

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(НИУ «БелГУ»)

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НАСЕЛЕНИЯ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ (НА МАТЕРИАЛАХ
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ)**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
38.03.04 Государственное и муниципальное управление
заочной формы обучения, группы 09001467
Гросул Анастасии Валериевны

Научный руководитель
кандидат социологических наук,
доцент Бубликов В.В.

БЕЛГОРОД 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫМИ ОРГАНАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ	9
РАЗДЕЛ II. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ (НА МАТЕРИАЛАХ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ)	25
РАЗДЕЛ III. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	64
ПРИЛОЖЕНИЯ	73

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Организация культуры и досуга населения является важным направлением социальной политики государства, которая в значительной степени определяет уровень комфортности жизни на территории. Право граждан на доступ к культурным ценностям и на участие в культурной жизни, гарантируется Конституцией Российской Федерации (статья 44)¹.

Культурно-досуговая деятельность является одним из важнейших средств реализации сущностных сил человека и оптимизации социально-культурной среды, окружающей его. В культурно-досуговой деятельности, как правило, слитно присутствуют моменты преобразования, познания и оценки. Она также является важным фактором реализации ведущих принципов демократии – гласности, свободы слова, раскрепощенного сознания. В ней обеспечиваются подлинный плюрализм и состязательность идей, возможность высказывать и отстаивать свою точку зрения².

Культурно-досуговая деятельность призвана привлекать и приобщать человека к культуре через творчество, активный отдых, общение, развлечения. Досуг и культура тесно взаимосвязаны ввиду возможности реализации в досуге культурных и социальных потребностей, которые возникают в определенных социально-культурных условиях. Формы и содержание досуга формируются в рамках культуры конкретного общества, и реализация культуросозидающего потенциала досуга требует профессионального подхода к этой сфере жизнедеятельности.

Специалисты в области культурологии и социологии выделяют ряд условий, способных оптимизировать использование культуросозидающего

¹ Конституция Российской Федерации от 25 декабря 1993 года, с изменениями от 21 июля 2014 г. // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

² Зверева С.Н. Сущность и социальные функции культурно-досуговой деятельности // Самореализация личности: воспитание и самовоспитание студентов: сборник научных трудов по материалам XII междунар. молодежной науч.-практ. конф., 25 марта 2015. Екатеринбург. С. 18.

потенциала досуга в социально-экономических условиях современной России. Среди них, прежде всего, следует выделить гуманизацию социально-культурной деятельности в свободное время, освобождение ее от не свойственных природе досуга идеологических и производственных функций; актуализацию национальных форм традиционной культуры и общечеловеческих ценностей.

Помимо этого важным фактором является создание системы материального, правового, психолого-педагогического и организационно-методического обеспечения широкой доступности культурно-досуговой деятельности для всех слоев населения, государственных гарантий защиты от коммерциализации культуры и нарушения принципов социальной справедливости, стимулирования свободы творчества и общественных инициатив в сфере рационального использования свободного времени людей, а также разработка и осуществление федеральных, региональных и муниципальных культурно-досуговых программ, обеспечивающих отдых и дальнейшее духовное и физическое развитие населения.

По этой причине в настоящее время становится все более актуальным возрастание роли территориального подхода в развитии сферы досуга и культурной среды, увеличение роли региональных органов управления в решении проблем организации свободного времени населения, реализации его культурных потребностей.

Анализ степени изученности. В настоящее время культурно-досуговая инфраструктура, ее отдельные элементы, их взаимовлияние и детерминированность с внешними и внутренними факторами, рассматриваются в работах ряда авторов в сфере управления, урбанистики, социологии и политологии, культурологии, психологии и др.

Исследованием проблем организации культурно-досуговой деятельности занимались В.А. Писанко, Х.Ф. Попова, Р.И. Турханова,

Д.В. Шамсутдинова и др.¹

Досуговая деятельность рассматривается как необходимый компонент социальных отношений, культурной сферы и социализации подрастающего поколения И.А. Бочарской, А.Д. Жарковым, Е.П. Катугиной, М.В. Монастырской, Е.Ю. Шеховцовой, и как разновидность экономической практики и бизнеса, в работах Г.А. Аванесовой².

Проблематикой досуга различных групп населения, бюджетами времени и анализом культурно-досуговых объектов инфраструктуры занимаются Е.В. Гергокова, М.В. Крулехт, А.С. Степанов, Л.С. Тугарова, М.М. Шубович³.

Организацию и развитие культурно-досуговой деятельности на

¹ Писанко В.А. Культурно-досуговая деятельность как сфера социализации человека и гуманизации общества // Академический вестник Института образования взрослых Российской академии образования. 2014. № 2 (15); Попова Х.Ф. Культурно-досуговая деятельность в контексте культурологического исследования : дис. ... канд. культурол.: 24.00.01 / Попова Х.Ф. – Челябинск, 2004; Турханова Р.И., Шамсутдинова Д.В. Социально-культурная и культурно-досуговая деятельность как самостоятельная деятельность общественной практики // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 1-3.

² Бочарская И.А. Культурно-досуговая деятельность в системе медиаобразования подростков // Открытое и дистанционное образование. 2015. № 3 (35); Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки // Образование и общество. 2013. № 2; Катугина Е.П. Культурно-досуговая деятельность как средство профилактики вредных привычек студенческой молодежи // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. № 26; Монастырская М.В. Культурно-досуговая деятельность торгово-развлекательных центров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 4; Шеховцова Е.Ю. Культурно-досуговая деятельность учащейся молодежи: уровни, стадии, модели // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2017. № 9 (53); Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации. М., 2016.

³ Гергокова Е.В., Крулехт М.В. Культурно-досуговая деятельность как средство интеллектуального развития современного ребенка // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2014. № 79; Степанов А.С. Культурно-досуговая деятельность как средство профилактики девиантного поведения подростков // Массовые коммуникации на современном этапе развития мировой цивилизации: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. Гуманитарно-социальный институт. 2015; Тугарова Л.С. Проблема организации культурно-досуговой деятельности граждан пожилого возраста в современном обществе // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. 2014. № 25; Шубович М.М. Культурно-досуговая деятельность в семейной жизни пожилого человека // Вестник социальной работы. 2014. № 1.

различных уровнях государственного и муниципального управления в своих работах освещали Г.И. Андреев, Е.А. Двойнина, Н.С. Кондратьева, Л.В. Калачина, Н.В. Погорелова, Н.Н. Суворова¹.

Анализ степени разработанности темы показывает, что при освящении культурно-досуговой деятельности населения достаточно большое количество научных публикаций посвящено отражению разнообразных аспектов этой деятельности в жизни общества. Однако процесс развития и организации культурно-досуговой деятельности на различных уровнях государственного управления, особенно на региональном и местном уровне, остается недостаточно изученным. В научной литературе практически отсутствуют обоснованные практико-ориентированные рекомендации по развитию и совершенствованию культурно-досуговой деятельности в адрес региональных и местных органов власти.

Проблема выпускного исследования обусловлена противоречием между необходимостью совершенствования государственной политики по развитию культурно-досуговой деятельности населения и недостаточной разработанностью практических рекомендаций по развитию этой сферы на региональном уровне.

Объектом выпускного квалификационного исследования является

¹ Андреев Г.И., Кондратьева Н.С. Культурно-досуговая деятельность в условиях модернизации клубных учреждений Чувашской Республики // Культура и искусство как универсальный фактор духовно-нравственного совершенствования человека и общества Материалы Всероссийской науч.-практ. конф., 2014; Двойнина Е.А. Региональный подход в организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков в условиях села // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сборник докладов III Всероссийской науч.-практ. конф. / Отв. Ред. Гричаникова И.А., 2015; Калачина Л.В. Современная культурно-досуговая деятельность муниципальных районов Республики Мордовия // Проблемы повышения качества жизни населения в регионах Российской Федерации IV Сухаревские чтения: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., 2015; Погорелова Н.В. Роль муниципальной культурно-досуговой среды в организации досуга пожилых людей // Единое социокультурное пространство: теоретические и управленческо-технологические проблемы: материалы междунар. науч.-практ. конф., 2017; Суворова Н.Н. Культурно-досуговая деятельность пожилых граждан и инвалидов в МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения» Старооскольского городского округа // Наука и образование в жизни современного общества: сборник научных трудов по материалам междунар. научно-практ. конф., 2014.

государственная политика в сфере организации культурно-досуговой деятельности населения на региональном уровне.

Предметом исследования выступает процесс развития культурно-досуговой деятельности населения в Белгородской области.

Целью квалификационного исследования является разработка рекомендаций по развитию культурно-досуговой деятельности населения в Белгородской области.

Реализация поставленной цели возможна путем решения следующих **задач**:

- исследовать теоретические основы развития культурно-досуговой деятельности населения региональными органами государственного управления;
- проанализировать практику развития культурно-досуговой деятельности населения в Белгородской области;
- разработать направления совершенствования развития культурно-досуговой деятельности населения в Белгородской области.

В качестве **теоретико-методологической основы исследования** выступают положения функционального подхода, разработанные при исследовании культурно-досуговой деятельности населения в трудах А.Д. Жаркова¹.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы были использованы методы системного, сравнительного и качественного анализа, метод дедукции, широко использовался метод анализа документов.

Эмпирическую базу исследования составили нормативно-правовые акты в сфере культурно-досуговой деятельности населения Российской Федерации², Белгородской области¹. В работе использованы также

¹ Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. М., 2007.

² Основы законодательства Российской Федерации о культуре : закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

организационные и отчетные документы Управления культуры Белгородской области, периодические источники, статистические данные федеральной службы государственной статистики по Белгородской области.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов и рекомендации, сформулированных автором исследования, в деятельности органов государственного и муниципального управления.

Структура выпускной квалификационной работы определяется целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка источников и литературы, приложения.

¹ Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы : Постановлением правительства Белгородской области от 16 декабря 2013 г. № 526-пп (с изм. 18.12.2017 г. № 486-пп) // Управление культуры Белгородской области. – URL: <http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/> (дата обращения: 04.03.2019).

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫМИ ОРГАНАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Рост благосостояния общества освобождает время человека, которое он занимает досугом. Роль досуга в жизни человека в перспективе будет только возрастать. На что и зачем будет потрачено свободное время – эта проблема носит выраженный социально-культурный характер.

Общество предоставляет возможности для разнообразного досуга. Есть мнение, что характер проведения досуга говорит о личности, интеллекте человека, даже о том, какое место в обществе занимает индивид, каков его доход.

Культурно-досуговая деятельность, как форма проявления досуга, является одной из важных составляющих функционирования социума, обладает большой силой смыслового и эмоционального воздействия на личность. Содержание культурно-досуговой деятельности обусловлено потребностями общества в совершенствовании общественных отношений, необходимого развития разносторонних способностей людей продуктивным проведением их свободного времени.

Досуг является сложным, интегральным явлением, связанным со множеством различных областей жизни людей. Ученые подходят к рассмотрению этого термина с позиции именно той науки, которую они представляют, и в ракурсе той проблемы, которую они изучают.

И.М. Ассанова и С.О. Дерябина рассматривают досуг, как «совокупность видов деятельности, ориентированных на удовлетворение физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время и связанных преимущественно с отдыхом и развлечениями: чтением, играми, танцами, посещением учреждений культуры и массовых зрелищ, любительскими занятиями, занятиями физкультурой и спортом»¹.

¹ Ассанова И.М., Дерябина С.О. Организация культурно-досуговой деятельности. М., 2015. С. 6.

Из существующего множества определений культурно-досуговой деятельности можно условно выделить несколько основных подходов, которых придерживаются те или иные исследователи-ученые. Стоит отметить, что этот термин имеет комплексный характер, который выражается в его тесных связях с понятиями и идеями таких наук, как: философия, социология, история, педагогика, психология, экономика и др.

С.Р. Аминов под культурно-досуговой деятельностью понимает «деятельность ее основных субъектов, а именно личностей и социальных общностей в производстве, воспроизводстве, потреблении, сохранении и распространении культурных ценностей посредством организации и проведения свободного времени»¹.

Н.Ф. Максютин предлагает следующее определение: «культурно-досуговая деятельность есть специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющая социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творческой и активной личности»².

Г.А. Аванесова рассматривает «культурно-досуговую деятельность с позиций ее значимости не только для общества, но и для индивида. Культура досуга и есть такое проведение человеком свободного времени, которое сбалансированно по разным видам рекреационной, развивающей и развлекательной активности, наполнено социально значимым смыслом и оценивается в данном обществе как согласованное с отечественными традициями и отвечающее современным требованиям»³.

Социально-культурной деятельности, присущи некоторые характерные черты, которые выделяют ее среди других видов человеческой деятельности:

¹ Аминов С.Р. К вопросу о культурно-досуговой деятельности как социологической категории // Вестник ВЭГУ. 2014. № 2 (58). С.11.

² Максютин Н.Ф. Культурно-досуговая деятельность. Казань, 2016. С.45.

³ Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации. М., 2016. С. 14.

- она осуществляется в свободное (досуговое) время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью, инициативой как одного человека, так и различных социальных групп;
- обусловлена национально-этническими, региональными особенностями и традициями;
- характеризуется многообразием видов на базе различных интересов взрослых, молодежи и детей;
- отличается глубокой личностной направленностью;
- носит гуманистический, культурологический и развивающий характер.

В научной литературе виды культурно-досуговой деятельности человека условно можно разделить на три группы:

- просто отдых, включающий в себя игры, развлечения, созерцание и т.д.;
- просвещение, т.е. усвоение, потребление культурных ценностей;
- творчество, выраженное в технической, научной или художественной деятельности.

В современном обществе культурно-досуговую деятельность необходимо считать важным фактором развития личности, поскольку именно в процессе ее удовлетворяются рекреационные потребности человека, происходит самореализация и социализация личности. Основное назначение культурно-досуговой деятельности состоит в активном привлечении человека к культуре на основе творчества, оказывающего прямое воздействие на его жизнь и на все виды деятельности. Досуговое время человека должно быть посвящено духовному росту, развитию эмоциональной и художественно-эстетической сфер личности.

Поэтому независимо от характера и сферы проявления культурно-досуговая деятельность призвана решать важнейшие социальные цели и задачи общества. В их число входят: изучение, удовлетворение и возвышение

духовных потребностей и интересов личности; формирование ее общественно значимых качеств; развитие творческих способностей человека; создание благоприятной культурной макро- и микросреды; утверждение преимущества общечеловеческих культурных норм и ценностей над классовыми и сословными. Следовательно, социальная значимость культурно-досуговой деятельности обусловлена проникновением ее во все сферы жизнедеятельности общества¹.

По своим ценностным характеристикам культурно-досуговая деятельность разделяется на два вида: положительную, т.е. направленную на позитивные цели и отрицательную, наносящую вред индивидууму или обществу в целом.

Основные характеристики культурно-досуговой деятельности определяют ее предмет и объект. По мнению А.Д. Жаркова, предметом культурно-досуговой деятельности является изучение различных содержательных механизмов общественного сознания, существующего как целостное отражение общественной жизни, ее материальных и духовных аспектов.

Объектом культурно-досуговой деятельности выступают содержание, формы, средства, методы и инструменты интеллектуального и эмоционального воздействия на личность в отдельности и группу или массу людей, стабильную и нестабильную аудиторию, разные социальные общности.

Современная теория рассматривает культурно-досуговую деятельность как процесс освоения человеком мира, в основе которого лежит многосторонняя по своей природе деятельность, имеющая собственные функции, цели, средства и результат.

¹ Зверева С.Н. Сущность и социальные функции культурно-досуговой деятельности // Самореализация личности : воспитание и самовоспитание студентов: сборник научных трудов по материалам XII междунар. науч.-практ. конф. «Культурно-досуговая самореализация личности: воспитание и самовоспитание студентов», Екатеринбург, 25 марта 2015 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2014. С. 18.

В основном в современной литературе упоминают пять функций культурно-досуговой деятельности: развлекательную, компенсаторную, познавательную, развивающую и рекреационную.

Развлекательная и компенсаторная функции реализуются путем создания для человека возможности реализовать потребности и аспекты его внутреннего развития, что невозможно в полной мере в деловой сфере, в домашнем хозяйстве или на фоне повседневных забот. Поскольку в утилитарных областях практики человек далеко не всегда может реализовать свой творческий потенциал, обратиться к любимым занятиям, пережить развлекательный эффект, снимающий внутреннее напряжение, и т.п.

Особо следует выделить развивающую и познавательную функции досуговой деятельности. На первый взгляд может показаться, что они значимы в основном для детей и юношества. Действительно, в период социализации и индивидуального развития личности досуг приобретает огромное воспитательное значение. Вместе с тем эти функции остаются важнейшими и в более зрелом возрасте человека. В это время ему в меньшей степени, но все же необходимо расширять кругозор, сохранять социальные связи, отзываться на требования времени. У взрослых подобные процессы исследователи называют не воспитанием, а вторичной социализацией, что по существу тоже связано с индивидуальным развитием. Досуг располагает широкими возможностями осуществлять эту вторичную социализацию взрослых и пожилых людей с наибольшим эффектом¹.

С.Ю. Гацук упоминает рекреативную функцию досуга, которая способствует снятию физического, психического, интеллектуального напряжения; восстановлению сил посредством активного отдыха².

В последние десятилетия культурно-досуговой сектор постепенно

¹ Гришмановский Д.Ю., Панина В.К. Искаженная трактовка понятия досуга населения в современном обществе // Вестник Совета молодых ученых и специалистов Челябинской области. 2016. № 4 (15) . С. 74.

² Гацук С.Ю. Технологические аспекты основы подготовки анимационных программ // Вуз культуры и искусств в образовательной системе региона : материалы Пятой Всерос. электрон. науч.-практ. конф. Самара: СГАКИ, 2014. С. 393-398.

утрачивает свою вторичную значимость по отношению к сфере труда и становится одной из центральных жизненных сфер для многих людей.

Как следствие этого явления, значение культурно-досуговой деятельности возрастает как для общества, так и для индивида, и, по мнению А.С. Рылеевой, раскрывается в следующих направлениях:

- противостоять девальвации культуры, «размыванию» критериев ее ценности, способствовать сохранению культурной преемственности поколений;
- обеспечить социокультурную защиту права людей к высоким образцам искусства, на удовлетворение духовных потребностей, права на личную культурную самобытность;
- создавать условия для содержательного и развивающего досуга населения, реализации его права на художественное образование и любительское творчество, способствовать повышению досуговой культуры каждого человека;
- стимулировать развитие общественной активности и инициативы в создании различных самодеятельных формирований в сфере досуга, оказывать любительским объединениям компетентную и действенную поддержку и помощь;
- осуществлять дифференцированный подход в работе с различными возрастными и социальными группами населения, в том числе с продвинутым в культурном отношении контингентом, обеспечивая реализацию его интеллектуального и культурно-творческого потенциала¹.

Помимо вышеупомянутых функций, важное значение в реализации культурной и социальной политики государства, имеют социальные функции культурно-досуговой деятельности. Поскольку культурно-досуговая деятельность носит многосторонний характер, соответствующий разнообразию потребностей, интересов и запросов членов общества, то ее

¹ Рылеева А.С. Организация культурно-досуговой деятельности населения России. Курган, 2016. С. 10.

социальные функции определяются социальным назначением и структурой общества.

А.Д. Жарков подразделяет функции культурно-досуговой деятельности в зависимости от уровня управления, на три вида: федеральный, региональный и местный.

На федеральном уровне эти функции раскрываются в:

- законодательном обеспечении условий для творческой деятельности в учреждениях культуры;
- защите национальной культуры и языка, его продвижении на мировой арене при расширяющихся международных контактах;
- создании возможностей для вовлечения различных слоев населения, особенно детей и юношества, в активную творческую жизнь;
- противостоянии негативному воздействию коммерциализации в сфере культуры.

На региональном уровне социальные функции культурно-досуговой деятельности выражены в:

- способствовании административной децентрализации в сфере культуры;
- обеспечении развития региональных культур и сохранения культурного наследия;
- налаживании взаимодействия и взаимопонимания между различными культурными группами населения региона.

На местном уровне социальные функции культурно-досуговой деятельности проявляются в:

- развитии общественной эстетически организованной среды;
- активизации местной культурной жизни, усилении местной самодеятельности и локального своеобразия;
- создании условий для совершенствования деятельности учреждений культуры;

– организации системы домашнего досуга¹.

Культурно-досуговая деятельность это важная и необходимая часть социально-экономической жизни общества. Являясь предметом заботы государства, она сформировалась в целую производительную отрасль. Соответственно, как и любая другая отрасль, культурно-досуговая деятельность имеет собственную сеть организаций и трудовых коллективов, органов административного и методического руководства, научных центров и учебных заведений, а также систему экономического учета и отчетности. Вместе с этим, стоит отметить, что в отличие от материального производства, выпускаемой продукцией учреждений культурно-досуговой сферы является не товар, а услуга.

Происходящие в последние годы в нашей стране преобразования, коснулись как роли и места культуры в общественной и экономической жизни, так и форм удовлетворения разнообразных культурных потребностей. В российской действительности это выразилось, в изменении роли государства в поддержке отдельных отраслей и учреждений культуры. Реформирование сферы культуры вылилось в перенос многих финансовых обязательств перед учреждениями культуры на уровень региональных и муниципальных органов управления, в усиление рыночных начал в деятельности реформированных учреждений культуры. Именно на уровне региональных и муниципальных органов управления стали формироваться целевые установки по развитию сферы культуры и досуга и распределяться необходимые для этого ресурсы.

Основным нормативно-правовым актом, регулирующим отношения в культурной сфере на федеральном уровне, является Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»², принятый 9 октября 1992 г. Данный документ регулирует отношения в сфере культуры по многим

¹ Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. М., 2013. С. 113.

² Основы законодательства Российской Федерации о культуре : закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

направлениям деятельности.

Как показывает анализ документа, на территории Российской Федерации сформирована многоуровневая система государственного управления в области культуры. В зависимости от уровня различают следующие особенности управления. На федеральном уровне определена государственная политика в области культуры и искусства, приоритеты реформирования отрасли, урегулированы вопросы финансирования федеральных учреждений культуры.

На уровне субъектов Российской Федерации приняты региональные законы о культуре, реализуются федеральные программы в сфере культуры и искусства, разрабатываются региональные целевые программы, необходимые для осуществления региональной политики нормативные правовые и организационно-методические документы, предоставляется материально-финансовая, методическая и иная помощь учреждениям культуры и искусства.

На основании Указа Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации»¹ Министерством культуры совместно с регионами были разработаны региональные культурные программы. Они выступают одной из форм реализации культурной политики государства, которая, прежде всего, нашла отражение в уменьшении влияния государства на сферу культуры и искусства в регионах. Следовательно, регионы Российской Федерации стали одним из основных субъектов развития культуры и искусства государства.

Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим регулирование культурной деятельности является Министерство культуры Российской Федерации (далее – Минкультуры РФ). В структуру Министерства входит ряд департаментов, отвечающих за различные

¹ О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации : Указ Президента РФ от 12 ноября 1993 г. № 1904 // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

направления деятельности органа.

Минкультуры РФ осуществляет функции по выработке и реализации единой государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, искусства, культурного наследия, кинематографии и туристской деятельности¹.

В соответствии с Положением о Министерстве культуры Российской Федерации данный орган государственной власти осуществляет правовое регулирование, а также разрабатывает и вносит в Правительство РФ проекты федеральных конституционных законов, федеральных законов и актов Президента и Правительства РФ по вопросам культуры, искусства, кинематографии, историко-культурного наследия, средств массовой информации и массовых коммуникаций и т.д.²

Деятельность Минкультуры РФ осуществляет непосредственно и через свои территориальные органы во взаимодействии с другими федеральными органами исполнительной власти, в том числе с Министерством просвещения Российской Федерации и Министерством науки и высшего образования Российской Федерации при выработке государственной политики и нормативно-правовом регулировании в сфере образования в области культуры и искусства, а также с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными объединениями и иными организациями.

Одним из приоритетных направлений деятельности Минкультуры является обеспечение взаимодействия по реализации государственной политики в сфере культуры с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

В основном эта работа осуществляется через Координационный совет

¹ Положение о Министерстве культуры Российской Федерации: Постановление Правительства РФ от 20 июля 2011 г. № 590 // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство». Консультант Плюс.

² Там же.

по культуре, основными задачами которого являются:

- координация деятельности органов исполнительной власти в сфере культуры по реализации основных направлений государственной политики по развитию сферы культуры в Российской Федерации;
- обсуждение проектов законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, затрагивающих интересы социально-культурной сферы;
- координация работ по подготовке и реализации федеральных, межрегиональных целевых программ и проектов в сфере культуры;
- разработка принципов и механизмов участия субъектов Российской Федерации в реализации федеральных целевых программ и Министерства культуры в реализации межрегиональных программ и проектов в сфере культуры;
- выработка эффективных механизмов обеспечения информационного обмена в сфере культуры на федеральном и межрегиональном уровнях и другие¹.

В состав Координационного совета по должности входят Министр культуры, руководители органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в сфере культуры, охраны культурного наследия и кинематографии, заместители Министра культуры².

Государственные обязанности субъектов РФ в сфере культуры во многом определены федеральными законами, в том числе «Основами законодательства Российской Федерации о культуре», «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных

¹ Положение о Координационном совете по культуре при Министерстве культуры Российской Федерации. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 июня 2008 г. № 14 // Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: <https://www.mkrf.ru/documents/ob-utverzhenii-polozheniya-o-koordinatsionnom-sovete-po-turizmu-pri-ministerstve-kultury-rossiyskoy-1034/> (дата обращения: 11.12.2018).

² Там же.

органов государственной власти субъектов Российской Федерации»¹ и др.

Как отмечает Е.В. Куштанина: «Федеральным законодательством не установлено непосредственных правовых оснований для возникновения обязанностей государства по поддержке деятельности учреждений клубного типа, парков культуры, [т.е. субъектов культурно-досуговой сферы – прим. автора]. Законодательство подавляющего большинства субъектов РФ также не содержит таких обязанностей»².

На региональном уровне субъектами управления сферой культуры являются структурные подразделения администрации республик, краев, областей – департаменты, управления, отделы, комитеты, министерства, которые находятся в двойном подчинении у администрации области, края, и федерального министерства (Министерство культуры РФ).

Региональными субъектами управления сферой культуры принимаются соответствующие нормативно-правовые акты в обозначенной сфере. Например, Законы субъектов РФ о культуре приняты более чем в 70% российских регионов³. Помимо законодательной региональной базы, субъекты РФ самостоятельно разрабатывают и реализуют государственные программы по развитию сферы культуры.

Культурно-досуговые учреждения, представляют собой организация, основной деятельностью которой является предоставление населению разнообразных услуг социокультурного, просветительского, оздоровительного, развлекательного характера, создание условий для развития любительского художественного творчества⁴. Оно создается

¹ Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации: федер. закон от 6 октября 1999 г. № 184-ФЗ (в ред. 29.07.2018 г.) // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

² Куштанина Е.В. Региональная культурная политика: государственные обязанности в сфере культуры в региональном законодательстве // Вопросы государственного и муниципального управления. 2016. № 2. С. 123.

³ Там же. С. 113.

⁴ Роздольская И.В., Яковлева Л.Р. Проблематика управления культурно-досуговой сферой муниципального образования // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. 2017. № 6. С. 11.

учредителем в целях удовлетворения общественных потребностей в развитии традиционного народного художественного творчества, социокультурной активности населения, организации его досуга и отдыха.

Субъектами организации культурно-досуговой деятельности являются:

- клубные учреждения – Дворцы и Дома культуры, сельские клубы, центры досуга, центры и Дома ремёсел, фольклора, клубы-библиотеки, эколого-культурные центры и т.д.;
- учреждения дополнительного образования детей и молодёжи, парки культуры и отдыха, зоопарки, кинотеатры, санаторно-курортные и спортивно-оздоровительные учреждения, спортивные центры и комплексы – Дворцы спорта, тенниса, водно-спортивные комбинаты, спортивные базы, культурно-спортивные центры, горнолыжные комплексы, туристско-экскурсионные предприятия, цирки, аквапарки;
- коммерческие культурно-развлекательные учреждения – дискотеки, культурно-развлекательные центры, бильярд-клубы, боулинг-клубы, караоке-клубы;
- любительские объединения, общественные организации и т.д.

Социально-культурные учреждения, такие как театры, музеи, библиотеки, филармонии, галереи, туристско-экскурсионные предприятия, санаторно-курортные учреждения, историко-культурные комплексы, также включены в процесс организации культурно-досуговой деятельности населения, так как предоставляют населению культурные услуги, которые люди потребляют в рамках досугового времени: выставки, спектакли, концерты, экскурсии и др.

Как социальные институты культуры клубные учреждения на региональном уровне имеют значительный потенциал для реализации основных целей государственной политики в области культурно-досуговой деятельности. Они способствуют укреплению основ культурной жизни общества с учетом того, что демократия в культурной политике означает ответственность государства за то, чтобы каждому члену общества были

гарантированы доступ к культурному наследию, возможность заниматься культурной деятельностью.

В современный период жизни нашего общества роль государства как гаранта культурной политики значительно возрастает. Деятельность государства как субъекта культурной политики направляется главным образом на регулирование процессов производства, хранения, распространения и освоения культурных ценностей. Безусловно, управление такой сложной и многоуровневой системой, как сфера культуры, подсистемой которой является культурная сфера досуга, должна опираться на собственные законы функционирования.

Благодаря активному вовлечению региональных органов государственной власти, муниципальных властей, учреждений культуры, общественных некоммерческих организаций, а также коммерческих структур создаются дополнительные условия для удовлетворения потребностей в групповых и индивидуальных культурных благах. Это становится возможным посредством проведения разнообразных культурно-досуговых мероприятий: выставок, конкурсов, концертов, кинопоказов, ярмарок и т.д.

Региональные и муниципальные власти могут оказывать поддержку отдельным группам населения в соответствии с региональными, этническими, конфессиональными особенностями региона и муниципалитета в рамках стратегий реализации культурной политики, утвержденных и реализуемых на данных территориях, стремясь к достижению целей и задач, определенных в рамках общенациональной культурной политики.

Государственные учреждения культуры также принимают участие в решении задач культурно-досуговой сферы, предоставляя различным группам населения широкий комплекс услуг в сфере культуры, как платных, так и бесплатных. Общественные некоммерческие организации поддерживают интересы определенных сообществ, отдельных социально уязвимых слоев населения в целенаправленном обеспечении их культурными благами. Деятельность коммерческих структур направлена на целевые

группы, заинтересованные в удовлетворении своих культурных потребностей на платной основе.

Проанализировав теоретические основы развития культурно-досуговой деятельности населения региональными органами государственного управления, можно сделать ряд выводов.

1. Законодатель не дает четкого определения понятию «культурно-досуговая деятельность». Под культурно-досуговой деятельностью, чаще всего понимается специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющая социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творческой и активной личности.

2. Культурно-досуговая деятельность как процесс освоения человеком мира, имеет собственные функции, цели, средства и результат. В современной литературе выделяют пять основных функций культурно-досуговой деятельности: развлекательную, компенсаторную, познавательную, развивающую и рекреационную.

3. Анализ нормативно-правовой базы показал, что основным законом, регулирующим культурно-досуговую деятельность в Российской Федерации в настоящее время, является закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Высшим органом исполнительной власти в сфере регулирования культурно-досуговой деятельности является Министерство культуры Российской Федерации, осуществляющее функции по выработке и реализации единой государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры и искусства. Обеспечение взаимодействия по реализации государственной политики в сфере культуры с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществляется через Координационный совет по культуре.

4. На уровне субъектов федерации управление в сфере культурно-досуговой деятельности осуществляется через структурные подразделения

администраций республик, краев, областей – департаменты, управления, отделы, комитеты, министерства, которые принимают и реализуют соответствующие нормативно-правовые акты и целевые программы в обозначенной сфере.

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ (НА МАТЕРИАЛАХ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ)

Региональный уровень управления является ключевой площадкой для формирования и развития культурно-досуговой деятельности. Здесь наиболее тесно, активно и часто учреждения культуры взаимодействуют с потребителями своих услуг. Они призваны решать важнейшие задачи сохранения и приумножения культурного наследия и культурных традиций территории региона, а значит и страны в целом.

Развитие культурно-досуговой деятельности на территории Белгородского региона осуществляется в рамках подпрограммы, реализуемой на территории области государственной программы «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014–2020 годы»¹. Основной целью подпрограммы является стимулирование развития народного творчества и культурно-досуговой деятельности в области.

Подпрограмма предусматривает решение следующих задач в этой сфере:

- «обеспечение доступа к услугам по организации досуга населения, развития народного творчества;
- создание комфортных условия для предоставления услуг населению и развития народного творчества, популяризация современной и традиционной культуры Белгородской области»².

На реализацию подпрограммы на все время ее функционирования выделяется 1 982 548 тыс. руб. из средств федерального и областного бюджетов, а также из бюджетов муниципальных образований и внебюджетных средств.

¹ Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы : Постановлением правительства Белгородской области от 16 декабря 2013 г. № 526-пп (с изм. 18.12.2017 г. № 486-пп) // Управление культуры Белгородской области. – URL: <http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/> (дата обращения: 04.03.2019).

² Там же.

Эффективность реализации подпрограммы обусловлена выделением основного показателя конечного результата, к которому разработчик отнес количество посетителей культурно-массовых мероприятий. К концу реализации государственной программы – к 2020 году, планируется увеличить количество посетителей культурно-массовых мероприятий до 9 576 тыс. чел.

Развитие культурно-досуговой деятельности и народного творчества на территории Белгородской области достигается посредством проведения определенного комплекса мероприятий, которые решают основные задачи подпрограммы. В рамках каждого мероприятия разработчиком предусмотрены определенные целевые показатели, достижение которых будет отражать эффективность реализации подпрограммы в целом.

Мероприятия 1. Обеспечение деятельности и оказание услуг государственных учреждений области предполагает выполнение задачи по обеспечению доступа населения к услугам организации досуга, развитию народного творчества, а также реализуется в целях обеспечения занятости населения во внерабочее время и предотвращение развития негативных социальных явлений¹. В данной группе мероприятий выделяют такие показатели как:

- количество культурно-массовых мероприятий, проведенных в отчетном году;
- количество действующих клубных формирований в культурно-досуговых учреждениях области;
- количество межрегиональных, областных, зональных фестивалей, праздников, конкурсов, выставок;
- количество семинаров, конференций, мастер-классов и т.д.,

¹ Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы : Постановлением правительства Белгородской области от 16 декабря 2013 г. № 526-пп (с изм. 18.12.2017 г. № 486-пп) // Управление культуры Белгородской области. – URL: <http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/> (дата обращения: 04.03.2019).

проводимых для специалистов культурно-досуговых учреждений области;

– количество выездов сотрудников государственного бюджетного учреждения культуры «Белгородский государственный центр народного творчества» (далее – БГЦНТ) в муниципальные культурно-досуговые учреждения;

– количество изданных методических пособий для культурно-досуговых учреждений;

– количество посещений сайта БГЦНТ в сети Интернет¹.

Данное мероприятие направлено на укрепление материально-технической базы, закупку товаров, работ, услуг в сфере информационно-коммуникационных технологий для государственных учреждений досуга.

Мероприятия 2. Развитие культурно-досуговой деятельности и народного творчества на территории области направлено на выполнение задач по созданию комфортных условиях предоставления культурных услуг населению и развития народного творчества, популяризации современной и традиционной народной культуры региона, расширению доступа населения области к киноискусству. Основными показателями по этому направлению являются:

– количество посещений культурно-массовых мероприятий на платной основе;

– количество кинофестивалей, декадников, тематических показов.

Мероприятия 3. Поддержка и развитие народных художественных ремесел области предусматривает следующие показатели:

– количество областных, Всероссийских, международных мероприятий, направленных на поддержку и развитие мастеров народных художественных ремесел;

¹ Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы : Постановлением правительства Белгородской области от 16 декабря 2013 г. № 526-пп (с изм. 18.12.2017 г. № 486-пп) // Управление культуры Белгородской области. – URL: <http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/> (дата обращения: 04.03.2019).

– количество мастеров декоративно-прикладного творчества, обучающихся на мастер-классах, творческих лабораториях, курсах повышения квалификации и т.д.

Управление культуры Белгородской области (далее – Управление) является органом исполнительной власти, в пределах своей компетенции участвующим в реализации государственной политики в сфере культуры, а также основным исполнителем подпрограммы по развитию культурно-досуговой деятельности и народного творчества на территории региона¹. В соответствии с Положением об Управлении, одним из основных полномочий ведомства в исследуемой сфере, являются организация предоставления культурно-досуговой услуги и организация образовательной и творческой поддержки народных художественных промыслов и ремесел.

Реализация государственной программы осуществляется в соответствии с ежегодно утверждаемыми Правительством Белгородской области Планами реализации государственной программы «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы». Планы содержат перечень основных мероприятий, планируемых к проведению на предстоящий отчетный период с объемами и источниками финансирования, а также с конечными количественными показателями эффективности.

Реализация мероприятий по развитию культурно-досуговой деятельности в 2015 году осуществлялась в соответствии с утверждённым Правительством Белгородской области Планом реализации государственной программы «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы» на 2015 год², в котором описаны основные мероприятия,

¹ Об утверждении Положения об Управлении культуры Белгородской области : Распоряжение правительства Белгородской области от 28 июля 2006 г. № 90-рп // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

² План реализации государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы» на 2015 год : Распоряжение правительства Белгородской области от 13 апреля 2015 года № 206-пп // Управление культуры Белгородской области. – URL:

планировавшиеся к проведению на территории региона на год.

В 2015 году по данным «Отчета о реализации Государственной программы Белгородской области» на выполнение основных мероприятий подпрограммы из областного бюджета было выделено 242 071 тыс. рублей. Уровень освоения бюджетных средств составил 94,77%.

Как свидетельствует отчетная информация Управления, основным показателем конечного результата подпрограммы «Количество посетителей культурно-массовых мероприятий» был перевыполнен на 13,8% от запланированного подпрограммой и составил 16 698 тыс. человек, вместо 14 673 тыс. человек планового значения.

Мероприятия по обеспечению деятельности государственных учреждений культуры были реализованы практически в полном объеме. Как свидетельствует Отчет Управления о реализации программы в 2015 году, на территории области был проведен целый ряд культурно-массовых мероприятий. Как следствие, был на 100% достигнут один из целевых показателей по этому направлению деятельности «Количество культурно-массовых мероприятий» в 232 единицы. Наиболее значимыми в Отчетных документах отмечаются: областной праздник Дня семьи, любви и верности во славу святых князей Муромских Петра и Февронии «Все начинается с любви!» в селе Муром Шебекинского района¹ и организация и проведение областного конкурса исполнителей народной песни «Красно солнышко»².

Одним из направлений деятельности Управления является координация деятельности учреждений культурно-досуговой сферы, которой

<http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/> (дата обращения: 05.03.2019).

¹ День, семьи, любви и верности // Управление культуры Белгородской области. – URL: <http://www.belkult.ru/publications/den-semi-lyubvi-i-vernostie76fdd9e/> (дата обращения: 05.03.2019).

² Пояснительная записка к отчету о реализации государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014 – 2020 годы» за 2015 год // Управление культуры Белгородской области. – URL: <http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/> (дата обращения: 05.03.2019).

занимаются методические службы. За 2015 год было осуществлено 186 выездов сотрудников Белгородского государственного центра народного творчества (далее – ГБУК «БГЦНТ») для оказания методической и практической помощи работникам культурно-досуговых учреждений муниципальных районов и городских округов. Следующим ожидаемым результатом реализации подпрограммы, выполненным в полном объеме, является издание 40 учебно-методических и репертуарных сборников. Было проведено 19 семинаров по жанрам и направлениям деятельности клубных учреждений для специалистов культурно-досуговых учреждений, примером может служить региональная Школа клубной инноватики для специалистов ведущих модельных учреждений области. Показатель, отражающий количество посещений сайта ГБУК «БГЦНТ» также был достигнут и составил 61,2 тыс. пользователей.

Одним из основных мероприятий, предусмотренным Планом на 2015 год в рамках подпрограммы «Культурно-досуговая деятельность и народное творчество» было утверждено реализация фестивального календаря «Открой для себя Белгородчину!». Данное мероприятие было выполнено на 100%. На территории области в отчетном году было организовано и проведено 70 фестивальных событий, отражающих уникальные образы территорий региона с участием более 165 тыс. человек. Так по информации новостного раздела официального сайта Управления культуры Белгородской области в 2015 годы были проведены мероприятия предусмотренные Планом, среди которых: областной конкурс любительских ансамблей современного эстрадного и бального танца «В вихре вальса!»¹ и большой хоровой концерт в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры в День памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия². По результатам

¹ В вихре вальса // Управление культуры Белгородской области. – URL: <http://www.belkult.ru/publications/v-vihre-vals4a750c47/> (дата обращения: 14.03.2019).

² А песня в России – на все времена! // Управление культуры Белгородской области. – URL: <http://www.belkult.ru/publications/a-pesnya-v-rossii---na-vse-vrem16c12a96/> (дата обращения: 14.03.2019).

фестиваля был издан «Фестивальный календарь Белгородчины на 2015 год «Новые горизонты открытий»» общим тиражом 500 экз.

Стоит отметить, что отчетная информация Управления не отражает каких-либо мероприятий по привлечению подростков и молодежи, проживающих в сельской местности, к профессиональному музыкальному искусству, в то время как Планом был предусмотрен ожидаемый результат в количестве посетителей культурно-массовых мероприятий – 34 тыс. человек.

Следующий комплекс основных мероприятий, утвержденных Планом, направлен на поддержку и развитие народных художественных ремесел. Данное направление также реализовано практически в полном объеме. В 2015 году в ГБУК «БГЦНТ» продолжила работу школа мастера по различным направлениям: технологии ткачества, технологии лоскутного шитья, в которых прошли обучение 30 человек. Вместе с этим, стоит отметить, что Планом было предусмотрено проведение Всероссийских и международных мероприятий, направленных на поддержку и развитие мастеров народных художественных ремесел в количестве 6 единиц в 2015 году, однако информация по этому направлению деятельности в отчетных документах Управления отсутствует.

В 2016 году Планом реализации государственной программы в части развития культурно-досуговой деятельности и народного творчества был утвержден целый ряд мероприятий, а на их проведение было выделено 343 151 тыс. рублей. По отчетам Управления уровень освоения бюджетных средств составил 98,2%. Основной показатель подпрограммы «Количество посетителей культурно-массовых мероприятий» перевыполнен на 4% и составил 17 583 тыс. чел, вместо 16 900 тыс. чел запланированных Планом¹.

Комплекс основных мероприятий по обеспечению деятельности

¹ Пояснительная записка к отчету о реализации государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014 – 2020 годы» за 2016 год // Управление культуры Белгородской области. – URL: <http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/> (дата обращения: 11.03.2019).

подведомственных учреждений был выполнен практически в полном объеме. Основные показатели, утвержденные Планом реализации государственной программы, также были достигнуты. За 2016 год по отчетам Управления на территории Белгородской области было проведено 232 культурно-массовых мероприятия. За отчетный период специалистами ГБУК «БГЦНТ» было проведено 18 мероприятий, проводимых для специалистов культурно-досуговых учреждений области с целью повышения их квалификации. В рамках этих мероприятий при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации прошла IV Всероссийская Школа клубной инноватики «Молодёжь и культура: от созерцания – к участию. Стереотипы. Тренды. Перспективы». В работе Школы приняли участие 60 человек – руководители и специалисты базовых культурно-досуговых учреждений Белгородской области и представители из 17 субъектов Российской Федерации. Сотрудниками БГЦНТ было осуществлено 185 выездов в муниципальные культурно-досуговые учреждения с целью оказания методической и практической помощи.

В рамках межрегиональных, областных, зональных фестивалей, праздников на базе культурно-досуговых учреждений Ивнянского района прошёл областной выездной семинар-практикум «Центр культурного развития – новые возможности для творческой, интеллектуальной самореализации, духовного обогащения, личностного развития детей и молодёжи». Учебное мероприятие проходило в рамках реализации проекта «Кластерная модель формирования сети культурно-досуговых учреждений Белгородской области»¹.

По отчетным документам Управления за 2016 год было издано 40 учебно-методических и репертуарных сборников. Ожидаемый результат от

¹ Пояснительная записка к отчету о реализации государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014 – 2020 годы» за 2016 год // Управление культуры Белгородской области. – URL: <http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/> (дата обращения: 11.03.2019).

количества посещений сайта БГЦНТ также был достигнут и составил 61 342 тыс. человек.

Как свидетельствует отчетная информация Управления культуры, большинство ожидаемых результатов по данному направлению деятельности были достигнуты, а мероприятия реализованы в полном объеме. Вместе с этим, в отчетных документах за 2016 год, как и в предшествующем отчетном периоде, отсутствует информация о результатах мероприятий по количеству действующих в течение года клубных формирований в культурно-досуговых учреждениях области.

Основные мероприятия, направленные на популяризацию традиционной культуры Белгородчины, утверждение Планом предусматривали продолжение реализации проекта фестивального календаря «Открой для себя Белгородчину!». В рамках проекта создается единый календарь с самыми яркими и запоминающимися культурными событиями региона. В 2016 году региональными органами власти при тесном взаимодействии с органами местного самоуправления было проведено большое количество культурно-массовых мероприятий, которые посетило около 13 тыс. человек. К наиболее значимым в отчетной информации Управления были отнесены: областной праздник День семьи, любви и верности во славу святых князей Муромских Петра и Февронии «Все начинается с любви!» в селе Муром Шебекинского района; областной фестиваль-конкурс короткометражных видеофильмов «Традиции живая нить» в г. Белгороде¹; в областном празднике «На широкой улице», который был проведен в ГБУК «БГЦНТ» приняли участие творческие коллективы из Белгородского, Борисовского, Красногвардейского, Шебекинского,

¹ X областной фестиваль короткометражных видеофильмов «Традиции живая нить». – URL: <http://www.belkult.ru/publications/x-oblastnoj-festival-korotkom44476ee2/> (дата обращения: 11.03.2019).

Яковлевского районов¹ и др.

В целом стоит отметить, что в 2016 году План развития культурно-досуговой деятельности на территории региона был успешно реализован. Вместе с этим в отчетном году не достаточное внимание было уделено мероприятиям по поддержке и развитию народных художественных промыслов и ремесел. В Отчете Управления культуры отсутствует информация о количестве областных мероприятий, направленных на поддержку и развитие народных художественных ремесел, а также о количестве мастеров декоративно-прикладного творчества, обучившихся на семинарах, мастер-классах или курсах повышения квалификации.

В 2017 году по «Заключению об оценке эффективности реализации государственных программ», подпрограмма в целом успешно реализована. На реализацию основных мероприятий было выделено 226 753,2 тыс. рублей. Уровень освоения бюджетных средств составил 90,12%. Основной показатель конечного результата «Количество посетителей культурно-массовых мероприятий» был перевыполнен на 9,8% и составил 19 002 тыс. человек, вместо запланированного Программой значения в 17 300 тыс. человек.

Основные мероприятия Плана реализации государственной программы Белгородской области на 2017 год² по направлению обеспечения деятельности государственных и подведомственных учреждений в сфере культурно-досуговой деятельности были практически реализованы. За год специалистами ГБУК «БГЦНТ» было организовано и проведено 233 культурно-массовых мероприятия. К наиболее значимым по Отчетам

¹ «На широкой улице» областной праздник народной музыки. – URL: <http://www.belkult.ru/publications/na-shirokoj-ulitse-oblastnoj-p8237a37e/> (дата обращения: 11.03.2019).

² План реализации государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы» на 2017 год : Распоряжение правительства Белгородской области от 3 апреля 2017 г. № 145-рп // Управление культуры Белгородской области. – URL: http://www.belkult.ru/media/site_platform_media/2018/7/10/145-rp.pdf (дата обращения: 13.03.2019).

Управления отнесены: театрализованный праздник «Третье ратное поле России», посвященный 74-й годовщине Прохоровского танкового сражения, VI областной праздник Дня семьи, любви «Все начинается с любви», XI Международный фестиваль славянской культуры «Хотмыжская осень», посвященный Году экологии в России; мероприятия, посвященные 72-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне; праздничный хоровой концерт «А песня в России на все времена»; VI областной фестиваль творчества детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья «Преодоление», финал II конкурса вокально-хоровых коллективов пенсионеров России «Поединки хоров», XI областной фестиваль короткометражных видеофильмов «Традиции живая нить»¹.

По информации реализации Плана мероприятий за 2018 год, в 2017 отчетном году на территории региона функционировало 10 477 клубных формирований с общим количеством участников 180 557 человек. Эти данные свидетельствуют о том, что целевые показатели в 9 820 ед. заложенные планом были успешно достигнуты и даже превышены на 6,7%.

Также проводилась планомерная работа по проведению семинаров, конференций, мастер-классов для специалистов культурно-досуговых учреждений области: в 2017 году было проведено 18 таких семинаров. Примером наиболее значимого может служить областной выездной семинар-практикум «Менеджмент качества в сфере культуры. Опыт. Проблемы. Решения» на базе культурно-досуговых учреждений Ракитянского района. В работе выездного семинара-практикума приняли участие руководители районных методических служб, директора и специалисты модельных домов культуры, центров культурного развития муниципальных районов и городских округов области.

¹ Пояснительная записка к отчету о реализации государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014 – 2020 годы» за 2017 год // Управление культуры Белгородской Области. – URL: <http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/> (дата обращения: 14.03.2019).

Было продолжено оказание методической и практической помощи работникам культурных учреждений муниципальных районов и городских округов области в количестве 185 выездов. Например, в мае сотрудники ГКУК «Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В.Я. Ерошенко» в рамках выездного читального зала организовали и провели литературно-музыкальную гостиную в МБУ «Городской центр реабилитации для инвалидов и престарелых», где рассказали об истории создания песен о Великой Отечественной войне¹. В ноябре того же года был проведен выездной творческий вечер «И сердце просто поет!» организованный в ноябре 2017 года сотрудниками Белгородской государственной библиотеки для пребывающих в Шебекинском доме-интернате инвалидов и престарелых².

Управлением культуры и его подчиненными подразделениями было издано 40 учебно-методических и репертуарных сборников по разнообразным тематикам.

Также в рамках этого направления деятельности, в соответствии с Планом БГЦНТ был реализован целый ряд проектов, направленных на развитие культурно-досуговой деятельности и учреждений культуры для различных групп населения.

В результате реализации проекта «Музыкальный всеобуч для детей и подростков Белгородской области «Музыкальная палитра»» было создано 159 клубных формирований музыкального всеобуча на базе модельных Домов культуры и Центров культурного развития области с общим количеством участников 3 498 человек.

Проект «Кластерная модель формирования сети культурно-досуговых учреждений Белгородской области», в рамках реализации которого создано

¹ «Эти песни спеты на войне»: вечер-памяти // Управление культуры Белгородской области. – URL: <http://www.belkult.ru/publications/eti-pesni-spetyi-na-vojne-vechdb3573ab/> (дата обращения: 14.03.2019).

² Выездной творческий вечер «и сердце просто поёт» // Управление культуры Белгородской области. – URL: <http://www.belkult.ru/publications/vyiezdnoj-tvorcheskij-vecher-i-sd8ef82a7/> (дата обращения: 14.03.2019).

109 Центров культурного развития. Переформатированные учреждения предлагают молодежной аудитории новые форматы интеллектуального досуга, становятся местом общественного обсуждения проектов и инициатив и центром притяжения молодых белгородцев.

Проект «Создание системы информационно-выставочного пространства Белгородской области», в рамках которого состоялись 368 выставок работ мастеров декоративно-прикладного творчества и художников-любителей с общим количеством посетителей 57 330 человек. В течение 2017 года в рамках проведения сельских, районных, городских, областных выставок проводился отбор работ для экспонирования на итоговой выставке проекта. С 5 по 19 декабря в выставочном зале «Родина» состоялась областная выставка декоративно-прикладного творчества «Мир вокруг нас», посвященная Году экологии в России.

В целом, стоит отметить, что основные мероприятия по направлению обеспечения деятельности государственных и подведомственных учреждений выполнены в полном объеме, и большинство целевых показателей достигнуты.

Комплекс основных мероприятий по организации и проведению общественно значимых мероприятий, направленных на популяризацию традиционной культуры Белгородчины предусматривал реализацию проекта «Лаборатория полезного действия», в рамках которого была создана инновационная модель развития БГЦНТ.

В ноябре 2017 года был организован и проведен конкурс хоровых коллективов пенсионеров России «Поединки хоров». Целью проведения конкурса является развитие и популяризация вокально-хорового искусства, содействие росту исполнительской культуры и мастерства хоровых коллективов, повышение статуса пожилого человека в обществе и его роли в творческом, культурном и социальном развитии страны. В творческом состязании приняли участие 19 хоровых коллективов академического и

народного пения¹. В целом, исходя из отчетной информации Управления, можно сделать вывод, что мероприятия этого направления реализованы успешно и в полном объеме.

Следующий комплекс мероприятий, направленных на поддержку и развитие народных художественных ремесел, предусматривал реализацию проекта «Популяризация в среде школьников 5-8 классов образовательных учреждений Белгородской области локальной фольклорной идентичности территорий области «Культурная карта Белгородчины»».

По результатам реализации проекта к концу 2017 года был создан виртуальный образовательный абонемент «Культурная карта Белгородчины», состоящий из 24 видеоуроков с охватом онлайн и оффлайн-площадками не менее 73 684 обучающихся 5-8-х классов общеобразовательных учреждений области. Также в рамках этого направления было организовано и проведено 14 занятий по двум направлениям декоративно-прикладного творчества в областной школе мастера: технология изготовления глиняной игрушки – обучено 88 руководителей студий декоративно-прикладного творчества; технология художественной резьбы по дереву – обучено 35 руководителей студий; всего было обучено 123 человека.

По информации официального сайта Белгородского государственного центра народного творчества в 2017 году проводились мероприятия, направленные на поддержку и развитие мастеров и народных художественных ремесел, примером может служить областная выставка «Народный мастер-2017», участниками которой были мастера-соискатели звания «Народный мастер Белгородской области» и мастера, подтверждающие это звание. Однако информация о точном количестве этих мероприятий в отчетной информации Управления отсутствует.

¹ О региональном этапе конкурса вокально-хоровых коллективов пенсионеров России «поединки хоров» // Управление культуры Белгородской области. – URL: <http://www.belkult.ru/publications/o-regionalnom-etape-ii-konkur3f5a1f47/> (дата обращения: 13.03.2019).

По информации отчетных документов Управления в 2018 году все мероприятия, предусмотренные Планом реализации государственной программы «Развитие культуры и искусств Белгородской области на 2014-2020 годы» в большей степени были успешно реализованы и целевые показатели достигнуты, а в некоторых случаях перевыполнены.

На реализацию подпрограммы «Культурно-досуговая деятельность и народное творчество» в 2018 году было выделено 346 366 тыс. рублей.

Основной показатель подпрограммы «Количество посетителей культурно-массовых мероприятий» в 2018 году составил 20 132 тыс. человек вместо 17 600 тыс. человек предусмотренных Планом реализации. Из этих данных можно сделать вывод, что базовое значение было перевыполнено на 14,4%.

Основные мероприятия по направлению «Обеспечение деятельности (оказание услуг) государственных учреждений (организаций)» реализовывались в соответствии с утвержденным Планом. Количество культурно-массовых мероприятий, проведенных БГЦНТ составило 233 единицы и достигло базового значения. К наиболее значимым были отнесены: X областной фестиваль-конкурс хоровых коллективов пенсионеров «Песни Победы», X межрегиональный фольклорный фестиваль «Лето красное»; окружной этап Всероссийского хорового фестиваля хоров народного пения; областной День мастера и т.д.

Как отмечается в отчетной информации Управления на территории Белгородской области функционирует 10 820 клубных формирований с общим числом участников 186 830 человек. По данному показателю деятельности отмечается положительная динамика за 2018 год по отношению к результатам 2017 года произошло увеличение клубных учреждений на 343 единицы и 6 273 человека, свидетельствующее о том, что у населения этот вид услуг и деятельности пользуется успехом и созданы условия для его развития.

В течение 2018 года специалисты районных методических служб

активно работали над повышением квалификации по освоению новых технологий и методик культурно-досуговой деятельности, стимулированию творческого роста работников культурно-досуговых учреждений и внедрению инновационных проектов. Было проведено 19 обучающих мероприятий для специалистов клубных учреждений области сотрудниками БГЦНТ. Также в прошедшем году был достигнут и перевыполнен на 36% показатель по количеству выездов сотрудников БГЦНТ в муниципальные культурно-досуговые учреждения области, установленный в количестве 185 единиц. БГЦНТ совместно с Институтом региональной и кадровой политики области был проведен мониторинг 251 муниципальных культурно-досуговых учреждений области. По итогам проверок работа культурно-досуговых учреждений в целом была оценена положительно, за исключением состояния материально-технической базы и составления расписания занятий клубных формирований.

Помимо вышеперечисленных мероприятий по данному направлению деятельности на территории региона был реализован ряд проектов. Как отмечается в отчете Управления «портфель проектов БГЦНТ в 2018 году включал 5 разноплановых проектов, направленных на достижение целей, определенных Стратегией социально-экономического развития Белгородской области на период до 2025 года, областными целевыми программами, нормативными правовыми актами Губернатора и Правительства области, поручениями Губернатора области. Из них на сегодняшний день два проекта успешно реализованы, три проекта реализуются без отклонений, один проект запланирован к реализации в 2019-2020 гг. «Организация работы передвижных многофункциональных культурных центров («Культура в движении»)»¹.

Несмотря на успешную и в целом эффективную реализацию основных

¹ Информационно-аналитический доклад «Об итогах работы Управления культуры области, государственных учреждений культуры и искусства, органов культуры муниципальных образований в 2018 году; задачах отрасли на 2019 год» // Управление культуры Белгородской области. – Документ опубликован не был.

мероприятий по обеспечению деятельности государственных учреждений, ряд направлений деятельности Управления остался не реализован, так как информация в отчетных документах Управления по ним отсутствовала. К таким направлениям, например, относится организация межрегиональных, областных, зональных фестивалей конкурсов, выставок с базовым значением в 20 ед. Отсутствует информация о количестве изданных методических и иных пособий для культурно-досуговых учреждений, утвержденных Планом реализации в количестве 40 ед. Количество посещений сайта БГЦНТ, регулярно фиксирующееся в отчетных документах предшествующих периодов, в 2018 году также не представлено. Из четырех заявленных в Плане реализации проектов по данному направлению, в отчетной информации Управления описана только реализация одного проекта – остальные три никак не упоминаются.

Основным мероприятием по направлению «Организация и проведение общественно значимых мероприятий и мероприятий, направленных на популяризацию традиционной культуры Белгородчины» является реализация на протяжении последних лет проекта по созданию инновационной модели государственного центра народного творчества «Лаборатория полезного действия». Базовый показатель по этому направлению «Количество посещений культурно-массовых мероприятий на платной основе» составил 3 682 134 человек, вместо 3 100 000 человек, и был перевыполнен на 19%.

В рамках данного проекта на базе БГЦНТ были организованы и проведены онлайн трансляции мероприятий, суммарное количество зрителей в сети Интернет составило 1 000 365. Разработана интерактивная карта-раскраска достопримечательностей Белгородской области, внедрена система реализации абонементов на мероприятия БГЦНТ. В 2018 году в рамках проекта вышла в свет обновленная версия информационного сборника «Вестник культуры Белгородчины». Также в рамках проекта было полностью обновлено традиционное издание «Фестивальный календарь Белгородчины» на 2019 год, которое стало доступно в бесплатном мобильном приложении

«Artefact».

Таким образом, можно констатировать, что направление по популяризации культуры Белгородчины в 2018 году было успешно реализовано.

Направление по поддержке и развитию народных художественных ремесел в 2018 году было представлено мероприятиями по организации и проведению обучения в областной школе мастера при БГКУ «БГЦНТ». Как свидетельствует отчет Управления, было реализовано 14 занятий по двум направлениям декоративно-прикладного творчества: технология изготовления народного костюма и технология изготовления деталей и украшений к народному костюму, из предусмотренных 7. По результатам проведенных семинаров было обучено 275 человек вместо 36 утвержденных Планом. Из вышеприведенных данных можно сделать вывод, что данное направление реализовано со значительным перевыполнением.

Весьма успешным и эффективным направлением деятельности в культурной сфере в 2018 году стоит отметить достаточно широкое применение современных информационных технологий в организации культурно-досуговой деятельности на территории Белгородской области. Их применение выводит исследуемую сферу на качественно новый уровень и позволяет организациям и учреждениям культурно-досуговой сферы идти в ногу со временем.

В частности, в практику деятельности БГЦНТ было впервые внедрено проведение онлайн-экскурсий и онлайн мастер-классов, а применение стриминговых технологий (потокковое видео; вещание в реальном времени) позволило расширить охват культурного позиционирования выставочного зала БГЦНТ. В методической деятельности информационные технологии находят свое отражение в количестве подписчиков на официальные аккаунты в социальных сетях, отражающее информационную активность учреждений культурной сферы.

Помимо этого, в 2018 году в БГЦНТ была внедрена практика

проведения обучающих семинаров в формате вебинаров по разнообразным направлениям культурной деятельности, что позволило снизить финансовую нагрузку на муниципалитеты по транспортным расходам. Сотрудники управления отмечают, что по эффективности такая модель не уступает традиционным форум проведения обучающих мероприятий.

Несмотря на в целом успешную и эффективную реализацию государственной программы по направлению развития культурно-досуговой деятельности на территории Белгородской области, необходимо выделить ряд проблемных направлений, которые недостаточно реализованы в настоящий момент.

Прежде всего, необходимо отметить, что в разные годы реализации государственной программы некоторые мероприятия, предусмотренные Планами реализации на соответствующие отчетные периоды так и не были выполнены.

Недостаточное внимание при развитии культурно-досуговой деятельности уделялось разработке основных мероприятий по поддержке и развитию народных художественных ремесел. И хотя в последнее время наметились положительные тенденции, в данном направлении, посредством увеличения количества клубных формирований декоративно-прикладного искусства и соответственно увеличения количества участников за последний год, органами региональной власти при утверждении Плана по реализации государственной программы такие целевые показатели не закладывались. В то время как, отчетная информация Управления свидетельствует о достаточно масштабной работе, проводимой на территории региона.

Как уже отмечалось выше, информационные технологии также находят свое применение в развитии культурно-досуговой деятельности. В тоже время в отчетной информации Управления отмечается недостаточное внимание к этому направлению деятельности, выражающееся в отсутствии собственных сайтов более чем у половины (54,75%) культурно-досуговых учреждений (далее-КДУ) области. Помимо этого, наблюдается очень низкий

уровень ведения аккаунтов в сети Интернет. Из-за низкого качества предоставляемых к публикации материалов более половины из них не были опубликованы. Также, мониторинг контента и внешнего вида сайтов КДУ выявил некоторые явные недостатки в их содержимом. Недостаточно представлены КДУ в различных социальных сетях.

Средства массовой информации оказывают огромное влияние на развитие сферы культурно-досуговой деятельности. Вместе с этим необходимо отметить недостаточную медиа-активность КДУ и клубных учреждений, т.к. освящению деятельности учреждений культурно-досуговой деятельности в 2018 году было посвящено только 16 медиароликов.

Проанализировав практику развития культурно-досуговой деятельности в Белгородской области можно сделать ряд выводов.

1. Развитие сферы культурно-досуговой деятельности на территории Белгородской области осуществляется в рамках реализации мероприятий подпрограммы «Культурно-досуговая деятельность и народное творчество» государственной программы «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2015 годы». Основной целью подпрограммы в обозначенной сфере является стимулирование развития народного творчества и культурно-досуговой деятельности на территории области. Реализуется подпрограмма посредством выполнения плановых мероприятий по основным направлениям развития культурно-досуговой деятельности в регионе: обеспечение деятельности государственных учреждений, развитие культурно-досуговой деятельности и народного творчества и поддержка и развитие народных художественных ремесел области. По каждому направлению деятельности разработчиками плановых мероприятий выделяются целевые показатели и соответствующие объемы финансирования. Органом исполнительной власти, ответственным за развитие культурно-досуговой деятельности в соответствии с утвержденной государственной программой является Управление культуры Белгородской области.

2. Анализ отчетных документов Управления культуры Белгородской области позволяет сделать вывод, что в целом развитие культурно-досуговой деятельности осуществляется успешно на протяжении последних лет. Большинство целевых показателей, предусмотренных Планами реализации государственной программы достигнуты, а некоторые даже перевыполнены, как например, превышение количественного показателя посетителей культурно-массовых мероприятий в 2015 и 2018 годах на 13,8% и 14,4% соответственно.

3. В ходе реализации программы в разные годы некоторые ожидаемые результаты так и не были достигнуты, как например, мероприятия, направленные на поддержку и развитие мастеров народных и художественных ремесел в 2016 году, либо реализации программных мероприятий не уделялось достаточно внимания. Ряд проблемных моментов был выявлен в части недостаточного развития информационного присутствия учреждений культурно-досуговой сферы в сети Интернет, а также более масштабного освящения средствами массовой информации деятельности различных учреждений культуры на территории Белгородской области

РАЗДЕЛ III. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

В настоящее время общество достигло той степени развития, когда дальнейшее его движение стало полностью зависеть от проблемы совершенствования человека. Наступил тот период, когда всестороннее развитие личности, всех его сущностных сил становится не только гуманным идеалом, но и приобретает характер необходимости закономерного развития цивилизации. Трудовая деятельность является естественным состоянием людей и главным средством подъема творческих сил человека. В этих условиях материальная потребность самовыражения побуждает личность активно включаться в трудовую и культурно-досуговую деятельность.

Культурно-досуговая деятельность всегда складывается в процессе активного освоения личностью общественных и производственных отношений и зависит от интересов и потребностей политического, культурного и нравственного развития личности в сфере производства и досуга. Она является одним из важнейших средств реализации сущностных сил человека и оптимизации социально-культурной среды, окружающей его. В культурно-досуговой деятельности слитно присутствуют моменты преобразования, познания и оценки.

В обществе культурно-досуговая деятельность выступает средством хранения и передачи человеческого опыта. Она является важным показателем общего уровня развития общества, связанного с мышлением людей, нормами этики и этикета, набором ценностей и правил поведения. Одной из важнейших функций государства является сохранение исторического и культурного наследия, поэтому вопросы администрирования и правового регулирования, поддержки культурно-досуговой деятельности выдвигаются на первый план.

Благодаря активному вовлечению региональных органов государственной власти, муниципальных властей, учреждений культуры,

общественных некоммерческих организаций, а также коммерческих структур создаются дополнительные условия для удовлетворения потребностей в групповых и индивидуальных культурно-досуговых благах.

Власти Белгородской области оказывают всестороннюю поддержку отдельным группам населения в соответствии с региональными, этническими и конфессиональными особенностями региона в рамках стратегий реализации культурной политики, стремясь к достижению целей и задач, определенных в рамках общенациональной культурной политики.

Как показывает анализ отчетных документов Управления культуры Белгородской области на протяжении всего срока реализации государственной программы и подпрограммы по развитию культурно-досуговой деятельности большинство заложенных целевых показателей и ожидаемых результатов, утвержденных Планами реализации, были достигнуты и некоторые даже перевыполнены.

В тоже время некоторым мероприятиям региональными органами власти и их структурными подразделениями было уделено недостаточно внимания, а целевые показатели не были достигнуты в полном объеме, например такие, как: в 2015 и в 2018 гг. не были реализованы мероприятия, направленные на поддержку и развитие мастеров народных и художественных промыслов; в 2017 году отсутствует информация о проведении семинаров, конференций для специалистов КДУ, утвержденных в количестве 18 единиц. Мы рекомендуем при реализации планов государственной программы Управлению культуры Белгородской области и муниципальным управлениям культуры сконцентрировать внимание на полном охвате комплекса всех заложенных мероприятий и достижении целевых показателей, так как это будет способствовать развитию культурно-досуговой деятельности на территории Белгородской области и эффективной реализации программы.

В целом подпрограмма по развитию культурно-досуговой деятельности на территории Белгородской области успешно реализуется. На регулярной

основе осуществляются мероприятия по обеспечению деятельности государственных учреждений культуры, которые организуют разнообразные культурно-массовые мероприятия на территории региона, поддерживают клубные формирования по различным направлениям деятельности, организуют и проводят на протяжении всего срока реализации Программы межрегиональные, областные фестивали праздники, конкурсы, выставки.

С самого начала реализации государственной программы в части развития культурно-досуговой деятельности большое внимание уделяется мероприятиям по обеспечению деятельности подведомственных учреждений, таких как Дома культуры и Модельные дома, центры досуга муниципальных образований. Ими были проведено большое количество семинаров, конференций, мастер-классов; было издано утвержденное количество методических пособий для культурно-досуговых учреждений.

На протяжении всего хода реализации программы фиксировался стабильно высокий показатель по количеству посетителей культурно-массовых мероприятий. Достижению этого способствовало ежегодное проведение большого количества культурно-массовых мероприятий и проектов на территории Белгородской области. Из года в год успешно реализуются такие проекты как фестиваль календарь «Открой для себя Белгородчину!» в 2014-2016 годах, «Музыкальная палитра» по музыкальному всеобучу детей и подростков Белгородской области в 2017-2018 годах и «Лаборатория полезного действия», предусматривающая создание инновационной модели развития Белгородского государственного центра народного творчества.

Вместе с этим, как уже отмечалось во втором разделе, в ходе реализации государственной программы в разные годы определенным мероприятиям уделялось недостаточное внимание, а некоторые так и не были реализованы. В частности недостаточно внимания уделялось мероприятиям по поддержке и развитию народных художественных ремесел, которые являются одним из актуальных направлений по сохранению и

развитию традиционной национальной культуры и народного творчества.

Исходя из этого мы рекомендуем региональным и муниципальным органам власти в сфере культуры сконцентрировать внимание на расширении работы по данному направлению. Прежде всего, необходимо увеличить перечень целевых показателей по данному направлению мероприятий. Мы можем рекомендовать включить в дополнение к существующим, следующие показатели:

- количество «Домов ремесел»;
- количество проведенных выставок декоративно-прикладного искусства;
- число мастеров, которым были присвоены соответствующие звания;
- количество посетителей выставок декоративно-прикладного искусства;
- число кружков, секций, студий декоративно-прикладного искусства и количество их участников и т.д.

Развитию данного направления в составе культурно-досуговой деятельности может способствовать активное привлечение подрастающего поколения к изучению истории и развития народных промыслов на территории региона, посредством введения регионального компонента в обучающие программы во внеурочную деятельность. Проведение разнообразных конкурсов и выставок, мастер-классов с участием региональных народных мастеров, знакомящих со своим творчеством на базе общеобразовательных учреждений, также может в значительной степени повлиять на заинтересованность молодого поколения и вовлечение их в деятельность по развитию художественных и народных ремесел.

Одним из примеров успешного народного художественного промысла может служить Борисовская керамика, производимая в пгт. Борисовка. Гончарный промысел был старейшим на территории региона и ведет свой отсчет с начала 18 века, благодаря наличию достаточно крупных

месторождений пригодной для изготовления посуды глины. Гончарами изготавливались простейшие предметы кухонной утвари – крынки, макитры, круглые горшки для щей, кружки, миски, цветочницы и др. Как отмечается на официальном сайте представительства, «за последние годы Борисовская керамика превратилась из умирающего предприятия в лидера рынка, задающего тренд в развитии отечественной отрасли толстостенной майоликовой посуды»¹.

В ходе анализа отчетных документов Управления культуры Белгородской области о ходе реализации государственной программы необходимо сделать акцент на том, что начиная с самого начала программы отчеты носят уведомительный характер, в то же время информация о реализации государственной программы за 2018 год имеет весьма критичные замечания в адрес подведомственных учреждений, с выявленными недостатками в их деятельности. Наметившаяся положительная тенденция в выявлении ошибок, недочетов, несоответствий при реализации программного документа свидетельствует о стремлении региональных органов власти адекватно оценивать сложившееся положение в сфере развития культурно-досуговой деятельности на территории региона, выявлении проблемных моментов и необходимости их доработки.

Важным направлением в ходе реализации государственной программы и развития культурно-досуговой деятельности в частности имеет внедрение информационно-телекоммуникационной компоненты. Как уже отмечалось во втором разделе, достаточно широкое применение получили: проведение онлайн-конференций и мастер-классов, обучающих вебинаров для сотрудников КДУ. Вместе с этим, стоит отметить, что за цифровыми и информационными технологиями уже не будущее, это наше настоящее, а сфера культуры и культурно-досуговой деятельности неразрывно связана с телекоммуникациями и Интернет-пространством.

¹ Официальный сайт «Борисовская керамика». – URL: <http://www.borkeramika.ru/istoriya/> (дата обращения: 20.05.2019).

Отчетные документы Управления культуры Белгородской области показали, что ситуация с информационной составляющей обеспечения деятельности КДУ далека от нормальной и имеет ряд проблемных моментов: более чем у половины (54,75%) КДУ области отсутствуют собственные сайты культурно-досуговых учреждений, а существующие сайты, как правило не отличаются привлекательным и информативным контентом; недостаточно расширено присутствие КДУ в популярных социальных сетях; низкое качество публикуемого материала; недостаточная медиа-активность КДУ в средствах массовой информации. Такая ситуация снижает привлекательность и объем потенциальных потребителей культурно-досуговых услуг, особенно в молодежной среде активно пользующейся социальными сетями и интернет-ресурсами.

В настоящее время все большее число жителей региона имеют доступ в сеть интернет и, следовательно, важную и актуальную информацию получают оттуда. Таким образом, региональным органам власти необходимо интенсифицировать деятельность КДУ в Интернет-медиа, включая социальные сети.

Исходя из вышесказанного, нами был разработан проект **«Информационно-телекоммуникационная поддержка культурно-досуговых учреждений на территории Белгородской области».**

Актуальность проекта обусловлена необходимостью унификации существующих интернет-порталов КДУ и создания новых сайтов в тех учреждениях, где они отсутствуют (по данным на 2018 года у 55%). По данным информационно-аналитического доклада «Основные итоги работы учреждений культуры и искусства Белгородской области в 2017 году» на территории региона насчитывается 696 культурно-досуговых учреждений, 315 из которых имеют собственные сайты, и следовательно у 381 учреждения культуры таковые отсутствуют¹.

¹ Информационно-аналитический доклад «Об итогах работы управления культуры области, государственных учреждений культуры и искусства, органов культуры

Кроме того, в настоящее время большинство интернет-порталов КДУ области имеет устаревший интерфейс, сложную структуру и крайне редкую периодичность обновления информации. Бюджеты отдельных учреждений культуры, как правило, весьма ограничены и не позволяют рассчитывать на создание современных интернет-страниц. В этой связи проект предполагает создание унифицированного шаблона сайта, который позволит привлечь новых пользователей услуг КДУ, прежде всего в молодежной среде, так как в настоящее время молодежь является наиболее активным пользователем Интернета, а услуги, оказываемые КДУ часто считают морально устаревшими.

Создание типового шаблона также целесообразно с экономической точки зрения, поскольку внедрение одного качественно сделанного сайта будет менее затратным, нежели создание отдельными КДУ своих интернет-страниц. Кроме того, типовая шаблонная структура сайтов упростит их использование для потребителей, пользующихся услугами разных КДУ. Аналогичный подход ныне используют и учреждения органов местного самоуправления Белгородской области, применяющих шаблонную форму сайта.

Целью внедрения проекта является увеличение числа жителей региона, пользующихся услугами КДУ на 20% за счет привлечения дополнительной целевой аудитории (молодежи), посредством информирования населения через сеть Интернет (официальные сайты учреждений, аккаунты в социальных сетях).

Для достижения поставленной цели и успешной реализации проекта необходимо решить следующие **задачи**:

– расширение доступа населения к культурным и информационным ресурсам КДУ на базе информационно-коммуникационных технологий;

- формирование коммуникационной среды сферы культуры и культурно-досуговой деятельности;
- сохранение и создание новых культурных ресурсов на базе информационно-коммуникационных технологий;
- обеспечение доступности к культурному продукту путем информатизации отрасли.

Проект предусматривает последовательную реализацию комплекса **мероприятий**.

Мероприятие 1 (январь 2020 года). Создание рабочей группы из числа сотрудников Управления культуры Белгородской области и управлений культуры муниципальных образований по разработке модели типового интернет-ресурса учреждения культуры области. К разработке модели должны быть привлечены служащие, представляющие весь спектр направлений деятельности КДУ, как из областного, так и из муниципальных управлений, а также сотрудники группы по развитию цифровой культуры в Управлении культуры (технические специалисты).

Мероприятие 2 (февраль-март 2020 года). Подготовка рабочей группой технического задания для исполнителя работ по созданию типового сайта КДУ с указанием конкретных параметров, разделов, требований.

Мероприятие 3 (апрель 2020 года). Поиск исполнителя технического задания и заключение договора по созданию типового сайта КДУ. По предварительной оценке стоимость работ по созданию сайта не должна превысить 100 тыс. руб., соответственно проведение конкурсных торгов не является обязательным.

Мероприятие 4 (май-июнь 2020 года). Работа по созданию шаблона сайта, выполняемая исполнителем в соответствии с ранее заключенным договором и техническим заданием.

Мероприятие 5 (июль-сентябрь 2020 года). Апробация нового шаблона сайта в КДУ Белгородской области, выявление возможных недостатков и их устранение. Для апробации предполагается выбрать десять КДУ в разных

муниципальных образованиях области с различным числом обслуживаемых жителей. Апробация должна быть проведена в учреждениях культуры крупных городов, муниципальных районов, сельских поселений. Такой подход позволит выявить и устранить недостатки сайтов учреждений с разным количеством сотрудников и охватом целевой аудитории.

Мероприятие 6 (октябрь-ноябрь 2020 года). Создание сайтов в сети Интернет всеми КДУ области на основе разработанного шаблона сайта. Учреждения уже имеющие свои сайты должны будут в течение месяца внедрить новый шаблон на имеющиеся интернет-ресурсы. В процессе внедрения нового шаблона они также должны будут провести обновления содержащейся на сайте информации.

Учреждения культуры не имеющие собственных сайтов, должны будут в двухмесячный период создать собственную интернет-страницу с использованием разработанного шаблона.

Мероприятие 7 (октябрь-ноябрь 2020 года). Закрепление за сотрудниками КДУ функциональных обязанностей по наполнению информационным контентом и регулярному обновлению официальных сайтов и ведение страниц в социальных сетях. Оплату труда сотрудников, обеспечивающих функционирование сайтов и страниц в социальных сетях планируется производить за счет бюджетов КДУ.

Мероприятие 8 (декабрь 2020 года). Создание официальных аккаунтов КДУ в популярных социальных сетях: Вконтакте, Одноклассники, Facebook, Instagram. Ссылки на вновь созданные аккаунты должны быть размещены на новых официальных сайтах КДУ, т.е. при создании типового шаблона сайта исполнителем технического задания должна быть учтена такая функция.

Сотрудники, ответственные за наполнение и содержание сайтов, должны своевременно выкладывать информацию в социальные сети о текущей деятельности КДУ: анонсы, новости, проводить актуальные опросы, отчеты о проводимых мероприятиях и т.д.

Мероприятие 9 (январь-декабрь 2021 года). Проведение мониторинга

эффективности работы новых информационных ресурсов в течение 12-ти месяцев после начала их работы. Выявление недостатков и их устранение.

Мониторинг должны осуществлять сотрудники группы по развитию цифровой культуры в Управлении культуры Белгородской области.

Сроки внедрения проекта. Учитывая цели и задачи проекта, оптимальным сроком его реализации являются два календарных года, т.е. проект относится к категории среднесрочных.

Смета проекта. Расчет примерной сметы проекта представлен в Таблице.

Таблица

Примерна смета проекта «Информационно-телекоммуникационная поддержка культурно-досуговых учреждений на территории Белгородской области»

№ пп	Мероприятие	Описание расходов	Сумма
1.	Мероприятие 1, 2.	Транспортные и иные расходы, связанные с функционированием рабочей группы	20 000 руб.
2.	Мероприятие 3, 4	Оплата договора по созданию шаблона сайта	90 000 руб.
3.	Мероприятие 5	Затраты связанные с техническим обеспечением апробации шаблона сайта	15 000 руб.
5	Мероприятие 6	Затраты связанные с техническим сопровождением внедрения сайта (хостинг и доменное имя)	381 000 руб. (1000 руб.*381 КДУ, не имеющих сайтов)
6.	Мероприятие 7	Затраты на оплату труда сотрудников КДУ осуществляются за счет бюджетов учреждений	-
7.	Мероприятие 8	Осуществляется сотрудниками КДУ в рамках их функциональных обязанностей за счет бюджетов учреждений	-
8.	Мероприятие 9	Не требует финансирования	-
Итого:			506 000

Финансирование проекта планируется осуществить за счет средств, выделяемых в рамках реализации государственной программы «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014–2020 годы» и должно составить по предварительным оценкам 506 тыс. рублей.

Риски при внедрении проекта. При реализации проекта необходимо

учесть возможные риски. Основным риском реализации проекта является несоблюдение сроков его реализации, вследствие участия в проекте различных органов власти (регионального, муниципального уровня), а также организации-подрядчика. Для минимизации данного риска необходимо назначить ответственных за реализацию проекта в учреждениях и организациях, принимающих участие в реализации проекта, предусмотреть меры стимулирования и дисциплинарной ответственности.

Финансовые риски заключаются в возможности удорожания реализации мероприятий, предусмотренных проектом, прежде всего связанных с работой организации-подрядчика, осуществляющей техническую разработку шаблона сайта культурно-досуговых учреждений. В целях минимизации данного риска параметры финансового и технического характера должны быть детализированы в техническом задании и договоре с организацией-подрядчиком.

Ожидаемые результаты проекта. Эффективность внедрения проекта оценивается по количественным и качественным показателям. Количественные показатели выражаются в:

- увеличении численности участников культурно-досуговых мероприятий в КДУ области на 20% от уровня 2018 года;
- увеличении количества посещений сайтов КДУ области не менее чем на 70% от уровня 2018 года;
- увеличении числа подписчиков на аккаунты КДУ в социальных сетях не менее чем на 100% ежегодно.

Качественным показателем внедрения проекта будет являться повышение уровня удовлетворенности населения области качеством предоставления муниципальных услуг в сфере культурно-досуговой деятельности.

Реализация проекта позволит привлечь региональные и муниципальные СМИ к освящению деятельности КДУ, так как всю необходимую и актуальную информацию журналисты смогут получать на сайтах культурно-

досуговых учреждений или их страницах в социальных сетях.

Таким образом, на основе проведенного анализа деятельности Управления культуры Белгородской области по развитию культурно-досуговой деятельности населения на территории региона, нами были сформулированы направления совершенствования данной сферы, позволяющие сделать следующие выводы.

1. Анализ реализации государственной программы по развитию культурно-досуговой деятельности показал, что достаточно слабым местом является деятельность по развитию и поддержке народных художественных ремесел на территории региона: в разное время мероприятия по данному направлению либо не реализованы, либо при их реализации не удалось достигнуть поставленных значений. С целью повышения эффективности по данному направлению нами было рекомендовано: увеличить перечень целевых показателей, позволяющих расширить направления деятельности и более объективно оценивать их результативность, а также внедрить в практику поддержки народных ремесел мероприятия по популяризации данного направления среди подрастающего поколения, посредством проведения семинаров, выставок, мастер-классов мастеров народного и прикладного искусства нашего региона, знакомящих со своим творчеством.

2. С целью повышения информационной привлекательности КДУ, привлечения дополнительной целевой аудитории, прежде всего молодежи, популяризации деятельности культурно-досуговых учреждений области и муниципальных образований, развития культурно-досуговой деятельности в регионе нами был разработан и рекомендован к внедрению проект «Информационно-телекоммуникационная поддержка культурно-досуговых учреждений на территории Белгородской области», позволяющий расширить присутствие учреждений культуры в сети Интернет, посредством внедрения собственных сайтов и создания аккаунтов в популярных социальных сетях. Комплекс мероприятий, предусмотренных проектом планируется к реализации в течении двух лет, а также имеет конкретные количественные и

качественные показатели.

3. Итогом реализации проекта должно стать увеличение численности участников культурно-досуговых мероприятий в КДУ Белгородской области на 20% от уровня 2018 года, а также увеличение количества посещений сайтов КДУ области не менее чем на 70% и числа подписчиков на аккаунты КДУ в социальных сетях не менее чем на 100% ежегодно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культурно-досуговая деятельность представляет собой сферу жизнедеятельности, открывающую возможности для формирования внутреннего мира человека, повышения его культурного уровня и всестороннего развития. Досуговая деятельность осуществляется во временном отрезке, свободном от занятий и рассматривается как одна из сфер вовлечения в мир культуры. Личность формируется под влиянием общества и его культуры. Принимаемые обществом за основу при целенаправленном воздействии на формирующуюся личность в системе воспитания ценностные установки, существующие в той среде, где происходит процесс социализации личности, является социально-психологическим фактором, играющим решающую роль в формировании ее нравственной направленности.

Государству отводится очень важная роль в системе культурного воспитания и организации культурно-досуговой деятельности. Одной из основных его функций является культурно-просветительская, которая направлена на подъем культуры и образовательного уровня граждан, создание условий их участия в культурной жизни, науке, искусстве. Посредством создания определенных условий через государственный, региональный и муниципальные уровни управления государство формирует необходимое культурное пространство в обществе, способствует формированию современных культурных течений и направлений среди различных слоев населения, организует и обеспечивает работу разнообразных учреждений культуры.

Понятие «культурно-досуговая деятельность» в настоящее время не имеет своего законодательного закрепления, поэтому научное сообщество трактует этот термин как специализированную подсистему духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющую социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных

ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творческой и активной личности. В современной научной литературе культурно-досуговая деятельность представлена как процесс освоения человеком мира и имеет собственные функции, цели, средства и результат.

Основным нормативно правовым актом регулирующим сферу культуры в Российской Федерации является Закон «Основы законодательства о культуре», утвержденный еще в 1992 году. Однако, в настоящее время государственными органами власти рассматривается Концепция проекта федерального закона «О культуре», который в скором времени может быть принят.

Высшим органом исполнительной власти, регулирующим культурно-досуговую деятельность, является Министерство культуры Российской Федерации, осуществляющее функции по выработке и реализации единой государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры и искусства. На региональном уровне, управление в сфере культурно-досуговой деятельности осуществляется через структурные подразделения администраций республик, краев, областей – департаменты, управления, отделы, комитеты, министерства, которые принимают и реализуют соответствующие нормативно-правовые акты и целевые программы в обозначенной сфере.

Развитие культурно-досуговой деятельности на территории Белгородской области осуществляется в рамках подпрограммы реализуемой государственной программы «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014–2020 годы», в которой стимулирование развития народного творчества и культурно-досуговой деятельности заявлено в качестве главной цели. Разработчиками определены задачи и перечень основных мероприятий, посредством реализации которых будут достигаться заложенные региональной программой целевые показатели.

Реализация программы осуществляется в соответствии с

утверждаемыми ежегодно Планами реализации государственной программы, которые содержат перечень основных мероприятий по каждому направлению деятельности: обеспечение деятельности государственных учреждений, развитие культурно-досуговой деятельности и народного творчества и поддержка и развитие народных художественных ремесел области, а также ожидаемые конечные результаты, объемы и источники финансирования. Основным органом исполнительной власти, ответственным за реализацию государственной политики в сфере культуры, а также основным исполнителем подпрограммы по развитию культурно-досуговой деятельности и народного творчества на территории региона является Управление культуры Белгородской области.

Государственные учреждения культуры, такие как Белгородский государственный центр народного творчества и культурно-досуговые учреждения муниципальных образований, также принимают активное участие в решении задач государственной программы, предоставляя различным группам населения широкий комплекс услуг в сфере культурно-досуговой деятельности, как платных, так и бесплатных.

Анализ деятельности Управления культуры Белгородской области в обозначенной сфере позволяет сделать вывод, что в целом развитие культурно-досуговой деятельности осуществляется успешно на протяжении последних лет. Основные направления деятельности, такие как мероприятия по обеспечению деятельности государственных учреждений культуры и организация и проведение общественно значимых мероприятий, успешно реализованы, а целевые показатели достигнуты или даже перевыполнены.

За отчетные периоды сотрудниками БГЦНТ было проведено большое количество культурно-массовых мероприятий на всей территории Белгородской области и количество посетителей составило более 17 млн. человек. Наиболее значимыми являются фестиваль славянской культуры «Хотмыжская осень», мероприятия посвященные Победе в Великой Отечественной войне, праздничный хоровой концерт «Поединки хоров»,

фестиваль творчества детей и молодежи с ограниченными возможностями «Преодоление».

В разные годы реализации государственной программы региональными органами власти при активной поддержке учреждений культуры муниципальных образований был реализован целый ряд проектов: «Музыкальная палитра», «Кластерная модель формирования сети культурно-досуговых учреждений»; «Лаборатория полезного действия». Проект по обеспечению равного доступа к услугам организаций культуры «Культура в движении» реализуется в настоящее время.

На регулярной основе осуществляется методическая работа с сотрудниками КДУ, которая способствует повышению их квалификации, посредством проведения мастер-классов, семинаров, круглых столов с применением современных информационных технологий; выезды по оказанию методической и практической помощи работникам КДУ муниципальных районов и городских округов области.

Несмотря на в целом успешную реализацию подпрограммы по развитию культурно-досуговой деятельности, ряд мероприятий был выполнен не в полном объеме, а о выполнении отдельных направлений, утвержденных в Планах – отсутствует информация в отчетных документах Управления. Таковым направлением являются мероприятия по поддержке и развитию народных художественных ремесел на территории Белгородской области. В качестве рекомендации по устранению данного недостатка нами было предложено сосредоточить внимание региональных органов власти в сфере культуры на достижении всех заложенных показателей и реализации программных мероприятий, предусмотренных соответствующими Планами.

Кроме этого, с целью достижения основных результатов по направлению «развитие народных художественных ремесел», было рекомендовано расширить перечень целевых показателей по данному направлению и внедрить мероприятия по его популяризации среди подрастающего поколения на базах общеобразовательных школ или клубных

формирований.

В процессе анализа отчетных документов Управления культуры Белгородской области, нами было выявлено недостаточное информационное присутствие учреждений культурно-досуговой сферы в сети Интернет, а также недостаточное информационное освящение средствами массовой информации деятельности различных учреждений культуры на территории Белгородской области.

Чтобы повысить информационную привлекательность культурно-досуговых учреждений региона, прежде всего для молодежной аудитории, популяризировать их деятельность, способствовать дальнейшему развитию культурно-досуговой деятельности в регионе, нами был разработан проект «Информационно-телекоммуникационная поддержка культурно-досуговых учреждений на территории Белгородской области». Реализация проекта позволит расширить информационное присутствие учреждений культуры в сети Интернет, посредством внедрения собственных сайтов и создания аккаунтов в популярных социальных сетях, а также даст возможность привлечь СМИ регионального уровня к освящению мероприятий КДУ, получая актуальную информацию с официальных интернет-сайтов.

Обозначенные проблемные моменты в сфере культурно-досуговой деятельности Белгородской области подтверждают необходимость оказания поддержки в целях дальнейшей модернизации и развития учреждений культуры региона, включения их в более масштабную культурную и информационную систему страны в целом, что создаст условия для творчества, доступности культурных услуг и ценностей для всех жителей и гостей региона. Реализация представленных рекомендаций и проекта будет способствовать совершенствованию развития культурно-досуговой деятельности, как на муниципальном, так и на региональном уровне в целом.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации от 25 декабря 1993 года, с изменениями от 21 июля 2014 г. [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Электронный ресурс] : закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (в ред. от 05.12.2017 г.) // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».
3. О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Указ Президента РФ от 12 ноября 1993 г. № 1904 // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».
4. Положение о Министерстве культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] : Постановление Правительства РФ от 20 июля 2011 г. № 590 // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство». Консультант Плюс.
5. Положение о Координационном совете по культуре при Министерстве культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] : Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 июня 2008 г. № 14 // Министерство культуры Российской Федерации : [сайт] / Министерство культуры Российской Федерации. – М., 2004-2019. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/documents/ob-utverzhenii-polozheniya-o-koordinatsionnom-sovete-po-turizmu-pri-ministerstve-kultury-rossiyskoy-1034/>.
6. Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы [Электронный ресурс] : Постановлением правительства Белгородской области от 16 декабря 2013 г. № 526-пп (с изм. 18.12.2017 г. № 486-пп) // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области :

[сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019 – Режим доступа: <http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/>.

7. Об утверждении Положения об Управлении культуры Белгородской области [Электронный ресурс] : Распоряжение правительства Белгородской области от 28 июля 2006 г. № 90-рп // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

8. План реализации государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы» на 2015 год [Электронный ресурс] : Распоряжение правительства Белгородской области от 13 апреля 2015 года № 206-пп // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области : [сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019 – Режим доступа: <http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/>.

9. План реализации государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы» на 2017 год [Электронный ресурс] : Распоряжение правительства Белгородской области от 3 апреля 2017 г. № 145-рп // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области : [сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019 – Режим доступа: http://www.belkult.ru/media/site_platform_media/2018/7/10/145-rp.pdf.

10. Пояснительная записка к отчету о реализации государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014 – 2020 годы» за 2015 год [Электронный ресурс] // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области : [сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019 – Режим доступа: <http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/>.

11. Пояснительная записка к отчету о реализации государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014 – 2020 годы» за 2016 год [Электронный ресурс] // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области : [сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019 – Режим доступа: <http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/>.

12. Пояснительная записка к отчету о реализации государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014 – 2020 годы» за 2017 год [Электронный ресурс] // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области : [сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019 – Режим доступа: <http://www.belkult.ru/deyatelnost/gosudarstvennaya-programma-razvitie-kultury-i-iskusstva-belgorodskoj-oblasti-na-2014-2020-gody/>.

13. Информационно-аналитический доклад «Об итогах работы Управления культуры области, государственных учреждений культуры и искусства, органов культуры муниципальных образований в 2018 году; задачах отрасли на 2019 год» [Электронный ресурс] // Управление культуры Белгородской области. – Документ опубликован не был.

14. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации [Текст] / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект-Пресс, 2016. – 236 с.

15. Аминов, С. Р. К вопросу о культурно-досуговой деятельности как социологической категории [Текст] / С. Р. Аминов // Вестник ВЭГУ. – 2014. – № 2 (58). – С.11.

16. Андреев, Г. И. Культурно-досуговая деятельность в условиях модернизации клубных учреждений Чувашской Республики [Текст] / Г. И. Андреев, Н. С. Кондратьева // Культура и искусство как универсальный фактор духовно-нравственного совершенствования человека и общества : Материалы Всероссийской науч.-практ. конф., Чебоксары, 15 декабря 2014 г.

– Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2014. – С. 39-43.

17. Ассанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] / И. М. Ассанова, С. О. Дерябина. – М. : ИЦ «Академия», 2015. – 192 с.

18. Бочарская, И. А. Культурно-досуговая деятельность в системе медиаобразования подростков [Текст] / И. А. Бочарская // Открытое и дистанционное образование. – 2015. – № 3 (35). – С. 67-70.

19. Гацук, С. Ю. Технологические аспекты основы подготовки анимационных программ [Текст] / С. Ю. Гацук // Вуз культуры и искусств в образовательной системе региона : материалы пятой электрон. науч.-практ. конф., Самара, 7-8 ноября 2014 г. – Самара : СГАКИ, 2014. – С. 393-398.

20. Гришмановский, Д. Ю. Искаженная трактовка понятия досуга населения в современном обществе [Текст] / Д. Ю. Гришмановский. В. К. Панина // Вестник Совета молодых ученых и специалистов Челябинской области. – 2016. – № 4 (15) . – С. 73-75.

21. Двойнина, Е. А. Региональный подход в организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков в условиях села [Текст] / Е. А. Двойнина // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сборник докладов III Всероссийской науч.-практ. конф., Белгород, 4-5 апреля 2015 г. / Отв. ред. Гричаникова И. А. – Белгород : БИКиИ, 2015. – С. 33-37;

22. Жарков, А. Д. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки [Текст] / А. Д. Жарков // Образование и общество. – 2013. – № 2. – С. 98-104.

23. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст] / А. Д. Жарков. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2013. – С. 77-78.

24. Зверева, С. Н. Сущность и социальные функции культурно-досуговой деятельности [Текст] / С. Н. Зверева // Самореализация личности :

воспитание и самовоспитание студентов : сборник научных трудов по материалам XII междунар. науч.-практ. конф. «Культурно-досуговая самореализация личности : воспитание и самовоспитание студентов», Екатеринбург, 25 марта 2015 г. – Екатеринбург : Урал. гос. пед.ун-т, 2014. – 199с.

25. Калачина, Л. В. Современная культурно-досуговая деятельность муниципальных районов Республики Мордовия [Текст] / Л. В. Калачина // Проблемы повышения качества жизни населения в регионах Российской Федерации : материалы Всероссийской науч.-практ. конф., Саранск, 29 января 2015 г. – Саранск : Государственное казенное учреждение Республики Мордовия «Научный центр социально-экономического мониторинга», 2015. – С. 228-229.

26. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Текст] / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская. – М. : Юрайт, 2018. – 185 с.

27. Гергокова, Е. В. Культурно-досуговая деятельность как средство интеллектуального развития современного ребенка [Текст] / Е. В. Гергокова, М. В. Кухлерт // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. – 2014. – № 79. – С. 45-47.

28. Катугина, Е. П. Культурно-досуговая деятельность как средство профилактики вредных привычек студенческой молодежи [Текст] / Е. П. Катугина // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. – № 26. – С. 127-129.

29. Куштанина, Е. В. Региональная культурная политика : государственные обязанности в сфере культуры в региональном законодательстве [Текст] / Е. В. Куштанина // Вопросы государственного и муниципального управления. – 2016. – № 2. – С. 111-130.

30. Максютин, Н. Ф. Культурно-досуговая деятельность [Текст] / Н. Ф. Максютин. – Казань : Медицина, 2016. – 139 с.

31. Монастырская, М. В. Культурно-досуговая деятельность торгово-

развлекательных центров [Текст] / М. В. Монастырская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 4. – С. 74-76.

32. Писанко, В. А. Культурно-досуговая деятельность как сфера социализации человека и гуманизации общества [Текст] / В. А. Писанко // Академический вестник Института образования взрослых Российской академии образования. – 2014. – № 2(15). – С. 64-68.

33. Погорелова, Н. В. Роль муниципальной культурно-досуговой среды в организации досуга пожилых людей [Текст] / Н. В. Погорелова // Единое социокультурное пространство : теоретические и управленческо-технологические проблемы : материалы междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 7-8 ноября 2017 г. – Пенза : Новые технологии, 2017. – С. 48-53.

34. Попова, Х. Ф. Культурно-досуговая деятельность в контексте культурологического исследования [Текст] : дис. ... канд. культурол.: 24.00.01 / Х. Ф. Попова. – Челябинск, 2004. – 156 с.

35. Роздольская, И. В. Проблематика управления культурно-досуговой сферой муниципального образования [Текст] / И. В. Роздольская, Л. Р. Яковлева // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. – 2017. – № 6. – С. 11.

36. Рылеева, А. С. Организация культурно-досуговой деятельности населения России [Текст] / А. С. Рылеева. – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2016. – 226 с.

37. Степанов, А. С. Культурно-досуговая деятельность как средство профилактики девиантного поведения подростков [Текст] / А. С. Степанов // Массовые коммуникации на современном этапе развития мировой цивилизации : материалы Всероссийской науч. конф., Красково, 23 апреля 2015 г. – Красково : ОЧУВО «Гуманитарно-социальный институт», 2015. – С. 157-161.

38. Суворова, Н. Н. Культурно-досуговая деятельность пожилых граждан и инвалидов в МБУ «Комплексный центр социального

обслуживания населения» Старооскольского городского округа [Текст] / Н. Н. Суворова // Наука и образование в жизни современного общества : сборник научных трудов по материалам междунар. науч.-практ. конф., Тамбов, 29 октября 2014 г. – Тамбов : ООО «Консалтинговая компания Юком», 2014. – С. 135-137.

39. Тугарова, Л. С. Проблема организации культурно-досуговой деятельности граждан пожилого возраста в современном обществе [Текст] / Л. С. Тугарова // Интеллектуальный потенциал XXI века : ступени познания. – 2014. – № 25. – С. 68-72.

40. Турханова, Р. И. Социально-культурная и культурно-досуговая деятельность как самостоятельная деятельность общественной практики [Текст] / Р. И. Турханова, Д. В. Шамсутдинова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 1-3. – С. 76-78.

41. Шеховцова, Е. Ю. Культурно-досуговая деятельность учащейся молодежи: уровни, стадии, модели [Текст] / Е. Ю. Шеховцова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2017. – № 9 (53). – С. 235-239;

42. Шубович, М. М. Культурно-досуговая деятельность в семейной жизни пожилого человека [Текст] / М. М. Шубович // Вестник социальной работы. – 2014. – № 1. – С. 53-57.

43. День, семьи, любви и верности // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области : [сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019 – Режим доступа: <http://www.belkult.ru/publications/den-semi-lyubvi-i-vernostie76fdd9e/>.

44. В вихре вальса [Электронный ресурс] // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области : [сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019 – Режим доступа: <http://www.belkult.ru/publications/v-vihre-vals4a750c47/>.

45. А песня в России – на все времена! [Электронный ресурс] //

Официальный сайт Управления культуры Белгородской области : [сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019 – Режим доступа: <http://www.belkult.ru/publications/a-pesnya-v-rossii---na-vse-vrem16c12a96/>.

46. X областной фестиваль короткометражных видеофильмов «Традиции живая нить» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области : [сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019. – Режим доступа: <http://www.belkult.ru/publications/x-oblastnoj-festival-korotkom44476ee2/>.

47. «На широкой улице» областной праздник народной музыки. [Электронный ресурс] // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области : [сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019. – Режим доступа: <http://www.belkult.ru/publications/na-shirokoj-ulitse-oblastnoj-p8237a37e/>.

48. «Эти песни спеты на войне»: вечер-памяти [Электронный ресурс] // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области : [сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019 – Режим доступа: <http://www.belkult.ru/publications/eti-pesni-spetyi-na-vojne-vechdb3573ab/>.

49. Выездной творческий вечер «и сердце просто поёт» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области : [сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019 – Режим доступа: <http://www.belkult.ru/publications/vyiezdnoj-tvorcheskij-vecher-i-sd8ef82a7/>.

50. О региональном этапе конкурса вокально-хоровых коллективов пенсионеров России «поединки хоров» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Управления культуры Белгородской области : [сайт] / Управление культуры Белгородской области. – Белгород, 2018-2019 – Режим доступа: <http://www.belkult.ru/publications/o-regionalnom-etape-ii-konkur3f5a1f47/>.

51. История Борисовская керамика [Электронный ресурс] // Официальный сайт «Борисовская керамика» : [сайт] / Борисовская керамика. – ПГТ. Борисовка, 2015-2019. – Режим доступа: <http://www.borkeramika.ru/istoriya/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Паспорт проекта

«Информационно-телекоммуникационная поддержка культурно-досуговых учреждений на территории Белгородской области»

Цель проекта	увеличение числа жителей региона, пользующихся услугами КДУ на 20% за счет привлечения дополнительной целевой аудитории (молодежи) посредством информирования населения через информационно-телекоммуникационные каналы: официальные сайты учреждений, аккаунты в социальных сетях
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> – расширение доступа населения к культурным и информационным ресурсам КДУ на базе информационно-коммуникационных технологий; – формирование коммуникационной среды и службы новостей сферы культуры и культурно-досуговой деятельности; – сохранение и создание новых культурных ресурсов на базе информационно-коммуникационных технологий; – обеспечение доступности к культурному продукту путем информатизации отрасли.
Перечень мероприятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание рабочей группы из числа сотрудников Управления культуры Белгородской области и Управлений культуры муниципальных образований по разработке модели типового интернет-ресурса учреждения культуры области. 2. Подготовка рабочей группой технического задания для исполнителя работ по созданию типового сайта КДУ с указанием конкретных параметров, разделов, требований. 3. Поиск исполнителя технического задания и заключение договора по созданию типового сайта КДУ. 4. Работа по созданию шаблона сайта, выполняемая исполнителем в соответствии с ранее заключенным договором и техническим заданием. 5. Апробация нового шаблона сайта в КДУ Белгородской области, выявление возможных недостатков, и их устранение. 6. Создание сайтов в сети Интернет всеми КДУ области на основе разработанного шаблона сайта. 7. Закрепление за сотрудниками КДУ функциональных обязанностей по наполнению информационным контентом и регулярному обновлению официальных сайтов и ведение

	<p>социальных страниц в социальных сетях.</p> <p>8. Создание официальных аккаунтов КДУ в популярных социальных сетях:</p> <p>9. Проведение мониторинга эффективности работы новых информационных ресурсов в течение через 12 месяцев после начала их работы.</p>
Результаты проекта	<p><u>Количественные показатели:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – увеличение численности участников культурно-досуговых мероприятий в КДУ в области на 20% от уровня 2018 года; – увеличение количества посещений сайтов КДУ области не менее чем на 70% от уровня 2018 года; – увеличение числа подписчиков на аккаунты КДУ в социальных сетях не менее чем на 100% ежегодно. <p><u>Качественные показатели:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – повышение уровня удовлетворенности населения области качеством предоставления муниципальных услуг в сфере культурно-досуговой деятельности. – привлечение региональных и муниципальных СМИ к освящению деятельности КДУ, т.к. всю необходимую и актуальную информацию журналисты смогут получать на сайтах культурно-досуговых учреждений или их страницах в социальных сетях.
Общий объем финансирования	506 000 рублей