

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021655
Оспищевой Елены Ивановны

Научный руководитель:
канд. пед. наук,
доц. Лащенко Н. Д.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки.....	6
1.1. Особенности формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Влияние классической музыки на формирование музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Педагогические условия формирования музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки	21
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки.....	32
2.1. Диагностика уровня сформированности музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста	32
2.2. Методические рекомендации по формированию музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ	65

ВВЕДЕНИЕ

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте, что становится тем фундаментом, на котором происходит дальнейшее музыкальное и духовное развитие ребенка.

О музыкальном воспитании и развитии дошкольников написано много интересных и ценных в методическом отношении книг и статей. Данной проблемой занимались Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, А.Н. Зимина, Г. А. Праслова, О. П.Радынова, Л. В. Школяри другие.

В последние годы все больше внимания уделяется проблеме формирования музыкальной культуры личности, которой посвящены исследования И.В. Груздовой, Е.В. Могилиной, Г.А. Никашиной, К.В. Тарасовой, А.В. Шумаковой, Н.А. Чичериной.

В работах Ю. Б. Алиева, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили, Г. А. Прасловой, О. П. Радыновой, Р. А. Тельчаровой и др. рассматриваются компоненты музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

О. П. Радыновой разработана авторская программа «Музыкальные шедевры», целью которой является – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы.

Музыкальная культура дошкольников – это специфическая область художественной культуры, отражающая изменения в духовном мире ребенка, формирующаяся и развивающаяся под влиянием музыки. Музыкальная культура является показателем личностных качеств ребенка, формирующихся в процессе общения с музыкой. Основой формирования музыкальной культуры детей, музыкального воспитания в целом, являются огромные образовательные возможности классической музыки.

Исследования специалистов в области музыкальной педагогики доказывают необходимость более серьезного подхода к проблеме формирования музыкальной культуры детей, однако, анализируя возможности ее формирования и сопоставляя их с реальной организацией педагогического процесса в дошкольной организации, научные исследования разных аспектов не находят должного внедрения на практике.

Все вышеизложенное обусловило актуальность исследования и определило выбор его темы: «Формирование музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки».

На основании вышеизложенного нами была сформулирована **проблема исследования:** при каких педагогических условиях формирование музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки будет эффективным.

Решение данной проблемы является **целью** исследования.

Объект исследования: процесс формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.
2. Охарактеризовать влияние классической музыки на формирование музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить и обосновать педагогические условия формирования музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки.
4. Определить уровень сформированности музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

5. Обобщить методические рекомендации по формированию музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки.

Гипотеза исследования: процесс формирования музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки будет эффективным при создании педагогических условий:

-обогащение интонационного запаса музыкальных впечатлений и развитие эмоциональной отзывчивости ребенка на высокохудожественные произведения музыкальной классики;

- развитие умения выражения музыкального образа в полихудожественной деятельности;

- использование методов и приемов музыкального воспитания с нарастанием проблемности.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, тестирование, наблюдение, беседа, педагогический эксперимент (констатирующий этап), количественный и качественный анализ эмпирических данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15«Дружная семейка» г. Белгорода

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические основы формирования музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки

1.1. Особенности формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста

Важнейшей задачей музыкального образования ребенка-дошкольника является формирование у него основ музыкальной культуры. Основы музыкальной культуры, формируемые в дошкольном возрасте, становятся той основой, на которой происходит дальнейшее музыкальное и духовное развитие ребенка.

По определению О. П. Радыновой, музыкальная культура ребенка дошкольного возраста это – «интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания, рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности» (47, 6).

Музыкальную культуру детей А. И. Катинене рассматривает как специфическую субкультуру определенной социальной группы (дети дошкольного возраста) (46, 26).

Г. А. Праслова определяет музыкальную культуру дошкольников как специфическую область художественной культуры. Музыкальная культура формируется и развивается под влиянием музыкального искусства и является показателем личностных качеств ребенка (44, 69).

Ю.Б. Алиев под музыкальной культурой дошкольника понимает подразумевает социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей, а так же как

интегративное свойство личности, показателями которого являются музыкальная развитость и музыкальная образованность (1, 57).

М. К.Иванова убеждена, что музыкальная культура детей старшего дошкольного возраста выступает формирующимся личностным качеством и является предпосылкой формирования духовной культуры личности (20).

Важным в понимании структуры музыкальной культуры дошкольника является определение в ней основных компонентов. Так, музыканты-педагоги М. С. Красильникова, Е. Д. Критская, Л. В. Школяр и др. выделяют три стержневых компонента:

- 1) музыкальный опыт ребенка;
- 2) музыкальная грамотность в (определенный запас знаний, умений и навыков);
- 3) креативность ребенка (63, 79).

Данные компоненты музыкальной культуры ребенка взаимосвязаны, уточняет Г. А. Праслова, и являются в совокупности показателями духовного развития ребенка, его эмоциональной отзывчивости на высокодуховные произведения музыкального искусства, отражающие нравственно-эстетическое содержание музыки (44, 73).

А. А. Долгушина указывает на три компонента структуры музыкальной культуры дошкольника:

- 1) специальный;
- 2) психолого-педагогический;
- 3) организационный (18, 46).

Эффективность формирования музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста, уверена Е. В. Петрова, будет зависеть от «взаимодействия и развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания» (42, 115).

В работах О. П. Радыновой, А. И. Катинене и др. выделяются такие компоненты музыкальной культуры, как музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности.

Рассмотрим компоненты музыкальной культуры дошкольников более подробно.

Основой индивидуальной музыкальной культуры ребенка О. П. Радынова считает его музыкально-эстетическое сознание, которое формируется в процессе музыкальной деятельности. Вместе с тем, она подчеркивает, что элементы музыкально-эстетического сознания ребенка-дошкольника по характеру и содержанию не соответствуют полностью аналогичным элементам, которые характерны для музыкально-эстетического сознания взрослого человека. (46, 28).

Г. А. Праслова считает, что показателями музыкально-эстетического сознания в дошкольном возрасте служат эмоции, эстетические переживания и чувства, как ответная реакция ребенка на воспринимаемую музыку (44, 71).

Главная роль в восприятии музыки, считает О. П. Радынова, принадлежит эмоциям как специфической реакции слушателя, вызывающей или духовное удовлетворение, или неудовлетворение. Важно, чтобы эстетическая эмоция, подчеркивает она, переросла в эстетическое переживание, что достигается при развитии у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, ее познанию (46, 35).

Переживание произведения музыки у каждого индивидуально, и в зависимости от их содержания, ребенок определенным образом оценивает музыку, либо положительно, либо отрицательно. При положительных переживаниях формируется признание ценности музыки, эстетическое к ней отношение, происходит духовное обогащение личности. Повторенное эстетическое переживание особенно значимо для личности, так как оно обновляет, углубляет музыкальные впечатления ребенка.

Эстетические эмоции и переживания являются основой эстетического восприятия. А. И. Катинене утверждает, что «Эстетическое переживание объединяет эмоции, возникшие под влиянием музыки, и специфическое осознание самой музыки. Ребенок, воспринимая музыку, интуитивно или сознательно ее оценивает. На основе эстетического восприятия возникают и формируются эстетические чувства ребенка как устойчивое отношение к

музыке, содержащее в себе эмоциональную и познавательную природу» (46, 37).

Интерес к музыке, проявляющийся в потребности общения с ней, важный показатель формирования музыкального сознания ребенка. Потребность в музыке развивается у ребенка по мере обогащения его музыкального и жизненного опыта, демонстрирует его готовность к музыкальному развитию, считает Г. А. Праслова, : «его осознание необходимости выхода за рамки привычного музыкального и жизненного опыта в процессе общения с музыкальным искусством» (44, 71).

Е. В. Боякова выделяет критериями оценки уровня развития интереса дошкольников к музыке являются: эмоциональный отклик на музыку, сосредоточение внимания, длительность восприятия, умение характеризовать содержание музыкальных произведений, наличие знаний о музыке и мотивированность музыкальных предпочтений (4).

Важным элементом музыкального сознания ребенка является его музыкальный вкус.

Музыкальный вкус – это способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения музыкального искусства. Он формируется, прежде всего, под непосредственным воздействием музыки. Индивидуальные особенности, восприятие человеком музыкального искусства, его окружение, все это влияет на формирование музыкального вкуса.

В работе О. П. Радыновой, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили дается такое определение понятия «Развитый музыкальный вкус – это способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой. О развитости музыкального вкуса говорит то, какую музыку и как глубоко воспринимает человек» (46, 37).

Музыкальный вкус не является врожденным, а приобретается с опытом и формируется в различных видах музыкальной деятельности. Музыкальный вкус проявляется в оценке музыки, когда ребенок отдает предпочтение тем или иным произведениям. В музыкальном вкусе проявляются в единстве эмоциональное и интеллектуальное начала. В процессе

восприятия музыки у детей возникает интерес к ней, определяются эталоны красоты.

Проявлением развитого музыкального вкуса, по ее утверждению, могут быть:

- умение оценить произведение;
- стремление слушать произведение, отвечающее высоким художественным требованиям;
- получение эстетического наслаждения от восприятия и исполнения этих произведений (19, 60).

По утверждению Г. А. Прасловой, музыкальный вкус проявляется в способности высказывать свои суждения о музыке и давать ей мотивированную оценку. (44, 72).

О. П. Радынова подчеркивает, что оценка музыки – это «сознательное отношение к своим музыкальным запросам, переживаниям, установкам, вкусу, рассуждениям» (46, 37). Эстетически воспринимая музыку, ребенок делает первые обобщения, сравнивает, у него возникают ассоциации. Желание узнать, что отражено в произведении, побуждает его вслушиваться, мобилизует внимание. Иными словами, констатирует она, ребенок сначала интуитивно отмечает некоторые средства музыкальной выразительности, затем понимает, что они повторяются и в других произведениях, что эти средства имеют связь с содержанием музыки. На этой основе ребенок сравнивает, классифицирует произведения по определенным признакам, высказывает свое мнение о музыке, оценивает ее (Там же, 37).

Основы музыкальной культуры закладываются на раннем этапе жизни ребенка (примерно до 2 – 3 лет), как правило в домашних условиях, в процессе общения с родными и близкими. В этой связи важно, подчеркивает Г. А. Праслова, чтобы ребенка с ранних лет окружала насыщенная положительными эмоциями музыкальная среда.

О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили также подчеркивают, что именно в возрасте до трех лет, возникает необходимость создания условий для восприятия детьми высокохудожественных произведений музыкального искусства и доступной музыкальной

деятельности. Музыкальная деятельность (слушание музыки, исполнительство) должна быть направлена на накопление музыкальных впечатлений и развитие лишь некоторых навыков. В этот период еще трудно выделить компоненты музыкально-эстетического сознания (46, 39).

С 4-го года жизни дети проявляют интерес к музыке, к определенным видам музыкальной деятельности. Ребенок начинает чувствовать и воспринимать музыку при самостоятельном ее прослушивании, причем слушает музыку более продолжительное время. Это связано с накоплением некоторого музыкального и жизненного опыта, возросшими исполнительскими возможностями. Эстетическое начало сознания обнаруживается с первыми оценками музыкального произведения. При целесообразной организации музыкальной деятельности и компетентном педагогическом руководстве, к 6 годам у ребенка можно сформировать устойчивый интерес к музыке. В процессе воспитания обогащаются знания о музыке, накапливаются музыкальные впечатления. При оценке музыкальных произведений дети опираются на свой опыт.

В старшем дошкольном возрасте у детей уже имеются некоторые музыкальные впечатления, они владеют исполнительскими навыками, способны внимательно слушать музыку, глубоко чувствовать как общее настроение произведения, так и отдельные контрастные его части. В этом возрасте дети могут охарактеризовать смену настроений в произведении, поскольку владеют некоторым словарем музыкальных и эстетических терминов, выделять его части, сравнивать и сопоставлять несколько произведений по сходству и контрасту характера и т. д.

Ребенок старшего дошкольного возраста способен высказывать свои суждения о музыке и давать ей мотивированную оценку, сознательно относиться к своим музыкальным установкам и переживаниям.

По убеждению Г. А. Прасловой, важнейшим условием развития музыкального сознания ребенка является музыкальная деятельность, в процессе которой у ребенка формируются знания, умения и навыки музыкальной деятельности (44, 72).

В качестве одного из компонентов музыкальной культуры выступает музыкальный опыт, который позволяет ориентироваться ребенку в совокупности ценностей музыки. Формируя и развивая музыкальную культуру ребенка, Г. А. Праслова советует иметь в виду, что уже в дошкольном возрасте складывается своеобразная музыкальная субкультура.

В процессе формирования и развития музыкальной культуры дошкольников необходимо учитывать особенности детской музыкальной субкультуры и уметь соотносить их с музыкально-профессиональной субкультурой педагогического сообщества (44, 84).

М. К. Иванова считает, что исследования специалистов в области музыкальной педагогики доказывают необходимость более серьезного подхода к проблеме формирования музыкальной культуры, однако, анализируя возможности ее формирования и сопоставляя их с реальной организацией педагогического процесса в дошкольной, она приходит к выводу, что научные исследования разных аспектов не находят должного внедрения на практике (20).

В современной ситуации негативного воздействия современной массовой культуры, убеждена И.В. Груздова, особенно страдают дети, которые вынуждены потреблять продукцию низкого художественного качества (13).

Поэтому в процессе формирования основ музыкальной культуры дошкольников, по нашему мнению, необходимо наиболее полно использовать образовательные возможности классической музыки.

Таким образом, музыкальная культура ребенка дошкольного возраста это – интегративное личностное качество, формирующееся в процессе воспитания и обучения. Выделяются такие компоненты музыкальной культуры, как музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, которые формируются в музыкальной деятельности. Музыкально-эстетическое сознание на разных этапах жизни ребенка проявляется и развивается неравномерно. Компоненты его тесно связаны между собой внешними и внутренними связями и составляют единую систему.

1.2. Влияние классической музыки на формирование музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста

Издавна музыка признавалась важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Основой формирования музыкальной культуры детей, музыкального воспитания в целом, являются огромные образовательные возможности классической музыки.

Впечатления детства, констатирует А. Н. Зимина, глубоки и сильны, порой неизгладимы, использование музыкального искусства для углубления этих впечатлений, подчеркивает она, - важная задача, которую стремятся осуществить педагоги в процессе воспитания детей дошкольного возраста (19, 13).

Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. О. П. Радынова указывает на то, что существует гипотеза о происхождении музыки из речевых интонаций всегда эмоционально окрашенных, поэтому для того, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям. Иными словами, для постижения музыкального искусства необходима музыкальная среда. Важно использовать в работе с детьми ценную в художественном отношении музыку: и это прежде всего классическая музыка.

Рассмотрим особенности музыки как вида искусства.

Музыка(от греч. *musike* – искусство муз) – вид искусства, в котором художественные образы формируются с помощью звуков и который характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека (65, 218).

Музыка возникла в глубокой древности и с тех пор музыка прошла большой и сложный путь своего развития.

На ранних этапах своего развития музыка была тесно связана с бытом и трудом людей. Отсюда появляются трудовые песни, военные походы породили маршевую музыку, звучали также колыбельные песни,

хороводные, свадебные, календарные, обрядовые и др. Возникают первичные жанры (песня, марш, танец), которые были связаны с бытом людей и имели прикладной характер. Жанр – это вид художественного творчества, определенным образом связанный с породившей его исторической действительностью, с жизнью и бытом.

С появлением и развитием профессионального музыкального искусства, создаваемого композиторами, возникли вторичные жанры: хоровой музыки, камерной, симфонической, театрально-драматической.

Каждая историческая эпоха рождала новые жанры музыки, которые образовывались под влиянием вкусов, обычаев, исторической обстановки, национальных традиций.

Музыка – это один из способов художественно-образного освоения мира. Г. А. Праслова считает бесспорным то, что музыка способна проникать в глубины человеческой души, раскрывать внутренний мир человека, она способствует пониманию окружающей его действительности (44, 17).

Все многообразие чувств, переданных в музыке, воплощается в музыкальном образе.

Музыкальный образ произведения – это комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием.

Музыка сочетанием своих выразительных средств (ритм, тембр, темп, динамика, регистр, мелодия, гармония и др.) создает художественный образ, который вызывает ассоциации с явлениями жизни, с переживаниями человека.

Первоосновой музыкального образа является интонация.

В связи с этим приведем еще одно определение понятия «музыка». Музыка (от греч. *\χονοίη.ρ* – искусство муз) – искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании (36, 359).

Для создания музыкального образа важно каждое из выразительных средств, однако главная эмоционально-выразительная нагрузка при этом ложится на интонацию. Именно музыкальная интонация, подчеркивает Г. А. Праслова, «более полно и тонко передает эмоциональную динамику, изменения душевного состояния, направленность этих изменений, их

амплитуду – всю богатейшую жизнь настроений, ощущений, переживаний, которую можно отразить в движении интонируемых звуков» (44, 9).

Выразительная функция всегда присуща музыке, так как она может изображать и какие-либо явления действительности путем звукоподражания. Отметим, что изобразительная функция музыки, в отличие от выразительной, имеет вспомогательное значение. В этой связи в процессе знакомства детей с классической музыкой важно акцентировать их внимание на том, что, даже изображая какие-либо конкретные явления в жизни, музыка всегда выражает определенные настроения, переживания и чувства.

Музыка способна выразить весь комплекс признаков человеческих эмоций музыкальными средствами, моделируя их с помощью тембра, мелодики, высотности, динамики, ритма и темпа. В. С. Вербовская считает безусловным то, что музыка наряду с эмоциональным компонентом способна выразить и предметно-ситуативный смысл, при этом используя те же средства (8).

Приобщение к музыке формирует у ребенка эстетико-ориентированное мировосприятие, развивает его эмоциональную и интеллектуальную сферы. Эмоциональное переживание музыки является важнейшим условием понимания ее содержания (44, 10).

Педагог должен учитывать интонационную основу музыки и приобщать ребенка к опыту восприятия лучших образцов музыкального искусства в разных видах музыкальной деятельности, убеждена Г. А. Праслова (Там же, 11).

Успешное решение задач музыкального воспитания дошкольников ведущие ученые и педагоги-практики ставят в прямую зависимость от его содержания, прежде всего от качества используемого репертуара. Н. А. Ветлугина писала: «Успешность реализации любой программы и методических рекомендаций зависит от самой музыки, ее художественных качеств, ее соответствия возрастающим требованиям воспитывающего и развивающего обучения. Речь идет о музыке для детей, занимающей особое место в становлении общей музыкальной культуры» (9, 70).

Н. А. Ветлугина отмечает некоторые характерные черты музыкальных произведений, предназначенных для детей. По ее мнению необходимо, чтобы произведения:

- были проникнуты гуманизмом;
 - проникали в мир чувств детей, отражали их интересы, были образными и доступными;
 - были яркими и запоминающимися, опирались на интонационно-ладовый народный строй музыки;
 - отражали современные тенденции развития музыкального языка;
 - быть высокохудожественными;
 - представляли собой различные музыкальные формы и жанры
- (Там же).

Всем этим требованиям в полной мере отвечает классическая музыка.

Классика в искусстве (от лат. *classicus* — совершенный, образцовый) — в самом широком смысле — художественное наследие мировой и отечественной культуры, обладающее непреходящей эстетической ценностью. Классика в искусстве трактуется также как совершенные произведения искусства, получившие признание как шедевры, сохраняющие значение художественного образца в истории искусства (65, 147).

Классическая музыка — это образцовые, совершенные (классические) произведения, сохраняющие непреходящее значение и силу воздействия на слушателя вне существующего времени (11, 154).

Классическая музыка — совершенные произведения музыкального искусства, получившие признание как шедевры, сохраняющие значение художественного образца в истории искусства.

Классическая музыка, убеждена С. Н. Чечина, является частью духовной культуры и обладает следующими важнейшими особенностями:

- содержит общечеловеческие ценности;
- выражает мысли и эмоции человека в слышимой форме, служит средством общения людей и воздействия на их психику (72).

Известно, что композиторы-классики проявили большой интерес к созданию произведений для детей: «Детский альбом» П. И. Чайковского,

«Детские сцены» Р. Шумана, «Картинки с выставки», «В детской» М. П. Мусоргского. Это программные произведения, которые как бы рисуют события жизни, они овеяны тонким чувством, поэтическим видением, разнообразны по тематике и жанрам. Н. А. Ветлугина называет и другие произведения, доступные для детей по форме и содержанию, такие как «Полька» М. И. Глинки, «Казачок» А. С. Даргомыжского, «Полька» М. А. Балакирева и др. (9, 76).

Замечательные произведения для детей написана советскими композиторами Д. Б. Кабалевским, С. С. Прокофьевым, Д. Д. Шостаковичем, А. И. Хачатуряном. Музыкальная сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьева, написана с педагогической целью – не только познакомить со звучанием различных музыкальных инструментов оркестра, но и показать нравственный смысл – борьбы добра и зла.

Н. А. Ветлугина рекомендует использовать в работе с дошкольниками фортепианные пьесы Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, - эмоциональные, образные, порой острохарактерные, они захватывают детское воображение. Таковы «Шарманка», «Марш» Д. Д. Шостаковича, в «Детском альбоме» А. И. Хачатуряна – юмористическая пьеса «Две смешные тетеньки поссорились», пьесы-игры «Конница», «Скакалка» и т. д. В этих произведениях ярко проявилось влияние народного творчества. Поэтому, считает она, существует реальная возможность приобщить детей к классической музыке (9, 76).

У каждого человека есть возможность постичь наследие мировой музыкальной культуры, сделать его своим духовным достоянием. О.П. Радынова констатирует, что «разные люди неодинаково относятся к этой возможности: одни отдают предпочтение классической музыке, у них есть любимые композиторы, произведения; другие же равнодушны к ней» (46, 68). Она задается вопросом о причине такого явления, «что признанные человечеством художественные шедевры не имеют ценности для многих людей? Является ли музыка элитарным искусством, доступным восприятию лишь немногих, или ее может полюбить каждый человек, и тогда надо говорить об издержках музыкального воспитания?» (Там же)

О.П. Радынова приходит к убеждению, что музыкальная культура человека, его вкусы формируются в процессе познания им опыта культурного наследия и освоение его начинается в детстве. А потому, музыкальный язык, должен усваиваться человеком с раннего детства (46, 68).

Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций классической музыки, накапливает опыт восприятия музыки. (47, 69).

Важно воспитывать детей дошкольного возраста на шедеврах мирового музыкального искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей, так как в этом возрасте еще не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. (47, 69).

Л. А. Половинкина убеждена, что только благодаря соприкосновению с подлинным искусством становится возможным воспитать любовь к музыке, умение воспринимать ее, развить способность чувствовать и понимать её содержание (43).

Вместе с тем, Л. В. Слесаренко считает, что наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума: «Современную поп, рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим), слушают и наши дети. Ее шаманские ритмы, сверхвысокие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание, попадают в область подсознания, таким образом, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние ребенка, разрушая его душу, интеллект, личность» (53).

Несмотря на то, что многие признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей, и все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру, в реальной жизни, с сожалением констатирует О. П. Радынова, дети не получают возможности соприкоснуться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры: «В детском саду они воспитываются, в основном, на упрощенном по музыкальному языку репертуаре, не имеющем подлинной художественной ценности. В семье дети

слышат, как правило, лишь развлекательную музыку. В результате ребенок в дошкольном детстве, сензитивном к усвоению опыта, не может постичь семантику музыкальной речи, «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей» (47, 4).

Палитра же классической музыки, пишет Л. В. Слесаренко, богата, язык ее гибок и многообразен. «Все, что не подвластно слову, не находит в нем своего выражения, находит отражение в музыке. Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желания активно проявлять себя в этой сфере» (53).

Как уже было отмечено, основу содержания музыкального воспитания составляет музыкальный репертуар. В некоторых современных ПОП ДО представлен примерный музыкальный репертуар, включающий произведения классической музыки, таких как «От рождения до школы» (Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М.А. Васильева), «Истоки» (Л. А. Парамонова), «Мир открытий» (Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова).

Особого внимания заслуживает авторская программа О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры», целью которой является – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психо-физиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей образовательной деятельностью в детском саду.

Теоретико-методологической основой программы являются философские и психолого-педагогические концепции о поисках синтеза познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности и общения в процессе освоения человеком культурных ценностей.

Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокохудожественного музыкального искусства в разных видах музыкальной деятельности.

В центре программы – развитие творческого восприятия музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

В разработанной системе формирования основ музыкальной культуры дошкольников представлены принципы, содержание, методы, формы организации музыкальной деятельности.

Содержанием программы «Музыкальные шедевры» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей.

В заключении отметим, дошкольный возраст очень важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт музыкальной деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия классической музыки, тем более успешным становится его развитие.

В результате формирования основ музыкальной культуры у ребёнка формируются первоначальные ценностные ориентации – способности ценить красоту в жизни и искусстве. Весьма существенным является то, что ценностные ориентиры ребенка появляются лишь в том случае, если он слушает высокохудожественные музыкальные произведения. Ценностные ориентации личности можно воспитать только на восприятии истинных ценностей. Музыкальные шедевры формируют у ребенка эталоны красоты, основы эстетического вкуса, представления об идеале.

1.3. Педагогические условия формирования музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки

Обратимся к педагогическим условиям формирования музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки.

Первое условие – обогащение интонационного запаса музыкальных впечатлений и развитие эмоциональной отзывчивости ребенка на высокохудожественные произведения музыкальной классики.

Специфика детской музыкальной деятельности заключается в том, что первичным видом музыкальной деятельности ребенка является восприятие музыки. Г. А. Праслова обосновывает это тем, что такие виды музыкальной деятельности как исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность становятся доступными для ребенка по мере его взросления и только восприятие музыки доступно ребенку с момента его рождения (44, 87).

Д. Б. Кабалевский акцентировал внимание на том, что музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль только тогда, когда дети научатся не только ее слушать, но и по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. В этой связи, различают понятия «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие» (22, 117).

По определению Е. В. Назайкинского «музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство» (37, 91).

Музыкальное восприятие, считает И. С. Казакова, обусловлено, прежде всего, удовлетворением интересов и эстетических потребностей, эмоциональным переживанием и возникновением различных видов музыкальных и немусикальных ассоциаций (27).

Музыкальное восприятие Г. А. Праслова характеризует как процесс целостного, образного, эмоционально-осознанного, личностно-осмысленного постижения содержания музыкального произведения (44, 88).

Основная цель слушания-восприятия музыки – приобщить детей к музыкальному искусству, воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке.

Музыкальный репертуар, используемый в процессе формирования основ музыкальной культуры детей, определяет содержание музыкального образования ребенка-дошкольника в целом.

В связи с этим в качестве его важнейших критериев (по Г. А. Прасловой) можно выделить такие, как художественная ценность, воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, доступность. Рассмотрим эти критерии более подробно.

Художественная ценность музыкальных произведений - способность отражать богатый духовный мир человека, воплощать интонационный строй различных эпох и стилей.

Воспитательная направленность обусловлена влиянием музыки на формирование эстетических чувств ребенка, развитие музыкального мышления, творческого воображения, представлений о красоте.

Педагогическая целесообразность музыкального репертуара выражена в его способности вызывать у детей положительные эмоции в процессе слушания музыки, поддерживать интерес и развивать музыкально-эстетические потребности.

Требование доступности репертуара понимается как доступность содержания и как доступность музыкального репертуара для воспроизведения его детьми (49, 177).

Важно знакомить детей с музыкальными произведениями различных стилей. Стилевой принцип отбора музыкального репертуара основывается на использовании музыки старинных композиторов, произведений венских классиков, музыки композиторов-романтиков, сочинений русских композиторов, современной классической музыки как отечественной, так и зарубежной.

В работе с детьми наряду с фортепианной музыкой рекомендуется использовать: фрагменты симфонических произведений; отрывки из музыки к балетам; фрагменты из опер; произведения вокальной музыки

Принцип жанровой дифференциации при подборе музыкального репертуара позволяет познакомить детей с разнообразием первичных жанров

(песня, танец, марш) и жанров, производных от них (симфония, балет, опера и т.д.) (44, 92 – 93).

А. Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская в подборе музыкального репертуара рекомендуют:

- Подбирать для слушания произведения изобразительного характера. Музыкальный образ, содержащийся в произведении, должен быть наглядным, относящимся к непосредственному жизненному опыту детей, его эмоциональное содержание – простым, доступным пониманию.

- Постепенно вводить в репертуар музыкальные произведения с более тонким, дифференцированным эмоциональным содержанием, которые дают возможность развивать фантазию и воображение в процессе восприятия и понимания художественного образа.

- Использовать эмоционально насыщенную инструментальную музыку неизобразительного характера.

- Включать в репертуар произведения наглядного характера разных композиторов со сходным содержанием музыкальных образов (12, 247).

При выборе репертуара для развития музыкального восприятия необходимо учитывать жизненный и музыкальный опыт ребенка.

Второе условие – развитие умения выражения музыкального образа в полихудожественной деятельности.

Одной из задач образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» - является: развитие умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Эффективность музыкального и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста во многом определяется комплексным использованием всех средств эстетического воспитания и интеграцией содержания разных видов искусства. А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская объясняют это тем, что разные виды искусств, обладая своей спецификой, имея свои изобразительно-выразительные средства, имеют тенденцию к объединению и слиянию, т. е. к синтезу (12, 361).

Искусство представляет ребенку неограниченные возможности для самовыражения и самореализации. Воздействие разных видов искусства на дошкольника, считает Н. В. Бутенко, «вызывает гамму разнообразных переживаний, стимулирует «художественную включенность» всех органов чувств, его мышления и воображения» (6).

Сочетание произведений различных видов искусства (художественной литературы, живописи, хореографии) углубляет понимание художественного образа, эмоционально обогащает музыкальное восприятие, в то же время, например, средства изобразительного искусства открывают широкие возможности для того, чтобы выразить в линиях, красках, оттенках чувствование музыкального ритма, настроения, душевного состояния, вызванного музыкальным произведением.

Искусство – это целостный способ познания мира и средство самореализации ребенка-дошкольника, «определения себя в окружающей действительности и открытия самой действительности» (12, 278).

Как известно, полноценное восприятие музыки возможно только при неоднократном его прослушивании и в том случае, когда слушатель вступает в сотворчество с создателем музыкального произведения в ходе его прослушивания. Условия, способствующие полноценному восприятию, - наличие музыкальной эрудиции, определенный уровень развития чувственно-эмоциональной сферы, умение сопереживать, выражать суждения об искусстве, а также собственное настроение и отношение к «взаимодействию» с музыкальным произведением.

А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская утверждают, что проблему развития музыкального восприятия ребенка-дошкольника можно решить разными путями, один из которых – интегрированные занятия, в процессе которых развитие восприятия дошкольников идет прежде всего через насыщение образов эстетическим содержанием, что способствует более глубокому осмыслению музыкального произведения.

Интегрированные занятия, на которых решаются задачи с помощью различных видов искусства и видов художественной деятельности (художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрально-игровой, ху-

дожественно-продуктивной – ручной труд, конструирование). Конкретная тема – единый художественный образ этих занятий объединяет все виды художественной деятельности, что позволяет детям выделить особенности средств выразительности, понять, что один и тот же художественный образ реализуется различными видами искусства, и в то же время дети могут понять общую тенденцию в передаче эмоционально-образного содержания литературного, музыкального, изобразительного произведения.

Темы интегрированных занятий разнообразны: это и наблюдения за изменениями в природе («Осень – перемен восемь», «Весну закликаем», «Составим книгу о Зиме» и др.), и углубленное знакомство с творчеством композитора, поэта («Болдинская осень», «Есенинские осенины», «Сказка в музыке П.И. Чайковского» и т. п.), и изучение народных промыслов («Кружевные сказки», «Незабудковая Гжель»), и знакомство с народными обрядами, традициями («Осенины», «Сороки», «Апрель-снегогон» и др.).

Интегрированные занятия увлекают детей, активизируют их деятельность, создают благоприятное эмоциональное поле и способствуют развитию самостоятельности, творческого мышления.

Развитие музыкально-художественного восприятия на интегративных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста происходит в том случае, если:

- Проектируется высокохудожественное, доступное, вариативное содержание занятий;
- Занятия ориентированы на усиление полноценного восприятия музыки и отражение его в различных видах художественной деятельности;
- Деятельность детей направлена на творческий поиск образа и отражение его в полихудожественной деятельности (12, 362).

В основе полихудожественной деятельности лежит интегративное взаимодействие различных видов искусств, где прослеживаются внутренние связи слова, звука, цвета, движения и др. Искусство как полихудожественное явление, подчеркивает Ю.В.Величко, позволяет растущему человеку целостно воспринимать жизненное пространство (7).

Ребенок в полихудожественной деятельности выступает как субъект, воспринимающий музыку и создающий под ее влиянием новый художественный образ. От степени увлеченности ребенка музыкой и владения способами воплощения музыкального образа зависит результат его творческой деятельности.

А.С. Шевелева под полихудожественной деятельностью подразумевает, прежде всего, деятельность в которую обучающиеся «входят с позиции творцов, в которой они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания в процессе общения с музыкой» (62).

Игра, как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, может служить одним из наиболее эффективных средств развития детского музыкального творчества, выступающего в качестве составного компонента музыкальной культуры ребенка.

В этой связи творческие проявления детей во многом определяются грамотного подобранными музыкальными произведениями. На ребенка оказывает яркость и выразительность музыки, которая используется в процессе детского музыкального творчества. Поэтому продуманный выбор музыкального репертуара для организации полихудожественной деятельности может обогатить музыкальный опыт ребенка и активизировать процесс формирования его музыкальной культуры.

Использование музыкальных произведений, различных по тематике и характеру, считает Г. А. Праслова, вызывает у ребенка ассоциации, способствует установлению аналогий между жизненными явлениями и содержанием музыкального образа произведения, определяет выбор средств музыкально-игрового воплощения (44, 83).

Развитию умения выразить свои музыкальные впечатления в полихудожественной деятельности способствуют творческие задания. Такие задания, А. Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская рекомендуют предварять беседой с детьми, которые связаны с анализом музыкальных произведений (12, 364).

Творческие задания могут быть направлены на:

-передачу своих впечатлений, чувств, эмоций, вызванных музыкой, в продуктивной изобразительной деятельности;

- сочинение рассказа, сказки, рожденных под впечатлениями от музыкальных образов;

- передачу эмоционально-образного содержания музыкального произведения через пластические музыкально-ритмические импровизации;

-отражение позой, мимикой, движениями образа музыкального произведения;

-оркестровку произведения: выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру звучания музыки для выделения особо ярких выразительных средств, изобразительных моментов.

Выделяют следующие этапы и особенности формирования музыкально-игрового творчества детей:

1) активизация фантазии, воображения детей путем создания эмоционально-творческой атмосферы;

2) разработка творческих заданий, поощрение детской инициативы при их выполнении;

3) создание проблемных ситуаций;

4) установление алгоритма в формировании у детей представлений о сюжетно-композиционном развитии музыкально-игрового образа;

5) выбор средств реализации музыкально-игрового образа;

б) вариативность методов, приемов и форм организации творческой музыкально-игровой деятельности (44, 83).

Педагог выступает как организатор и руководитель музыкально-игровой деятельности детей, он, подчеркивает Г. А. Праслова, побуждает ребенка к выражению чувств и переживаний, воплощенных в музыкальном произведении.

На заключительном этапе творческой музыкально-игровой деятельности педагог может способствовать оценке ребенком ее результатов (44, 83).

Третье условие – использование методов и приемов музыкального воспитания с нарастанием проблемности.

Использование методов и приемов музыкального воспитания носят развивающего характера оказывают существенное влияние на формирование музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

В формировании основ музыкальной культуры дошкольников используются как традиционные, так и специальные методы и приемы музыкального воспитания.

Традиционные методы – наглядный, словесный, практический, О. П. Радынова рекомендует применять с нарастанием проблемности (47, 16).

В зависимости от степени самостоятельных и творческих действий детей нарастает проблемность педагогических методов и приемов. Необходимо создавать проблемные ситуации, которые побуждают детей искать аналогии, обобщать, высказывать элементарные суждения и давать оценки.

Автор программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова разработала специальные педагогические методы формирования основ музыкальной культуры детей. Это методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки. Рассмотрим эти методы более подробно.

Метод контрастных сопоставлений произведений, когда сравниваются два музыкальных произведения по характеру, либо определяется схожесть по настроению произведений разных искусств. Использовать контрастных сопоставлений необходимо с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Начиная с наиболее отчетливых контрастных сопоставлений с постепенным уменьшением контрастности образов.

Выделяют типы контрастных сопоставлений – контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения, сравнение исполнения музыкального произведения соло и оркестром.

Метод уподобления характеру звучания музыки включает двигательное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-

инструментальное, цветное, полихудожественное и другое уподобление музыке, когда ребенок при помощи различных творческих действий, осознает и передает музыкальный образ произведения.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки, когда ребенок передает характер музыки во время ее звучания в движениях. Этот метод способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления, творческого воображения и активности.

Словесное уподобление представляет собой выразительные пояснения характера музыки, сопровождающие ее звучание, либо предшествующие восприятию проблемных вопросов. Использование поэтических строк, сказок, побуждающих к осмыслению музыкального образа, способствует развитию образного мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости, побуждают детей к творчеству.

Вокальное уподобление – выразительное подпевание мелодии во время звучания произведения: в младшем дошкольном возрасте, педагогом; в среднем и старшем дошкольном возрасте самими детьми.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное слушание музыки взрослым, выражение его глаз, мимика, внешнее проявление увлеченности крайне важно для ребенка, так как служит для него своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки – оркестровка музыкального произведения, использование музыкальных инструментов, тембр которых соответствует характеру и содержанию музыкального. Поэтому, уже в младшем дошкольном возрасте необходимо обсуждать с детьми выразительные возможности музыкальных инструментов, использовать ударные, колористические, шумовые музыкальные инструменты и игрушки.

Цветовое уподобление применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменение ее настроений. Этот прием позволяет детям «высказаться» о музыкальном произведении в нетрадиционной форме.

Определенный цвет (небольшие цветные карточки) связывается с соответствующим настроением музыки. Дошкольникам разъясняют их значение, затем педагог поднимает сначала одну карточку, потом другую, а дети проговаривают новые для них слова, характеризующие эмоционально-образного содержания музыкального произведения.

Полихудожественное уподобление характеру музыки предполагает осознание ребенком выразительных средств разных видов искусства – живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыки с произведениями других видов искусства, способствуют образованию у детей обобщенных представлений о выразительных возможностях искусств, углубляющих их восприятие.

Таким образом, мы гипотетически предположили, что процесс формирования музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки будет эффективным при создании педагогических условий: обогащение интонационного запаса музыкальных впечатлений и развитие эмоциональной отзывчивости ребенка на высокохудожественные произведения музыкальной классики; развитие умения выражения музыкального образа в полихудожественной деятельности; использование методов и приемов музыкального воспитания с нарастанием проблемности.

Выводы по первой главе

Формирование основ музыкальной культуры – важнейшая задача музыкального образования ребенка-дошкольника.

Музыкальная культура детей рассматривается как специфическая область художественной культуры, которая формируется и развивается под влиянием музыки.

Выделяются такие компоненты музыкальной культуры, как музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности. Основой индивидуальной музыкальной культуры ребенка считается его

музыкально-эстетическое сознание, которое формируется в процессе музыкальной деятельности.

Важнейшим условием развития музыкально-эстетического сознания ребенка является музыкальная деятельность, в процессе которой у ребенка формируются знания, умения и навыки.

Музыка всегда признавалась важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Основой формирования музыкальной культуры детей, музыкального воспитания в целом, являются огромные образовательные возможности классической музыки.

Для того чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, сопереживать настроениям, иными словами ему необходима музыкальная среда.

Успешное решение задач музыкального воспитания дошкольников ведущие ученые и педагоги-практики ставят в прямую зависимость от его содержания, прежде всего от качества используемого репертуара.

Процесс формирования музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки будет эффективным при создании педагогических условий: обогащение интонационного запаса музыкальных впечатлений и развитие эмоциональной отзывчивости ребенка на высокохудожественные произведения музыкальной классики; развитие умения выражения музыкального образа в полихудожественной деятельности; использование методов и приемов музыкального воспитания с нарастанием проблемности.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки

2.1. Диагностика уровня сформированности музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода. Участие в ней приняли 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель проведения констатирующего этапа – выявление уровня сформированности музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- подобрать диагностические методики;
- провести диагностику особенностей эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкальных интересов и предпочтений, уровня развития музыкальной эрудиции детей;
- проанализировать результаты диагностики.

Первое направление диагностики включало экспериментальные ситуации, направленные на определение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на классическую музыку. Первая экспериментальная ситуация направлена на изучение особенностей эмоциональной реакции на музыку; вторая проводилась с целью оценки адекватности восприятия характера музыки ребенком; третья ситуация направлена на выявление представлений детей о характере музыки, настроении, умение вербализировать воспринимаемый музыкальный образ; целью четвертой является изучение особенностей действенных реакций ребенка на музыку (Приложение 1).

Результаты экспериментальных ситуаций оценивались по критериям для определения уровня восприятия музыки ребенком:

- желание, стремление слушать музыкальные произведения;
- понимание характера, содержания музыки;

- глубина восприятия музыки, умение сосредоточенно вслушиваться в музыкальную речь;
- сила и длительность эмоционального воздействия музыкального произведения на ребенка;
- степень сформированности отношения к музыкальным произведениям;
- желание ребенка отразить услышанную музыку, а также свое настроение в творческой деятельности, успешность отражения (так как восприятие – основа творчества).

Результаты экспериментальных ситуаций заносились в таблицу (Приложение 2).

Анализ результатов экспериментальных ситуаций позволили сделать вывод об особенностях эмоциональной отзывчивости детей на музыку и определить, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

Высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку. В процессе слушания музыки и выполнения игровых заданий у 4 (20 %) детей было ярко выражено желание знакомиться с различными музыкальными произведениями, они показали понимание характера и содержания музыки, средств выразительности, с помощью которых раскрываются нюансы содержания. Восприятие музыки отличается глубиной и целенаправленностью. Музыкальные произведения оказывают на детей сильное эмоциональное воздействие. Долгое время эти дошкольники помнят прослушанную музыку, находятся под впечатлением от нее. Ярко выражено стремление отразить музыку, собственное настроение, переживания в творческой деятельности, попытки такого отражения в подавляющем большинстве случаев успешны.

Средний уровень эмоциональной отзывчивости на музыку. Дети этой группы (11(55%)) характеризуются наличием желания слушать различные музыкальные произведения, пониманием содержания музыки, ее внутреннего смысла, отдельных нюансов. Сосредоточенно слушают музыкальное произведение на протяжении всего времени его звучания. Сильное эмоциональное воздействие оказывает не только веселая

музыка, но и грустная, печальная, минорная. После прослушивания музыкального произведения некоторое время (несколько минут) находятся под его воздействием. Наблюдается желание отразить музыку или же свое настроение в одном или нескольких видах собственной творческой деятельности.

Низкий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку. В процессе слушания музыкальных произведений и выполнения игровых заданий дети этой группы (5 (25%)) отличались эпизодическим проявлением желания слушать музыку. Они понимают содержание и характер большинства музыкальных произведений, но внутренний смысл музыки ими еще не осознается в полной мере. Восприятие музыки достаточно глубокое, но характеризуется быстрой отвлекаемостью, переключением внимания на другой вид деятельности. Эмоциональное воздействие на детей оказывают преимущественно веселые, мажорные мелодии, музыкальные произведения. Иногда наблюдается желание отразить музыку или возникшие после ее прослушивания эмоции, переживания в собственной творческой деятельности. Попытки такого отражения не всегда бывают успешными.

В ходе проведения экспериментальных ситуаций были получены результаты, которые представлены на рис. 2.1.

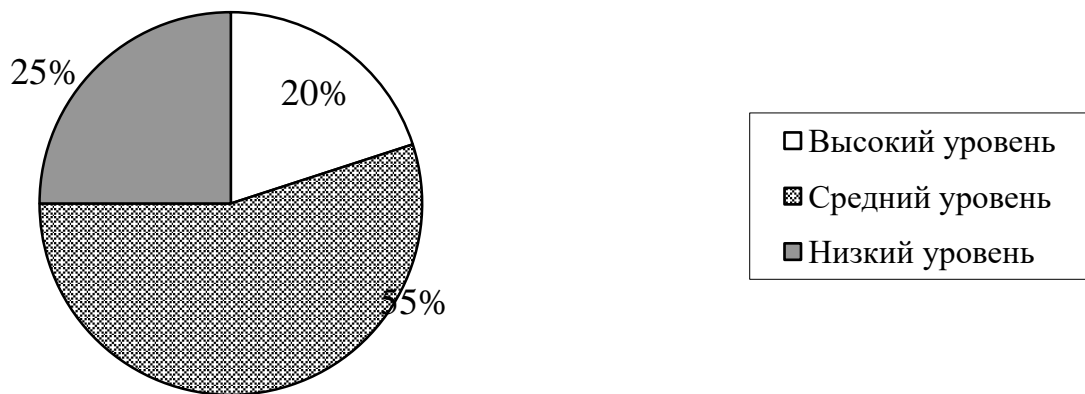


Рис.2.1. Уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку

Второе направление диагностики посвящено определению детских музыкальных интересов и предпочтений. С этой целью были проведены беседа с детьми и анкетирование родителей (Приложение 3).

Результаты беседы с детьми и анкетирования родителей оценивались по критериям для определения детских музыкальных интересов и предпочтений:

- интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- глубина суждений и оценки музыкальных произведений;
- наличие привязанностей к тому или иному жанру, произведению, творчеству какого-либо композитора;
- желание ребенка отразить характер, содержание музыки в других видах деятельности;
- степень сформированности умения переносить навыки музыкальной деятельности в любую другую деятельность.

Результаты беседы с детьми и анкетирования родителей заносились в таблицу (Приложение 4).

Анализ результатов беседы с детьми и анкетирования родителей позволили сделать вывод об особенностях детских музыкальных интересов и предпочтений и определить, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

Высокий уровень развития музыкальных интересов и предпочтений. У детей этой группы (5 (25%)) интерес к музыке и музыкальной деятельности устойчивый, в выборе деятельности отдают предпочтение музыкальной деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкальных произведений мотивированы, объективны, содержательны. Музыкальные пристрастия к тем или иным произведениям, к творчеству того или иного композитора глубоки и устойчивы. Ярко выражено стремление отразить настроение музыки в танце, рисунке, игре, песне. Ребенок осуществляет самостоятельный перенос умений музыкальной деятельности в любую деятельность.

Средний уровень развития музыкальных интересов и предпочтений. Дети этой группы (11(55%)) характеризуются неустойчивым интересом к музыке и музыкальной деятельности, частым переключением внимания на другую деятельность. Ребенок предпринимает попытки выразить в других видах деятельности музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу

музыкальных произведений не всегда обоснованы. Сформированы привязанности к тому или иному жанру музыки к какому-либо музыкальному произведению, к творчеству того или иного композитора. Наблюдается желание отразить музыку или же свое настроение в одном или нескольких видах деятельности. Ребенок использует умения музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности при участии взрослого.

Низкий уровень развития музыкальных интересов и предпочтений. Дети этой группы (4 (20%)) отличаются поверхностным интересом к музыке и музыкальной деятельности. Не предпринимают попытки выразить музыкальные образы в других видах деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкальных произведений неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Отсутствуют ярко выраженные привязанности к классическим музыкальным произведениям, они предпочитают слушать веселые детские и популярные песни. Иногда наблюдается желание отразить музыку в других видах деятельности. Не использует имеющиеся в опыте умения музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности.

В ходе проведения беседы с детьми и анкетирования родителей были получены результаты, которые представлены на рис. 2.2.

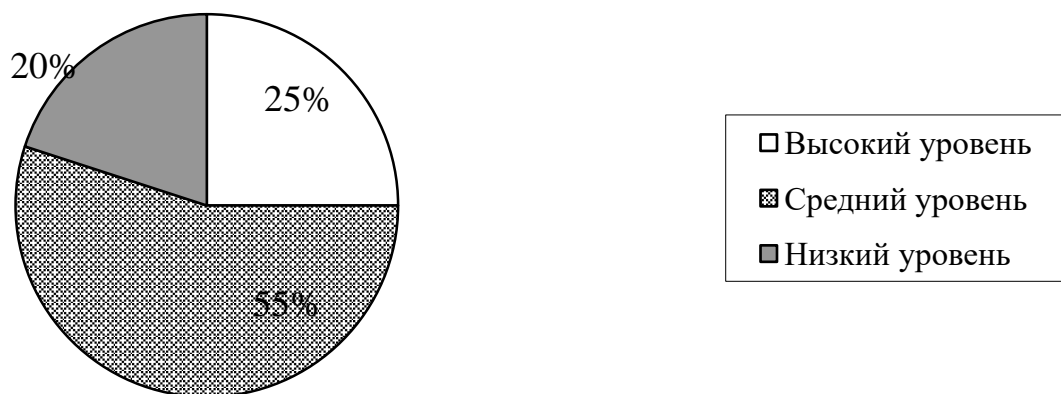


Рис.2.2. Уровень развития музыкальных интересов и предпочтений

Анализ результатов беседы с детьми и анкетирования родителей показал, что большинство детей на вопрос о том, любят ли они музыку ответили утвердительно, так как под нее можно петь и танцевать, отдыхать, играть, весело отмечать праздники.

Предпочтения дети отдают прежде всего музыке веселой, подвижной, бодрой. Следует отметить, что интерес дошкольников направлен в большинстве своем на песни из отечественных мультфильмов.

Дети любят и классическую музыку например, пьесы П. Чайковского, Д. Кабалевского (Алла А., Кирилл К., Ульяна Я.).

В домашних условиях дети предпочитают смотреть музыкальные передачи – концерты, хит-парады, музыкальные клипы, но также и детские передачи, могут самостоятельно или при помощи родителей пользоваться магнитофоном.

Музыку слышат дети и дома. В основном это просмотр музыкальных передач – концертов, музыкальных клипов, детских музыкальных передач. Как правило в семье дети слушают популярную музыку, имеют дома музыкальные игрушки.

Дошкольники часто совмещают разные виды деятельности, у них наблюдается желание отразить свои музыкальные впечатления в танце, движении, рисунке, пении.

Музыку дети по-разному используют в повседневной жизни. Так, в детском саду дети отдают предпочтение слушанию песен детского репертуара, классической музыке, а дома предпочитают слушать современные песни и музыкальные сказки.

Третье направление диагностики посвящено выявлению особенностей развития музыкальной эрудиции детей. С этой целью были проведены беседа с детьми и игровые проблемные ситуации (Приложение 5).

Результаты беседы с детьми и игровых проблемных ситуаций оценивались по критериям для определения уровня музыкальной эрудиции:

- Познавательный интерес, общее отношение к музыке, к теме беседы.
- Умение узнавать на слух ранее слышанные музыкальные произведения.
- Знание композиторов, их музыкальных произведений.
- Знание различных музыкальных инструментов, умение узнавать их по звучанию.

- Знание особенностей исполнения музыки (вокальное и инструментальное исполнение; сольное / хоровое пение, инструментальное / оркестровое).

- Наличие представлений о жанрах музыки.

Результаты экспериментальных ситуаций заносились в таблицу (Приложение 6).

Анализ результатов беседы и игровых проблемных ситуаций позволили сделать вывод об особенностях музыкальной эрудиции детей и определить, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

Высокий уровень развития музыкальной эрудиции у троих детей (15%). Дети имеют ярко выраженный интерес к музыке, проявляют заинтересованность на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов, узнают на слух все предложенные знакомые музыкальные произведения. Определяют по звучанию предложенные музыкальные инструменты, могут их назвать и правильно показать на картинках.

Средний уровень развития музыкальной эрудиции был определен у 12 детей (60%). Дошкольники проявляли интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. У них есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов, узнают на слух три-четыре музыкальных произведения, слышанных ранее. Определяют по звучанию большинство из предложенных музыкальных инструментов, правильно называют их и находят на картинке.

Низкий уровень развития музыкальной эрудиции был выявлен у 5 детей (25%). Дети, отнесенные к данному уровню, иногда проявляют интерес к знакомству со сведениями о музыке, к беседе о музыке. Отсутствует устойчивое позитивное отношение к данному виду искусства. Имеют представление о том, кто такой композитор, знают одного композитора, но знание музыкальных произведений, написанных им, отсутствует. Узнают на слух очень ограниченное количество ранее слышанных музыкальных произведений, узнают по звучанию несколько музыкальных инструментов, но называют их не всегда правильно и нередко путают на картинках.

В ходе проведения беседы с детьми и анкетирования родителей были получены результаты, которые представлены на рис. 2.3.

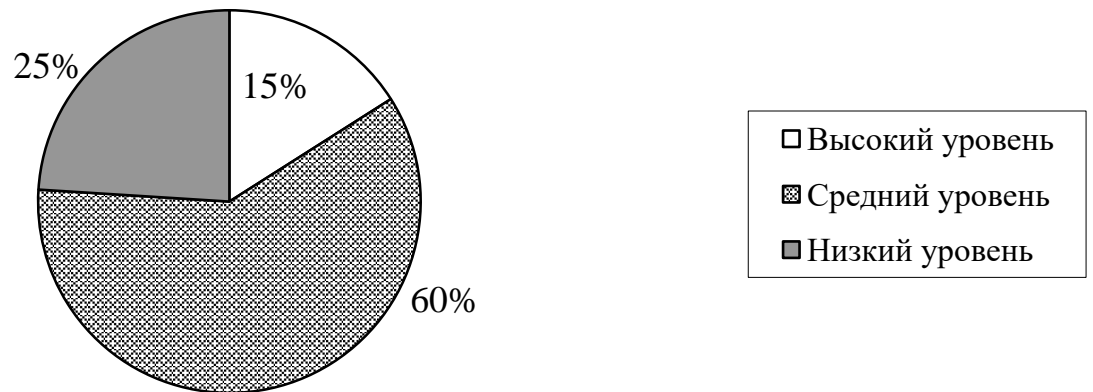


Рис.2.3. Уровень развития музыкальной эрудиции

Анализ результатов беседы с детьми и анкетирования родителей показал, что дошкольники знают, что музыку сочиняет композитор, они имеют довольно четкие представления о его деятельности, о различных музыкальных инструментах, с помощью которых звучит музыка.

Рассматривая портреты композиторов, дошкольники чаще обращали внимание на внешний вид композитора и сопровождается вопросами и комментариями.

Часть дошкольников не могут соотнести знакомое им музыкальное произведение с его названием и фамилией композитора, т. е. эту информацию они не запоминают.

Дети могут сориентироваться только в тех произведениях, которые недавно слушали на музыкальных занятиях, но поскольку именно эти произведения чаще всего не звучат в другой обстановке, ребенок не задерживает их в памяти, а значит, они не отражаются в его опыте.

В ходе проведения беседы с детьми и игровых проблемных ситуаций были получены результаты, которые представлены на рис. 2.4.

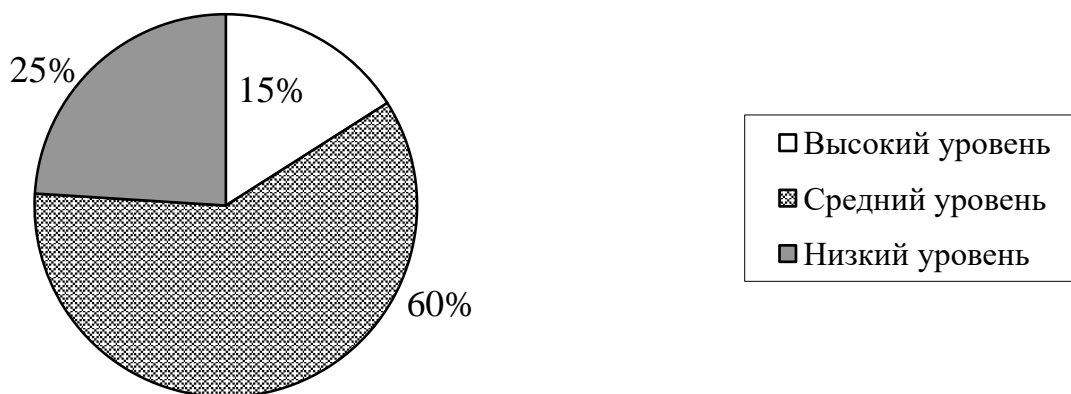


Рис. 2.4. Уровень развития музыкальной эрудиции детей

Интерпретация результатов диагностического обследования старших дошкольников представлена в табл. 2.1. и приложении 7.

Таблица 2.1

Результаты исследования уровня развития музыкальной культуры

Уровень развития	Направление диагностики				Общий уровень сформированности музыкальной культуры
	№ 1	№ 2	№ 3		
Высокий	4 (20%)	5 (25%)	3 (15%)		20%
Средний	11 (55%)	11 (55%)	12 (60%)		57%
Низкий	5 (25%)	4 (20%)	5 (25%)		23%

Количественный и качественный анализ диагностирования показал небольшое количество детей с высоким уровнем сформированности музыкальной культуры 20 %, и большое количество детей со средним уровнем развития 57 %, количество детей с низким уровнем сформированности музыкальной культуры составило 23 %.

Общий уровень сформированности музыкальной культуры старших дошкольников представлен на рис. 2.5.

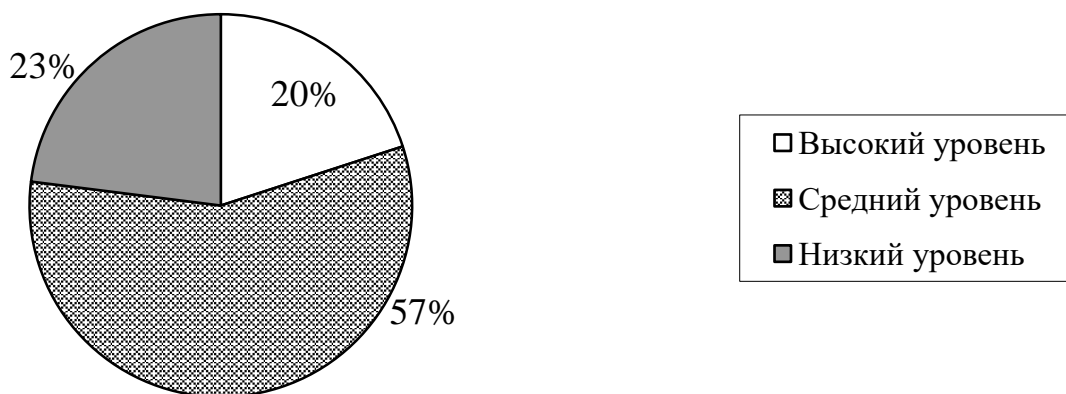


Рис. 2.5. Результаты диагностики уровня сформированности музыкальной культуры

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента можно сделать вывод, что у детей данной группы преобладает средний уровень сформированности музыкальной культуры.

2.2. Методические рекомендации по формированию музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки

Обогащение интонационного запаса музыкальных впечатлений и развитие эмоциональной отзывчивости ребенка на высокохудожественные произведения музыкальной классики – важное условие формирования музыкальной культуры детей.

Важно, чтобы дети не только слушали музыку, но и понимали ее содержание, рассуждали о ней, только тогда она будет выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную функцию.

Используйте в работе с детьми вокальную музыку, поскольку она оказывает большее влияние на детей. Текст песен расширяет его представления об окружающем. Яркость и впечатляющая сила музыкального звучания углубляют содержание поэтического текста песни.

В работе с детьми используйте программную инструментальную музыку, когда программой служит литературный текст или название. Это поможет детям лучше понять образное содержание произведения, которое композитор конкретизировал в программе.

Предлагайте детям для слушания и непрограммную музыку, однако она должна выражать только определенное настроение. Это могут быть произведения, которые дети могут использовать в самостоятельной деятельности в упражнениях, играх, плясках.

Слушание музыки – активный внутренний процесс сосредоточения, который дает детям возможность воспринимать и понимать различные виды, жанры музыкального искусства.

Слушание классической музыки углубляет представления детей об окружающем, помогает в формировании интеллекта дошкольников. При помощи бесед, вопросов, музыкальных загадок дети

Обращайте внимание детей на сходство между музыкальными произведениями или их частями, характерные особенности каждой из них; учите соотносить содержание произведений с окружающей действительностью; способствуйте овладению специальной музыкальной терминологией. С этой целью используйте бесед, вопросы, музыкальные загадки, что будет способствовать формированию у детей произвольного внимания интереса к слушанию музыки.

При организации слушания музыки необходимо учитывать возрастные возможности детей.

У детей старшего дошкольного возраста уже накоплен определенный опыт слушания музыки. В процессе восприятия музыки у них вырабатываются произвольное внимание, умение сосредоточиваться при слушании, улавливать детали исполнения.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают более осознанно интересоваться музыкой, у них появляются любимые произведения. Они в состоянии сопоставить впечатления, которые получают от прослушанной музыки с отдельными явлениями действительности.

Музыкально-образовательная деятельность старших дошкольников включает знания о композиторах, создающих музыку, о различных музыкальных инструментах народного и симфонического оркестров, о сольном, ансамблевом и оркестровом исполнении музыкальных произведений.

В процессе восприятия музыки дети старшего дошкольного возраста могут сравнивать и обобщать, различать некоторые музыкальные формы, средства музыкальной выразительности, которые затем они могут сопоставлять с характером музыки.

Подбирайте для слушания произведения изобразительного характера, музыкальный образ которых является наглядным, относящимся к непосредственному жизненному опыту детей, а эмоциональное содержание музыки – простое и доступно пониманию детей.

Постепенно вводите в репертуар музыкальные произведения с менее наглядным содержанием художественного образа, эмоционально яркие, с более тонким, дифференцированным эмоциональным содержанием. Такие произведения дают возможность развивать фантазию и воображение детей в процессе трактовки художественного содержания.

Используйте для слушания инструментальные произведения неизобразительного характера, но очень эмоционально насыщенные, возможно с отрицательно окрашенными эмоциями.

Включайте в репертуар произведения наглядного характера разных композиторов со сходным содержанием музыкальных образов.

В процессе развития навыков музыкального восприятия знакомьте детей с музыкальными произведениями различных стилей:

- музыки старинных композиторов,
- произведений венских классиков,
- музыки композиторов-романтиков,
- сочинений русских композиторов,
- современной отечественной классической музыки как отечественной,
- современной зарубежной классической музыки.

В работе с детьми наряду с фортепианной музыкой используйте: фрагменты симфонических произведений; отрывки из музыки к балетам; фрагменты из опер; произведения вокальной музыки.

При подборе музыкального репертуара знакомьте детей с первичными жанрами (песня, танец, марш) и жанрами, созданными в условиях автономного творчества (увертюра, симфония, балет, опера и т.д.).

Примерный музыкальный репертуар представлен в Приложении 8.

Старшие дошкольники активно интерпретируют прослушанную музыку в различных видах музыкальной деятельности, изображают музыкальные впечатления в рисунке, стихотворении, стремятся использовать эту музыку в детском оркестре или в музыкально-художественной театрализации.

Поэтому, для формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников важно создавать условия, способствующие развитию умения выражения музыкального образа в полихудожественной деятельности.

Организуя полихудожественные игры с детьми, при этом учитывайте:

- возможности художественной и музыкально-исполнительской деятельности ребенка старшего дошкольного возраста;
- уровень развития умений художественной музыкально-исполнительской деятельности старших дошкольников;
- средства музыкальной выразительности, которые ребенок этого возраста способен воспринять на слух;
- игровые методы и приемы, способствующие активному вовлечению детей в процесс слушания.

Примеры полихудожественных игр представлены в Приложении 9.

Используйте творческие задания, которые будут способствовать развитию умения выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в полихудожественной деятельности. Такие задания предваряйте беседой с детьми, которые связаны с анализом музыкальных произведений (содержания, характера, настроения, художественно-музыкального образа).

В процессе выполнения творческих заданий побуждайте каждого ребенка к формированию творческого замысла в соответствии с характером музыкального произведения, направляйте его поиски в выборе выразительных средств воплощения музыкально-игрового образа. Помните, что важно не столько направить действия ребенка на последовательное изображение движений персонажей музыкального произведения, сколько в

том, чтобы побудить ребенка к выражению чувств и переживаний, воплощенных в музыкальном произведении.

В полихудожественной деятельности ребенок воспринимает музыку и создает под ее влиянием новый художественный образ. От степени увлеченности ребенка музыкой и владения способами воплощения музыкального образа зависит результат его творческой деятельности. О том, насколько ребенок увлечен и заинтересован творческим процессом, можете судить по таким показателям, как: инициатива, самостоятельность оригинальность творческого поиска и воплощения замысла; увлеченность деятельностью; соответствие творческих проявлений характеру музыки; законченность творческого замысла.

Развивая умения детей выразить музыкальный образ в полихудожественной деятельности, используйте возможности интегрированных занятий. Целью таких занятий является объединение разных видов музыкально-художественной деятельности детей, обогащение знаний детей о специфике различных видов искусства и особенностях их выразительных средств; расширение представления детей о взаимосвязи искусств.

Использование разнообразных по содержанию интегрированных занятий исключает их стереотипность, способствует развитию у детей инициативы, самостоятельности, творческой активности; в целом, создает условие для успешного музыкального развития каждого ребенка. Количество занятий того или иного типа подсказывается целесообразностью и необходимостью, всем ходом работы, но они могут быть и спланированы заранее.

Пример интегрированных занятий представлен в Приложении 10, 11.

Применяйте наглядный, словесный и практический методы в проблемной форме, с нарастанием проблемности. В старшем дошкольном возрасте возможности детей выполнять задания самостоятельно возрастают.

Известно, что различного рода сопоставления, сравнения активизирует процесс восприятия (в том числе музыкального), делают его более дифференцированным, осмысленным, глубоким. Предлагайте детям для сопоставления контрастные произведения одного жанра, пьесы с

одинаковым названием, контрастные произведения в пределах одного характера и др.

Наряду с незнакомыми можно использовать уже усвоенные детьми музыкальные произведения. Для понимания характера инструментальной музыки, предназначенного для слушания, можно акцентировать внимание детей на знакомых или новых для них песнях, сходных по настроению.

Используйте наглядный прием «цвет – настроение». Он позволяет детям применять новое слово и в игровой форме высказываться о характере музыки. Кроме того, он помогает выявить реакции детей на музыку, закрепить представления о ее характере.

Проблемные ситуации создаются при сравнении произведений различных видов искусства – музыки, поэзии, живописи (полихудожественное уподобление характеру музыки).

Показ репродукций картин, иллюстраций перед прослушиванием музыки нежелателен, так как это отвлекает детей от музыки, направляет восприятие в конкретном, заранее обусловленном направлении. Целесообразнее использовать показ репродукций картин и иллюстраций после неоднократного прослушивания музыкального произведения, когда у детей уже сложились собственные представления о музыкальном образе.

Предлагайте выполнить детям рисунок, передающий характер музыки, в котором будут использованы средства выразительности, которые соответствуют характеру музыки.

Обращайте внимание детей на то, что музыку можно послушать по радио, телевидению в исполнении одного исполнителя и целого оркестра; музыку можно слушать в концертном зале и в театре.

Привлекайте внимание детей к музыкальным спектаклям: балету (где характер музыки, ее эмоциональное содержание соответствуют действию, характеру героев, о чем рассказывается движениями — танцем), опере (спектаклю, где только поют).

Ваше желание привлечь внимание ребенка к музыкальным спектаклям тем сильнее, если вы создаете условия для детской театрализованной игры в «балет», «оперу» и в детском саду, и дома.

Ребенок, посещавший детский сад, знает, что музыку пишут композиторы. Помогите ему осмыслить эту внешнюю информацию, рассказав, что композитор для того, чтобы нарисовать или рассказать нам о чем-то, пользуется не словами и не красками, а особыми средствами музыкальной выразительности. Помните, что усвоение средств музыкальной выразительности идет не только и не столько через «слышание музыки», а через активную исполнительскую деятельность ребенка (ритмика, пение, музицирование и детское музыкальное творчество).

Когда обсуждаете характер музыки, не ограничивайтесь скупой терминологией: «грустная — веселая», а используйте широкий круг эпитетов и определений.

Ребенок вначале пассивно, а затем активно овладевает словарем, характеризующим эмоционально-образное содержание музыки.

Помогите ребенку определить жанр прослушанного сочинения (марш, вальс, полька, народная пляска, колыбельная); осознать строение пьесы, песни (вступление, количество частей, чередование музыкальных фраз); определить темп (медленный, быстрый), выделить звуки (высокие, низкие, средние регистры).

Познакомьте ребенка с понятиями «мелодия» и «аккомпанемент», с динамическими оттенками (громко — тихо, громче — тише, умеренно громко), а также с таким качеством звучания, как «отрывисто», «плавно», «напевно». От ребенка не требуется точного определения лада (мажор-минор), но приучать его найти тонику («попасть в домик»), уловить интонацию и поддержать ее в своей импровизации возможно.

Считаем необходимым напомнить вам, что нашего маленького слушателя будет утомлять длительная направленная беседа о выразительных возможностях музыкального языка. Ребенка больше занимает целостное раскрытие образной сущности музыки, поиск жизненного прообраза, а главное его привлекает возможность самовыражения в танцевальных, музыкально-игровых импровизациях на эту музыку или совместное музицирование (игра в ансамбле, в оркестре).

На начальном этапе при слушании музыки разговор о средствах музыкальной выразительности необходим, но он не должен быть навязчивым. Не стоит перечислять все средства, достаточно остановиться на самых основных, ярких (в течение 2-3 бесед или занятий).

Кроме фортепианных произведений, предназначенных для живого исполнения, рекомендуем широко использовать грамзапись (звучание отдельных инструментов, хоровое, оркестровое исполнение).

Вы заметили, что ребенок любит петь. Пение – один из любимых видов его исполнительской деятельности. Но знаете ли вы, что голосовой аппарат у дошкольника еще окончательно не сформировался. Его связки легко ранимы. Берегите их! Поэтому необходимо научить ребенка говорить и петь естественным звуком, без крика. Создайте дома и в детском саду благоприятный звуковой фон: учите ребенка, что нельзя говорить на фоне громкого разговора взрослых, форсированного звучания радио, телевизора, магнитофона. Советуем никогда не предлагать ребенку «спеть громче».

Ребенок постепенно научится выразительно петь и с музыкальным сопровождением и без него. Важно, чтобы песни были занимательны, поэтичны по содержанию и доступны по мелодической структуре. Не должно быть трудных музыкальных оборотов, нежелательны часто меняющиеся скачки сложных интервалов, сложный пунктирный ритм.

Если ребенок любит петь, то тяготение к танцу его естественная потребность. Понаблюдайте, как он реагирует на танцевальную музыку разного характера. Он с удовольствием пританцовывает, но ему не хватает запаса движений. Помогите! Не обязательно добиваться того, чтобы все дети овладели одними и теми же танцевальными движениями. Но показать их во всем многообразии необходимо. Каждый ребенок пусть выберет те движения, которые ему лучше удаются, больше нравятся.

И в свободных плясках, и в танцевальных импровизациях каждый ребенок пусть выберет именно их – это доставит ему удовольствие, так как они не навязаны, а вполне доступны для него.

Используйте наглядно-слуховой метод с нарастанием проблемности, создавайте проблемные ситуации, чтобы дети могли сравнивать, сопоставлять, искать аналогии.

Словесный метод также должен побуждать детей к сравнениям, выражениям предпочтений, самостоятельным высказываниям о характере музыки и его связи со средствами музыкальной выразительности.

Проблемность практического метода может проявляться в том, если детям показать не один вариант выполнения действий, а два или несколько. Дошкольники должны, например, выбрать из нескольких движений одно, наиболее соответствующее характеру музыки, или принять все возможные варианты.

Основы музыкальной культуры детей формируются не только на занятиях в дошкольной образовательной организации. Важно использовать разнообразные формы организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни детского сада и в семье. Ребенку необходима музыкальная среда, слушание музыки в более свободных формах организации. Музыка может звучать фоном для игры, рисования и других видах деятельности. Важно, чтобы дети имели возможность прислушиваться к звучащей музыке, не отвлекали друг друга. Подобные прослушивания могут быть довольно длительными (до 10 –15 мин) в зависимости от внимания детей, располагающей обстановки. Но и фрагментарное восприятие обогащает музыкальные впечатления детей, помогает накапливать интонационный опыт.

Музыкальный опыт, выступающий в качестве одного из компонентов музыкальной культуры, свидетельствует об определенной ориентации (или ее отсутствии) ребенка в совокупности ценностей музыкального искусства.

Выводы по второй главе

На констатирующем этапе эксперимента нами была проведена диагностика уровня сформированности компонентов музыкальной культуры

детей старшего дошкольного возраста, с использованием следующих методик: экспериментальные ситуации, направленные на определение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на классическую музыку (особенностей эмоциональной реакции на музыку, адекватности восприятия характера музыки ребенком, выявление представлений детей о характере музыки, настроении, умение вербализировать воспринимаемый музыкальный образ; особенностей действенных реакций ребенка на музыку); беседа с детьми и анкетирование родителей для определения детских музыкальных интересов и предпочтений; беседа с детьми и игровые проблемные ситуации «Узнай и назови», «Выставка портретов известных композиторов» для выявления особенностей развития музыкальной эрудиции детей.

На основании анализа полученных данных нами было установлено, что 20 % детей имеют высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, 55% детей – имеют средний уровень, 25% детей показали низкий уровень.

Результаты диагностирования уровни развития музыкальных интересов и предпочтений оказались следующие: 25% детей имеют высокий уровень, 55% детей средний уровень, 20% детей показали низкий уровень.

Высокий уровень развития музыкальной эрудиции был определен у 15% детей, средний уровень у 60% детей, на низком уровне развития музыкальной эрудиции оказалось 25% детей.

Общий уровень сформированности музыкальной культуры старших дошкольников составил: небольшое количество детей с высоким уровнем сформированности музыкальной культуры 20 %, большое количество детей со средним уровнем 57 %, количество детей с низким уровнем сформированности музыкальной культуры 23 %.

Исходя из полученных результатов и на основе выявленных и теоретически обоснованных педагогических условий, нами были обобщены методические рекомендации по формированию музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки, которые включали:

-методические рекомендации по обогащению интонационного запаса музыкальных впечатлений и развитие эмоциональной отзывчивости ребенка на высокохудожественные произведения музыкальной классики;

- методические рекомендации по развитию умения выражения музыкального образа в полихудожественной деятельности;

- методические рекомендации по использованию методов и приемов музыкального воспитания с нарастанием проблемности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование основ музыкальной культуры – важнейшая задача музыкального образования ребенка-дошкольника. Музыкальная культура становится той базой, на которой происходит дальнейшее музыкальное развитие ребенка.

Музыкальная культура дошкольников – специфическая область художественной культуры, формируется и развивается под влиянием музыки. Музыкальная культура детей определяется как специфическая субкультура социальной группы дошкольников.

Музыкальная культура детей старшего дошкольного возраста проявляется в различной степени осознанном ценностном отношении к музыке, в признании ее красоты, потребности слушать и первоначальных оценках музыкальных произведений и выступает как формирующееся личностное качество.

В структуру музыкальной культуры дошкольников входят такие компоненты, как музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности, от взаимодействия и развития которых зависит эффективность формирования музыкальной культуры ребенка-дошкольника.

Важнейшим условием развития музыкально-эстетического сознания ребенка является музыкальная деятельность, в процессе которой у ребенка формируются знания, умения и навыки.

В процессе формирования основ музыкальной культуры дошкольников необходимо наиболее полно использовать образовательные возможности классической музыки. Классическая музыка – это образцовые, совершенные произведения, сохраняющие непреходящее значение и силу воздействия на слушателя вне существующего времени.

В дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Благодаря соприкосновению с классически музыкальным искусством становится возможным воспитать у

детей любовь к музыке, умение воспринимать ее, развить способность чувствовать и понимать её содержание.

Процесс формирования музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки будет эффективным при создании педагогических условий: обогащение интонационного запаса музыкальных впечатлений и развитие эмоциональной отзывчивости ребенка на высокохудожественные произведения музыкальной классики; развитие умения выражения музыкального образа в полихудожественной деятельности; использование методов и приемов музыкального воспитания с нарастанием проблемности. Педагогические условия должны реализовываться в тесном взаимодействии друг с другом, только тогда будет происходить активное развитие музыкально-эстетического сознания, формироваться музыкальные знания, умения и навыки, складывающиеся в результате практической музыкальной деятельности.

На констатирующем этапе эксперимента нами была проведена диагностика уровня сформированности компонентов музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста, с использованием следующих методик: экспериментальные ситуации, направленные на определение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на классическую музыку (особенностей эмоциональной реакции на музыку, адекватности восприятия характера музыки ребенком, выявление представлений детей о характере музыки, настроении, умение вербализировать воспринимаемый музыкальный образ; особенностей действенных реакций ребенка на музыку); беседа с детьми и анкетирование родителей для определения детских музыкальных интересов и предпочтений; беседа с детьми и игровые проблемные ситуации для выявления особенностей развития музыкальной эрудиции детей.

На основании анализа полученных данных нами было установлено, что 20% детей имеют высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, 55% детей – имеют средний уровень, 25% детей показали низкий уровень.

Результаты диагностирования уровни развития музыкальных интересов и предпочтений оказались следующие: 25% детей имеют высокий

уровень развития, 55% детей средний уровень, 20% детей показали низкий уровень.

Высокий уровень развития музыкальной эрудиции был определен у 15% детей, средний уровень у 60% детей, на низком уровне развития музыкальной эрудиции оказалось 25% детей.

Общий уровень музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста составил: количество детей с высоким уровнем сформированности музыкальной культуры составило 20 %, со средним уровнем развития 57 %, количество детей с низким уровнем сформированности музыкальной культуры составило 23 % .

Исходя из полученных результатов и на основе выявленных и теоретически обоснованных педагогических условий, нами были обобщены методические рекомендации по формированию музыкальной культуры старших дошкольников средствами классической музыки, которые помогут:

- самостоятельно подобрать разнообразные по содержанию музыкальные произведения, обновлять музыкальный репертуар для слушания детьми старшего дошкольного возраста;

- организовывать слушание музыки в группе с учетом возрастных возможностей детей;

- создавать условия для развития умения выражения музыкального образа в полихудожественной деятельности;

- организовать полихудожественные игры с детьми;

- использовать творческие задания, побуждающие ребенка к выражению чувств и переживаний, воплощенных в музыкальном произведении;

- судить о степени увлеченности ребенка музыкой и владения способами воплощения музыкального образа;

- комплексно использовать средства эстетического воспитания и интегрировать содержания разных видов искусства и видов музыкально-художественной деятельности детей;

- применять в проблемной форме, с нарастанием проблемности методы и приемы музыкального воспитания детей.

Обобщая результаты исследования, можно констатировать, что задачи исследования в целом решены. Вместе с тем, проведенное исследование является лишь одним из подходов к разработке проблемы формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников и может быть продолжена.

Список использованной литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. – Воронеж, 1998. –239 с.
2. Алексеева Л. Н., Шопина Ю. А., Скрипникова А. В. Музыкально-образовательная деятельность в детском саду // Молодой ученый. – 2019. – №20. – URL <https://moluch.ru/archive/258/59046/>
3. Архангельская В. Д., Зайнуллина И. А., Карагадян И. Р., Торпакова Е. А. Многогранность педагогических приемов, используемых в процессе слушания музыки с дошкольниками, как основа музыкально-эстетического развития // Мир педагогики и психологии. – 2019. – № 5 (34). // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://scipress.ru/pedagogy/articles/mnogogrannost-pedagogicheskikh-priemov-ispolzuemykh-v-protssesse-slushaniya-muzyki-s-doshkolnikami>
4. Боякова Е. В. Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста. дис. канд. пед. наук. – М., 2001. – 178 с. // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/vospitanie-interesa-k-muzyke-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta>
5. Бартьева И. Г. Традиционные и современные подходы к слушанию в детском саду. // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/tradicionnye-i-sovremennye-podkhody-k-slushaniiu-v-detskom-sadu.html>
6. Бутенко Н. В. Полихудожественный подход в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/polihudozhestvennyu-podhod-v-hudozhestvenno-esteticheskom-razvitii-detey-doshkolnogo-vozrasta>
7. Величко Ю.В. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность // Современные наукоемкие технологии. – 2008. – № 4. – С. 47-48; URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=23734>
8. Вербовская В. С. От эмоциональной отзывчивости на музыку к эмоциональной отзывчивости на человека. // Электронный ресурс. Режим

доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-emotsionalnoy-otzyvchivosti-na-muzyku-k-emotsionalnoy-otzyvchivosti-na-cheloveka>

9. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983. – 256 с.

10. Гениберг И. А. Полихудожественный подход как основа работы с детьми дошкольного возраста в условиях реализации Федерального образовательного стандарта дошкольного образования. Педагогика современности, 2017, Выпуск 2. // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://s.siteapi.org/e8b7766e0f729d6/docs/b4a78244b6c88f18cca5c4447d5454992c9b5d25.pdf>

11. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская. М.: Издательский центр Академия 2005. 320 с.

12. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 428, [2] с.

13. Груздова И.В. Музыкально-эстетическая культура детей дошкольного возраста: сущность и пути формирования. // Дошкольное воспитание. – 2011. - № 2. – С. 79 – 88.

14. Груздова И.В. Теоретические предпосылки готовности будущего педагога к формированию основ музыкально-эстетической культуры у детей дошкольного возраста. // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://monographies.ru/ru/book/section?id=3798>

15. Груздова И.В. Процесс формирования основ музыкально-эстетической культуры у дошкольников: сущность, проблемы, решения // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 5.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=6949>

16. Губанова Н.Ф. Полихудожественные возможности игры-драматизации в формировании творчества дошкольников // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2012. – С. 41 – 50.

17. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребенка // Справочник музыкального руководителя. – 2014. – №2. – С. 5 – 7.

18. Долгушина А. А. Специфика субъектного взаимодействия в процессе формирования основ музыкальной культуры современного дошкольника // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2015. – № 7 (147). – С. 46–50.

19. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.

20. Иванова М. К. Развитие музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций : дис. канд. пед. наук: Якутск, 2004, – 161 с. // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/razvitie-muzykalnoj-kultury-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-na-osnove.html>

21. Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 5-е изд., пер. и доп. / Под ред. Л. А. Парамоновой. – М.: Сфера, 2014.

22. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989. – 191с.

23. Казакова И.С. Полихудожественная деятельность как средство восприятия музыкальных произведений // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-2.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=21964>

24. Касмицкая Е. А. Проблемы формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста. // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-formirovaniya-muzykalnoy-kultury-detej-doshkolnogo-vozrasta>

25. Конкевич С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа). - М.: Детство-Пресс, 2010. - 406 с.

26. Н.Г. Куприна. Полихудожественная игра в музыкальном развитии ребенка. Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/d91/d911ac302c410005d2685c829f00ae9e.pdf>

27. Куприна Н. Г. Музыка в личностном развитии ребенка // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. № 4. 2014. ISSN № 1997-4558 <http://art-education.ru/AE-magazine/newmagazine-4-2014.htm>.

28. Куприна Н. Г., Оганесян Э. Д., Полихудожественный подход в социально-коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста. Педагогическое образование в России. – 2016. – № 5. – С. 142 – 146.

29. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 176 с.

30. Лаврова Л.Н., Чеботарева И.В Педагогическая диагностика в детском саду в условиях реализации ФГОС ДО. – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2017. – 120 с., 106 илл.

31. Мартынова Р. Л. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у 5-7-летних воспитанников детских домов: на материале праздников // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-emotsionalnoi-otzyvchivosti-na-muzykalnye-proizvedeniya-u-5-7-letnikh-vozpitan>

32. Мерзлякова С. Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников. // Музыкальный руководитель. – 2010. – №2 – С. 2 – 4.

33. Минина Е. А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов. – М.: Академия развития, 2012. - 256 с.

34. Могилина Е. В. Психологические условия развития музыкальных способностей: На материале детей 5-8 лет: дис. канд. психол. наук: -

Новосибирск, 2005. - 322 с.: ил. // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.dslib.net/obwaja-psixologia/psihologicheskie-uslovija-razvitija-muzykalnyh-sposobnostej-na-materiale-detej-5-8.html>

35. Модель Н. А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества. Часть 1. – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2016. – 120 с.

36. Музыка: Энциклопедия / Под ред. Г. В. Келдыш. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. - 672 с.: ил.

37. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки – М., 1980 – С. 91.

38. Никашина Г.А. Теоретические аспекты обновления образовательного процесса опережающего развития интеллектуально-творческого потенциала дошкольников // Дошкольное и начальное образование: проблемы, перспективы, инновации развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 22 мая 2017 / Департамент образования и молодеж. политики ХМАО-Югры, Бюдж. учреждение высш. образования ХМАО – Югры «Сургут. гос. пед. ун-т», Фак. психологии и педагогики / сост., науч. ред.: Н.В. Абрамовских. – Сургут: РИО СургПУ, 2017. – С. 109-112.

39. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования. М.: Академия. – 2012. – 272 с.

40. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования // Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд. Испр. И доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. -368с.

41. Пермякова И. В. Использование современных методов и приёмов в реализации задач музыкального образования (музыкально-ритмические движения) в соответствии с ФГОС ДО // Вестник педагога. – 2015. // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://vestnikpedagoga.ru/publikacii/publ?id=1929>

42. Петрова Е. В. К проблеме формирования основ музыкальной культуры дошкольника // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. – № 40. – С. 114–119.

43. Половинкина Л. А. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка // Молодой ученый. – 2015. – №22.3. – С. 15-16. – URL <https://moluch.ru/archive/102/23548/>

44. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.

45. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». Науч. рук. Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015. – 336 с. 3 изд-е, перераб. и доп.

46. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.

47. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 48 с.

48. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры // Музыкальный руководитель. – 2005. – №1. – С. 15 – 19.

49. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.

50. Савенкова Л.Г. Полихудожественное образование как фактор развития детей и юношества // Педагогика. – 2006. – №5. – с. 17 – 23.

51. Савенкова Л.Г. Педагогические условия внедрения в практику обучения школы интегрированного направления работы // Педагогика искусства. – № 4. – 2010. – С. 60-89.

52. Седашова Н. В. Формирование музыкально-эстетического вкуса дошкольников // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-muzykalno-esteticheskogo-vkusa-doshkolnikov>

53. Слесаренко Л. В. Актуальность формирования музыкальной культуры ребенка в дошкольном возрасте // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/musika/13333.html>

54. Тагильцева Н. Г. Полихудожественный подход в развитии стратегии полихудожественного образования // Педагогическое образование в России. 2015. – № 12. С. 91–94.

55. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.

56. Тарасова К.В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. –128 с.

57. Ташкинова Е.Н. Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях внедрения ФГОС ДО // Совушка. 2016. – №3(5). URL: <http://kssovushka.ru/zhurnal/5/>

58. Тельчарова Р. Музыка и культура: Личностный подход. – М.: Просвещение, 1986. – С. 17.

59. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: монография. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.

60. Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания. – М.: Бином детства, 2019. – 298 с.

61. Тютюнникова Т. Э., Буренина А. И. Рекомендации к организации развивающей среды для реализации содержания образовательной области “Музыка“ // Музыкальная палитра. – 2012. – № 8. С. 31 – 34.

62. Шевелева А.С.. Музыкально-игровая полихудожественная деятельность. // Электронный ресурс. Режим доступа:

<https://compedu.ru/publication/muzykalno-igrovaia-polikhudozhestvennaia-deiatelnost.html>

63. Школяр Л. В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. Научно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 1998. – 105с.

64. Шолохова Н. Н. Современные методы музыкального образования детей. Электронный журнал Экстернат РФ. Режим доступа: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/4741-2014-02-28>

65. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

66. Фахрутдинова Э. Д. Формирование музыкальной культуры старших дошкольников в процессе восприятия музыки // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://intolimp.org/publication/formirovaniie-muzykalnoi-kul-tury-starshikh-doshkol-nikov-v-protsiessie-vozprii.html>

67. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

68. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. Глава 3. Музыкальное восприятие: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Директ-Медиа, 2014. С. 57 – 95.

69. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Просвещение, 1994. – 286с.

70. Хапсаева М. А. Слушание классической музыки в детском саду// Электронный ресурс. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/04/21/slushanie-klassicheskoy-muzyki-v-detskom-sadu>

71. Хороших Т.Л. Условия формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста // Академия педагогических идей «Новация». – 2015. – № 06 (ноябрь). – АРТ 49 эл. – 0,4 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

72. Чечина С.Н. Приобщение к классической музыке. Каким оно должно быть? // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=13585>

73. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского гос. пед. ун-та, 1995. – 272 с.

74. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. – Ростов н/Д, - 1995. – 272 с.

Результаты исследования уровня эмоциональной отзывчивости на музыку

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Желание, стремление слушать музыкальные произведения	Понимание характера, содержания музыки	Глубина восприятия музыки, умение сосредоточиться в музыкальную речь	Сила и длительность эмоционального воздействия музыкального произведения	Сформированность отношения к музыкальным произведениям, наличие привязанностей	Желание отразить услышанную музыку в творческой деятельности	Уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку
1	Алла А.	В	В	С	С	В	В	В
2	Полина Г.	В	В	С	С	В	С	С
3	Руслан Г.	С	С	Н	Н	Н	Н	Н
4	Илья Г.	С	С	С	Н	С	С	С
5	Ольга Ж.	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н
6	Настя З.	С	С	С	Н	С	С	С
7	Дарья К.	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н
8	Тимур К.	В	В	С	С	В	С	В
9	Кирилл К.	С	Н	Н	Н	С	С	Н
10	Даниил К.	С	С	С	С	С	С	С
11	Ирина П.	В	С	С	В	В	В	В
12	Никита П.	С	Н	Н	Н	С	С	С
13	Артем Р.	С	С	Н	С	Н	С	С
14	Сергей Р.	С	Н	Н	Н	С	С	С
15	Руслан С.	С	С	С	Н	С	С	С
16	Анна С.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
17	Настя Х.	С	С	С	С	С	С	С
18	Алина Ш.	В	С	С	С	С	С	С
19	Денис Я	В	В	С	С	С	С	С
20	Ульяна Я.	В	В	В	С	В	В	В

Высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку – 4 чел., что соответствует 20 %;

Средний уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку – 11 чел., что соответствует 55%;

Низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку – 5 чел., что соответствует 25%.

2-е направление диагностики. Определяем детские музыкальные интересы и предпочтения.

Метод 1. Индивидуальная беседа с ребенком.

Вопросы беседы:

- Любишь ли ты музыку?
- Какая музыка по характеру тебе нравится?
- Чем нравится тебе такая музыка?
- Какую музыку ты хотел(а) бы чаще слушать?
- Есть ли у тебя любимое произведение? Какое?
- Что ты любишь делать под музыку?
- Где ты чаще всего слушаешь музыку (на занятиях в детском саду, дома: по телевизору, радио, в аудиозаписи)?

Метод 2. Анкетирование родителей.

Вопросы анкеты:

- Вспоминает ли ребенок о прослушанной музыке?
- Есть ли у него привязанности к творчеству того или иного композитора, к каким-либо музыкальным произведениям, жанру музыки, стилю?
- Реагирует ли по-разному на разные по характеру музыкальные произведения?
- Отражает ли ребенок музыку (характер, содержание, настроение музыкального произведения) или свой характер в танце, рисунке, игре, песне?

Результаты исследования уровня развития музыкальных интересов и предпочтений

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Интерес к музыке и музыкальной деятельности	Глубина суждений и оценки музыкальных произведений	Наличие привязанностей к тому или иному жанру, произведению, творчеству композитора	Желание отразить характер, содержание музыки в других видах деятельности	Умение переносить навыки музыкальной деятельности в другую деятельность	Уровень развития музыкальных интересов и предпочтений
1	Алла А.	В	В	С	В	В	В
2	Полина Г.	В	В	С	В	С	С
3	Руслан Г.	С	С	Н	Н	Н	Н
4	Илья Г.	С	С	Н	С	С	С
5	Ольга Ж.	Н	Н	Н	Н	С	Н
6	Настя З.	В	С	С	С	С	С
7	Дарья К.	С	Н	Н	Н	С	Н
8	Тимур К.	В	В	С	В	С	В
9	Кирилл К.	С	Н	Н	С	С	С
10	Даниил К.	В	С	С	В	В	В
11	Ирина П.	В	С	В	В	В	В
12	Никита П.	С	Н	Н	С	С	С
13	Артем Р.	С	С	С	Н	С	С
14	Сергей Р.	С	Н	Н	С	С	С
15	Руслан С.	В	С	С	С	С	С
16	Анна С.	Н	Н	Н	Н	Н	Н
17	Настя Х.	В	С	С	С	С	С
18	Алина Ш.	В	С	С	С	С	С
19	Денис Я	В	В	С	С	С	С
20	Ульяна Я.	В	В	С	В	В	В

Высокий уровень развития музыкальных интересов и предпочтений – 5 чел., что соответствует 25 %;

Средний уровень развития музыкальных интересов и предпочтений – 11 чел., что соответствует 55%;

Низкий уровень развития музыкальных интересов и предпочтений – 4 чел., что соответствует 20%.

Результаты исследования уровня развития музыкальной эрудиции

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Познавательный интерес, общее отношение к музыке, к теме беседы	Умение узнавать на слух ранее слышанные музыкальные произведения	Знание композиторов, их музыкальных произведений	Знание музыкальных инструментов, умение узнавать их по звучанию	Знание особенностей исполнения музыки	Наличие представлений о жанрах музыки	Уровень развития музыкальной эрудиции
1	Алла А.	В	В	С	С	В	В	В
2	Полина Г.	В	В	С	С	С	С	С
3	Руслан Г.	С	С	Н	Н	Н	С	С
4	Илья Г.	С	С	С	Н	С	С	С
5	Ольга Ж.	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н
6	Настя З.	С	С	С	Н	С	С	С
7	Дарья К.	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н
8	Тимур К.	В	В	С	С	С	С	С
9	Кирилл К.	С	Н	Н	Н	С	С	Н
10	Даниил К.	С	С	С	С	С	С	С
11	Ирина П.	В	С	С	В	В	В	В
12	Артем П.	С	Н	Н	Н	С	С	С
13	Никита Р.	С	С	Н	С	Н	С	С
14	Сергей Р.	С	Н	Н	Н	Н	С	Н
15	Руслан С.	С	С	С	Н	С	С	С
16	Анна С.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
17	Настя Х.	С	С	С	С	С	С	С
18	Алина Ш.	С	С	С	С	С	С	С
19	Денис Я	В	С	С	С	С	С	С
20	Ульяна Я.	В	В	В	С	В	В	В

Высокий уровень развития музыкальной эрудиции – 3 чел., что соответствует 15 %;

Средний уровень развития музыкальной эрудиции – 12 чел., что соответствует 60%;

Низкий уровень развития музыкальной эрудиции – 5 чел., что соответствует 25%.

Результаты исследования общего уровня развития музыкальной культуры

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку	Уровень развития музыкальных интересов и предпочтений	Уровень развития музыкальной эрудиции	Общий уровень развития музыкальной культуры
1	Алла А.	В	В	В	В
2	Полина Г.	В	В	С	С
3	Руслан Г.	С	Н	Н	Н
4	Илья Г.	С	С	С	С
5	Ольга Ж.	Н	Н	Н	Н
6	Настя З.	С	С	С	С
7	Дарья К.	Н	Н	Н	Н
8	Тимур К.	В	В	С	В
9	Кирилл К.	С	Н	С	С
10	Даниил К.	С	В	С	С
11	Ирина П.	В	С	В	В
12	Никита П.	С	Н	С	С
13	Артем Р.	С	С	Н	С
14	Сергей Р.	С	Н	Н	Н
15	Руслан С.	С	С	С	С
16	Анна С.	Н	Н	Н	Н
17	Настя Х.	С	С	С	С
18	Алина Ш.	С	С	С	С
19	Денис Я	В	С	С	С
20	Ульяна Я.	В	В	В	В

Высокий уровень развития музыкальной культуры – 20%;

Средний уровень развития музыкальной культуры – 57%;

Низкий уровень развития музыкальной культуры – 23%.

«ВОСХОДЫ И ЗАКАТЫ»

Конспект интегрированного занятия

Программное содержание:

Продолжать знакомство с творчеством С. Есенина, с ярким эмоционально-образным языком его стихов; благодаря поэтическим стихам помочь детям лучше познать окружающий мир, определить свое отношение к явлениям природы.

Развивать умение соотносить поэтический образ с музыкальным, художественно-изобразительным.

Через красоту поэзии, музыки, изобразительного и пластического искусства раскрыть духовные силы каждого ребенка и его творческий потенциал.

Ход занятия

Воспитатель (собирает детей у портрета Сергея Есенина). Какие стихи поэта вы знаете, назовите знакомые. Может, кто-то хочет почитать их. (Дети читают стихи.).

Как не любить его, когда каждая строчка поэта пронизана любовью к родному краю: его полям и деревьям, восходам и закатам., Послушайте! ...Прячет месяц за овинами...

Как вы думаете, эти стихотворения о восходе или о закате солнца? (Ответы детей).

А теперь послушайте другие стихи Сергея Есенина о восходе солнца, о рассвете – называются «Колокол дремавший», строчки этих стихов как бы продолжают рассказ о пробуждении природы с наступлением утра.

Дети исполняют песню «С добрым утром» на стихи С. Есенина, муз. Г. Струве.

Музыкальный руководитель. А теперь послушайте, как восход солнца изобразил в музыке великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский, во вступлении к опере «Хованщина». Называется это вступление «Рассвет на Москве-реке». (Звучит фонограмма)

Эта музыка рисует картину пробуждающейся природы. Расскажите, что вы слышали? Везде ли характер музыки одинаков, или он менялся? (Проводится свободная беседа, по ходу которой педагог подчеркивает особенности изобразительного характера произведения). Вы слышали движение мелодии снизу вверх, как бы постепенно появляются первые лучи солнца. Они освещают землю. Природа пробуждается, слышны звуки флейты – свирель пастуха, встречающего рассвет. Слышна переключка пастухов, звон колоколов — все это создает музыкальную картину восхода и начала дня. Так хочется воскликнуть: «С добрым утром!»

А знакома ли вам эта музыка? (Исполняет отрывок «Утро» Э. Грига. Пьеса уже знакома детям). Изобразите в движении пробуждение природы, зверей, птиц.

Дети выполняют пластический этюд на музыку Э. Грига «Утро».

Педагог по изобразительной деятельности. Как вы думаете, какие тона красок можно использовать в изображении восхода солнца? (Ответ детей).

Педагог предлагает рассмотреть картины разных художников и поговорить об использовании художниками колорита красок, о приемах передачи настроения при изображении рассвета. Проводится просмотр слайдов.

Воспитатель. Я вам предлагаю послушать еще одно стихотворение Сергея Есенина. Тихо струится река серебристая...

О каком времени суток шла речь в этом стихотворении? С чем сравнивает поэт луну? Почему луна – рог? Почему упоминается запад? Когда говорят о востоке, если описывается состояние природы?

Дети (читают стихи С. Есенина).

Детям предлагается придумать песню на последние строки этого стихотворения: «Своим блеском луна все вокруг серебрит». Дети сочиняют песню. Педагог по изобразительной деятельности показывает слайды с вечерними зарисовками, сопровождая просмотр небольшими комментариями. Во время демонстрации звучит музыка К. Дебюси «Лунный свет». Затем педагог приглашает детей к экрану телевизора и по ходу

просмотра видеоматериала ведет с детьми беседу о колорите используемых красок к каждому времени суток. Затем детям предлагают запечатлеть в своем рисунке любое выбранное ими время суток. Дети рисуют. Музыка начинает звучать только после того, когда они выберут тему для рисования. Тихо звучат в записи «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского и «Лунный свет» К. Дебюсси.

Музыкальный руководитель. Какое произведение звучало во время вашей работы? (Ответы детей). Лунный свет, сиянье звезд, таинственная улыбка неба земле, волшебные звуки вечерних песен — все это слышится в музыке Клода Дебюсси «Лунный свет». Все это созвучно стихам С. Есенина «Звезды».

Детям предлагается исполнить импровизированный танец с шарфами на музыку К. Дебюсси «Лунный свет».

Педагог предлагает детям сочинить свою песню на эти стихи. 3-4 детей показывают свои варианты песен.

Педагог по изобразительной деятельности обходит вместе с детьми выставку их работ, дает всем работам положительную оценку, отмечая наиболее удачно подобранный колорит.

«ТВОРЧЕСТВО С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Конспект интегрированного занятия

Программное содержание:

Познакомить детей с творчеством С. Прокофьева.

Уточнять знание о жанрах музыки: марш, песня, танец (вальс, полька, гавот).

Вызывать положительные эмоции, способствовать активному восприятию музыки.

В центре зала, на стене или подставке портрет композитора С.С. Прокофьева, в напольной вазе композиция из живых цветов и веток.

Педагог подводит детей к портрету, называет композитора, говорит о том, что музыка Прокофьева известна не только у нас в стране, но и во всем

мире. Спрашивает, какие произведения композитора знают дети.

Предположительно они могут вспомнить произведения «Петя и Волк», фрагменты которого дети неоднократно слушали.

Звучит марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева (в записи).

Музыкальный руководитель.

В даль бегут степные тропки,

Тают в дымке голубой...

Это – музыка торопит

И ведет нас за собой.

Послушайте музыку и мой рассказ.

Тихо звучит пьеса «Сказочка» С. Прокофьева. Дети слушают, устроившись на ковре.

Однажды в теплый, ясный апрельский день в небольшом украинском селе родился мальчик, которого назвали Сереженька. Мама Сережи хорошо играла на рояле, и он с раннего детства слышал в доме музыку. Особенно хорошо она звучала в тихие летние украинские вечера. Вокруг – необозримые просторы. Он часто слушал удивительно мелодичные украинские народные песни. Сережа очень рано начал самостоятельно сочинять свою музыку. Ему было 6 лет, когда он сочинил первую свою пьесу под названием «Индийский галоп», а в 7 лет он написал «Польку» и «Вальс». Послушаем их.

Пьесы звучат в фортепианном исполнении. При повторении музыки «Вальса» педагог предлагает потанцевать, напоминая, что движения танца, как и музыка вальса, должны быть мягкими, плавными, кружение — неторопливым, руки — нежными и ласковыми. Дети берут ленты, цветы, легкие праздничные платочки и исполняют танец-импровизацию. После исполнения танца все садятся на свои места.

Мальчик Сережа подрастал, и многое ему хотелось услышать и повидать. Когда Сереже исполнилось 9 лет, родители повезли его в Москву, и там

в Большой театре он впервые услышал оперу, увидел балет П. Чайковского «Спящая красавица». Все это произвело на него такое большое впечатление, что по возвращении домой он сразу принялся сочинять свою оперу под названием «Великан».

Влюбленный в музыку Сережа в 13 лет блестяще сдает экзамены и поступает в Петербургскую консерваторию. После окончания консерватории он становится пианистом, дирижером и композитором.

Сергей Сергеевич Прокофьев сочинил много серьезной музыки для взрослых – симфонии, оперы, написал для взрослых даже волшебные сказки-балеты «Золушка» и «Сказ о каменном цветке», написал также много музыки для кинофильмов и спектаклей. (Предлагает подойти к телевизору и посмотреть фрагмент сказки «Золушка».) Никогда не забывал Прокофьев о детях.

Я начала свой рассказ под музыку С. Прокофьева «Сказочка». Постарайтесь определить настроение, выраженное этой музыкой. (Исполняет пьесу еще раз.)

Д е т и . Музыка добрая, светлая, мягкая, неторопливая.

Музыкальный руководитель. Молодцы! Эта пьеса из сборника «Детская музыка» композитора Сергея Прокофьева. Послушайте другую пьесу из этого сборника. Она называется «Ходит месяц над лугами». (Исполняет на фортепиано.)

Какие настроения, чувства переданы этой музыкой, изображающей картину ночной природы? (Ответы детей.)

Затем дети водят хоровод под музыку С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами».

А сейчас я хочу вас познакомить еще с одним танцем. Во всех странах были свои народные танцы. В старину во Франции так же, как и в России, танцевали свой хороводный танец, назывался он гавот. Музыка танца торжественная, энергичная, ее характер приподнятый, бодрый, даже немного важный, но иногда музыка звучит шутливо и легко. Это мы услышим в пьесе С. Прокофьева «Гавот». Послушайте эту музыку. (Звучит фонозапись.)

Послушайте другое произведение Прокофьева. Вы его уже слышали. Назовите его.

Звучит фрагмент «Марша» С. Прокофьева. Дети узнают, называют.

Затем они берут музыкальные инструменты: флейту, барабаны, бубны, треугольники. Оркестром управляет дирижер-ребенок. Звучит «Марш» С. Прокофьева в фортепианном исполнении, дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

Концерт окончен. Музыка вдруг смолкла. Но так ли это? Она еще долго будет звучать для каждого из нас!

Композитора Сергея Сергеевича Прокофьева уже давно нет, но музыка его живет, ее знают и любят. Пусть же и в нашей памяти живет музыка Прокофьева. На следующем занятии вы познакомитесь с другими произведениями композитора. Я научу вас фантазировать под его музыку. С помощью образных танцевальных движений можно передать удивительный мир чувств под музыку Прокофьева. Вы познакомитесь и с музыкальной сказкой «Петя и Волк».

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

«ВЕСЕЛАЯ ПОЛЯНКА»

Конспект интегрированного занятия по речевому творчеству и рисованию

Программное содержание:

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные и живописные произведения.

Закрепить знания о признаках ранней весны.

Познакомить с техникой рисования акварелью «по-мокрому».

Стимулировать речевую активность посредством описания собственных эмоций.

Материал:

1. Записи музыкальных произведений: «Песня жаворонка» П. И. Чайковский, «Детский альбом»; «Марш» П. И. Чайковский, цикл «Времена года», «Апрель» П. И. Чайковский, цикл «Времена года».
2. Картина с весенним пейзажем
3. Акварельные краски
4. Бумага на каждого из детей

Ход занятия:

1 часть. Рассматривание картины и беседа.

- Посмотрите на картину и расскажите, что вы видите.
- Какие деревья? Какой снег? Какое небо? Какая погода?
- Какое это время года?
- Подумайте, какой это может быть месяц?
- Как вы считаете, какое настроение у этой картины?
- Почему вы так решили?
- Какие цвета использует художник в картине? Какое они создают настроение?
- Что вы чувствуете, когда смотрите на картину?
- Как бы вы назвали картину?

2 часть.

А теперь представьте, что вы оказались внутри картины, на этой поляне, между этими деревьями, птичками, ручейком, под этим деревом, все, что вас окружает. Почувствуйте, как пригревает ласковое солнышко, услышьте, как звенит вода в ручье, послушайте звонкие птичьи голоса. В этом вам поможет музыка (звучит фонограмма).

- Что вы почувствовали?
- Какое настроение было в музыке? Какого цвета музыка?
- Какое настроение было у вас? Какого оно цвета?

3 часть. Рисование.

А теперь попробуем нарисовать свои картины, свое настроение, свою весну. Но рисовать мы будем необычно. Мы не будем изображать ни

деревьев, ни ручейков, ни птиц, а цвет. Цвет того настроения, которое сейчас у вас.

Весной тает снег, бегут ручейки, много воды, поэтому и рисовать мы будем по воде, как по талому снегу акварелью. Линии получаются как бы размытые, туманные (показ). Краски на кисти должно быть немного. Рисовать надо легко, без нажима, так же, как звучит музыка.

Пока я раздаю бумагу, вы закройте глаза и прислушайтесь к себе и к музыке, почувствуйте цвет своего настроения. Вы под синим небом. Постарайтесь почувствовать это время, этот день, все, что вас окружает. Почувствуйте, как пригревает ласковое солнышко, услышьте, как звенит вода в ручье, послушайте звонкие птичьи голоса. В этом вам поможет музыка (звучит фонограмма).

- Что вы почувствовали?
- Какое настроение было в музыке? Какого цвета музыка?
- Какое настроение было у вас? Какого оно цвета?