

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
(ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ

**РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБОГАЩЕННОЙ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021458
Морщаковой Ольги Анатольевны

Научный руководитель:
канд. пед. наук,
доц. Лащенко Н. Д.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде.....	7
1.1. Проблема развития самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в научных исследованиях.....	7
1.2. Особенности организации музыкальной предметно-пространственной среды в дошкольной организации.....	15
1.3. Педагогические условия развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде.....	21
Глава 2. Опытнo-практическая работа по развитию самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде	32
2.1. Диагностика уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста	32
2.2. Методические рекомендации по развитию самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Наибольшей силой воздействия на человека из всех видов искусства обладает музыка, ее называют языком чувств, моделью человеческих эмоций, так как она непосредственно обращена к его душе, миру его переживаний, настроений.

Приобщить к музыке, сформировать у детей представления обо всем многообразии музыкального искусства и умение оценивать его по достоинству можно будет лишь тогда, когда они по собственной инициативе будут слушать музыку, петь, играть на музыкальных инструментах, исполнять игры и пляски.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей – одна из форм выражения потребности в музыке, характеризующейся обращением к ней по собственной инициативе, без внешних побуждений, отличающаяся увлеченностью и заинтересованным характером. Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности – один из показателей высокого уровня музыкального развития дошкольников, характеризующегося способностью переносить музыкальные умения и навыки в повседневную жизнь.

Проблема развития самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников привлекает внимание исследователей на протяжении многих лет. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что целенаправленное развитие самостоятельной музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности, музыкальности и основ музыкальной культуры каждого конкретного человека, начиная с самого раннего возраста создает фундамент музыкального воспитания в целом.

Вопросы музыкального воспитания и развития детей рассматривались в трудах многих психологов, педагогов, музыкантов – Б.В. Асафьева, Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Н. А. Бергер, Л.Г. Дмитриевой, Е.А. Дубровской, З. Кодая, Б. М.Неменского, К. Орфа, Б. М. Теплова, Н.М. Черноиваненко, Б.Л. Яворского и др.

Особенности самостоятельной художественной (в том числе и

музыкальной) деятельности детей дошкольного возраста в разное время изучали Н. А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, А.Н. Зимина, А. И. Катинене, А. В. Кенеман, Г.П.Новикова М.Л. Палавандишвили, О. П. Радынова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др.

Одним из основных источников развития самостоятельной музыкальной деятельности детей является предметно-пространственная музыкальная среда дошкольной организации.

Образовательной среде, как важном факторе формирования личности посвящены работы Т.С. Комаровой, СЛ. Новоселовой, Г.Н. Пантелеева, Л.П. Печко, Н. П. Сакулиной, Е. О. Смирновой, Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной, С.Т. Шацкого и др..

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающую предметно-пространственную среду, как фактор развития ребенка в своих работах рассматривали А.М. Вербенец, А. Г. Гогоберидзе, О. А. Карабанова, О. В. Солнцева и др.

В работах Н. А. Ветлугиной, И. И. Гилевой, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунской, Л.Н. Фоминой, рассматриваются вопросы организации предметно-пространственной музыкальной среды в детском саду.

В результате модернизации дошкольного образования в дошкольных организациях реализуются комплексно-тематическая и предметно-средовая модели, что, как предполагается, обеспечит полноту жизни для субъектов образовательного процесса – детей, родителей, педагогов, сделает образовательный процесс наиболее эффективным.

Все вышеизложенное обусловило актуальность исследования и определило выбор его темы: «Развитие самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде».

На основании вышеизложенного нами была сформулирована **проблема исследования:** при каких педагогических условиях развитие самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде будет эффективным.

Решение данной проблемы является **целью** исследования.

Объект исследования: процесс развития самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде.

Задачи исследования:

1. Изучить проблему развития самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в научных исследованиях.

2. Раскрыть особенности организации музыкальной предметно-пространственной среды в дошкольной организации.

3. Выявить и обосновать педагогические условия развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде.

4. Определить уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

5. Обобщить методические рекомендации по развитию самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде.

Гипотеза исследования: процесс развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде будет эффективным при создании педагогических условий:

- поддержка и поощрение инициативы и самостоятельных музыкальных проявлений каждого ребенка;
- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания и развития детей:

- проектирование музыкально-обогащенной среды группы с учетом музыкальных интересов, предпочтений и склонностей детей.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, тестирование, наблюдение, анкетирование, беседа, педагогический эксперимент (констатирующий этап), количественный и качественный анализ эмпирических данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1», с. Ржевка, Шебекинского района, Белгородской области.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические основы развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде

1.1. Проблема развития самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в научных исследованиях

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников является средством самовыражения ребенка в музыке, ярким проявлением потребности в музыке, когда ребенок обращается к ней по собственной инициативе.

Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности, по мнению О. П. Радыновой, - один из показателей высокого уровня развития детей, характеризующегося способностью переносить разнообразные музыкальные умения и навыки в повседневную жизнь по своим интересам и желаниям (56, 155).

По убеждению Н. А. Ветлугиной, самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников является одним из показателей успешности музыкального развития в дошкольном детстве (10, 169).

Сформировать у дошкольников способность к самостоятельной музыкальной деятельности – важная задача музыкального воспитания, убеждена Е. В. Быковских (8).

Самостоятельная деятельность – это комплекс элементов, связанных с направленностью и избирательностью действий, с волевой устремленностью, с качеством имеющихся у детей знаний, умений и опыта.

Деятельность рассматривается как самостоятельная, если индивид выполняет новые задачи или действует в незнакомой ситуации без посторонней помощи (30).

Применительно к детям дошкольного возраста самостоятельную деятельность И. Кононова и Н. Ежкова определяют как свойство личности, характеризующееся совокупностью средств, знаний, умений и побуждений к действию (38, 11).

По определению А. С. Ганеевой, самостоятельная деятельность детей – свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально (13).

Самостоятельную деятельность А. Г. Гогоберидзе и О. В. Солнцева условно разделяют на два вида:

- направляемая и поддерживаемая взрослыми;
- свободная деятельность детей по их выбору и интересам (23, 193).

Самостоятельная музыкальная деятельность детей характеризуется обращением к ней по собственной инициативе, без внешних побуждений, в ней выражается потребность в музыке.

При этом, подчеркивает Г. А. Праслова, общение ребенка с музыкой отличается увлеченностью и заинтересованным характером (54, 155).

По определению О. П. Радыновой, самостоятельная музыкальная деятельность – это умение применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях, по своим интересам и желаниям (56, 155).

Е. В. Пономарева считает, что самостоятельная музыкальная деятельность – итог и показатель музыкального развития ребенка на каждом возрастном этапе (52, 128).

Выделяют источники самостоятельной музыкальной деятельности детей:

- окружающая действительность, мир музыки;
- музыкальные занятия, праздники, развлечения;
- предметно-пространственная музыкальная среда дошкольной организации (Там же, 185).

По мнению Л.Н. Фоминой, возникновение и развитие самостоятельной музыкальной деятельности детей происходит при наличии:

1. Устойчивых умений и навыков музыкального исполнительства.
2. Запаса музыкальных впечатлений, полученных детьми на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях.

3. Содружества детского сада и семьи.
4. Организации предметно-пространственной среды (70, 7 – 12).

Н. А. Ветлугина и А. В. Кенеман в структуру самостоятельной художественной (в том числе и музыкальной) деятельности включают: возникновение художественного замысла (цели); реализация замысла; самостоятельные действия, стремление приблизиться к поставленной цели (10, 137).

Л.Н. Фомина считает, что самостоятельные действия детей развиваются от действий, заранее запланированных педагогом, к возникновению инициативных, непреднамеренных действий, и далее – к действиям, имеющим характер импровизаций, возникающих в процессе выполнения творческих игровых заданий (70, 8).

Г. А. Праслова обращает внимание на то, что необходимо различать такие понятия как «подражание детей взрослым» и «самостоятельная музыкальная деятельность детей». Подражание детей взрослым может проявляться в манере исполнения песен, в подражании характеру движений в танцах и т. п., в музыкально-игровой деятельности. А самостоятельная музыкальная деятельность детей, по ее мнению, в отличие от подражания характеризуется качественным своеобразием (54 185).

Отличие самостоятельной музыкальной деятельности от подражания А. Н. Зимина видит в сформированности ее на определенном качественном уровне (29, 264).

А. Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская считают, что самостоятельная музыкальная деятельность детей носит творческий характер. При этом они отмечают, что творчество в процессе слушания музыки проявляется как индивидуальное вслушивание, реагирование и понимание музыкального образа ребенком, а в процессе исполнительства – в интерпретации музыкального образа и его выражении в разных видах музыкальной деятельности (16, 27).

Н. В. Тыщенко также подчеркивает инициативный, творческий характер самостоятельной музыкальной деятельности детей, основанной на приобретенном опыте, который ребенок приобретает на занятиях.

Планомерное обучение позволяет постепенно накапливать и увеличивать объем навыков, умений и уже по своей инициативе дети могут проявлять себя в различных видах художественной деятельности: музыкальной, художественно-речевой, изобразительной, театрально-игровой (64).

А. Г. Гогоберидзе и О. В. Солнцева считают, что в основе самостоятельной деятельности детей находятся знания и умения, приобретенные в процессе совместной со взрослым деятельности, что обеспечивает переход к творческому решению задач деятельности (23, 194).

Е. В. Черепанова выделяет самостоятельную музыкальную деятельность, как одну из сложных форм музыкальной деятельности, так как возникает она не только при условии интереса ребёнка к музыке, но и от наличия устойчивых навыков слушания музыки, различных видов исполнительства (71, 15).

Развитие самостоятельной музыкальной деятельности, по мнению Г. А. Прасловой, обусловлено музыкальным опытом детей и их способностью по собственной инициативе переносить этот опыт в новые условия в соответствии со своими интересами и желаниями (54, 186).

Однако, для развития самостоятельной музыкальной деятельности на занятиях необходимо не только научить детей петь правильно, двигаться, играть, но и способствовать развивая у них умения эмоционально откликаться на музыку, творчески подходить к исполнению заданий, действовать активно, инициативно, вслушиваться в музыку на протяжении всего занятия, - считает А. Э. Федотова (69, 194).

Важность и ценность самостоятельной музыкальной деятельности К. Зыль видит в том, что она позволяет перенести знания, умения и навыки в повседневную жизнь ребенка, развивает творческое мышление, интерес к музыке и музыкальной деятельности, активность, самостоятельность дошкольника (30).

Е.В. Пономарева убеждена в необходимости уделять должное внимание самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, поскольку активность, инициатива, самостоятельность, необходимые для ее

осуществления, являются и факторами развития детского творчества (53, 44).

Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, убеждена Н. В. Тыщенко, но и возможностью экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием (64).

Э. П. Костина определяет задачи развития самостоятельности детей в музыкальной деятельности и пути их реализации:

- побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома;
- поощрять любые проявления самостоятельности ребенка в музыкальной деятельности;
- предлагать ребенку несложные задания-игры, которые он может выполнить самостоятельно и др. (38, 14)

Самостоятельная музыкальная деятельность оставляет за ребенком право выбора ее содержания, времени, партнеров, а ее содержание зависит от их возрастных и индивидуальных возможностей.

В младшем дошкольном возрасте самостоятельность проявляется прежде всего в том, что дети по собственной инициативе слушают музыку, проявляют интерес ко всем звучащим инструментам. Уже в этом возрасте интерес к музыкальным произведениям отличается избирательностью, эмоциональным сопереживанием музыкальному образу.

Показателями самостоятельности детей младшего дошкольного возраста служит и их музыкально-исполнительская деятельность: подпевание звучащей музыке, сопровождение пением повседневных занятий, не связанных с музыкой.

В среднем и старшем дошкольном возрасте самостоятельность детей проявляется в исполнении песен, музыкальных игр, плясок без участия взрослых. Самостоятельность детей при этом проявляется в танцевальных импровизациях, в сочинении на заданный текст несложных мелодий.

Проявлением самостоятельности детей является произвольное использование ими музыкального материала, ранее выученного. Показателем

проявления самостоятельности ребенка в музыкальной деятельности выступает песенное творчество и импровизация на музыкальных инструментах. (54, 186 – 187).

Подчеркнем, что самостоятельные музыкальные проявления возникают только тогда, когда у детей развиты интерес к музыке, желание музицировать, владение необходимыми музыкальными умениями и навыками.

А. Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская выделяют виды самостоятельных творческих проявлений ребенка:

- в музыкально-игровой деятельности;
- в музыкально-театрализованной деятельности;
- музыкально-сочинительской деятельности (15,72).

Самостоятельная музыкальная деятельность детей может быть выражена в следующих формах (по Н. А. Ветлугиной и А. Н. Зиминной):

1. Слушание музыки.
2. Исполнение песен, танцев, хороводов.
3. Игра на детских музыкальных инструментах
4. Музыкально-дидактических упражнений и игр.
5. Взаимообучающие и самообучающие упражнения и дидактические игры.
6. Сюжетно-ролевые игры (10, 74; 29, 269).

Сложность возникновения активной самостоятельной деятельности Е.В.Черепанова видит в том, что музыкальная деятельность детей предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку со стороны музыкального руководителя и умелое косвенное руководство этой деятельностью воспитателя (71, 15).

В работе Е. В.Пономаревой, посвященной исследованию проблемы развития самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, определены причины, препятствующие этому процессу. К ним автор относит:

- недостаточность внимания вопросам содержания и организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников в современных программах музыкального образования дошкольников;

- недооценка значимости формирования у детей навыков самостоятельной музыкальной деятельности;

- несогласованность взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей;

- недостаточная методическая оснащенность педагогов, отсутствие у педагогов специального образования (53, 45).

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников успешно развивается при правильной постановке музыкального воспитания и в детском саду, и в семье. В его организации О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили рекомендуют придерживаться следующих положений:

- индивидуализация обучения, нацеленного на развитие личности ребенка, в частности его музыкальности, учитывающего его возрастные и индивидуальные особенности;

- осуществление обучения не только на музыкальных занятиях, но и с использованием образовательных ситуаций как в детском саду, так и в семье;

- содержание обучения должно обеспечивать перенос полученных на занятии умений и навыков ребенка в повседневную жизнь детского сада и семьи;

- руководство музыкальным воспитанием детей со стороны педагога должно носить характер совместной деятельности, в которой ребенок равноправный участник, а взрослый остается ведущим (55, 156).

Развитию самостоятельной музыкальной деятельности детей, по утверждению Г. А. Прасловой, способствуют различные модели взаимодействия с ребенком, которые используют воспитатели и музыкальные руководители, исходя из конкретной ситуации, возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- взрослый – «лидер», предполагает прямое руководство самостоятельной музыкальной деятельностью ребенка;
- взрослый – «партнер», когда взрослый и ребенок совместно определяют варианты совместного участия в музицировании, прогнозируют предполагаемый результат;
- взрослый – «ведомый», создание такой ситуации, при которой ребенок руководит музицированием, а педагог следует за ним (54, 188–189).

О. П. Радынова считает, что для возникновения самостоятельной музыкальной деятельности прежде всего необходимо желание ребенка выразить свое отношение к окружающей действительности с помощью музыки; сформирован интерес к музыке, желание музицировать; когда они владеют необходимыми музыкальными умениями и навыками (56, 79). Она убеждена, что «взрослые обязаны поддержать ребенка, создать ему условия для творчества. Музыкальный руководитель, воспитатели должны не только продумывать репертуар и предоставлять детям музыкальные инструменты, игрушки, пособия, но и научить способам самостоятельных действий, чтобы они смогли применить их в дальнейшем» (Там же, 80).

Способствовать развитию самостоятельной музыкальной деятельности детей, по убеждению А. Н. Зиминной, будет тактичное, почти незаметное руководство взрослых, так как предполагается особая непринужденная обстановка (29, 266).

На развитие самостоятельной музыкальной деятельности огромное влияние оказывает использование на занятиях творческих заданий, тесный контакт с родителями детей. С.А. Ахмедова, О.С. Анаджян акцентируют внимание на том, что только совместная деятельность музыкального руководителя с педагогами позволяет успешно решать поставленные задачи в области музыкального развития, разнообразить самостоятельную деятельность дошкольников (5, 195).

Таким образом, самостоятельная музыкальная деятельность детей – одна из форм выражения потребности в музыке, характеризующейся обращением к ней по собственной инициативе, без внешних побуждений, отличающаяся увлеченностью и заинтересованным характером.

Самостоятельная музыкальная деятельность выражается в способности переносить разнообразные музыкальные умения и навыки в повседневную жизнь.

Самостоятельная музыкальная деятельность оставляет за ребенком право выбора ее содержания, времени, партнеров, а ее содержание зависит от их возрастных и индивидуальных возможностей.

1.2. Особенности организации музыкальной предметно-пространственной среды в дошкольной организации

Одним из источников самостоятельной музыкальной деятельности детей, как уже было отмечено, является предметно-пространственная музыкальная среда дошкольной организации.

Среда – это социокультурное пространство, в рамках которого осуществляется процесс становления личности, понимаемый как социализация. Среда развития ребенка – это пространство его жизнедеятельности, те условия, в которых протекает его жизнь в детском саду (23, 398).

Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности – образовательной среде. Образовательная среда в дошкольной организации предполагает специально созданные условия, необходимые для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

До недавнего времени в лексике педагогов использовался термин «предметно-развивающая среда» - это определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Понятие «предметно-развивающая среда» появилось с утверждением Концепции дошкольного воспитания (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) в 1989 году, однако проблему развивающей среды

затрагивали многие отечественные и зарубежные (ученые) философы и педагоги на протяжении ни одного столетия.

Так, выдающийся философ и педагог Жан-Жак Руссо рассматривал природную и предметную среду как условие оптимального саморазвития ребенка, в которой он не получает готовые знания, а учится добывать их сам, в процессе наблюдения, на основе собственного опыта.

Французский педагог Селестен Френе, разработал концепцию творческого развития личности. По его мнению, особое внимание необходимо уделять конструированию среды, в которой происходят обучение и саморазвитие личности.

Особое значение развивающей среде придавала известный итальянский педагог Мария Монтессори. Свою педагогическую систему она называла системой саморазвития ребенка в дидактически подготовленной среде. Научные наблюдения за состоянием и поведением детей помогли ей открыть «феномен поляризации внимания», из которого, собственно, она и делает выводы о свободном саморазвитии ребенка и о способах организации его работы в специально обустроенной обстановке.

Обучение детей как таковое не являлось для М. Монтессори делом принципиальным. Она считала, что для получения образования достаточно создать такую развивающую среду, где дидактический материал выбирал бы не педагог, а сам ребенок, он же определял время работы с этим материалом и контролировал свои ошибки. В подготовленную среду должны входить материалы, помогающие развитию ребенка в самых разных направлениях культуры.

В отечественной педагогике и психологии термин «среда» появляется в 1920-е годы: «педагогика среды» (С. Т. Шацкий), «общественная среда ребенка» (П. П. Блонский), «социальная среда» (В. Н. Шульгин, М. И. Крупенина), «окружающая среда» (А. С. Макаренко).

В целом ряде исследований того времени основное внимание уделяли условиям социальной среды ребенка, отводя им определяющее, иногда фатальное, значение в развитии личности. Проводилось значительное обследование той среды, в которой развивался ребенок, собиралось огромное

количество данных, последовательно и обстоятельно доказывалось, что социальная среда является «доминирующим фактором, определяющим детское развитие». Е. И. Тихеева рассматривала окружающую обстановку как ведущий фактор и необходимое условие развития ребенка.

В настоящее время, с утверждением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, употребляется понятие «развивающая предметно-пространственная среда».

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития (Открытия, с. 125).

Под развивающей предметно-пространственной средой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева понимают, естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную в пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами (50, 400).

По мнению О. А. Карабановой, предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции (32, 19).

А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева роль развивающей предметно-пространственной среды представляют с позиции ее функций:

- Развивающая функция среды предполагает присутствие материалов и предметов, с которыми ребенок может действовать как вместе со взрослым, так и самостоятельно.

- Стимулирующая функция среды. Среда должна вызывать у ребенка интерес, мотивировать его к действиям, исследованию, определенным образом организует деятельность детей.

- Функция сохранения психологического здоровья. Окружающая среда, влияющая на эмоциональное состояние ребенка, должна обеспечивать защищенность и комфортность.

- Воспитывающая функция реализуется при создании воспитательных ситуаций, когда дети стоят перед нравственным выбором.

- Организационная функция реализуется в непосредственной организации деятельности детей, в благоприятных условиях его жизнедеятельности (50, 401 – 402).

А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе, на основе анализа современных исследований, разработок и педагогической практики, выделили ряд проблем в организации развивающей предметно-пространственной среды детского сада.

1. Сохранение традиционного или формального подхода к определению способов организации и наполненности пространства, отбору материалов.

2. Некоторая стихийность, однонаправленность при отборе игровых и учебно-методических пособий, материалов.

3. Недооценка необходимости использования разных материалов и пособий в продуманном и целесообразном сочетании.

4. Непродуманность и нерациональная организация среды.

5. Жесткое зонирование пространства, его статичность.

6. Игнорирование эстетической составляющей в оформлении, использование ярких негармоничных цветовых доминант.

7. Неумение педагогов организовать деятельность детей по освоению предметной среды.

8. Непонимание изменения пространства современного ребенка: новых игрушек и пособий, технических приспособлений и компьютерных приложений, изменение способов представления информации в средствах масс-медиа вызывает необходимость создавать интересное современным детям пространство (8).

В работах А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунской посвященных проблеме музыкального воспитания дошкольников, используется понятие «музыкально-обогащенная среда», под которой понимается предметно-пространственная среда группы, обогащенная музыкальным материалом,

позволяющим ребенку накапливать музыкальный и практический опыт, стимулирующая развитие самостоятельности (16, 404).

Они определяют задачи, которые стоят перед воспитателем при проектировании и организации развивающей образовательной среды в группе: «Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка» (Там же).

Авторами была разработана педагогическая технология проектирования музыкально-обогащенной среды в группе детского сада. По их утверждению, стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной развивающей модели воспитания (16, 405).

По мнению Л.В. Сафиной, С.В.Чумаченко целью музыкальной предметно-пространственной развивающей среды является развитие творческих проявлений детей всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. Ее задачи они видят в:

- обеспечении совместной музыкальной деятельности детей и взрослых (от компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей);
- обеспечении самостоятельной (индивидуальной и совместной) деятельности детей, возникающей по их желанию и интересам;
- получении и закреплении знаний о музыке;
- развитии творческих способностей, музыкальности, любознательности, стремления к экспериментированию (59, 54).

В предметно-пространственной среде группы для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей могут быть представлены два типа музыкальных игрушек-инструментов – неозвученные и озвученные.

I. Неозвученные (лишь изображающие инструменты), когда дети представляют себя играющими на музыкальных инструментах.

II. Озвученные подразделяются на четыре вида, в зависимости от характера их звучания.

1. Игрушки-инструменты со звуком нефиксированной (неопределенной) высоты.
2. Игрушки-инструменты, построенные на одном звуке.
3. Игрушки-инструменты с заданной мелодией (инструменты-автоматы).
4. Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (29, 171).

Содержание музыкальной предметно-пространственной среды, по утверждению Л.Н. Фоминой, имеет свои особенности, что обусловлено характером самой музыкальной деятельности, поэтому, она считает важным предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы (70,12).

Все пособия и оборудование Л.Н. Фомина предлагает разделить на два типа:

- 1) требующие участия педагога;
- 2) пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (Там же, с. 13).

С. Б. Орпина предлагает классификацию оборудования для музыкально-обогащенной среды:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых.
2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования.
3. Музыкально-дидактические игры и пособия.
4. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио и видеокассеты, видеодиски (31).

И. И. Гилева предлагает перечень материалов предметно-пространственной среды группы для детей старшего дошкольного возраста: музыкальные инструменты; портреты композиторов; картинки к пособию «Музыкальный букварь»; альбомы: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира»; музыкальные лесенки; набор инструментов для шумового оркестра; музыкально-дидактические игры; атрибуты к подвижным играм; атрибуты для детского танцевального

творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону; разноцветные перчатки, султанчики, разноцветные ленточки для музыкально-танцевальных импровизаций; магнитофон и набор аудиозаписей или дисков (14).

В заключении отметим, что грамотно организованная предметно-пространственная музыкальная среда группы стимулирует проявление детьми самостоятельности и творчества, позволяет каждому ребенку поверить в свои силы и способности, развивает такие качества как любознательность, инициативность, способность к творческому самовыражению.

1.3. Педагогические условия развития самостоятельной музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Обратимся к педагогическим условиям развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде.

Первое условие – поддержка и поощрение инициативы и самостоятельных музыкальных проявлений каждого ребенка.

Как уже было отмечено, самостоятельная музыкальная деятельность возникает по желанию детей и носит инициативный, творческий характер. О. П. Радынова настаивает на том, что взрослые обязаны поддержать ребенка, создать ему условия для творчества (с.157).

Такой же точки зрения придерживаются авторы ПОП ДО «От рождения до школы»: «Самостоятельность человека формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создадут для этого условия» (50, 139).

Обеспечивая условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества, воспитателю необходимо опираться на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых (22, 207).

В исследовании Н. А. Модель определены показатели сформированности таких качеств дошкольников, как самостоятельность и инициативность:

- проявление данных качеств в деятельности (умение поставить цель, знать алгоритм ее достижения);
- умение планировать собственную деятельность по реализации цели;
- самостоятельная деятельность (осознанность самостоятельности, самоконтроль);
- проявление ответственности (самоанализ) (44).

В повседневной жизни детского сада (в семье) ребенок использует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности. Дети самостоятельно играют на музыкальных инструментах, поют и танцуют по собственной инициативе. Участие педагога (или родителей) здесь носит косвенный характер. (56, 137).

В самостоятельной деятельности, констатирует О. П. Радынова, качество исполнения произведений, как правило, несколько хуже, чем на занятии, но ценность ее велика, так как она свидетельствует о сформировавшемся интересе к музыке, о состоявшемся развитии музыкальных способностей (Там же, с 138).

Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах (22, 208).

Н. А. Модель утверждает, что одним из основных принципов дошкольного развития выступает поддержка детей в различных видах деятельности через самостоятельность и инициативность, которые проявляются как в свободной деятельности, так и в организованной (44).

Мы согласны с мнением А. Н. Зиминой в том, что даже тогда, когда самостоятельная музыкальная деятельность детей несовершенна, воспитателю следует поощрять детскую инициативу. (29, 273).

Как показывает практика, некоторые дети совершенно не занимаются самостоятельной музыкальной деятельностью. Причину этому А. Н. Зиминая видит в особенностях характера ребенка или из-за грубого окрика, насмешки

взрослого или сверстников при первых неудачных попытках музицирования (29, 274).

Развивая в детях инициативу и самостоятельность, Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, рекомендуют воспитателям придерживаться следующих правил:

- при первых затруднениях не нужно спешить на помощь ребенку, продуктивнее побуждать его к самостоятельному решению;

- если требуется помощь педагога, вначале она должна быть минимальной: следует дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт;

- прежде всего предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, ориентировать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи;

- поддерживать детскую инициативу и творчество, акцентировать внимание детей на их достижениях, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, активных действий (22, 208).

Как уже было отмечено, самостоятельная музыкальная деятельность носит творческий характер, а творчество, по мнению Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой, является высшей формой самостоятельности детей. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения (Там же, 208).

В рекомендациях для педагогов и родителей А. Г. Гогоберидзе напоминает об индивидуальной логике и темпе развития ребенка, соответственно и результаты у каждого ребенка свои, и они не сравнимы ни с чьими другими результатами и достижениями. Сравняются собственные результаты и достижения самого ребенка. Поэтому она советует, всегда, независимо от результата деятельности, поощрять ребенка, дарить ему веру в собственные силы (15, 321).

Похвала, подбадривание, положительная оценка как итогового, так и промежуточного результата деятельности, поощрение, косвенная (недирективная) помощь, отсутствие запрета на выбор партнера для

действия, игры, роли, обеспечение выбора различных форм деятельности: индивидуальной, парной, групповой, - это способы поддержки детской инициативы, считает И. А. Морозов (45, 14).

Второе условие – обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания и развития детей.

На развитие самостоятельной музыкальной деятельности, по мнению А. Н. Зиминой, огромное влияние оказывает взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя с родителями детей (29, 274).

Содружество семьи и детского сада, по мнению Л.Н. Фоминой, обусловлено необходимостью согласования содержания, методов и форм организации семейного и общественного музыкального воспитания с целью обогащения способов самостоятельной музыкальной деятельности детей (70, 10).

О. П. Радынова акцентирует внимание на том, что отношение родителей к музыке передается ребенку. Так, заинтересованное отношение родителей к музыке положительно влияет на музыкальное развитие малыша: он духовно обогащается, формируются его музыкальный вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке или увлечение только «легкой» музыкой препятствует как разностороннему, так и музыкальному развитию ребенка (55, 139).

«Музыкальные интересы родителей ребенка, его семьи, общение по поводу музыкальных произведений определяют музыкальный вкус малыша, его заинтересованность музыкой, лучшими ее образцами», - утверждает А. Г. Гогоберидзе (16, 247).

В семье, по мнению Г. А. Прасловой, необходимо создавать благоприятные условия для музыкального развития ребенка: развития музыкальных способностей, формирования основ музыкальной культуры, обогащения общего развития ребенка (54, 191).

Успешность решения этих задач, она ставит в прямую зависимость от общекультурного и музыкального уровня развития взрослых, окружающих ребенка (Там же).

А. Г. Гогоберидзе считает очевидным, что задача семьи – погружение дошкольника в мир музыкальной культуры, культивирование интереса к ней эмоциональной отзывчивости на музыку, накопление опыта взаимодействия с музыкальным искусством (54, 194).

О. П. Радынова выделяет формы организации музыкального воспитания в семье: слушание радио- и телепередач, грампластинок и магнитофонных записей детских музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки; самостоятельное музицирование (55, 139).

Формы организации музыкальной деятельности детей в семье, по Г. А. Прасловой, включают: посещение концертов, музыкальных спектаклей; домашнее музицирование; слушание музыки в записи; обучение игре на музыкальных инструментах (54, 191).

Слушание музыки является основной формой приобщения ребенка к музыкальному искусству. Родители, хорошо зная своего ребенка, могут заинтересовать его музыкой, постоянно обогащать музыкальные впечатления. При этом, О. П. Радынова считает полезным привлекать вспомогательные средства воздействия: рассказывать сказки, читать книги, рассматривать репродукции картин, смотреть диафильмы и т. д. (55, 139).

По мнению Г. А. Прасловой, полезно постоянное прослушивание музыки в записи, даже когда ребенок отдыхает, рисует или делает аппликацию, рассматривает рисунки в книжке и т.д. (54, 192).

Примерный музыкальный репертуар для слушания и рекомендации по поводу посещения театров и концертных залов родители должны получить в дошкольной организации от воспитателя и музыкального руководителя. Для этого педагогический коллектив детского сада продумывает и планируют цикл встреч с родителями, которые должны быть интересными, привлекательными по форме и содержанию, основанными на знании музыкальных интересов и потребностей семьи, направленности родителей на грамотное музыкальное воспитание и развитие своего ребенка в семье (15, 149).

Л. Н. Фомина с сожалением констатирует, что зачастую родители не всегда заботятся о создании условий для музыкального развития детей, а педагоги не учитывают опыт семейного воспитания в практике работы (70, 10).

Необходимо информировать их о том музыкальном опыте, который ребенок приобрел в дошкольной организации, эти знания, по убеждению Г. А. Прасловой, помогут родителям сохранять преемственность в организации музыкального воспитания детей в детском саду и семье (54, 195).

Е.Ю. Волчегорская, М.В. Жукова, О.А. Ногина выделяют два направления работы с семьей по музыкальному развитию детей:

- повышение компетентности родителей, которое реализуется в рамках проведения индивидуальных консультаций, родительских собраний, «круглых столов», семинаров, подготовки печатной продукции;

- вовлечение родителей в музыкально-развивающий процесс, включающее проведение совместных праздников, организацию игровых проектов, помощи в создании музыкально-развивающей среды в семье (12).

При организации самостоятельной музыкальной деятельности в семье Е. В.Черепанова рекомендует такие игрушки и пособия:

- Детские музыкальные инструменты со звуком неопределённой высоты и с диатоническим звукорядом.

- Неозвученные музыкальные игрушки: макеты балалаек, гармошки, скрипки, пианино с нарисованной клавиатурой.

- Озвученные музыкальные игрушки: музыкальная книжка, музыкальный молоточек, органчики, шкатулки, волчки (71, 16).

Третье условие – проектирование музыкально-обогащенной среды группы с учетом музыкальных интересов, предпочтений и склонностей детей.

Интерес к музыке выражается во внимании детей во время слушания, внешних проявлениях, просьбах повторить произведение, наличии любимых произведений и т. д. (55, 23)

По утверждению О. П. Радыновой интерес к музыке, к определенным видам музыкальной деятельности, потребность в музыке проявляются

достаточно рано, уже в младшем дошкольном возрасте. У детей старшего дошкольного возраста формируются способность мотивированной оценки, начала музыкального вкуса. Они могут более сознательно контролировать свое исполнение, рассуждать о средствах музыкальной выразительности, употребляя некоторые музыкальные и эстетические термины. Это создает предпосылки для осознанного восприятия музыки. Она подчеркивает, что при правильном педагогическом руководстве, продуманной организации музыкальной деятельности ребенка к шести годам у него можно сформировать устойчивый интерес к музыке (Там же, 31).

А. Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская проанализировали музыкальные интересы современных дошкольников. Было выявлено, что дети предпочитают песни из отечественных мультфильмов, большой процент детей любит классическую музыку, они имеют довольно четкие представления о деятельности композиторов, о различных музыкальных инструментах, знают первичные и некоторые вторичные музыкальные жанры (16, 78).

Музыка сопровождает жизнь ребенка постоянно, и представлена в быту детского сада широко и естественно.

А. Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская считают, что исполнение детьми песен имеет различные цели. Это может быть потребность выражения своего эмоционального состояния, либо это источник самовыражения и самоутверждения в группе сверстников. (716,9).

Дошкольникам свойственно совмещать разные виды художественной деятельности. В старшем дошкольном возрасте можно наблюдать особенно привлекательные для воспитанника виды детской деятельности, предпочитаемые способы самовыражения, будь то слушание музыки или пение, танец или игра на детских музыкальных инструментах, или сочинительство и импровизация.

А. Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской, на основе предпочитаемого ребенком вида музыкальной деятельности, составлена классификация и дана поведенческая характеристика дошкольников. Причем авторы акцентируют внимание на том, что эта характеристика имеет условный характер (16, 80).

Ребенок-слушатель – это ребенок, который любит слушать музыку, понимает ее содержание, сопереживает героям произведения. Проявляться впечатления от прослушанной музыки у таких детей могут по-разному во вне или не менее ярко, во внутреннем плане, ярко и стремительно.

У такого ребенка достаточно сильно развито образное, творческое воображение. Он склонен к анализу и сравнению на достаточно высоком уровне развития, легко сосредоточивается, увлекается и погружается в сам процесс восприятия.

Ребенок-исполнитель – эмоционально, бурно реагирует на характер музыки. Слушает музыку внимательно, иногда уже во время звучания музыки пытается подпевать, начинает придумывать движения.

Вслушиваясь в характер музыки, сопереживает, адекватно реагирует на характер музыкального произведения. Может выражать сильные эмоции по поводу услышанной музыки, достаточно тонко чувствует эмоциональную окрашенность музыкального образа. Как правило, стремится перейти к исполнению услышанного, самостоятельно найти средства выразительности, чувствует себя уверенно, настроен на успешность исполнительства.

Ребенок-сочинитель – постоянно что-то сочиняет, изобретает, придумывает, концентрируется на творческих задачах, поглощен самим процессом.

Интерес у ребенка вызывает не только сам творческий процесс, но и его результат и с легкостью готов рассказать об этом; целостность, последовательность действий в достижении цели отличает ребенка-сочинителя; включение в деятельность других детей.

Ребенок-сочинитель прекрасно владеет умением передавать музыкальный образ средствами художественной выразительности. Результаты творческой деятельности такого ребенка ярко отличаются от результатов музыкально-художественной деятельности других детей.

При проектировании музыкальной предметно-пространственной среды группы, необходимо учитывать интересы и предпочтения детей к тому или иному виду музыкальной деятельности. Возможность играть на музыкальных инструментах, танцевать, петь, сочинять в соответствии с

собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Таким образом, мы гипотетически предположили, что процесс развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде будет эффективным при создании педагогических условий: поддержка и поощрение инициативы и самостоятельных музыкальных проявлений каждого ребенка; обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания и развития детей; проектирование музыкально-обогащенной среды группы с учетом музыкальных интересов, предпочтений и склонностей детей.

Выводы по первой главе

Самостоятельная музыкальная деятельность является средством самовыражения ребенка в музыке, ярким проявлением потребности в музыке, обращение к ней по собственной инициативе. Самостоятельная музыкальная деятельность – показатель высокого уровня развития детей, характеризующегося способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь.

Проблема развития самостоятельной художественной (в том числе и музыкальной) деятельности детей дошкольного возраста раскрывается в работах Н. А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, А.Н. Зиминной, А. И. Катинене, А. В. Кенеман, Г.П.Новиковой М.Л. Палавандишвили, О. П. Радыновой, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флериной и др.

Источниками самостоятельной музыкальной деятельности детей служат: окружающая действительность, мир музыки, входящий в жизнь ребенка с первых дней его жизни; музыкальные занятия, праздники, развлечения; предметно-пространственная музыкальная среда дошкольной организации.

Структура самостоятельной музыкальной деятельности включает: возникновение художественного замысла (цели); реализация замысла; самостоятельные действия, стремление приблизиться к поставленной цели.

Самостоятельная музыкальная деятельность оставляет за ребенком право выбора ее содержания, времени, партнеров, а ее содержание зависит от их возрастных и индивидуальных возможностей.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. Предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

Музыкально-обогащенная среда – это предметно-пространственная среда группы, обогащенная музыкальным материалом, позволяющим ребенку проявить накопленный музыкальный и практический опыт в самостоятельной деятельности.

Развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде будет эффективным при создании педагогических условий: поддержка и поощрение инициативы и самостоятельных музыкальных проявлений каждого ребенка; обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания и развития детей; проектирование музыкально-обогащенной среды группы с учетом музыкальных интересов, предпочтений и склонностей детей.

Глава 2. Опытнo-практическая работа по развитию самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде

2.1. Диагностика уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Опытнo-практическая работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1», с. Ржевка, Шебекинского района, Белгородской области. Участие в ней приняли 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель проведения констатирующего этапа – выявление уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- подобрать диагностические методики;
- провести диагностику уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности детей (особенностей музыкальных предпочтений, использования музыки в самостоятельной деятельности, особенностей отношения детей к музыке и музыкальной деятельности в семье);
- проанализировать результаты диагностики.

Первое направление диагностики включало беседу с детьми и наблюдение, направленные на определение особенностей музыкальных предпочтений старших дошкольников (Приложение 1).

Результаты беседы оценивались по критериям для определения особенностей музыкальных предпочтений ребенка:

- интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- желание, стремление слушать музыкальные произведения;
- наличие привязанностей к тому или иному виду музыкальной деятельности;
- степень сформированности умения переносить навыки музыкальной деятельности в самостоятельную деятельность;

- слушают ли дети музыку дома, какую именно, поют, танцуют, по чьей инициативе;
- степень сформированности отношения к музыке и музыкальной деятельности.

Результаты наблюдения оценивались по критериям для определения детских музыкальных интересов и предпочтений:

- предпочитаемые виды деятельности: слушание, исполнительство, творческие импровизации;
- музыкальный репертуар: материал музыкальных занятий, популярные детские песни (м/ф, к/ф), популярные песни, народная музыка, детский фольклор, классическая музыка.

Результаты наблюдения заносились в индивидуальную карту.

Результаты беседы с детьми и наблюдения заносились в таблицу (Приложение 2).

Анализ результатов беседы с детьми и наблюдения позволили сделать вывод об особенностях музыкальных предпочтений старших дошкольников и определить, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

Высокий уровень развития музыкальных интересов и предпочтений. У детей этой группы (5 (25%)) интерес к музыке и музыкальной деятельности устойчивый, в выборе деятельности отдают предпочтение музыкальной деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкальной деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Музыкальные пристрастия к тому или иному виду музыкальной деятельности глубоки и устойчивы. Ярко выражено стремление использовать музыку в самостоятельной деятельности. Музыкальный репертуар, используемый в самостоятельной деятельности отличается разнообразием. Ребенок осуществляет самостоятельный перенос умений музыкальной деятельности в любую деятельность. Проявляет инициативу в исполнительстве и слушании музыки дома.

Средний уровень развития музыкальных интересов и предпочтений. Дети этой группы (11(55%)) характеризуются неустойчивым интересом к музыке и музыкальной деятельности, частым переключением внимания на

другую деятельность. Суждения и оценки по поводу музыкальных произведений не всегда обоснованы. Сформированы привязанности к тому или иному виду музыкальной деятельности, жанру музыки к какому-либо музыкальному произведению. Ребенок использует умения музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности при участии взрослого. Иногда проявляет инициативу в исполнении и слушании музыки дома.

Низкий уровень развития музыкальных интересов и предпочтений. Дети этой группы (4 (20%)) отличаются поверхностным интересом к музыке и музыкальной деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкальной деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Отсутствуют ярко выраженные привязанности к классическим музыкальным произведениям, они предпочитают слушать веселые детские и популярные песни. Иногда наблюдается желание использовать имеющиеся в опыте умения музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности. Музыкальный репертуар, используемый в самостоятельной деятельности отличается однообразием. Не проявляет инициативу в исполнении и слушании музыки дома.

В ходе проведения беседы с детьми и наблюдения были получены результаты, которые представлены на рис. 2.1.

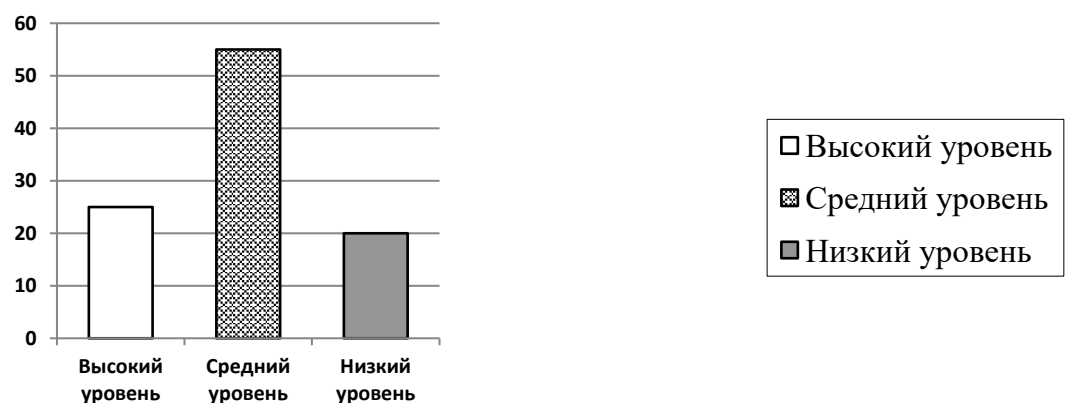


Рис.2.1. Уровень развития музыкальных интересов и предпочтений

Второе направление диагностики посвящено определению особенностей использования музыки в самостоятельной деятельности. С этой целью были проведены наблюдение и анкетирование воспитателей (Приложение 3).

Наблюдение проводилось по следующим показателям:

- проявление самостоятельности детей в исполнении (без участия взрослых) песен, музыкальных игр, плясок;
- интерес к самостоятельной музыкальной деятельности;
- произвольность использования музыкального материала, основанного на ранее выученных песнях, мелодиях, попевках;
- активность ребенка, привлечение к своей деятельности других детей;
- планирование своих действий и последовательность их выполнения;
- частота в использовании музыкально-дидактических пособий;
- систематичность и устойчивость самостоятельной музыкальной деятельности.

Результаты наблюдения и анкетирования воспитателей заносились в таблицу (Приложение 4).

Анализ результатов наблюдения и анкетирования воспитателей позволили сделать вывод об особенностях использования ребенком музыки в самостоятельной деятельности и определить, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

Высокий уровень использования ребенком музыки в самостоятельной деятельности выявлен у 4 (20 %) детей. Дети этой группы без участия взрослых проявляют самостоятельность в исполнении песен, музыкальных игр, плясок, в игре на музыкальных инструментах. Интерес к музыке и музыкальной деятельности глубокий и стойкий. Могут произвольно использовать музыкальный материал, основанный на ранее выученных песнях, мелодиях, попевках в спонтанной детской песне и инструментальной импровизации. Дети могут сознательно планировать свои действия и намечать их последовательность. Самостоятельная музыкальная деятельность систематическая и устойчивая.

Средний уровень использования ребенком музыки в самостоятельной деятельности. Для детей этой группы (11(55%)) характерно самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений, пения, музицирования в свою деятельность. Интерес к музыке, музыкальной деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Могут частично использовать музыкальный материал, основанный на ранее выученных песнях, мелодиях, попевках в спонтанной детской песне. Затрудняются в планировании своих действий и последовательном их выполнении.

Низкий уровень использования ребенком музыки в самостоятельной деятельности. У детей этой группы (5 (25%)) поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике, пению. Иногда используют пение, движения под музыку, игру на музыкальных инструментах в свободной деятельности. Без помощи взрослых не могут сознательно планировать свои действия и намечать их последовательность. Самостоятельная музыкальная деятельность фрагментарная и неустойчивая.

В ходе проведения наблюдения и анкетирования воспитателей были получены результаты, которые представлены на рис. 2.2.

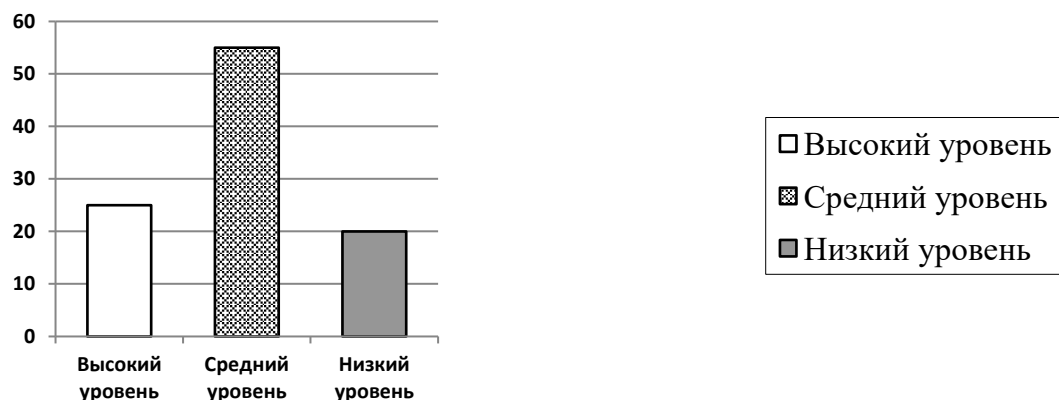


Рис.2.2. Уровень использования ребенком музыки в самостоятельной деятельности

Третье направление диагностики посвящено изучению особенностей отношения детей к музыке и музыкальной деятельности в семье. С этой целью было проведено анкетирование родителей (Приложение 5).

Результаты и анкетирования родителей оценивались по критериям для определения отношения детей к музыке и музыкальной деятельности в семье:

- интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- музыкальные предпочтения;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- понимание содержания музыки;
- наличие фонотеки детского репертуара;
- наличие музыкальных инструментов, музыкальных игрушек;
- организация совместных музыкальных праздников, конкурсов, вечеров.

Результаты анкетирования родителей заносились в таблицу (Приложение 6).

Анализ результатов анкетирования родителей позволили сделать вывод об особенностях отношения детей к музыке и музыкальной деятельности в семье и определить, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

Высокий уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности в семье у троих детей (15%). Дети имеют ярко выраженный интерес к музыке и музыкальной деятельности. Музыкальные предпочтения характеризуются разнообразием. Они понимают характер и содержание музыки, средств выразительности, с помощью которых раскрывается содержание музыкального произведения. Восприятие музыки отличается глубиной и целенаправленностью. Музыкальные произведения оказывают на детей сильное эмоциональное воздействие. Проявляют активность в использовании фонотеки детского репертуара и музыкальных инструментов, игрушек. С удовольствием участвуют в подготовке и проведении совместных музыкальных праздников, конкурсов.

Средний уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности детей в семье был определен у 12 детей (60%). Дошкольники проявляют интерес к музыке и музыкальной деятельности. Понимают содержание музыки, ее внутренний смысл, выделяют отдельные,

наиболее яркие, средства выразительности. Сосредоточенно слушают музыкальное произведение на протяжении всего времени его звучания. Сильное эмоциональное воздействие оказывает не только веселая музыка, но и грустная, печальная, минорная. После прослушивания музыкального произведения некоторое время (несколько минут) находятся под его воздействием. Проявление активности в использовании фонотеки детского репертуара и музыкальных инструментов, игрушек, совместных музыкальных праздников не устойчиво.

Низкий уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности в семье был выявлен у 5 детей (25%). Дети, отнесенные к данному уровню, иногда проявляют интерес к музыке и музыкальной деятельности, у них отсутствует устойчивое позитивное отношение к данному виду искусства. Они понимают содержание и характер большинства музыкальных произведений. Восприятие музыки достаточно глубокое, но характеризуется быстрой отвлекаемостью, переключением внимания на другой вид деятельности. Эмоциональное воздействие на детей оказывают преимущественно веселые, мажорные мелодии. Не проявляют активности в использовании фонотеки детского репертуара и музыкальных инструментов, игрушек, совместных музыкальных праздников, конкурсов.

В ходе проведения анкетирования родителей были получены результаты, которые представлены на рис. 2.3.

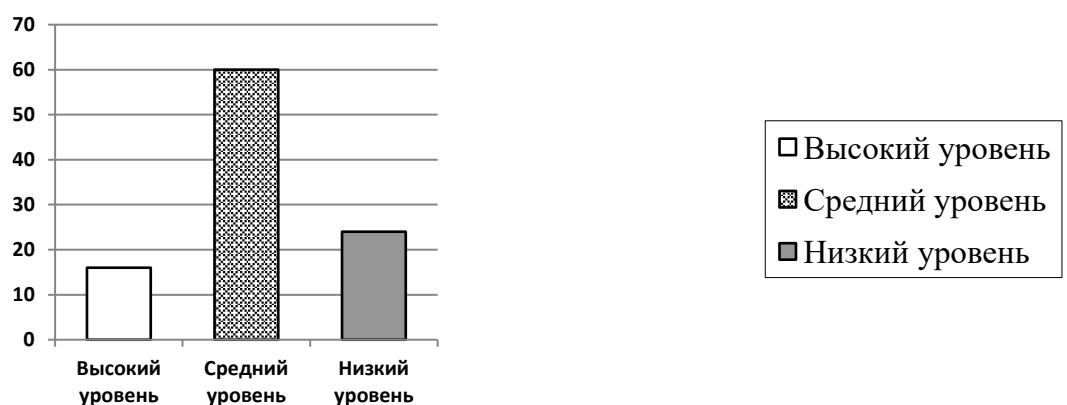


Рис.2.3. Уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности детей в семье

Интерпретация результатов диагностического обследования старших дошкольников представлена в табл. 2.1. и приложении 7.

Таблица 2.2

Результаты исследования уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности

Уровень развития	Направление диагностики			
	№ 1	№ 2	№ 3	Общий уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности
Высокий	4 (20%)	5 (25%)	3 (15%)	20%
Средний	11 (55%)	11 (55%)	12 (60%)	57%
Низкий	5 (25%)	4 (20%)	5 (25%)	23%

Количественный и качественный анализ диагностирования показал небольшое количество детей с высоким уровнем развития самостоятельной музыкальной деятельности 20 %, и большое количество детей со средним уровнем развития 57 %, количество детей с низким уровнем развития самостоятельной музыкальной деятельности составляет 23%.

Общий уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников представлен на рис. 2.4.

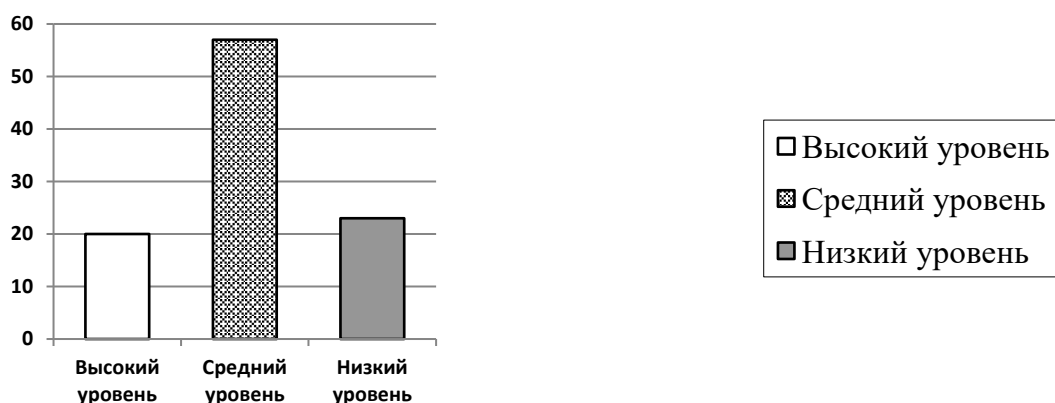


Рис. 2.4. Общий уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности

В целом, следует отметить, что самостоятельность детей проявлялась в исполнении без участия взрослых песен, музыкальных игр, плясок. В самостоятельной деятельности были также игры на музыкальную тематику с

обычными игрушками или персонажами кукольного театра, инсценирование сказок, стихов, песен.

Самостоятельность детей проявлялась так же в изменении знакомых движений, в сочинении попевок и простых мелодий на заданный текст. Дети произвольно использовали ранее выученный музыкальный материал (песни, мелодии, попевки).

Дети по своей инициативе начинали танцевать под музыку, пели знакомые песни, водили хороводы, играли на различных музыкальных инструментах в музыкальном мини-центре. По просьбе детей воспитатель принимает участие в их самостоятельной деятельности.

В сюжетно-ролевых играх дети отражают впечатления, полученные от музыкальных занятий, праздников. Для самостоятельной деятельности дети объединялись в небольшие группы по интересам и склонностям.

Дети часто играют с музыкально-дидактическими пособиями, выполняют упражнения с отдельными танцевальными элементами, осваивают приемы игры на металлофоне, учат тексты и мелодии песен.

С большим интересом относятся дети к слушанию аудиозаписей. Почти весь песенный репертуар программы по музыкальному воспитанию детей записан на кассете. Часто напевают популярные песни, стремятся выразительно изображать персонажей игры, не просто подражая взрослому или друг другу, используя движения в различном сочетании. Но их самостоятельная музыкальная деятельность носит малоустойчивый характер и требует поддержки со стороны воспитателя.

Нами была проанализирована развивающая предметно-пространственная среда группы детского сада, с целью изучения ее возможности в приобщении дошкольников к музыке и музыкальной деятельности. Музыкальная предметно-пространственная среда группы оценивалась по показателям, представленных в Приложении 8.

Развивающая предметно-пространственная среда группы ориентирована на пройденный музыкальный материал на занятиях, индивидуальные возможности детей и организована по трем основным блокам:

- слушание музыки;
- исполнительство;
- музыкально-творческая деятельность.

Оформление музыкальных мини-центров в группе имеет дидактическую основу. Структура музыкальных мини-центров оформлена в виде модулей, имеющих целостность и в то же время – трансформирующиеся детали, вызывающие у детей живой интерес. Музыкальная предметно-пространственная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

В музыкальном мини-центре есть магнитофон и фонотека с записью детских песен в исполнении детей и педагогов (выученных и разучиваемых с детьми на музыкальных занятиях), звуков природы. Все песни записаны на одном носителе, что затрудняет его использование детьми самостоятельно. В музыкальном уголке размещены специально созданные музыкальные альбомы с картинками, которые посвящены только песням, выученным на музыкальных занятиях. В фонотеке не представлены музыкальные произведения для слушания и других видов детской деятельности. Музыкальный репертуар характеризуется однообразием (не включает любимые детьми песни из мультфильмов, детских фильмов, классическую музыку).

В музыкальном уголке размещен фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (большие и маленькие животные, птицы, музыкальные инструменты, транспорт), которые используются детьми в игровой деятельности. Создана картотека музыкально-дидактических игр, направленных на развитие музыкальных способностей.

В предметно-пространственной среде группы для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей представлены два типа музыкальных игрушек-инструментов – неозвученные и озвученные.

Неозвученные (лишь изображающие инструменты): балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка.

Озвученные: игрушки-инструменты со звуком нефиксированной высоты, баночки с разными наполнителями; игрушки-инструменты, построенные на одном звуке; игрушки-инструменты с заданной мелодией; игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом.

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента можно сделать вывод, что у детей данной группы преобладает средний уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности.

2.2. Методические рекомендации по развитию самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде

Методические рекомендации для педагогов.

Самостоятельная музыкальная деятельность старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде группы осуществляется в процессе слушания музыки, сюжетно-ролевых игр, пения, исполнения хороводных плясок и игр, музыкально-дидактических упражнений, игры на детских музыкальных инструментах. Она возникает по желанию детей и носит инициативный, творческий характер. Поощрение инициативы и самостоятельных музыкальных проявлений детей, поддержка творческих проявлений и признание со стороны взрослых – необходимое условие развития самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Поощряйте детей за инициативность, старание, аккуратность, рациональность действий в их практической деятельности. Радуйтесь результатам детского творчества.

Поощряйте за стремление к самообучению и взаимообучению, за желание чему-либо научиться.

Включайтесь в детскую деятельность, не подавляя при этом инициативы и творчества детей. Объясняйте, показывайте рациональные приемы, способы действий.

Обеспечивайте достаточную умственную, мышечную нагрузку с тем, чтобы деятельность ребенка была сопряжена с определенными усилиями.

Научите ребят давать доброжелательную, тактичную оценку действиям своих товарищей, сравнивать результаты, выделять причины удачных или неудачных решений, давать товарищам практические советы.

Направляйте ребят на получение промежуточного результата, давайте ему положительную эмоциональную окраску.

Оценивайте деятельность детей с позиции творчества, умелости ребят, проявления старания, терпения (общественной значимости).

Научите ребят справедливо оценивать свои умения, выделять то, чему еще предстоит научиться.

Слушание музыки – самый доступный вид музыкальной деятельности, к которому дети относятся с большим интересом. Прекрасное исполнение музыкантов, оркестровое звучание обогащают впечатления детей от уже знакомых произведений. Обогащайте музыкально-слуховой опыт детей новыми музыкальными впечатлениями и образами в ходе слушания музыкальных произведений.

Примерный музыкальный репертуар представлен в Приложении 9.

Беседуйте с ребенком о прослушанном произведении, причем беседу о необходимо строить так, чтобы развивать у детей самостоятельность мышления, побуждать ребенка к осознанию отдельных элементов музыкальной речи. Чем больше привлекается внимание к деталям прослушанной музыки, тем полнее и конкретнее оно осмысливается, оно может стать любимым произведением для ребенка.

Важной в процессе беседы о музыке является задача расширения словарного запаса ребенка, характеризующего воспринимаемую им музыку. Поддерживайте высказывания детей о тех чувствах и настроениях, которые переданы в музыке, поощряйте их высказывания. Побуждайте детей к использованию новых для них слов в характеристике эмоционально-образного строя музыкального произведения. Для обогащения словарного запаса детей используйте, вопросы, дополняющие ответы, разъясняющие смысл новых слов.

Часто взрослый, желая быстро разучить ту или иную песню, учит с ребенком ее текст (как стихотворение). Этого не следует делать, так как дан-

ный прием приводит к речитативному воспроизведению песен. Ребенок никогда не запоет, или его путь к песне будет достаточно длительным. Та же ошибка происходит и при разучивании танцевальных движений под счет. Ребенку не свойственно механическое усваивание техники танцевального движения вне музыки, вне ритма. Но в то же время дети хорошо усваивают ритмические игры под слово. Поэтому многие движения можно закреплять, используя ритм слова (народного, авторского).

Ритмические игры и игровые упражнения могут с успехом использоваться между занятиями на прогулках, как пятиминутки-разминки. Занимательность, ритмичность этих игр, надеемся, нравятся вам, и вы будете использовать их в своей работе, в чередовании с играми, с пением, музыкально-дидактическими и театрализованными играми.

В самостоятельной деятельности закрепляйте умение импровизировать простые мелодии на заданный текст: (уметь дать свой музыкальный ответ на музыкальный вопрос, найти тонику в предложенном варианте, импровизировать окончание песенки); придумывать мелодии на заданный жанр (колыбельная, марш, пляска, вальс, полька), на определенный характер (грустная, печальная, радостная, веселая, страшная, таинственно-тревожная), в соответствии с предложенным текстом и без него.

Побуждайте детей быть непринужденными, свободными и естественными при «сочинительстве», умении использовать весь свой музыкальный опыт.

Продолжайте учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения; придумывать свои движения, свои комбинации танцев. Поощряйте творческие проявления в инсценировании песен, умении действовать с воображаемым предметом, использовании своего опыта активного восприятия музыки, действенной передаче эмоционально-образного содержания музыки (ее жанра, формы, особенностей музыкального языка).

Стимулируйте коллективное творчество: совместное создание танцевальных композиций к праздникам.

Поддерживайте применение детьми музыки в сюжетно-ролевых играх, она обогащает и углубляет содержание игры. Музыка может служить иллюстрацией к действиям игры.

В сюжетно-ролевых играх дети стремятся отражать впечатления, полученные от музыкальных занятий, праздников. Например, дети старшего дошкольного возраста любят играть в «оркестр», «музыкальные занятия».

Поощряйте сюжетно-ролевые игры на музыкальные темы, они закрепляют певческие умения, полученные на занятиях, развивают музыкальный слух и память, помогают выявить интересы каждого ребенка.

Развивайте творческое воображение детей в передаче игровых образов сказочных персонажей. Добивайтесь полной самостоятельности в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движение танцевальное). Поощряйте творческие проявления в инсценировках; в разыгрывании сказок, где на фоне фиксированного сюжета музыкальный образ подсказывает ребенку действие, например: «Волк и семеро козлят».

Подводите детей к умению пересказать в движении музыкальный сюжет, например: «Петя и Волк», муз. С. Прокофьева.

В играх дети поют без музыкального сопровождения, что очень ценно для развития музыкального слуха. Во время игр, дети любят исполнять не только знакомые песни, но и придумывать свои незатейливые мелодии.

Побуждайте детей вносить музыкальные моменты в игру, а также проведение игр с музыкальной тематикой. Позаботьтесь о наличии в группе специального оборудования и музыкальных игрушек, с которыми дети проводят игры в театр, концерты, телевизионные передачи.

Обогащайте сюжеты детских игр сюжетами музыкального повествования, игровыми образами музыки, учите детей умениям переноса музыкального сюжета и образа в игру с последующим ее развитием. Используйте коллективные игры-фантазии под музыку, когда пространством взаимодействия с педагогом служит музыкально-игровая среда (удобное для прослушивания музыкальных произведений место в групповой комнате, расположение детей свободное – на ковре, на подушечках, на мягких игрушках). Необходимый инвентарий: магнитофон или музыкальный

центр, кассеты, иллюстрированные картинки, куклы, элементы костюмов. Рекомендуем игру-фантазию «Полет шмеля» на музыку Н. А. Римского-Корсакого «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» и игру-фантазию «Приключение бабы-яги и ее подружки бабки-ёжки» с использованием произведений А. Лядова «Баба-яга» и П. Чайковского «Баба-яга» (Приложение 10).

Развивайте природную любознательность ребят, формируйте активное отношение к окружающему миру, расширяйте их жизненный опыт, создавая ситуации, в которых ребенок выступает как исследователь и изобретатель. Сводите до минимума организацию репродуктивной деятельности ребенка и открывайте возможности детскому экспериментированию, что способствует формированию изобразительных, художественных, конструкторских навыков, развитию творческих, интеллектуальных способностей.

Ребенок развивается, приобщаясь к миру общечеловеческих ценностей. Учитесь жить вместе с детьми, испытывая радость, удовольствие, учитесь понимать, сострадать, помогать.

Ребенок живет среди людей, предметов, явлений. Дайте ему возможность всматриваться в мир, природу, наблюдать, исследовать. Создайте условия, стимулирующие любознательность, познавательную активность.

Хорошим стимулом для самостоятельной музыкальной деятельности детей могут служить музыкальные игрушки, инструменты, пособия, атрибуты. Их не обязательно должно быть в изобилии, но в течение года они должны заменяться, обновляться. Желательно изменять и место их расположения.

Создать условия в группе для самостоятельной музыкально-художественной деятельности – это не значит, что следует выделить уголки или специальные зоны. Можно объединить все виды музыкально-художественной деятельности одной целью. Например, дети сами изготавливают кукол для театра из разнообразного материала. Для этого им пригодятся конструктивные умения, навыки ручного труда, навыки по изобразительной деятельности. К тому же театрально-игровая деятельность сопровождается художественно-речевой и музыкальной деятельностью.

Обогащая музыкальную предметно-пространственную среду группы, учитывайте музыкальные интересы, предпочтения и склонности детей. Предметно-пространственная среда группы может включать такие компоненты: музыка и необходимые атрибуты; игровые атрибуты, соответствующие музыкальным образам; игры на развитие воображения, образного мышления, фантазирования.

Музыка и необходимые атрибуты. Аудиокассеты и магнитофон находятся в доступном для детей месте. Наличие разнообразного музыкального репертуара (классические произведения, музыкальные сказки) для слушания музыки ребенком в самостоятельной деятельности.

Используйте музыку в разных видах детской деятельности (тихих играх, рисовании, лепке). Для того чтобы детям легче было находить нужное музыкальное произведение, каждая кассета должна иметь символическое обозначение или картинку, рассказывающую о конкретном музыкальном произведении, его содержании, эмоциональном образе.

Игровые атрибуты, соответствующие музыкальным образам. Карточки с изображением главных героев музыкальных произведений (например: шмель, Черномор), куклы (Баба-Яга), элементы костюмов (шапочка с ушками белой кошечки, хвост, сапоги-скороходы, юбка Бабы-Яги, платок и др.).

Используйте атрибуты в качестве сюрпризных моментов в процессе взаимодействия с детьми и оставляйте дальше в музыкально-игровой среде, чтобы побуждать детей продолжать играть в игры, придуманные в результате прослушивания музыкальных произведений.

Игры на развитие воображения, образного мышления, фантазирования: «Угадай, кто я?», «Представь, будто...», «Что произойдет?», «Неоконченные рассказы», «Придумай рассказ» и др.; Карточки для моделирования сказочного сюжета, игры на развитие умений выражать разные эмоции.

Размещайте игры в доступном для детей месте; они могут быть использованы в индивидуальной и подгрупповой совместной деятельности педагога с детьми, в самостоятельной игровой деятельности детей. Эти игры дают возможность организовать детскую деятельность и, одновременно,

предоставлять независимость и инициативу ребенку, что позволяет ему в самостоятельной игровой деятельности проявлять фантазию, развивать сюжет игры, строить ее сюжетную линию.

Организуйте в музыкальном уголке самостоятельную игровую деятельность детей с песенным материалом. Необходимым условием организации такого уголка является наличие аудионосителя, к которому дети имеют свободный доступ.

В музыкальном уголке разместите специально созданные музыкальные альбомы, которые могут быть посвящены песням из детских мультфильмов, кинофильмов.

Песни, представленные в музыкальном альбоме, ребенок может самостоятельно прослушать. Для каждой песни отводится одна страница альбома, где указаны название песни и ее слова.

Репертуар песен необходимо постоянно обновлять, примерно раз в месяц.

Оформите в группе выставку иллюстраций к детским песням, на которых изображены главные герои детских мультипликационных и художественных фильмов. Под иллюстрацией располагается текст песни. Подготовьте фланелеграф, который может использоваться детьми в игровой деятельности.

Примерные рекомендуемые мультфильмы и песни для самостоятельного прослушивания детьми представлены в Приложении 11.

Обогащайте тематические уголки группы песенным материалом. Для уголка природы подберите песни о животных и песни о временах года.

Познакомьте детей с обогащенной музыкальной предметно-пространственной средой в форме обзорной экскурсии по группе, что поможет активизировать самостоятельное использование детьми этой среды в своей деятельности (Приложение 12).

Звучащая в течение дня музыка обогащает музыкальный опыт детей и развивает детские интересы.

В утренние часы приема детей используйте бодрящую музыку, способствующую формированию положительного эмоционального настроения:

«От улыбки» (В. Шаинский – М. Пляцковский), «Охотничья песня» (Р. Шуман «Альбом для юношества»), «Про малыша» (К. Орбакайте) и др.

В игровой деятельности музыка может звучать для фона и создания проблемных ситуаций: «Болезнь куклы» (П. И. Чайковский «Детский альбом»), «Чебурашка» (В. Шаинский – Э. Успенский), «Чунга-чанга» (В. Шаинский – Ю. Энтин) и др.

Звучание музыки во время сбора на прогулку улучшит организационный процесс и настрой на общение с природой: «Облака» (В. Шаинский – С. Козлов), «В траве сидел кузнечик», «Песня жаворонка» (П. И. Чайковский «Детский альбом»), «Птичка» (Т. Попатенко – Н. Найдёнова), «Дождь» (мелодия из к/ф «Я шагаю по Москве»).

Тихий час сопровождайте песнями: «Спи, моя радость, усни» (В.-А. Моцарт – С. Свириденко), «Колыбельная слона» (К. Дебюсси «Детский уголок»), «Баю-баю» (М. Красев – М. Чарная) и музыка для релаксации.

Разрабатывайте рекомендации для родителей, желающих развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности у своих детей. Для этого:

- создаем «музыкальный фонд» для родителей;
- предлагаем общие и конкретные рекомендации по вопросам музыкального развития и воспитания ребенка.

В «Музыкальный фонд» для родителей входят:

- фонотека с записями различных произведений, которые можно использовать для слушания, пения и музыкально-ритмических движений (детские песни, детская классика, программные произведения, музыка для релаксации и так далее);
- картотека с музыкально-дидактическими играми;
- библиотека с литературой по музыкальному развитию дошкольников и взрослых.

Процесс сотрудничества и сотворчества детского сада и родителей можно охарактеризовать как процесс сопровождения семьи, целью которого является оказание профессиональной помощи просветительского плана, прежде всего в вопросах музыкального воспитания и развития ребенка.

Продумывайте и планируйте совместно с музыкальным руководителем цикл встреч с родителями. Это должны быть интересные, привлекательные по форме и содержанию, совместные встречи педагогов, родителей и детей, всей семьи.

Методические рекомендации для родителей.

Основы музыкального развития ребенка закладываются в семье, а потому, необходимо создать лучшие условия для развития самостоятельной музыкальной деятельности ребенка в семье.

Помните, что период дошкольного возраста чрезвычайно важен для последующего развития ребенка. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение. Музыкальные интересы родителей ребенка, семьи, общение по поводу музыкальных произведений определяют музыкальный его вкус, заинтересованность музыкой, лучшими ее образцами.

Музыкальная среда семьи, ее отношение к музыке и музыкальной деятельности передается ребенку и самым существенным образом влияет на развитие самостоятельной музыкальной деятельности, интереса к музыкальному искусству. Если родители с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, то в доме будет звучать музыка, которую можно слушать вместе с ребенком.

В семье, в которой серьезно занимаются музыкальным воспитанием, ребенок постоянно находится в музыкальной среде. Понимая, какую радость и духовное удовлетворение приносит детям музыка, старайтесь дать им яркие и разнообразные музыкальные впечатления, предоставить возможность для самостоятельной музыкальной деятельности.

Для самостоятельной музыкальной деятельности можно создать условия и дома, если при этом в семье есть возможность иметь детскую фонотеку и предоставить ребенку самостоятельность в выборе любимого произведения. Родители сами могут предложить ребенку послушать то или

иное произведение, что несомненно будет шагом навстречу к прекрасному формированию эстетического вкуса ребенка.

Дома ребенок может слушать музыку по своему желанию в профессиональном исполнении и качественном звучании. Если в семье, звучит не только развлекательная музыка, но и произведения классического и народного музыкального искусства, ребенок привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт. Привлекайте вспомогательные средства воздействия: рассказывайте сказки, читайте книги, рассматривайте репродукции картин. В домашних условиях есть возможность показать детям книги с репродукциями картин, рассказывающих об эпохе, когда была сочинена музыка.

Перед слушанием музыкального произведения давайте ребенку задания, которые подводят его к пониманию содержания музыки: выбрать из нескольких песенок одну для показа движений ее персонажей; выбрать ударный инструмент для игры под музыку; нарисовать после прослушивания песни одного из ее героев.

Посещайте с ребенком концерты, музыкальные спектакли, это обогащает его музыкально-слуховой опыт. Очень важно беседовать с ребенком о музыке, реплики взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие, поддерживают возникший интерес. После слушания музыки обращайтесь внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании.

Известно, что заинтересовать ребенка чем-либо взрослый может только тогда, когда, он сам увлечен этим. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, видит восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает ценность музыкального искусства. К сожалению и проявление равнодушия к музыке взрослого также передается ребенку.

Заниматься музыкой ребенок может вместе со взрослыми – это совместное слушание музыки, совместное музицирование. Для совместного музицирования приобретайте детские музыкальные инструменты: со звуком неопределённой высоты (погремушки, бубен, барабан, маракас, треугольник, трещотка, деревянные палочки); с диатоническим звукорядом ударные (металлофон, ксилофон); озвученные музыкальные игрушки (музыкальная

книжка, музыкальный молоточек, органчики, шкатулки, волчки). Изготовьте совместно с ребенком незвученные музыкальные игрушки: макеты балалаек, гармошки, скрипки, пианино с нарисованной клавиатурой.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей в семье – это слушание записей музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, произведений народной и классической музык, самостоятельное музицирование. Взрослый может вмешиваться в эту деятельность, но только для того, чтобы помочь ребенку – переставить кассету, диск, подобрать мелодию и т. д. Ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку, уделят внимание.

Используйте слушание музыки одновременно с другой деятельностью (игровой, рисованием, лепкой), когда музыка будет служить фоном для других занятий. Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным. Но и такое восприятие, свободное, не сопровождающееся беседой, полезно для развития и обогащения музыкальных впечатлений дошкольников, накопления слухового опыта. Если музыка будет звучать во время утренней гимнастики, то в этом случае нужно подбирать легкие, танцевальные, ритмичные мелодии, которые будут соответствовать характеру и амплитуде движений.

Выводы по второй главе

На констатирующем этапе эксперимента нами была проведена диагностика уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста, с использованием следующих методик: беседа с детьми и наблюдение, направленные на определение особенностей музыкальных предпочтений старших дошкольников; наблюдение и анкетирование воспитателей, с целью определения особенностей использования музыки в самостоятельной деятельности; анкетирование родителей посвящено изучению особенностей отношения детей к музыке и музыкальной деятельности в семье.

Результаты диагностирования уровня развития музыкальных предпочтений оказались следующие: 5 (25%) детей имеют высокий уровень

развития, 11 (55%) детей средний уровень, 4 (20%) детей показали низкий уровень развития музыкальных интересов и предпочтений.

На основании анализа полученных данных нами было установлено, что 4 (20 %) детей имеют высокий уровень использования музыки в самостоятельной деятельности, 11 (55%) детей – имеют средний уровень, 5 (25%) детей показали низкий уровень использования музыки в самостоятельной деятельности.

Высокий уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности в семье был определен у 3 (15%) детей, средний уровень у 12 (60%) детей, на низком уровне развития самостоятельной музыкальной деятельности оказалось 5 (25%) детей.

Общий уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников составил: небольшое количество детей с высоким уровнем развития самостоятельной музыкальной деятельности 20 %, большое количество детей со средним уровнем 57 %, количество детей с низким уровнем развития самостоятельной музыкальной деятельности 23 %.

Проанализирована развивающая предметно-пространственная среда группы детского сада, с целью изучения ее возможности в приобщении дошкольников к музыке и музыкальной деятельности.

Исходя из полученных результатов и на основе выявленных и теоретически обоснованных педагогических условий, нами были обобщены методические рекомендации по развитию самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде, которые включали:

- методические рекомендации, направленные на поддержку и поощрение инициативы и самостоятельных музыкальных проявлений каждого ребенка;

- методические рекомендации по вопросам музыкального воспитания детей в семье;

- методические рекомендации по проектированию музыкально-обогащенной среды группы с учетом музыкальных интересов, предпочтений и склонностей детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников является средством самовыражения ребенка в музыке, ярким проявлением потребности в музыке, когда ребенок обращается к ней по собственной инициативе, характеризующаяся способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь.

Источниками самостоятельной музыкальной деятельности детей служат: окружающая действительность, мир музыки, входящий в жизнь ребенка с первых дней его жизни; музыкальные занятия, праздники, развлечения; предметно-пространственная музыкальная среда дошкольной организации.

Структура самостоятельной музыкальной деятельности включает: возникновение художественного замысла (цели), реализация замысла, самостоятельные действия, стремление приблизиться к поставленной цели.

Самостоятельная музыкальная деятельность оставляет за ребенком право выбора ее содержания, времени, партнеров, а ее содержание зависит от их возрастных и индивидуальных возможностей.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников успешно развивается при правильной постановке музыкального воспитания и в детском саду, и в семье.

Одним из источников самостоятельной музыкальной деятельности детей, как уже было отмечено, является предметно-пространственная музыкальная среда дошкольной организации.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Музыкально-обогащенная среда – предметно-пространственная среда группы, обогащенная музыкальным материалом, позволяющим ребенку

накапливать музыкальный и практический опыт, стимулирующая развитие самостоятельности, влияющая на становление индивидуальной музыкальной культуры.

Содержание музыкальной предметно-пространственной среды имеет свои особенности, что обусловлено характером самой музыкальной деятельности. В предметно-пространственной среде группы для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей могут быть представлены два типа музыкальных игрушек-инструментов – неозвученные и озвученные.

Оборудование для музыкально-обогащенной среды может включать: материал для творческих сюжетно-ролевых игр; детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования; музыкально-дидактические игры и пособия; аудиовизуальные пособия.

Грамотно организованная предметно-пространственная музыкальная среда группы стимулирует проявление детьми самостоятельности и творчества, позволяет каждому ребенку поверить в свои силы и способности, развивает такие качества как любознательность, инициативность, способность к творческому самовыражению.

Процесс развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде будет эффективным при создании педагогических условий: поддержка и поощрение инициативы и самостоятельных музыкальных проявлений каждого ребенка; обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания и развития детей; проектирование музыкально-обогащенной среды группы с учетом музыкальных интересов, предпочтений и склонностей детей.

На констатирующем этапе эксперимента нами была проведена диагностика уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста, с использованием следующих методик: беседа с детьми и наблюдение, направленные на определение особенностей музыкальных предпочтений старших дошкольников; наблюдение и анкетирование воспитателей для определения особенностей

использования музыки детьми в самостоятельной деятельности; анкетирование родителей, посвященное изучению особенностей отношения детей к музыке и музыкальной деятельности в семье.

На основании анализа полученных данных нами было установлено, что уровни развития музыкальных предпочтений оказались следующие: 25% детей имеют высокий уровень развития, 55% детей средний уровень, 20% детей показали низкий уровень развития музыкальных интересов и предпочтений.

20 % детей имеют высокий уровень использования музыки в самостоятельной деятельности, 55% детей – имеют средний уровень, 25% детей показали низкий уровень использования музыки в самостоятельной деятельности.

Высокий уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности в семье был определен у 15% детей, средний уровень у 60% детей, на низком уровне развития самостоятельной музыкальной деятельности оказалось 25% детей.

Общий уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников составил: небольшое количество детей с высоким уровнем развития самостоятельной музыкальной деятельности 20 %, большое количество детей со средним уровнем 57 %, количество детей с низким уровнем развития самостоятельной музыкальной деятельности 23 %.

Проанализирована развивающая предметно-пространственная среда группы детского сада, с целью изучения ее возможности в приобщении дошкольников к музыке и музыкальной деятельности.

Исходя из полученных результатов и на основе выявленных и теоретически обоснованных педагогических условий, нами были обобщены методические рекомендации для воспитателей и родителей по развитию самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде.

Методические рекомендации для воспитателей помогут:

- самостоятельно подобрать музыкальные произведения для слушания детьми старшего дошкольного возраста;

- организовывать слушание музыки в группе с учетом возрастных возможностей детей и провести с детьми беседу о прослушанном произведении;
- создавать условия для применения детьми музыки в сюжетно-ролевых играх, что обогатит и углубит содержание игры;
- обогатить музыкальную предметно-пространственную среду группы, с учетом музыкальных интересов, предпочтений и склонностей детей;
- использовать музыку в разных видах детской деятельности и в течение дня в режимных моментах;
- подобрать игровые атрибуты, соответствующие музыкальным образам;
- обогатить тематические уголки группы песенным материалом;
- создать «музыкальный фонд» для родителей, желающих развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности у своих детей.

Методические рекомендации для родителей помогут:

- успешно развить у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение;
- организовать слушание музыки в семье с привлечением вспомогательных средств;
- грамотно провести с детьми беседу о прослушанном музыкальном произведении;
- использовать слушание музыки детьми одновременно с другой деятельностью;
- подобрать для совместного музицирования детские музыкальные инструменты.

Обобщая результаты исследования, можно констатировать, что задачи исследования в целом решены. Вместе с тем, проведенное исследование является лишь одним из подходов к разработке проблемы формирования самостоятельной музыкальной деятельности старших дошкольников в обогащенной предметно-пространственной среде и может быть продолжена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. – Воронеж, 1998. –239 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: На лугу: Учеб.-метод. пособие.- М.,1999. –112 с.
3. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96с.; ил.
4. Артамонова О. К. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности / О. Артамонова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 4. – С. 47-51.
5. Ахмедова С.А. Условия для организации музыкальной самостоятельной деятельности детей в дошкольном учреждении/ С.А. Ахмедова, О.С. Анаджян //Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. - №3. – С.194 –196.
6. Ахметова М. Н. Старший дошкольник в развивающей образовательной среде. Новая стратегия – новые технологические решения: Учебное пособие для студентов пед. институтов. - СПб., 2016. – 60 с.
7. Береснева З.И. Организация образовательного пространства и развивающей среды в ДОУ // Управление ДОУ.- 2016. – №2 – С .60-70.
8. Быковских Е. В. Реализация самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников / Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 1 (январь)– URL: <http://e-koncept.ru/2016/16199.htm>.
9. Болданкова И. Г. Музыкальная предметно-развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-genadevna-boldankova/muzykalnaja-predmetno-razvivayuschaja-sreda-v-grupah.html>
10. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983. – 256 с.

11. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников /Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1980. – 142 с.
12. Волчегорская Е.Ю., Жукова М.В., Ногина О.А. Семейно-ориентированное сопровождение раннего музыкального развития детей //Журнал: Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2015. – №24 – С .66-71.
13. Ганеева А. С. Организация самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №1. — С. 115-117.
14. Гилева И. И. Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://vospitateljam.ru/muzykalnaya-predmetno-razvivayushhaya-sreda-dou/>
15. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии.: учебно-методическое пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 428 с.
16. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская. М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
17. Гончарова О. В. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014 — 256 с.
18. Грибкова О. В. Проблемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://arbir.ru/miscellany/U18S908E57527>
19. Григорьян К. С. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в семье // Музыкальный руководитель. – 2012. – № 2. — С. 15-17.

20. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М.А.Давыдова. М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
21. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребенка // Справочник музыкального руководителя. – 2014. – №2. – С. 5-7.
22. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования // Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. -СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. - 352с.
23. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2016. – 464 с: ил. – (Серия «Учебник для вузов»)
24. Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2003. – 178 с.
25. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка – М.: Просвещение, 2010 – 218 с.
26. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Педагогика, 2008. - 238 с.
27. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания в дошкольном учреждении. – М.: «Академия», 2005. – 218 с.
28. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с: ноты.
29. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.
30. Зыль К. Краткий курс лекций по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2230642/>
31. Истомина С. М. Педагогическая импровизация как условие включения детей 6-7 лет в процесс музыкального творчества : Дис. ... канд.

пед. наук : 13.00.07 Екатеринбург, 2005 197 с. РГБ ОД, 61:06-13/214//
Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.dslib.net/doshkoln-obrazovanie/pedagogicheskaja-improvizacija-kak-uslovie-vkljuchenija-detej-6-7-let-v-process.html>

32. Карabanова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карabanова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

33. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников / М.Ю. Картушина // Управление ДОУ. – 2005. – №5. – С. 42 – 46.

34. Кершнер В.М., Вилькорейская Т.А. Музыка у дошкольников – М., 2011 – 288 с.

35. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка / Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. – 2006. – №11. – С. 37 – 39.

36. Кольцовская И.Г. Дидактические условия, способствующие развитию творчества в самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – № 24 – 2. – С. 82-86.

37. Комиссарова Л. Н., Костина. Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников Текст. / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 1986. – 140с.

38. Кононова И., Ежкова Н. Подготовка детей к самостоятельной деятельности. // Дошкольное воспитание, 1991 – №6. – С. 11 –14.

39. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982. – 250 с.

40. Красникова А.Н., Князькина А.К., Огонькова К.М. Воспитание инициативы и самостоятельности детей // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. Сборник материалов V Международной научно-практической конференции. – 2015. С. 153 –156.

41. Кшенникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. ФГОС ДО. – СПб.: , 2017. – 48 с.

42. Микляева Н.В., Бардалим В. В., Вайнапель Н. М. Предметно-развивающая среда ДОО в контексте ФГОС ДО. – М.: Сфера, 2018. – 128 с.

43. Микляева Н.В., Галкина М. А., Демина В. А. Музыкальное развитие дошкольников (ФГОС ДО). – М.: Сфера, 2015. – 160 с.

44. Модель Н. А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества. Часть 1 ООО «ТЦ Сфера», 2016. // Электронный ресурс. Режим доступа: https://fictionbook.ru/author/n_a_model/podderjka_detskoyi_iniciativyi_i_samosto2016_ru/read_online.html

45. Морозов И.А. Способы и направления поддержки детской инициативы на примере второй младшей группы // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXVII междунар. науч.-практ. конф. № 8(65). – Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 12-18.

46. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Г.П. Новикова. – М.: АРКТИ, 2000. – 227с.

47. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей / Т.Н. Образцова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА» », ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. – 277с.

48. Ортина С. Б.. Организация музыкальных уголков в ДОУ в соответствии с ФГОС // Электронный ресурс. Режим доступа: https://ortina-volok-dou26.edumsko.ru/articles/organizaiya_muzykal_nyh_ugolkov_v_dou_v_sootvetstvii_s_fgos

49. ОТКРЫТИЯ. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Е. Г. Юдиной. М.: МОЗОИКА-СИНТЕЗ, 2015, - 160 с.

50. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования // Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд. Испр. И доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368с.

51. Полякова М. Н. Организация развивающей среды в возрастных группах детского сада / М. Н. Полякова. – М. : Детство – Пресс, 2010. – 245 с.

52. Пономарева Е.В. Приобщение младших дошкольников к самостоятельной музыкальной деятельности в процессе игрового взаимодействия со старшими детьми // Общество. Среда. Развитие. – 2015, № 2. – С. 128–132.

53. Пономарева Е. В. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников – современные реалии и перспективы развития // Педагогика. – 2016, № 2. – С. 43-47

54. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.

55. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.

56. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.

57. Ривина Е.К., Гутникова М.А., Гутников Р.А. Самостоятельная художественно-эстетическая деятельность детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.// Детский сад: теория и практика. – 2012. – №10. С. 62 – 72.

58. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Айрис-дидактика, 2005. – 32 с.

59. Сафина Л. В., Чумаченко С. В. Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО // Молодой ученый. – 2018. – №13.1. – С. 54-59. – URL <https://moluch.ru/archive/199/49155/>

60. Сидельников Р. Организация музыкально-игровой деятельности детей вне занятий // Дошкольное воспитание. – 1979. – №1. – С. 5 – 8.

61. Семенова Т. С., Лукашевич Т. П. Формирование творческой инициативы у дошкольников в деятельности // Новые исследования в психологии. – 1984. – № 2 (31). – С. 37 – 41.

62. Смирнова Е. О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды. // Дошкольное воспитание. – 2014. – №4. С. 23 – 26.

63. Соловьева Ю.А. Организация самостоятельной игры детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. // Детский сад: теория и практика. – 2012. – №10. С. 38 – 48.

64. Тыщенко Н. В. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей. // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servis/publik/publ?id=27792>

65. Швацкая Н. В. Музыкальная среда как средство развития креативности ребёнка. // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1150353.html>

66. Шипнигова Г. Г. Влияние детского музицирования на всестороннее развитие дошкольника. // Дошкольная педагогика. – 2019. – №1 (146). – С. 33 – 34.

67. Ушакова-Славолюбова О. А. Взаимодействие детского сада и семьи на современном этапе. // Дошкольная педагогика. – 2019. – №7 (132). – С. 53 – 56.

68. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

69. Федотова А.Э. Самостоятельная музыкальная деятельность // Инновационные технологии в науке и образовании. – 2015. - №1. – С.194-195.
70. Фомина Л.Н. Условия развития самостоятельной музыкально-игровой деятельности дошкольников // Дошкольник. – 2014. - № 3. – С. 7-15
71. Черепанова Е.В. Самостоятельная музыкальная деятельность ребенка // Педагогика. – 2017, № 11. – С. 15-17.
72. Щигарцова И. Ю., Фатехова Р. Н., Королёва Т. И. Самостоятельная музыкальная деятельность детей в старшем дошкольном возрасте// Электронное периодическое издание «Преемственность в образовании) – 2014 № 6 (11). Электронный ресурс. Режим доступа: <http://journal.preemstvennost.ru/arkhiv/year-2014/44-nomer-6112014/standartizatsiya-v-oblasti-obrazovaniya>
73. Юсупова Г. Воспитание самостоятельности у детей // Дошкольное воспитание. – 2002. – №8 – С. 28 –29.

Результаты исследования особенностей музыкальных предпочтений

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Интерес к музыке и музыкальной деятельности	Привязанность к тому или иному виду музыкальной деятельности	Способность переносить навыки музыкальной деятельности в самостоятельную деятельность	Степень сформированности и отношения к музыке и музыкальной деятельности	Проявление инициативы в исполнении и слушании музыки дома	Предпочитаемые виды деятельности	Разнообразие музыкального репертуара	Уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности
1	Иван Б.	В	В	С	С	В	В	В	В
2	Никита Б.	В	В	С	В	В	С	В	В
3	Андрей Г.	С	С	Н	Н	Н	С	С	С
4	Валерия З.	С	С	С	Н	С	С	С	С
5	Виктор К.	Н	Н	Н	Н	Н	С	С	Н
6	Данил К.	С	С	С	Н	С	С	С	С
7	Александр К.	Н	Н	Н	Н	Н	С	С	Н
8	Анастасия К.	В	В	С	С	В	С	В	В
9	Кирилл Р.	С	Н	Н	Н	С	С	С	Н
10	Сергей С.	С	С	С	С	С	С	С	С
11	Дмитрий С.	В	С	С	В	В	В	В	В
12	Игнат С.	С	Н	Н	Н	С	С	С	С
13	Мария С.	С	С	Н	С	Н	С	С	С
14	Анастасия С.	С	Н	Н	Н	С	С	С	С
15	Анжелика Т.	С	С	С	Н	С	С	С	С
16	Александр Х.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
17	Артем Ч.	С	С	С	С	С	С	С	С
18	Ульяна Ч.	С	С	С	С	С	С	С	С
19	Дарья Ш.	В	С	С	С	С	С	В	С
20	Роман Ш.	В	В	В	С	В	В	В	В

Наблюдение за детьми в свободной деятельности

Цель – изучить особенности использования ребенком музыки в повседневной жизнедеятельности.

Особое внимание при наблюдении обращается на поведение ребенка в музыкальном уголке.

Критерии:

- проявление самостоятельности детей в исполнении (без участия взрослых) песен, музыкальных игр, плясок;
- интерес к самостоятельной музыкальной деятельности;
- произвольность использования музыкального материала, основанного на ранее выученных песнях, мелодиях, попевках;
- активность ребенка, привлечение к своей деятельности других детей;
- планирование своих действий и последовательность их выполнения;
- частота в использовании музыкально-дидактических пособий;
- систематичность и устойчивость самостоятельной музыкальной деятельности.

Результаты исследования особенностей использования музыки в
самостоятельной деятельности

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Проявление самостоятельности детей в исполнительстве	Интерес к самостоятельной музыкальной деятельности	Производительность использования музыкального материала	Активность, привлечение к своей деятельности других детей	Планирование своих действий и последовательность их выполнения	Частота использования музыкально-дидактических пособий	Систематичность и устойчивость самостоятельной музыкальной деятельности	Уровень использования музыки в самостоятельной деятельности
1	Иван Б.	В	В	С	С	В	В	В	В
2	Никита Б.	В	В	С	В	В	С	В	В
3	Андрей Г.	С	С	Н	Н	Н	С	С	С
4	Валерия З.	С	С	С	Н	С	С	С	С
5	Виктор К.	Н	Н	Н	Н	Н	С	С	Н
6	Данил К.	С	С	С	Н	С	С	С	С
7	Александр К.	Н	Н	Н	Н	Н	С	С	Н
8	Анастасия К.	В	В	С	С	С	С	В	С
9	Кирилл Р.	С	Н	Н	Н	С	С	С	Н
10	Сергей С.	С	С	С	С	С	С	С	С
11	Дмитрий С.	В	С	С	В	В	В	В	В
12	Игнат С.	С	Н	Н	Н	Н	С	С	Н
13	Мария С.	С	С	Н	С	Н	С	С	С
14	Анастасия С.	С	Н	Н	Н	С	С	С	С
15	Анжелика Т.	С	С	С	Н	С	С	С	С
16	Александр Х.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
17	Артем Ч.	С	С	С	С	С	С	С	С
18	Ульяна Ч.	С	С	С	С	С	С	С	С
19	Дарья Ш.	В	С	С	С	С	С	В	С
20	Роман Ш.	В	В	В	С	В	В	В	В

Высокий уровень использования музыки в самостоятельной деятельности – 4 чел., что соответствует 20 %;

Средний уровень использования музыки в самостоятельной деятельности – 11 чел., что соответствует 55%;

Низкий уровень использования музыки в самостоятельной деятельности – 5 чел., что соответствует 25%.

Результаты исследования особенностей отношения детей к музыке и
музыкальной деятельности в семье

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Интерес к музыке и музыкальной деятельности	Музыкальные предпочтения	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Понимание содержания музыки	Наличие фонотеки детского репертуара	Наличие музыкальных инструментов, игрушек	Организация совместных музыкальных праздников, конкурсов	Уровень отношения детей к музыке и музыкальной деятельности в семье
1	Иван Б.	В	В	С	С	В	В	В	В
2	Никита Б.	В	В	В	В	В	С	В	В
3	Андрей Г.	С	С	Н	Н	Н	С	С	С
4	Валерия З.	С	С	С	Н	С	С	С	С
5	Виктор К.	Н	Н	Н	Н	Н	С	С	Н
6	Данил К.	С	С	С	Н	Н	Н	Н	Н
7	Александр К.	Н	Н	Н	Н	Н	С	С	Н
8	Анастасия К.	В	В	С	С	В	С	В	В
9	Кирилл Р.	С	Н	Н	Н	С	С	С	Н
10	Сергей С.	С	С	С	С	С	С	С	С
11	Дмитрий С.	В	С	В	В	С	С	С	С
12	Игнат С.	С	Н	Н	Н	С	С	С	С
13	Мария С.	С	С	Н	С	Н	С	С	С
14	Анастасия С.	С	Н	Н	Н	С	С	С	С
15	Анжелика Т.	С	С	С	Н	С	С	С	С
16	Александр Х.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
17	Артем Ч.	С	С	С	С	С	С	С	С
18	Ульяна Ч.	С	С	С	С	С	С	С	С
19	Дарья Ш.	В	С	С	С	С	С	В	С
20	Роман Ш.	В	В	В	С	В	В	В	В

Высокий уровень отношения детей к музыке и музыкальной деятельности в семье – 3 чел., что соответствует 15 %;

Средний уровень отношения детей к музыке и музыкальной деятельности в семье – 12 чел., что соответствует 60%;

Низкий уровень отношения детей к музыке и музыкальной деятельности в семье – 5 чел., что соответствует 25%.

Результаты исследования уровня развития самостоятельной музыкальной
деятельности

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Музыкальные предпочтения	Использование музыки в самостоятельной деятельности	Отношение детей к музыке и музыкальной деятельности в семье	Уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности
1	Иван Б.	В	В	В	В
2	Никита Б.	В	В	В	В
3	Андрей Г.	С	С	С	С
4	Валерия З.	С	С	С	С
5	Виктор К.	Н	Н	Н	Н
6	Данил К.	С	С	Н	С
7	Александр К.	Н	Н	Н	Н
8	Анастасия К.	В	С	С	С
9	Кирилл Р.	Н	Н	Н	Н
10	Сергей С.	С	С	С	С
11	Дмитрий С.	В	В	С	В
12	Игнат С.	С	Н	С	С
13	Мария С.	С	С	С	С
14	Анастасия С.	С	С	С	С
15	Анжелика Т.	С	С	С	С
16	Александр Х.	Н	Н	Н	Н
17	Артем Ч.	С	С	С	С
18	Ульяна Ч.	С	С	С	С
19	Дарья Ш.	С	С	С	С
20	Роман Ш.	В	В	В	В

Высокий уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности – 20%;

Средний уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности – 57%;

Низкий уровень развития самостоятельной музыкальной деятельности – 23%.

Анализ развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада

Цель – изучить возможности развивающей предметно-пространственной среды в приобщении дошкольников к музыке и музыкальной деятельности.

Критерии:

- наличие и использование в совместной и самостоятельной деятельности детей пособий (оборудования), способствующего развитию интереса к музыке и музыкальной деятельности;

- наличие и использование в совместной и самостоятельной деятельности детей книг, альбомов, аудиокассет, знакомящих с музыкальными произведениями, музыкальными инструментами, композиторами;

- наличие и использование в совместной и самостоятельной деятельности детей атрибутов для проведения музыкальных игр;

- наличие и использование в совместной и самостоятельной деятельности детей музыкальных инструментов;

- наличие и использование в совместной и самостоятельной деятельности детей материалов развивающего уголка «»;

- наличие картотеки «Музыкальные игры», «Песни, пестушки, потешки», «Небылицы»;

- соответствие материалов дидактическим принципам организации и функционирования развивающей предметно-пространственной среды.

Обзорная экскурсия по группе вместе с детьми.

Цель – познакомить детей с музыкально-обогащенной средой группы и активизировать самостоятельное использование этой среды в своей деятельности.

Воспитатель с помощью игрового персонажа рассказывает детям, что находится в каждом уголке. Например, подводит детей к музыкальному уголку: «Ребята, к нам в гости пришел Лосенок Роди. Посмотрите, какой он грустный. У него сегодня плохое настроение. А знаете, почему? Он сегодня сам не смог приготовить завтрак, потому что забыл, как варить кашу. Скажите, у вас когда-нибудь было плохое настроение? А как вы думаете, что можно сделать, когда тебе грустно? Послушать музыку!

Далее воспитатель знакомит детей с материалами в уголке природы. «Ребята, а вы знаете, здесь мы с вами можем послушать песни про животных, услышать пение птиц».

В игровой зоне: «Ребята, на улице дул сильный ветер, а Роди забыл надеть шапку, и к вечеру у него поднялась температура. Вызвали доктора, и он прописал ему большой укол. А Роди их очень боится. Что бы вы посоветовали ему?» Прослушивание песни «На прививку».

В уголке чтения воспитатель рассказывает, что Роди любит читать. Но он быстро устает, и поэтому он, чтобы отдохнуть, слушает песни из книги, которую читает. Экспериментатор ставит детям прослушать песню «Буратино».

Читаем детям сказку Э. Н. Успенского «Крокодил Гена». Работаем с музыкальным альбомом. Воспитатель рассказывает детям, что можно не только прочесть эту книгу, но еще и послушать песни героев и вместе с ними исполнить наиболее понравившуюся песню.

Детям показывается принцип работы с музыкальным альбомом.

Разыгрываем с детьми песню «Диалог волка и козлят». Предварительно педагог знакомит детей с содержанием песни, распределяет

роли, слова песни для самостоятельного заучивания их детьми. Вместе с детьми изготавливаются необходимые костюмы.

Проведение конкурса «Танцевальная площадка». Конкурс на лучшего исполнителя танцев. Каждый участник или группа участников самостоятельно выбирают музыку, под которую они будут танцевать.

