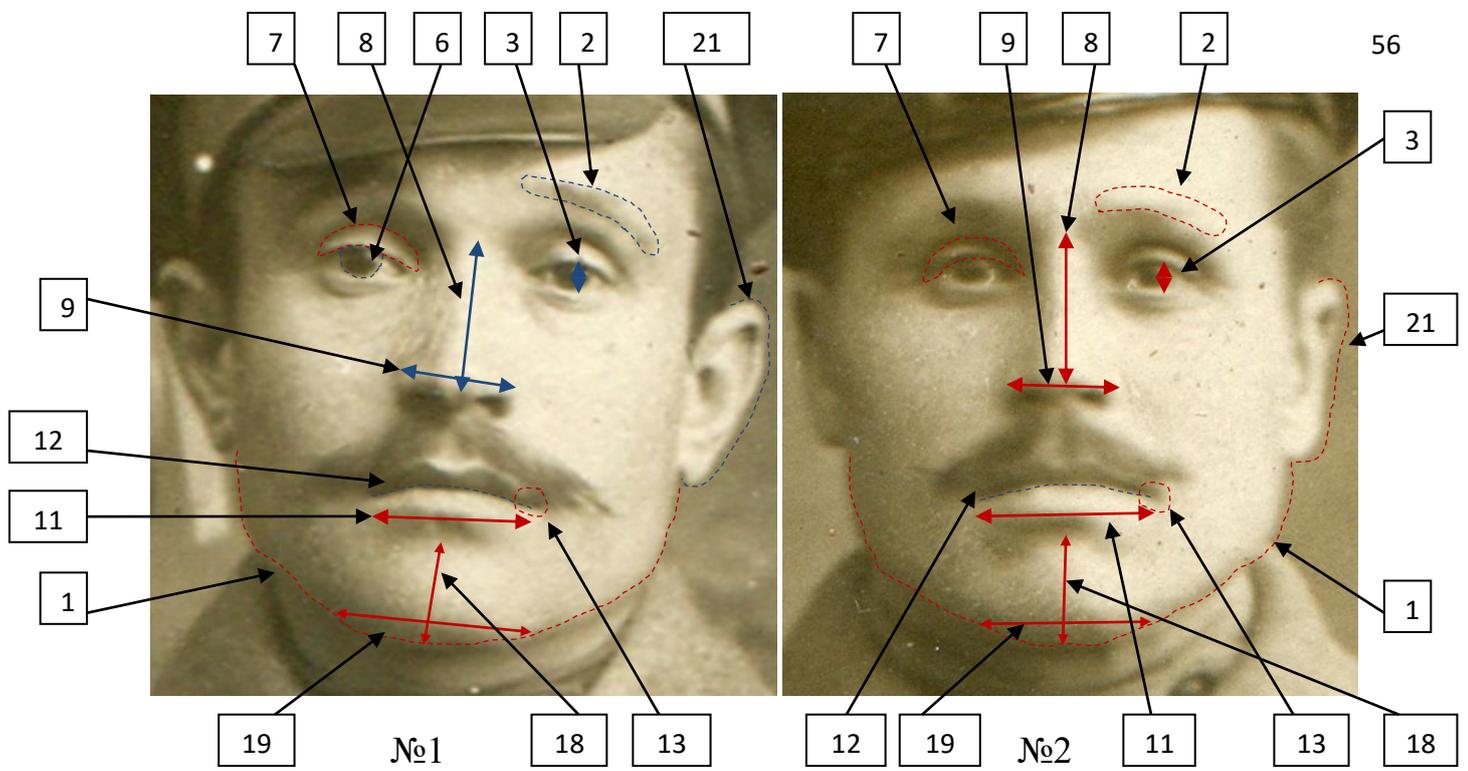
Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
<b>Рот:</b>			
34.	Размер	малый	Отм 11
35.	Контур	№1,2 дугообразный, №3 прямой (возраст)	отм. 12.
36.	Положение углов рта	№1 горизонтальное №2,3 опущенное	Отм. 13.
<b>Носогубный фильтр:</b>			
37.	Контур	—	—
<b>Губы:</b>			
38.	Высота верхней губы	малая	Отм. 14.
39.	Ширина каем губ	малая (тонкие губы)	Отм. 15
40.	Соотношение ширины каймы верхней и нижней губы	одинаковые	Отм. 16
41.	Контур каймы верхней губы	дугообразный	Отм. 17
42.	Особенность нижней губы	—	—
<b>Подбородок:</b>			
43.	Высота	малая	Отм. 18
44.	Ширина	Широкий	Отм 19
45.	Контур	№1,2 прямоугольный, №3 извилистый	Отм. 20

1	2	3	4
<b>Ушные раковины:</b>			
46.	Высота	—	—
47.	Оттопыренность общая	№1 Верхняя, №2,3 Отсутствие оттопыренности	Отм. 21

При сравнительном исследовании методом визуального сопоставления фотоизображений лиц №2 и №3 были установлены сходства по следующим признакам (Иллюстрация 3.10.):

- Форма лица – прямоугольная (отм. 1);
- Относительная ширина лба – средняя;
- Особенность оттенка бровей – светлые (отм.2);
- Степень раскрытия глаза – Малая (отм. 3);
- Положение глаз – горизонтальное (отм. 4);
- Тон глаз – Темный (темнее зрачка) (отм. 5);
- Положение век – отсутствие нависания (отм. 7);
- Относительная высота носа – средний (отм. 8);
- Относительная ширина носа – Узкий (отм. 9);
- Относительная ширина ротовой щели (отм. 11);
- Положение углов рта – опущенное (отм. 13);
- Относительная высота подбородка – малая (отм. 18);
- Относительная ширина подбородка – широкий (отм. 19);
- Оттопыренность ушных раковин – отсутствие оттопыренности (отм. 21).



№3

Иллюстрация 3.10. Фотоизображения лиц №1, №2 и №3 с указанием одинаковых (красная разметка) и различительных (синяя разметка) признаков: 1 – Форма лица; 2 – оттенок бровей; 3 – степень раскрытия глаза; 6 – особенность глаз (косоглазие у №1); 7 – положение век; 8 – высота носа; 9 – ширина носа; 11 – длина ротовой щели; 12 – контур ротовой щели; 13 – положение углов рта; 18 – высота подбородка; 19 – ширина подбородка; 21 – оттопыренность ушных раковин.

При сравнительном исследовании методом визуального сопоставления фотоизображений лиц №1 и №3 были установлены различия по следующим признакам (Иллюстрация 3.10.):

- Особенности глаз – Косоглазие правого глаза (отм. 6);
- Положение основания носа - №1 и №2 приподнятое №3 опущенное (в силу возрастных изменений человека (отм. 10));
- Контур ротовой щели - №1 и №2 Дугообразный, №3 прямой (в силу возрастных изменений человека (отм. 12));
- Контур подбородка - №1 и №2 прямоугольный, №3 Извилистый (в силу возрастных изменений человека (отм. 20)).

Таким образом, проведенные исследования позволяют сделать следующий вывод: лицо №2 изображенное на фотографии №1 является Колпаковым Иваном Максимовичем.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе рассмотрены вопросы, раскрывающие теоретические основы криминалистической габитоскопии судебно-портретной экспертизы, а так же анализ организационных и тактических положений криминалистической идентификации человека по признакам его внешнего облика, запечатленных на фотоизображении

После рассмотрения указанных вопросов представляется возможным сделать следующие выводы:

1. Изучены предмет, объекты, свойства, элементы и признаки внешности в криминалистической габитоскопии.

Под криминалистической габитоскопией следует понимать отрасль криминалистической техники включающую в себя систему теоретических положений о внешних признаках человека и совокупность методов и научно-технических средств, обеспечивающих собирание, исследование и использование этих признаков для отождествления личности.

Предметом габитоскопии являются закономерности обуславливающие природу внешнего облика, проявляющиеся в его свойствах и основанные на них средства и методы собирания, исследования и использования данных о внешнем облике человека с целью предупреждения и раскрытия преступлений.

Объектами криминалистической габитоскопии являются:

– криминалистическое понятие внешнего облика человека, структура и свойства внешнего облика человека, система его элементов и признаков;

– система и характеристики отображений внешности и возможности их использования в криминалистической практике;

– система научно-технических средств и методов собирания данных о внешнем облике человека, их изучения и использования; методика портретной экспертизы.

Свойствами внешности являются индивидуальность, относительная устойчивость и рефлекторность.

Элементами внешности являются части, детали внешнего облика человека, которые могут быть вполне отчетливо выделены при визуальном наблюдении (изучении) человека и описаны по определенным признакам, а признаками внешности являются наблюдаемые характеристики внешнего облика в целом или его отдельных элементов, с помощью которых можно описать внешний облик человека или отдельные его элементы, совокупность признаков внешности позволяет идентифицировать человека или отнести его к какой-либо группе.

Под признаками внешности человека следует понимать наблюдаемые характеристики внешнего облика в целом или его отдельных элементов, с помощью которых можно описать внешний облик человека или отдельные его элементы. Совокупность признаков внешности позволяет идентифицировать человека или отнести его к какой-либо группе.

2. Проанализированы понятие, предмет, виды, объекты, методика, цели и задачи судебно-портретной экспертизы

Под судебно-портретной экспертизой следует понимать один из видов криминалистических экспертиз, проводимых в целях установления личности по признакам внешности, зафиксированных на различных объективных отображениях, выполняемых с помощью специализированных методов и средств

Предметом портретной экспертизы является идентификация личности по портретным изображениям. С ее помощью могут также решаться вопросы диагностического характера – определение антропологической принадлежности изображенного на портрете лица; установление сходства разных лиц, обусловленного кровным родством, при невозможности проведения молекулярной генетической экспертизы.

Объектами портретной экспертизы являются различные носители информации о признаках внешности человека, представляющие собой

изображения, которые можно разделить на две группы. Первая группа – это изображения, непосредственно, запечатлевшие внешний облик человека. Вторая группа – это изображения, полученные путем преобразования исходных изображений конкретных людей, например в целях создания торговой марки какого-либо товара, рекламы и т.п.

Портретная экспертиза условно разделяется на несколько видов в зависимости от решаемой задачи. Отождествление живых лиц по фотоизображениям, отождествление неопознанного трупа по фотоизображениям, экспертиза черепа трупа и прижизненных изображений пропавшего лица, экспертиза посмертной маски трупа неизвестного человека и прижизненного изображения пропавшего человека.

Методикой портретной экспертизы является выработанные практикой, проверенные и закрепленные наукой правила производства экспертизы, предусматривающие последовательность выполнения этих правил посредством применения комплекса криминалистических методов для решения поставленных перед экспертом задач.

Цели и задачи портретной экспертизы определяются ситуацией, в которой возникла необходимость ее назначения. Основная цель экспертизы состоит в отождествлении конкретного лица, при этом решается вопрос: одно и то же или разные лица сфотографированы на представленных фотоснимках.

### 3. Выполнены идентификационные исследования фотоизображений.

При проведении практических исследований по идентификации лица изображенного на двух фотографиях методами визуального сопоставления внешности, координатной сетки, совмещения изображений по медиальной линии, наложения изображений и сравнения всех визуальных признаков с применением таблицы разработки установлено, что на фотографии №1 справа изображен Колпаков Иван Максимович.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *I. Нормативно-правовые акты:*

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года) ( с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02. 2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ) / ИПС «Консультант Плюс».

2. О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации: Федеральный закон от 31 мая 2001 №73-ФЗ (ред. от 08.03.2015) / ИПС «Консультант плюс».

3. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г.№174-ФЗ (ред. от 1.04.2019) / ИПС «Консультант плюс».

4. Об оперативно-розыскной деятельности: Федеральный закон от 12.08.1995 №144-ФЗ ( ред. от 06.07.2016) / ИПС «Консультант плюс».

### *II. Научная литература:*

5. Булгаков В.Г. Возможности криминалистического исследования динамических признаков человека / В.Г. Булгаков // Вестник криминалистики. – М.: Спарк, 2006. – Вып. 1(17). – с. 25-29.

6. Зинин А.М. К вопросу об уточнении понятия объектов судебно-портретной экспертизы / А.М. Зинин, Н.А. Романько, Ш.Н. Хазиев // Теория и практика судебной экспертизы. – 2012. - №2(26). – с. 14-19.

7. Зинин А.М. Особенности стадий экспертного исследования при проведении судебно-портретной экспертизы / А.М. Зинин // Судебная экспертиза. – 2015. – Выпуск 4(44). – с. 45-50.

8. Зинин А.М. Судебно-портретная экспертиза: современное состояние и перспективы / А.М. Зинин // Законы России: опыт, анализ, практика. – 2011. - №12. – С. 49-58.

9. Парамонова Г.В. К вопросу о методах, применяемых в портретной экспертизе / Г.В. Парамонова // Энциклопедия судебной экспертизы. – 2017. - №2(13) . – С. 115-121.

10. Финогенов В.Ф. Задачи и виды судебно-портретных экспертиз / В.Ф. Финогенов, Е.В. Давыдов // Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения: сборник статей VII Международной научно-практической конференции: в 3 частях. – 2017. – С. 113-115.

11. Пятницкая Н.Р. Особенности назначения судебно-портретной экспертизы / Н.Р. Пятницкая, Н.В. Рыгалова // Перспективы государственно-правового развития России в XXI веке: Материалы Всероссийской научно-теоретической конференции. – 2015. – С.161-163.

12. Подволоцкий И.Н. Методы установления личности в габитоскопии и портретной экспертизе / И.Н. Подволоцкий // Вестник Московского Университета МВД России. – 2012. - №7. – С. 104-109.

13. Давыдов Е.В. Вопросы решаемые судебно-портретной экспертизой на современном этапе ее развития / Е.В. Давыдов, В.Ф. Финогенов // Научный фундамент практической деятельности по расследованию преступлений. Сборник статей Международной научно-практической конференции. – 2017. С. 57-59.

14. Токарева Ю.А. Особенности описания признаков внешности методом словесного портрета при производстве портретных и медико-криминалистических экспертиз / Ю.А. Токарева // Энциклопедия судебной экспертизы. – 2017. - №2(13). С. 180-184.

15. Парамонова Г.В. Использование методов естественных и гуманитарных наук в судебно-портретной экспертизе / Г.В. Парамонова // Вестник Московского университета МВД России. – 2018. - №4. С. 79-81

16. Давыдов Е.В. Современная классификация судебно-портретных экспертиз / Е.В. Давыдов, В.Ф. Финогенов // Современные проблемы криминалистики и судебно экспертизы. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. – 2018. С. 35-39.

17. Шашнин Д.Г. К вопросу о проблемах, возникающих при назначении портретных экспертиз / Д.Г. Шашнин // Судебная экспертиза: Российский и международный опыт, материалы IV Международной научно-практической конференции. – 2018. С. 167-169.

18. Газизов В.А. К вопросу об исполнении требований законодательства при производстве портретных экспертиз / В.А. Газизов // Энциклопедия судебной экспертизы. – 2017. - №2(13). С. 55-64.

19. Давыдов Е.В. Современные возможности использования компьютерных программ и автоматизированных систем при производстве судебно-портретных экспертиз / Е.В. Давыдов, В.Ф. Финогенов // Судебная экспертиза. – 2017. №3(51). С. 49-57.

20. Фойгель Е.И. Криминалистическая габитоскопия: понятие, задачи и перспективы развития / Е.И. Фойгель // Проблемы современного российского законодательства. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – 2015. С. 289-291.

21. Гасанова В.Ш. Криминалистическая идентификация человека по признакам внешности (Габитоскопия) / В. Ш. Гасанов, Е.В. Семеркин // Современные проблемы права глазами молодых ученых сборник материалов научно-практического семинара с международным участием. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал. – 2016. С. 297-301.

22. Доляева Г.Э. Идентификация человека по внешним признакам / Г. Э. Доляева, Е.Д. Хильченко // Аллея науки. – 2016. №4. С. 639-644.

23. Осинкин В. Криминалистические габитоскопия и криминалистическая фотопортретная экспертиза / В. Осинкин // Студенческие южно-уральские криминалистические чтения, сборник научных статей по материалам VI-й Всероссийской студенческой научно-практической конференции. – 2017. С. 112-120.

24. Зинин А.М. Габитоскопия: научные и практические проблемы / А.М. Зинин // Актуальные проблемы современной криминалистики,

материалы Международной научно-практической конференции. Российский Университет дружбы народов. – 2016. С. 86-90.

*III. Учебная и учебно-методическая литература:*

25. Зинин А.М. Портретная экспертиза: Учебно-практическое пособие / А.М. Зинин. – М.: Издательство «Экзамен», издательство «Право и закон», 2004. – 160 с.

26. Топорков А.А. Словесный портрет: Практическое пособие / А.А. Топорков. – М.: Юристъ, 1999. – 112 с.: ил.

27. Зинин А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза: Практикум / А.М. Зинин, О.А. Косыгин, Шухнин М.Н. Саратов: СЮИ МВД России, 2006. – 60 с.

28. Зинин А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза: Учебно-методическое пособие / А.М. Зинин, М.Н. Шухнин, М.М. Переверзев. – Саратов: СЮИ МВД России, 2004. 124 с.

29. Ищенко Е.П. Криминалистика: Краткий курс / Е.П. Ищенко. – М.: Юридическая фирма «Контракт»: ИНФРА-М, 2004. – II, 302 с.

30. Аверьянова Т.В. Криминалистика: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. / Т.В. Аверьянова, Р.С. Белкин, Ю.Г. Корухов, Е.Р. Россинская. – М.: Норма, 2007. – 944с.: ил.

31. Яблоков Н.П. Криминалистика: Учебник. – К82 2-е изд., перераб. и доп. / Н.П. Яблоков, Т.С. Волчецкая, В.Я. Колдин, В.В. Крылов. – М.: Юристъ, 2002. – 718 с.

32. Ищенко Е.П. Криминалистика: Учебник. / Е.П. Ищенко, А.А. Топорков. – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ»: ИНФРА-М, 2005. – 748 с.

33. Образцов В.А. Криминалистика. / В.А. Образцов, Е.Н. Викторова, Л.Н. Викторова, Ю.П. Голдованский. – М.: Юрист 1995. – 592 с.

34. Юматов В.А. Теоретические основы судебной экспертизы: метод. рекомендации / В.А. Юматов. – Н. Новгород: Изд-во ФБОУ ВПО «ВГАВТ», 2012. – 68 с.

35. Селезнев А.В. Судебная экспертиза: Учебное пособие /А.В.Селезнев, Э.В. Сысоев. – Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. – 96 с.
36. Коровин Н.К. Криминалистическая экспертиза на этапе предварительного следствия: Учебное пособие / Н.К. Коровин. – Новосибирск : Издательство НГТУ, 2011. – 84 с.
37. Коровин Н.К. Криминалистика: Учебное пособие / Н.К. Коровин. – Новосибирск: Издательство НГТУ, 2014. – 308 с. Раздел II/ Криминалистическая техника – 96 с.
38. Чельшева О.В. Криминалистика: Учебник / О.В. Чельшева, К.И. Сотников, Кузбагарова Е.В. – Спб.: СпбУ МВД России, 2017. – 839 с.
39. Иванов К.Г. Криминалистика: Учебник / К.Г. Иванов, В.Н. Карагодина, Е.В. Смахина. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Тюменский Государственный Университет. – Тюмень: Издательство Тюменского Государственного Университета, 2018. – 652 с.
40. Кубанов В.В. Криминалистика. Часть 1. Теоретические основы криминалистики. Криминалистическая техника. Учебное пособие / В.В. Кубанов. – Самара СЮИ ФСИН России, 2015. – 130 с.
41. Россинская Е.Р. Габитоскопия и портретная экспертиза: Учебник / Е.Р. Россинская, А.М. Зинин, И.Н. Подволоцкий. – М.: Норма, 2018. – 288 с.
42. Морозова Н.В. Криминалистическая габитоскопия: Учебное пособие / Н.В. Морозова, Д.Ф. Флоря. – Орел: Орловский Юридический институт МВД России имени В.В. Лукьянова, 2015. – 128 с.
43. Адельханян Р.А. Криминалистика: курс лекций: Учебное пособие / Р.А. Адельханян, Д.И. Аминов, П.В. Федотова. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 239 с.
44. Тюнис И. Криминалистика: Учебное пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. / И. Тюнис. – Москва: Университет «Синергия», 2018. – 224 с.

45. Бурцева Е.В. Криминалистика: Учебное пособие / Е.В. Бурцева, А.В. Селезнев, Э.В. Сысоев. – Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. – 96 с.
46. Гусев А.А. Предмет, объект, задачи и методы судебно-портретной экспертизы: Учебно-практическое пособие / А.А. Гусев. – М.: РФЦСЭ, 2003. – 127 с.
47. Зинин А.М. Руководство по портретной экспертизе: Учебное пособие / А.М. Зинин. – М.: Эксмо, 2006. – 208с.
48. Снетков В.А. Типовая экспертная методика по портретной экспертизе: Криминалистическая портретная экспертиза / В.А. Снетков, З.И. Кирсанов, А.М. Зинин, Л.З. Кирсанова. – М.: ВНКЦ МВД России, ВНИИ СЭ, 1991. – 88 с.
49. Снетков В.А. Портретная криминалистическая экспертиза по фотокарточкам: Учебно-практическое пособие / В.А. Снетков. – М.: Экзамен, Право и закон, 2004
50. Корухов Ю.Г. Современные возможности судебных экспертиз: Методическое пособие для экспертов, следователей и судей. – М.: РФЦСЭ, 2000. – 261 с.

### *III Зарубежная литература*

51. Мухин Г.Н. Криминалистика: Учебное пособие / Г.Н. Мухин, Д.В. Исютин-Федотков. – Минск: ТетраСистемс, 2012. – 238 с.
52. Бирюков В.В. Криминалистическая Габитоскопия: Учебное пособие / В.В. Бирюков. – Луганск, 2013. – 58 с.
53. Железняк Н.А. Криминалистика: Методические рекомендации / Н.А. Железняк, Н.А. Шелегова. – Республика Беларусь, 2016. – 103 с.

### *IV Интернет-источники*

54. Сообщество криминалистов и экспертов: Портретная экспертиза: [Электронный ресурс]. М., 2019. URL <http://kriminalisty.ru/stati/yekspertiza/portretnaya.html>.

55. Студенческие реферативные статьи и материалы. Сравнительное исследование и его задачи. Методы сравнения в портретной экспертизе. [Электронный ресурс]. 2017-2019. URL [https://studref.com/323733/pravo/sravnitelnoe\\_issledovanie\\_zadachi\\_metody\\_sravneniya\\_primenyaemye\\_portretnoy\\_ekspertize](https://studref.com/323733/pravo/sravnitelnoe_issledovanie_zadachi_metody_sravneniya_primenyaemye_portretnoy_ekspertize)