

82.09
DOI 10.18413/2712-7451-2020-39-3-356-366

• •
1926-1929- .

• •
125993, . , ., 6.
E-mail: murtazina.dasha@gmail.com

• •
1926-1929 .
« » , « » , « » .
• •
« » , « » ,
• • « » ,
; « »
• •
: • • , , , « » .
: . . 2020.
1926-1929- .
, 39 (3): 356-366. DOI 10.18413/2712-7451-2020-39-3-356-366

Reception of Marienhofs prose in soviet journalism at 1926-1929-ies

Darya R. Murtazina

Russian State University for the Humanities,
6 Miusskaya sq., Moscow, 125993, Russia.
E-mail: murtazina.dasha@gmail.com

Abstract. Analysis of the political context plays an important role in studying the history of journalism, especially in the Soviet period. Despite numerous studies of imagism, there are no studies of the political reasons for rejection of A. B. Marienhoffs prose. The purpose of this research is to analyze the reception in Russian-language journalism in 1926-1929 of Marienhoffs works "Memories of Yesenin", "novel without lies", "Cynics". The author examines the influence of political events in the USSR on the reception of Marienhoff's works and his literary reputation. It is concluded that the reaction to the "novel without lies", largely dictated by the article N.And. Bukharin "Evil notes" generated discussion about what should be a Soviet writer; the publication of the novel "the Cynics" in the foreign publisher made rather formal reason for persecution Mariengof, the real reason critics of the novel was the ambiguity of the message of the work itself and the prevailing image of the author as a negative character in the world of Soviet literature.

Keywords: S.A. Esenin, soviet journalism, journalism of Russian emigrants, A novel without lies, Ogoniok magazine, N.I. Bukharin, L.D. Trotsky, novel Cynics.

For citation: Murtazina D.R. 2020. Reception of Marienhof's prose in soviet journalism at 1926-1929-ies. Issues in Journalism, Education, Linguistics, 39 (3): 356-366 (in Russian). DOI 10.18413/2712-7451-2020-39-3-356-366

1920- . . . « ».

« [2019], 2018 ., »

1926-1929 .

1920- . . . (« ») [, 2017], [, 2011].

« » [, 2008].

[2011], . . . [2012], . . . [2012], . . . [2015], [2011] [, 2018].

[2019]

1920- .

: « » (1926) « »;

« » (1927, 1928, 1929); « » (1928), « ».



12 1927 « -
 » « » . . [1927],
 : « » . « -
 , , , - [1927, . 133].
 : « » , -
 « » « -
 »: , « -
 « » ? -
 « », « », « » -
 , 1927-1929 « » , -
 . , -
 . , .
 « », 1926-1929 .
 « " "» « », - « » [, 1926].
 . « » , -
 , « » . « » » -
 [, 1929]. , « -
 », « , -
 », « -
 » [, 1929, . 6]. - , «
 « » , «
 » , , ,
 , - . , -
 , . « » -
 : .
 . . [1927] « », -
 « » . , -
 ((. .) ,
 , , (. .) -
 . « » -
 : , -
 , , ,
 . « » -
 ,
 : « . ,

24
» [, 1927, . 125].
« » : « (" -
" ,) ,
,
» [, 1927, . 126]. , , -
:
[, 1925].
« » « » . « -
» . . . « » « " -
" » [, 1927]. , . -
, « »
(, -
, -
) « » ,
« » [, 1927, . 4]. , -
, - . - ,
« » , « » . « »
» , 1927-1929 . « -
.
« » :
, « » -
« » , -
, : « »
1924 . . . « » »
, : « , -
, -
» [, 1924, . 272]. -
« » , « -
, , -
, , -
, ,
» [, 1927].

« » 1927 .
 « », 1978 . «
 » : 1928 1929 .
 : 1929 . () . « »
 1929 . 1927 . « »
 : « »
 [, 1925].
 - « ,
 ».
 : «
 » [, 1927, . 3]. - « » ,
 : . . , ,
 . ,
 :
 . ,
 1927 . [1927]
 « » « » . ,
 , « »
 , « ,
 ».
 , « » .
 , « , ,
 ».
 : « , ,
 , - ,
 ».
 « »
 . . « » ,
 , « , ,
 »
 [, 1927]. , ,
 - « ,
 , « » [, 1927, . 4].
 « »
 , ,
 :
 « , , ,
 »



« »
 » [_; 1929].

: « , " " " " » [, 1929].
 ()
 « »
 ».

:
 « », «
 ».
 « » [, 1929].
 ,
 » (,).
 « ».
 « »
 « »:
 « " " " ? " " " [],
 [, 1929, .3].
 : ,
 « » , « " " ».
 , « »
 ».
 « » []
 , « ,
 » [, 1929].
 « » : «
 » [, 1929, .86].
 « » « »
 « » . . . « »
 : « ,
 ,

» [- , 1929, . 135]. ,
 , - ,
 « », XIX . «
 - - ».
 , « ».
 . ».
 , « , -
 , ».
 , « ».
 (-
): « -
 : , , , »
 epater le bourgeois [, 1928].
 , « » .
 , -
 .
 1920- ,, « », -
 « » , -
 . -
 « » « » -
 , , -
 , « ».
 . « » -
 , -
 « » -
 .
 « - ».
 . 1926-1929 .
 1. . . 1929. , 26 (215).
 22 .
 2. . . 1927. , 2005. 6 . : 2-3.
 3. . . 1928. , 2430. 21 . : 2-3.
 4. . . 1927. ,
 20: 125-126.
 5. [. .]. 1929. , 12: 134-135.
 6. . . 1927. , 800. 11 . : 12-19.
 7. . . 1927. , 2: 131-137.
 8. . . 1924. , 1: 271-289.
 9. . . 1929. - . , 4.
 19 .

References

1. Averin B.V. 2008. Skandal'nyy uspekh. Anatoliy Mariengof i Mishka Titichkin. [Scandalous success. Anatoly Marienhof and Mishka Titichkin.]. V kn.: Semiotika skandala. [Semiotics of scandal]. Ed. N. Buks. M., Publ. Evropa: 406-415.
2. Demidov O.V. 2012. A.B. Nikritina v zhizni i tvorchestve A.B. Mariengofa [A.B. Nikritina in the life and work of A.B. Marienhof]. Voprosy russkoy literatury, 24 (81): 157-168.
3. Isaev G.G. 2015. Arkhetip esteta v diskursakh povestvovatelya i liricheskogo geroya A. Mariengofa 1920-kh godov [The archetype of an esthete in the discourses of the narrator and lyric hero of A. Mariengof in the 1920s]. Vestnik RUDN. Literaturovedenie, zhurnalistika, 1: 7-17.
4. Makvey G. 2011. Poet-imazhinist Anatoliy Mariengof: lichnost' i tvorchestvo v zerkale sovremennykh issledovaniy [Imaginist poet Anatoly Marienhof: personality and creativity in the mirror of contemporary research]. Sovremennoe eseninovedenie, 16: 11-16.
5. Savchenko T.K. 2019. «Antimashinnyy lirizm»: Esenin i Arseniy Nesmelov [«Anti-machine lyricism»: Yesenin and Arseny Nesmelov]. In: Russkoe slovo v mul'tikul'turnom prostranstve: sb. nauchnykh trudov k yubileyu professora G.V. Yakushevoy [Russian word in a multicultural space: a collection of scientific papers for the anniversary of Professor G.V. Yakusheva]. Ed. M. A. Osadchy. Moscow, Pushkin State Institute of Russian language, 67-71.
6. Sukhov V.A. 2012. Evolyutsiya obraza Moskvy v tvorchestve A.B. Mariengofa [The evolution of Moscow image in the works of A.B. Marienhof]. Izvestiya PGU im. V.G. Belinskogo, 27: 402-406.
7. Ternova T.A. 2011. Ot imazhinizma k sovetskoy literature: tema russkosti v proizvedeniyakh A. Mariengofa perioda Velikoy Otechestvennoy voyny [From imaginism to Soviet literature: the theme of Russianness in the works of A. Marienhof during the Great Patriotic War]. Vestnik TGGPU, 24: 229-233.
8. Fel'dman D.M. 2011. Istoriya «baklanki»: poety, funktsionery i sovetskiy ugolovnyy kodeks [History of «baklanka»: poets, functionaries and the Soviet criminal code]. Novoe literaturnoe obozrenie, 108:116-133.
9. Fel'dman D.M. 2017. Literatura i politika: rossiyskie pisatel'skie soobshchestva 1890-1920-kh godov v politicheskom kontekste [Literature and politics: Russian writing communities of the 1890s-1920s in a political context]. Rossiya i sovremennyy mir, 3 (96): 177-199.
10. Huttunen T. 2018. Imaginists and Film: On A.B. Mariengofs film scripts. In: The Silver Age in Russian Literature and Culture of the Late 19th - First Half of the 20th Centuries: On the 90th Anniversary of the Birth of Z. G. Mints University of Tartu Press, 240-253 (in Russian)
11. Huttunen T. 2018. «Mariengof is less pervers than I thought»: Henry Parland and Russian Imaginism. Joutsen: kotimaisen kirjallisuudentutkimuksen vuosikirja. Helsinki, 35-53 (in Russian)

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

- Daria R. Murtazina, Postgraduate student, Department of Literary Criticism, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia
-