

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ
ОБУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
(дефектологическое) образование, профиль Дошкольное образование
очной формы обучения, группы 02021503
Аветисян Дарьи Дмитриевны

Научный руководитель
Старший преподаватель кафедры
дошкольного и специального
(дефектологического) образования
Максимова И.В

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ.....	6
1.1. Сущность понятий «изобразительно-выразительные» и «технические умения» в аппликации и особенности их развития у детей пятого года жизни.....	6
1.2. Методика обучения аппликации детей пятого года жизни.....	12
1.3. Педагогические условия развития у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в процессе обучения аппликации.....	17
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ.....	24
2.1. Определение уровня развития у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в аппликации.....	24
2.2. Методические рекомендации для педагогов по развитию у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в процессе обучения аппликации.....	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	36
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	43

ВВЕДЕНИЕ

Одной из задач образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» во ФГОС дошкольного образования является реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Систематическим методом в художественно-эстетической деятельности является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуального пространственного искусства: изобразительного, декоративного и конструктивного. Развитие творческих способностей осуществляется в рисовании, моделировании, аппликации, дизайне. Изобразительная деятельность является важнейшим средством художественного и эстетического развития, а также специфической детской деятельностью, направленной на эстетическое овладение миром с помощью визуального искусства, наиболее доступной формы познания мира ребенком. На уроках рисования, лепки, аппликации дети развивают интерес к художественной и творческой деятельности, стремление создать красивый образ, интереснее его придумать и как это сделать лучше. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных детям: графика, живопись, скульптура, архитектура, произведения народного декоративно-прикладного искусства - обогащают их идеи, позволяют находить разнообразные изобразительные и выразительные решения.

В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков обращают внимание на способность детей дошкольного возраста в процессе включения в творческую деятельность по созданию аппликации, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Глубокое теоретическое обоснование значения аппликации во всестороннем развитии детей дошкольного возраста, разработка последовательности обучения аппликации в разных возрастных группах были

даны З.А. Богатеевой, И.Л. Гусаровой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.Н. Пантелеевым, Е.С. Рогалевой, Н.П. Сакулиной и др. Указанные авторы практически показали пути применения разных методов и приемов овладения техникой аппликации на конкретном содержательном материале.

Г.Н. Пантелеев отмечал, что «процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительно-выразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности и самостоятельности» (29).

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в процессе обучения аппликации. Решение данной проблемы является целью исследования.

Объект исследования: процесс развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни.

Предмет исследования: педагогические условия развития изобразительно-выразительных умений у детей пятого года жизни в процессе обучения аппликации.

Гипотеза исследования: успешному развитию изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе обучения аппликации будут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений детей об объектах и явлениях окружающей действительности;
- ознакомление детей со средствами выразительности и приемами аппликации;
- обеспечение позиции субъекта в процессе создания аппликации.

В соответствии с проблемой, объектом и предметом исследования нами были определены следующие задачи:

1. Выяснить сущность понятий «изобразительно-выразительные» и «технические умения» в аппликации и особенности их развития у детей пятого года жизни.

2. Раскрыть методику обучения аппликации детей пятого года жизни.

3. Определить, теоретически обосновать педагогические условия развития у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в процессе обучения аппликации.

4. Обобщить методические рекомендации для педагогов по развитию изобразительно-выразительных и технических умений в процессе обучения аппликации.

Теоретические основы исследования:

- исследования отечественных педагогов о развитии изобразительно-выразительных и технических умений у дошкольников в процессе обучения аппликации (Н.А. Ветлугиной, И. Л. Гусаровой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, И.А. Лыковой, С.В. Погодиной, Н.П. Сакулиной и др.);

- методические рекомендации по развитию у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в аппликации (Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, С.В. Погодина, и др.).

Методы исследования: теоретический анализ научной и методической литературы; педагогическое наблюдение; констатирующий этап педагогического эксперимента; количественная и качественная обработка полученных данных.

База исследования: МБДОУ комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложение.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ

1.1. Сущность понятий «изобразительно-выразительные» и «технические умения» в аппликации и особенности их развития у детей пятого года жизни

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. Как отмечают многие педагоги, изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения (Т.С. Комарова (22), Н.П. Сакулина (46) и др).

С.В. Погодина определяет детское изобразительное творчество «как процесс сознательного создания ребенком нового, субъективно и объективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого ребенком реализуется врожденная художественная интуиция и ранее усвоенный изобразительный, личностный (познавательный, эмоциональный) опыт» (44). Вопросы развития изобразительно-выразительных и технических умений рассматриваются в работах З.А. Богатеевой, И.Л. Гусаровой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.Н. Пантелеева, Е.С. Рогалевой, Н.П. Сакулиной и др.

З.А. Богатеева отмечает, что «аппликация — (от латинского слова *applicatio* – прикладывание) один из видов изобразительной техники, основанный на использовании однородных материалов, которые фиксируются в одной плоскости, на какой-либо поверхности, принятой за фон». Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники исполнения (1).

М.А. Гусакова отмечает, что «аппликация - один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радует яркий цвет бумаги,

удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезывания и наклеивания» (15,с. 67).

Наиболее высокое соглашение по сравнению с другими формами плоских нарисованных контуров (живопись) имеет выразительность в приложении. Приложение отличается наиболее обобщенной моделью. Чаще всего используется местный цвет, без цветов, либо же один цвет имеет резко отличается. М.А. Гусаковой были выделены основные признаки аппликации. Таким образом, по мнению автора, «основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен» (15,с. 70).

В.Б. Косминской были выделены следующие виды аппликаций, использование которых возможно в дошкольном образовании.

- предметная (данный вид аппликации позволяет сформировать у дошкольников умение соотносить вырезанные объекты с бумагой. Получившаяся аппликация позволяет передать обобщенный и условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства);

- сюжетная (определяет возможность ребенка связывать вырезанные объекты с выбранной темой);

- декоративная аппликация (данный вид относится к орнаментной деятельности и позволяет овладеть умением объединять подготовленные элементы в соответствии с законами ритма и симметрии) (28) .

Итак, мы выяснили, что в зависимости от количества используемых в работе цветов, выделяют силуэтную (монохромную) и цветную (полихромную) аппликацию;

По форме: геометрическая; не геометрическая.

По способу изготовления деталей: резанная; рваная.

По количеству деталей: целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика.

По способу крепления деталей: однослойная; многослойная.

Г.В. Лабунская пишет: «В изобразительном искусстве под техникой (от греческого *technike* — искусная и *techne* — искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом, умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера — передачу вещественности предметов» (30).

Итак, под техникой аппликации следует понимать: обладание материалами (бумага и т.п.) и инструментами (ножницы), методы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их единая деятельность. Главное значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

Л.А. Парамонова отмечает, что «аппликация в детском саду направлена на обучение художественно-творческой деятельности в пределах, доступных детям дошкольного возраста. Необходимо научить детей техническим приемам в аппликации, чтобы они могли свободно ей распорядиться при решении любой изобразительной задачи, наиболее полно выразить в аппликации свои впечатления об окружающей жизни» (42).

Г.Н. Пантелеев уточняет, что «каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации: например, такие материалы, как бумага, солома, засушенные растения, береста, прикрепляются к фону различными клеями. Ткани, кожа, мех, войлок обычно пришиваются, тополиный пух накладывается на бархатную бумагу» (41).

По мнению Т.С. Комаровой, «аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, животное, человек, дом, машина и т. д.), сюжетной, отображающей совокупность действий, событий («Салют Победы», «Наша Родина», «Москва вчера, сегодня, завтра», «Полет в космос», «Колхозный сад», «Птицы прилетели» и т.д.), декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы» (25).

А.А. Мелик-Пашаев отмечает, «простота и четкость контуров, локальность цвета, ясность симметричных композиций делают аппликацию особенно близкой детям, доступной их восприятию, поэтому аппликацию используют в оформлении помещений детского сада, детской одежды, праздничных атрибутов и т. п.» (33).

Т.С. Комарова, отмечает, «что для педагога не вызовут особой сложности подбор материала и способы его сочетания с основой (это может быть бумага, различная по своим свойствам: картон, папиросная, цветная). В дальнейшем, в среднем и старшем возрасте, когда дети начинают самостоятельно трактовать сюжет для аппликации, они могут использовать трафареты и контурное вырезание, где навыки обращения с ножницами, клеем позволяют подходить к работе более творчески. В большинстве случаев в качестве исходного материала используется бумага в различных сочетаниях» (26).

В примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Детство», выделяя основные задачи приложения для детей средней группы, авторы программы ставят следующие конкретные задачи:

- повысить интерес к приложению, усложнить его содержание и расширить возможности создания разнообразных изображений;
- сформировать умение правильно держать ножницы и использовать их;
- научить резать, начиная с формирования навыка резания по прямой линии сначала короткими, а затем длинными полосами;

- научиться делать из полос изображения различных предметов (ограды, скамейки, лестницы, дерева, куста и т. д.);

- научиться вырезать круглые формы из квадрата и овала из прямоугольника, закругляя углы; используйте эту технику для изображения овощей, фруктов, ягод, цветов и т. д. в приложении;

- продолжать расширять количество изображений в аппликации-закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

К концу года в заявке дети должны владеть техникой работы приложения и должны уметь:

- правильно держите ножницы и режьте их по прямой линии по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно отрезать и закруглить углы;

- аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей;

- делать узоры из растительных форм и геометрических фигур;

- выбирать цвета в соответствии с цветом объектов или самостоятельно.

Н.П. Сакулина отмечает, что «в среднем дошкольном возрасте тверже и увереннее действует рука ребенка, поэтому появляются более сложные способы вырезывания; дети сами могут делать такие детали, как овал, круг, закругляя углы прямоугольников; срезая углы по прямой, делать трапецию; разрезать квадраты по диагонали для получения треугольников» (46).

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что аппликация сберегает реалистическую основу изображения и при этом является простым и доступным способом создания дошкольниками различных работ. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, гармоничное сочетание цветовых пятен. Особое значение аппликация имеет в развитии технических умений у детей среднего дошкольного возраста, когда дети только начинают осваивать технику работы ножницами в работе с разными материалами.

1.2. Методика обучения аппликации детей пятого года жизни

По мнению З.А. Богатеевой, «у детей пятого года жизни значительно обогатился запас впечатлений, знаний и умений. Мышцы рук окрепли, движения стали более уверенные, произвольные, и появился более целенаправленный контроль за действиями. Все это позволяет качественно изменить характер занятий по аппликации» (1).

Г.Г. Григорьевой выделены и обобщены следующие задачи, характерные детей пятого года жизни:

- объединять несколько частей для создания предмета;
- сочетать несколько форм в узоры;
- формировать умение отличать цвета по контрасту;
- развивать способность использовать геометрические формы разной величины;
- познакомить с формой овала и треугольника;
- освоить навыки вырезания по прямой и округлой линиям (16).

М.А. Гусакова отмечает, «что основное усложнение заключается в развитии композиционных умений (наклеивание формы в различных сочетаниях) и освоении технического навыка пользования ножницами» (15).

Решение этих задач будет возможно, если у ребенка хорошо развит глазомер, чувство симметрии и ритма, которые помогают правильно с точки зрения композиции заполнять лист в зависимости от характера наклеиваемых форм. Композиция узора остается и в этой группе довольно элементарной — заполнение углов, краев, которые выделены самой формой.

В наклеивании предметов, которые состоят из отдельных частей задачи композиции усложняются. Больше деталей вводится в изображение, так как дети этого возраста способны выделять из общей формы основные части, например, у дома — окна и дверь; снеговик стоит на снегу, на голове у него шапка или ведро и т.д.

В своих исследованиях Т.С. Комарова уделяет большое внимание тому, что дети должны постепенно осваивать технику работы ножницами, чтобы суметь изобразить задуманное (21).

В детском саду дети должны учиться различным элементарным приемам вырезания. Детям дают ножницы с круглым концом в целях безопасности. Детей учат пользоваться ножницами, правильно их держать. Дети постепенно осваивают приемы работы с ножницами. Этот процесс длительный, требует многократных повторений, упражнений, но упражнения должны быть интересными и доступными для детей.

А.А. Мелик-Пашаева отмечает, что «для овладения навыком резания ножницами требуется достаточно развитая координация движений рук, поскольку для того, чтобы получить четкую форму, нужно уметь действовать ритмично с помощью ножниц, что требует определенного положения пальцев. Согласно программе, дети средней группы изучают это умение в первом квартале:

- дети учатся резать прямые полосы шириной 3-4 см, чтобы результат достигался после 1-2 движений лезвий;

- нарезанные кусочки бумаги дети дошкольного возраста применяют сначала в играх в качестве билетов, флажков, а затем и при наклеивании (например, окна для дома и т. п.);

- овладев навыком резания по прямой линии, дошкольники учатся вырезать округлые формы;

- показывает прием закругления углов квадрата или прямоугольника, который дает возможность сохранить нужные размеры и правильную форму. Вырезание округлых форм сложнее, так как, помимо умения действовать ножницами одной рукой, нужно плавно поворачивать бумагу другой. Из полученных округлых форм составляют предметы - гриб, самолет, башенку, снеговика» (33).

Совершенствуется и техника наклеивания считает Т.С. Комарова:

- формы раскладываются в определенной последовательности, которые указываются воспитателем;
- на пластину форма кладется цветной стороной;
- клей набирается на всю кисть, а лишнее убирается о край розетки;
- намазывать нужно аккуратно с обратной стороны, пользуясь при этом специальной клеенкой, взять форму двумя руками и положить на то место, где она лежала;
- прижать форму тряпочкой не сдвигая, промокнув лишний клей;
- кисть нужно класть на подставку (26).

Т.А. Семёнова отмечает, «что в средней группе впервые введено вырезание предметов по контуру. Поэтому основное внимание уделяется освоению техники работы с ножницами, демонстрации техники резания (информационно-восприимчивый метод). На первых занятиях педагог показывает, как правильно держать ножницы: большой и средний пальцы правой руки вставляются в кольца ножниц, указательный палец поддерживает их снизу, концы лезвий направлены вперед от себя. Демонстрируя методы резки бумаги, педагог показывает: сначала лезвия открываются, левая рука вставляет узкую полоску бумаги, нажимаются кольца ножниц - получается полоса. Разрезая широкие полоски бумаги, педагог показывает, как сдвинуть ножницы вперед: расставьте лезвия, протолкните их вдоль бумаги - ножницы «пройдут сквозь бумагу».» (49).

В.С. Мухина отмечает, «что в процессе обучения детей разрезанию круглых форм внимание направлено на то, что у квадрата, прямоугольника, обрезается только самый угол (так, чтобы он исчез), слегка поворачивая бумагу в руке. Эта методика является одной из самых сложных для детей. Поэтому сначала детям дают простую бумагу для упражнений, затем цветную бумагу. Когда необходимо применить уже знакомые способы вырезания объекта той или иной формы, целесообразно вызвать тех детей, которые могут показать эти способы. Это повышает интерес группы к качеству работы. Воспитатель сопровождает все действия четкими устными объяснениями,

инструкциями, иногда прибегая к образным сравнениям «Я начну резать овал с середины маленькой стороны прямоугольника, я плавно закруглю угол к середине его большой стороны, так что угол исчезает» (38).

Е.А. Короткова отмечает, что «способы составления наиболее трудных изображений воспитатель должен демонстрировать на фланелеграфе или на доске при помощи легкого приклеивания частей изображения. Важно, чтобы дети могли объяснить, что и как нужно клеить. Таким образом, они получают возможность активно думать, находить правильное решение, основываясь на предыдущем опыте» (27).

При создании приложений переменного характера в соответствии с рекомендациями Т.С. Комаровой педагогу необходимо дать совет, который бы стимулировал активность и самостоятельность детей. Работать с ножницами сложно, поэтому репетитор должен уделять большое внимание индивидуальной подготовке. Но, работая с одним ребенком (показывая методы резки на обычной бумаге для упражнений), он должен постоянно видеть всю группу. Педагог должен обращать внимание на качество края и прилипания, напоминать дошкольникам об этапах работы, вырабатывать порядок работы с теми детьми, которые плохо его усвоили, призывать их сделать детей более наглядными и выразительными в применении (26).

Одним из методов, используемых педагогам при обучении техническим умениям в группе, является приложение, которое отмечает Г.Г. Григорьева, это рассмотрение работы. Педагоги должны анализировать работу с наиболее активным участием детей, ставить вопросы, чтобы дети могли назвать причины неудач, низкого качества, ошибок (13). Они должны побуждать детей к этой деятельности, развивать творчество.

Кроме того, необходимо учитывать владение технологией работы с ножницами, учитывать графические возможности детей дошкольного возраста, чтобы обучать детей новым знаниям и навыкам, основанным на прошлом опыте, например, технике Создания аппликаций путем резки бумаги.

В заключении можно сделать вывод, что использование разнообразных методов и приемов, таких как:

- показ приемов вырезывания (информационно-рецептивный метод);
- упражнение в том или ином способе (репродуктивный метод);
- четкие словесные пояснения, указания, образные сравнения;
- использование художественного слова;
- использование советов, стимулирующих активность и самостоятельность детей;
- индивидуальный подход к детям;
- анализ детских работ,

обогатят представления детей о формах, размерах, цвете, различных соотношениях предметов в окружающем мире помогут работе мысли и воображения во время работы при обучении техническим приемам аппликации.

1.3. Педагогические условия развития у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в процессе обучения аппликации

Изобразительная деятельность детей пятого года жизни продолжает развиваться. Это связано с формированием образных представлений в различных играх, дизайном, рисованием, моделированием, применением, приобретенным опытом познания окружающей действительности, развитием психических процессов. Благодаря этому изображения, представления об объектах и явлениях становятся более детальными.

Дети в этом возрасте в большей мере начинают проявлять интерес к этой деятельности, потому что они взрослеют, и у них начинают формироваться новые умения и навыки в аппликации, которых не было до этого.

Успешность в развитии изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе обучения аппликации может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- обогащением представлений детей об объектах и явлениях окружающей действительности на основе наблюдений и восприятия иллюстраций;

- расширением представлений детей о выразительных средствах разнообразных изобразительных техник и умением их использования при создании аппликации;

- обеспечением позиции субъекта в процессе создания аппликации.

Такие авторы как: Г.Г. Григорьева (13), Т.Г. Казакова (19), Т.С. Комарова (21), Н.Н. Леонова (29) говорят, что в средней группе воспитатель предъявляет повышенные требования к изобразительной деятельности своих дошкольников: углубляет восприятие детей, предлагает им выделить и назвать больше деталей и деталей, а также отметить их соотношение в размерах, расположении, привлекает внимание на эстетические качества предметов, на красоту цвета, формы, структуры.

При обучении заявлению педагог развивает у детей пятого года жизни идею о том, что любой объект имеет форму, что объекты различаются в соответствии с этой особенностью, и их можно комбинировать в соответствии со сходством формы. Воспитатель учит более точно передавать форму объекта и его частей, помогает им идентифицировать и обобщать форму объекта, выявлять в нем сходства с простой геометрической фигурой, учит детей называть и различать геометрические формы. По словам педагогов, детям также необходимо развивать у детей способность передавать структуру объекта, расположение его основных частей, их относительные размеры и форму. Воспитатель учит вас создавать изображение объекта по частям: сначала самые большие части, затем меньшие и некоторые характеристики. Учение о передаче структуры, смотрит на симметрию фигуры. В зависимости от того, какое событие выражено в приложении, оно побуждает детей

обогащать изображения предметов, создавать выразительный образ. Во всех классах важно развивать активность и самостоятельность детей. Вы должны поощрять ребят помнить, что они видели интересные вещи вокруг, что им нравилось; научиться сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт ребят, что они уже изображали похожим, как они это делали; призвать ребенка показать остальное, как изобразить тот или иной предмет. Преподаватель должен уделять особое внимание развитию технических навыков в приложении. Дети должны выучить правильную осанку во время своей работы в качестве визуальной деятельности: не сгибайтесь слишком сильно, не опирайтесь на стол грудью, руками на стол, ногами на пол.

Ряд ученых, таких как: Т.Г. Казакова (19), Т.С. Комарова (21), Н.Н. Леонова (29), И.А. Лыкова (32) и др., обратите внимание, что для развития детского творчества важно создать эстетическую среду развития, постепенно включая дошкольников в этот процесс, доставляя им радость, удовольствие от комфортной, красивой атмосферы группы, игровые уголки; Использование в оформлении группы созданных детских, индивидуальных и коллективных рисунков, приложений. Большое значение имеет эстетическое оформление занятий, продуманный подбор материалов для занятий, наглядные пособия, картины, игрушки, предметы. Особое значение имеют эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста в образовательном процессе, интересное, созданное ими, доброжелательное отношение учителей к каждому ребенку, формирование их уверенности в себе, уважительное отношение взрослых к результатам детей. художественное творчество. творческий подход. деятельности, используя свою рабочую группу и другие средства, воспитывая у детей позитивное дружеское отношение друг к другу. Автор парциальной программы «Приглашение к творчеству» Н.В. Дубровская, занимаясь проблемами детского творчества, обращает внимание, что «педагогам, участвующим в образовательном процессе дошкольного учреждения, должны владеть основными методами и приемами управления различными видами графической деятельности детей дошкольного возраста».

Автор отмечает, что методы управления зрительной деятельностью детей основаны на научных данных из истории искусства, эстетики, психологии и педагогики, и что на протяжении многих лет дошкольное образование ориентировано на обеспечение только когнитивного развития. В то же время самой целью воспитания в дошкольном возрасте является не столько приобретение знаний, сколько формирование основных характеристик личности ребенка - социально-психологических особенностей общения с другими людьми и самооценки. (16).

В творческой деятельности М.А. Гусакова видит свою задачу «не столько в обучении детей изобразительному искусству, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе» (15).

Она видит решение проблемы развития творческой личности ребенка в изобразительной деятельности, развития эстетического и эмоционального восприятия у детей в новом подходе к обучению изобразительной деятельности.

М.А. Гусаковой рассматриваются особенности использования коллажа и приложения в работе с детьми дошкольного возраста. Отмечает, что если исходить из определения, то понятие аппликации (это один из видов графических техник, основанный на использовании однородных материалов, которые закреплены в одной плоскости, на любой поверхности, взятой в качестве фона, раскрывающего идею художника в сочетании формы и цвета) включает в себя способы создания художественных произведений из различных материалов, объединенных сходством техники выполнения, при этом материалы должны быть однотипными - например, если основа тканевая, то аппликация выполняется из кусочков ткани, картон сочетается с вырезками из цветной бумаги. Отмечает, что каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определенное влияние на технику исполнения. Например, бумагу и высушенные растения приклеивают к фону различными клеями. Ткань, кожа, мех - шито. Эти материалы доступны для работы, как в младших,

так и в средних старших и подготовительных группах. Для преподавателя выбор материала и способов его сочетания с основой не вызовет особых сложностей (это может быть бумага, обладающая разными свойствами, цвет, картон). Позже, в среднем и старшем возрасте, когда дети начинают самостоятельно интерпретировать сюжет для приложения, они могут использовать трафареты и контурную резку, где навыки работы с ножницами и клеем позволяют более творчески подходить к работе. В большинстве случаев бумага используется в качестве исходного материала в различных сочетаниях. Подводя итог, Н.В. Дубровская отмечает, что самым простым и доступным способом для детей создавать произведения искусства, сохраняющие реалистичную основу самого изображения, является приложение. Основными особенностями приложения являются гармоничное сочетание цветовых пятен, силуэта, плоская обобщенная интерпретация изображения. Автор предлагает систему занятий в разных возрастных группах, которая дана в форме планирования и конспектов, со спецификой работы в технике коллажа и аппликации.

Все виды занятий и способы работы с различными материалами показаны с точки зрения потребностей развития личности ребенка среднего дошкольного возраста.

В работе с младшей возрастной группой педагогу помогают вымышленные герои страны Фантазии. Для среднего возраста эти герои остаются как жители вымышленной страны Фантазии, но к ним присоединяется персонаж из реальной жизни - художник. Для старшего и подготовительного возраста вымышленные и реальные персонажи предстают уже как единое целое, представляя искусство, отражающее окружающий мир.

М.А. Гусакова, говоря о среднем возрасте, обращает внимание на то, что «ребенку чаще нужна возможность работать с разнообразными материалами. Основным требованием является то, что самодельный материал должен быть достаточно разнообразным и привлекательным для каждого ребенка. Но материала не должно быть слишком много, иначе дети ограничиваются лишь

поверхностным знакомством с ним, переходя от одного типа к другому, не используя возможности каждого, а иногда разбрасывая материал. Дети должны освоить технику работы с ножницами, уметь работать с ними в классе. Исправление правил выкладывания и наклеивания» (15).

В заключении можно сделать вывод, что, авторская программа «Приглашение к творчеству» Н.В. Дубровской обращают внимание на организацию опыта освоения образовательной области детей средней группы, и особо выделяют технические умения в аппликации, особо выделяя работу с ножницами.

Воспитателям необходимо правильно подбирать и рационально использовать приемы и способы работы с ножницами, как можно лучше знать особенности техники работы с ними. Также важно создавать эмоциональное благополучие детей, эстетическую развивающую среду в ходе занятий.

Выводы по первой главе

Процесс обучения изобразительной деятельности должен строиться на взаимодействии ребенка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, и формируется личность человека.

Использование разнообразных методов и приемов, таких как:

- показ приемов вырезывания (информационно-рецептивный метод);
- упражнение в том или ином способе (репродуктивный метод);
- четкие словесные пояснения, указания, образные сравнения;
- использование художественного слова;
- использование советов, стимулирующих активность и самостоятельность детей;
- индивидуальный подход к детям;
- анализ детских работ,

обогатят представления детей о формах, размерах, цвете, различных соотношениях предметов в окружающем мире помогут работе мысли и воображения во время работы при обучении техническим приемам аппликации.

Успешность в развитии изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе обучения аппликации может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- обогащением представлений детей об объектах и явлениях окружающей действительности;
- расширением представлений детей о выразительных средствах разнообразных изобразительных техник и умением их использования при создании аппликации;
- обеспечением позиции субъекта в процессе создания аппликации.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ

2.1. Определение уровня развития у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в аппликации

Изучив теоретические вопросы развития у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в процессе обучения аппликации, мы перешли к экспериментальной работе.

Экспериментальная работа была проведена на базе МБДОУ комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода. В исследовании приняли участие 18 детей средней группы.

Цель констатирующего этапа исследования: определить уровень развития у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в аппликации. В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Определить параметры исследования изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни;
2. В соответствии с выделенными параметрами подобрать диагностические методики;
3. Провести обследование изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни.
4. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы.

Содержание заданий и обобщение показателей оценки развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в аппликации было произведено с опорой на исследования, разработки и диагностическую методику Е.Н. Удиной.

Нами были использованы следующие задания:

Задание 1. «Запусти рыбок в аквариум».

Задание 2. «Красивый луг» (бабочки, цветы).

В качестве критериев владения техническими умениями и навыками в аппликации, нами были использованы следующие:

- навыки резания по прямой (короткие, длинные полоски);
- навыки вырезания круглой формы из квадратов и овальной формы из прямоугольников;
- навыки преобразования одних геометрических фигур в другие (квадрат в треугольники, прямоугольник - в полоски, квадрат в прямоугольники и т. п.);
- навыки аккуратного вырезания и наклеивания полученных изображений;
- умения координировать движения рук в соответствии с изображаемым предметом;
- навыки симметричного вырезания;
- умение ориентироваться на плоскости;
- самостоятельность при выполнении задания.

В качестве критериев владения изобразительно-выразительными умениями в аппликации, нами были использованы следующие:

- умения создавать из фигур изображения разных предметов или декоративные композиции;
- композиционные умения;
- умение составлять сюжетные аппликации (по образцу, по замыслу);
- умение обогащать изображение деталями;
- оригинальность замысла, фантазия.

Для обработки результатов были выделены три уровня сформированности изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни.

Высокий уровень - по всем (или большинству) критериям ребенок демонстрирует достаточный уровень исполнения.

Средний уровень - ребенок демонстрирует достаточные умения исполнения лишь по некоторым критериям, имеет трудности по ряду критериев, но не больше половины от указанных выше.

Низкий уровень - ребенок демонстрирует недостаточные умения по большинству критериев.

Результаты анализа детских аппликаций представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Уровень	Технические умения		Изобразительно-выразительные умения	
	Число детей	Процент	Число детей	Процент
Высокий уровень	4 ребенка	22%	4 ребенка	22%
Средний уровень	10 детей	56%	10 детей	56%
Низкий уровень	4 ребенка	22%	4 ребенка	22%

Как видно из таблицы 2.1., высокий уровень изобразительно-выразительных и технических умений показали 4 ребенка, что соответствует 22%, средний уровень - 10 детей (56%) и низкий уровень - 4 ребенка (22%).

Наглядно, полученные данные мы отразили на рисунке 2.1.

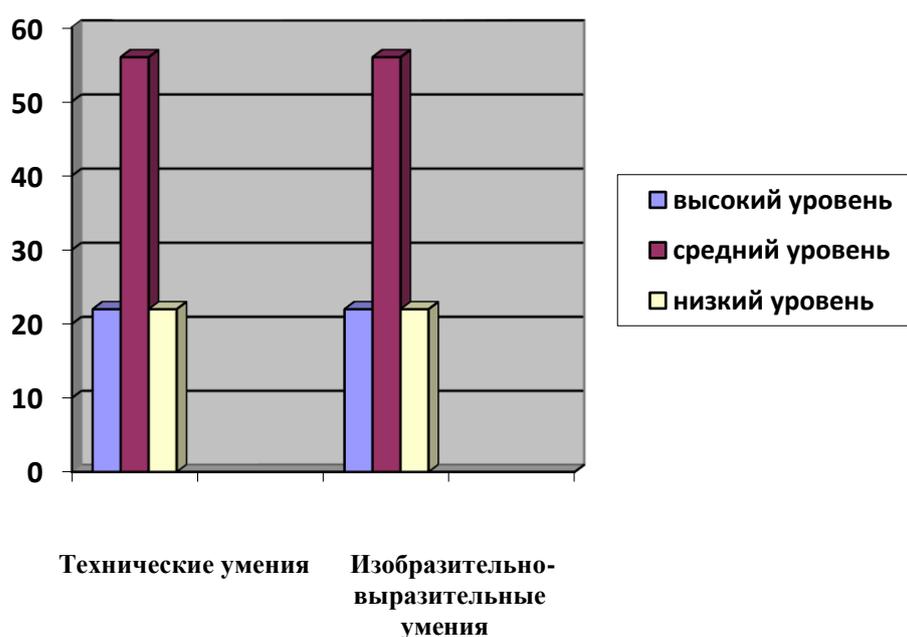


Рис. 2.1. Уровни развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни

Делая вывод из рис. 2.1. мы можем сказать, что уровень изобразительно-выразительных умений напрямую зависит от уровня владения техническими умениями и навыками в аппликации.

Можно отметить, что дети с высоким уровнем изобразительно-выразительных и технических умений придерживались правил работы с ножницами, умело создавали выразительные аппликации, точно и четко ориентировались на плоскости, самостоятельно составляли сюжетные аппликации по образцу и по замыслу, проявляли инициативу при выполнении задания. Девочкам и мальчикам очень нравилось вырезать и приклеивать фигурки рыбок, цветочков и бабочек.

Дети со средним уровнем не всегда соблюдали правила работы с ножницами, нуждались в помощи взрослого при выполнении задания, допускали ошибки при ориентировке. Дети этого уровня не в полной мере проявили инициативность, сосредоточенность и интерес.

У детей с низким уровнем отмечались несоблюдения правил работы с ножницами, несформированность навыков вырезания и наклеивания готового изображения, отсутствие навыков симметричного вырезания, дети постоянно нуждались в помощи взрослого. Дети этого уровня совсем не проявили инициативность, интерес к процессу аппликации, потому что у них не сформированы технические навыки апплицирования.

Таким образом, полученные результаты убеждают нас в необходимости разработки методических рекомендаций для педагогов по развитию у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в процессе обучения аппликации.

2.2. Методические рекомендации для педагогов по развитию у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в процессе обучения аппликации

Теоретический анализ литературы позволил определить педагогические условия развития у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в процессе обучения аппликации, которые послужили основой для разработки методических рекомендаций для педагогов.

Приступая к разработке методических рекомендаций, мы исходили из результатов проведенной диагностики и положений выдвинутой в начале исследования гипотезы, где предполагалось, что развитие технических умений у детей пятого года жизни при обучении аппликации будет эффективно, если педагог будет, учитывая особенности развития детей среднего дошкольного возраста использовать в работе разнообразные методы и приемы.

Педагогические рекомендации представлены в виде плана-проекта на тему: «Волшебные ножницы». Три основных блока включают в себя: непосредственно образовательную деятельность, различные виды игр, с учетом возраста детей и их индивидуальных особенностей и работу с родителями. Рассмотрим механизм реализации плана-проекта.

Блок 1. Организация непосредственно изобразительной деятельности.

1.1. «Паровоз»

Ознакомить с правилами безопасности при работе с ножницами. Научите детей держать ножницы и обрезайте их по прямой линии: разрежьте бумагу на узкие полоски. Развить последовательность в работе глаз и рук. Чтобы развивать точность, заинтересованность в разработке этого инструмента. Вызвать интерес к созданию нарезанных полосок «железной дороги» и добавлению композиции «Паровоз с вагончиками».

1.2. «Лучший дом»

Вызвать интерес к составлению композиции из самостоятельно вырезанных элементов. Воспитывать уверенность в своих умениях, самостоятельность, аккуратность. Показать для получения крыши дома приём

деления квадрата по диагонали на два треугольника. Развивать чувство формы и композиции, глазомер. Продолжать учить детей пользоваться ножницами - «на глаз» разрезать широкие полосы бумаги на кубики (квадраты) или кирпичики (прямоугольники).

1.3. «Матрёна».

- познакомить дошкольников с предметом народно-прикладного искусства;

- воспитывать чувство любви и гордости свой народ и за свою страну

- создать у детей интерес к народной игрушке, стремление украсить сарафан узором, используя различные геометрические фигуры (круг, овал);

- приобщать детей к народному творчеству, русской национальной культуре;

- учить работать аккуратно;

1.4. «Весёлая чашка».

Развивайте пространственные отношения: ниже, между, выше. Продолжать развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Развивайте мелкую моторику рук. Узнайте, как сделать шарики из гофрированной бумаги, раздавить квадраты пальцами, а затем перекачивать их между ладонями. Зафиксируйте урок о цветах: желтый, синий, красный. Научитесь создавать узор для украшения чашки, используя (уже приготовленные) шарики и жгутики.

1.5. «8 Марта на радость маме».

Расширять образные представления детей, развивать умение создавать изображения цветочной композиции. Закреплять знания о цвете и форме. Воспитывать желание порадовать бабушек и мам, то есть родных и близких женщин. Вызывать чувство радости от созданного изображения. Стимулировать воображение, воспитывать внимание. Продолжать формировать навыки работы с цветной бумагой и ножницами.

1.6. «Круглая игрушка».

Закрепите приемы бережного использования клея и бумаги. Закрепите приемы владения ножницами. Развивать активность и независимость. Тренируйте детей в вырезании круглых форм из квадратов, сглаживая круглые углы. Развивайте эстетическое восприятие, чувство формы.

1.7. «Зайка на грядке».

Воспитывать интерес к сотворчеству, коммуникативные навыки.

Учить детей создавать аппликативные изображения овощей: морковку - способом разрезания прямоугольника по диагонали и закругления уголков, капусту - способом обрывной и накладной аппликации. Вызвать интерес к составлению коллективной композиции «Зайка на грядке». Развивать чувство композиции и формы.

1.8. «Весёлые насекомые».

Формировать желание взаимодействовать с детьми и взрослыми при его создании, учить создавать коллективные композиции. Развивать эстетический вкус, развивать творческое мышление, воображение. Развить интерес к виду деятельности: закрепить способность приклеивать форму ткани на картонную основу, продолжать учить делать рисунок из готовых форм.

Блок 2. Игровые задания.

2.1. «Узор».

Формирование графических навыков, развитие воображения, художественного вкуса.

2.2. «Волшебные иллюстрации».

Развивать воображение дошкольников. Побуждать детей устанавливать сходство между разными геометрическими предметами и фигурами и путем выкладывания и дорисовки дополнительных форм получать точное изображение.

2.3. «Закончи узор».

Развивать творческие способности (самостоятельное составление детьми узоров). Учить, при построении узора принимать во внимание

пространственные отношения между его элементами, соблюдать ритм и симметрию.

2.4. «Насекомые».

Развивать у детей чувство симметрии (составление крыльев насекомых из одинаковых фигур по цвету, величине и форме в зеркальной симметрии).

2.5. «Сделай также».

Учить различать в предметах детали овальной и круглой формы; находить различия в частях двух одинаковых предметов (парные картинки); выкладывать предметы точно по образцу с учетом формы и величины их частей.

2.6. «Фигуры».

Учить детей различать квадраты и прямоугольники по их признакам, группировать фигуры по форме, отвлекаясь от цвета и величины; видеть в квадратах и прямоугольниках форму знакомых предметов (дверей, окон).

Блок 3. Работа с родителями.

3.1. Консультация для родителей «Что такое аппликация?».

Раскрыть связь аппликации с художественным ручным трудом. Познакомить родителей с аппликацией как видом изобразительной деятельности в дошкольном учреждении, познакомить с техниками аппликации (Приложение 1).

3.3. Консультация для родителей «Удивительные занятия оригами».

Познакомить родителей с изготовлением объемных игрушек из бумаги без ножниц и клея. Показать правильную последовательности в данной работе. Развивать совместное творчество родителей и детей (Приложение 2).

Для того чтобы научить детей держать ножницы и резать ими по прямой: разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски мы рекомендуем провести НОД по аппликации на тему: «Паровоз» (Приложение 3). Предварительно провести беседу о назначении ножниц и правилах безопасного поведения в обращении с ними. Предложить детям отгадать загадку. Сравнить ножницы с ножом и другими бытовыми инструментами.

Сначала можно предложить дошкольникам взять ножницы и показать, как именно это нужно делать (резать). А потом приступить к созданию «шпал и рельсов» для железной дороги.

При работе с ножницами большой и средний пальцы должны быть в кольцах, указательный придерживает лезвия ножниц снизу - помогает открывать их и направлять движение. Особое внимание обратить на то, чтобы дети не повторяли самую распространённую ошибку в освоении ножниц как художественного инструмента, когда дети вставляют в одно кольцо большой палец, а в другое - указательный вместо среднего. Это сковывает руку и не позволяет выполнять движения с поворотами ножниц вправо-влево и т.д.

В работе надо использовать показ способов работы ножницами, повернувшись спиной и держа бумагу и ножницы над головой, чтобы дети видели прямые, а не зеркальные действия, и могли их воспроизвести.

Продолжая учить детей пользоваться ножницами - «на глаз» разрезать широкие полосы бумаги на кубики (квадраты) или кирпичики (прямоугольники), рекомендуем провести НОД по аппликации на тему: «Лучший дом» (Приложение 4). В ходе работы показать приём деления квадрата по диагонали на два треугольника для получения крыши дома. Предлагая детям «построить» домики из бумажных кубиков и кирпичиков, показывать и пояснять способ работы.

В ходе работы можно провести дидактические игры-занятия с художественным содержанием «Достройте дом», «Раскрасьте дом», которые помогут закрепить навыки композиционного построения лучшего дома.

Для знакомства детей с предметом народно - прикладного искусства - матрёшкой, созданием у детей интереса к народной игрушке, и стремлением украсить сарафан матрешки узором, используя геометрические фигуры (круг, овал) мы рекомендуем провести НОД по аппликации на тему: «Матрёна» (Приложение 5). Через игровую мотивацию вызывать у детей интерес к народной игрушке, стремление украсить сарафан матрешки узором. Учить детей работать аккуратно (напоминать о правилах работы с клеем и бумагой).

Чтобы научить детей делать шарики из гофрированной бумаги, сминая квадратики пальцами, а затем, раскатывая их между ладонями, рекомендуем провести НОД по аппликации на тему: «Весёлая чашка» (Приложение 6). Закрепляя знания о цветах: желтый, красный, синий, учить создавать узор для украшения чашки, используя (уже готовые) жгутики и шарики. Использовать в работе показ порядка выполнения работы.

Чтобы продолжать формировать навыки работы с цветной бумагой, ножницами, мы рекомендуем провести НОД по аппликации на тему: «8 Марта» (Приложение 7). Стараясь расширить образные представления детей, развивать умение создавать изображения цветочной композиции и закреплять знания о цвете и форме, предложить сделать открытку своими руками, а на ней цветы из салфеток. В период работы использовать метод объяснения, показа способов изображения, использовать репродуктивный метод закрепления полученных навыков.

Для упражнения детей в вырезании округлых форм из квадратов путем плавного закругления углов рекомендуем провести НОД по аппликации на тему: «Круглая игрушка» (Приложение 8). В ходе работы закреплять приемы владения ножницами. Напоминать, как из квадрата вырезать круг, показывать последовательность выполнения работы.

При обучении аппликации на тему «Зайка на грядке» учить детей создавать аппликативные изображения овощей: морковку - способом разрезания прямоугольника по диагонали и закругления уголков, капусту - способом обрывной и накладной аппликации. В ходе работы уточнять творческую задачу: вырезать две морковки из оранжевого прямоугольника (показали заготовку и жестом напомнили направление линии разреза - по диагонали) и сложить вилок капустки на бумажном овале (использовали показ) из рваных листьев (показали квадрат и надорвали уголок).

Для развития интереса к лоскутной аппликации как виду деятельности рекомендуем провести НОД по аппликации на тему: «Весёлые насекомые» (Приложение 9). Учить создавать коллективную композицию, формировать

желание взаимодействовать с детьми и взрослым при ее создании. Продолжать учить составлять рисунок из готовых форм, закрепляли умение наклеивать форму из ткани на картонную основу. Во время работы все слова сопровождать показом.

Второй блок плана проекта содержит как дидактические игры, так и игровые задания, цель которых состоит в том, чтобы развить творческие способности дошкольников на основе знаний и технических навыков, полученных в ходе обучения приложения, и которые помогут продолжить развитие технические навыки как в обучении приложения, так и в свободной деятельности детей. Поощряйте детей дошкольного возраста устанавливать сходство между различными геометрическими формами и объектами, и, добавляя дополнительные формы для получения четкого изображения, это поможет игре «Волшебные иллюстрации». Чтобы научить, что при построении рисунка необходимо учитывать пространственные отношения между его элементами, соблюдать симметрию и ритм, это поможет игре «Завершить рисунок», в которой дети самостоятельно составляют рисунки.

В игре «Насекомые» развивается у дошкольников чувство симметрии, учить составлять крылья насекомых из одинаковых фигур по цвету, величине и форме в зеркальной симметрии. В игре «Сделай также» учить различать в предметах детали овальной и круглой формы; находить различия в частях двух одинаковых предметов (парные картинки); выкладывать предметы точно по образцу с учетом формы и величины их частей. Закрепить у детей умение, различать квадраты и прямоугольники по их признакам, группировать фигуры по форме, отвлекаясь от цвета и величины; видеть в квадратах и прямоугольниках форму знакомых предметов (дверей, окон) поможет игра «Фигуры».

Таким образом, предлагая разнообразные задания, у детей будет устойчиво проявляться технические умения, они станут лучше владеть ножницами, будет развиваться воображение, творческое мышление, будут появляться элементы творчества в работах.

Можно сделать вывод, что работа, определенная планом-проектом, с использованием разнообразных методов и приемов, которые зависят от содержания и задач, стоящих перед непосредственной изобразительной деятельностью по аппликации, и от вида изобразительных материалов, с которыми действиями дети является системной, последовательной и даст свои положительные результаты.

Выводы по второй главе

Для проведения констатирующего этапа исследования, мы сформулировали следующие задачи:

1. Определить параметры исследования изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни;
2. В соответствии с выделенными параметрами подобрать диагностические методики;
3. Провести обследование изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни.
4. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы.

В рамках решения первой задачи, нами были выделены критерии владения изобразительно-выразительными и техническими умениями детьми пятого года жизни в аппликации.

Для решения второй задачи исследования мы выбрали диагностическую методику, направленную на выявление уровня развития изобразительно-выразительных и технических умений детей пятого года жизни в аппликации, в основу которой легли исследования, разработки и диагностические задания Е.Н. Удиной.

Провели обследование изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни и проанализировали полученные результаты. Высокий уровень изобразительно-выразительных и технических

умений показали 4 ребенка, что соответствует 22%, средний уровень - 10 детей (56%) и низкий уровень - 4 ребенка (22%).

На основании исследования нами были разработаны методические рекомендации для педагогов по развитию у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в процессе обучения аппликации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование развития у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в процессе обучения аппликации позволило сделать следующие выводы.

Анализ работ таких ученых как З.А. Богатеева, И.Л. Гусарова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Г.Н. Пантелеев, Е.С. Рогалева, Н.П. Саккулина показал, что наиболее простой и доступный способ создания детьми художественных работ, сохраняющих реалистическую основу самого изображения это аппликация. Основными признаками аппликации являются гармоничное сочетание цветовых пятен, силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа. Особое значение аппликация имеет в развитии технических умений у детей среднего дошкольного возраста, когда дети только начинают осваивать технику работы ножницами в работе с разными материалами. Выяснили что в процессе апплицирования можно развивать мышление, память воображение и все психические процессы.

Мы выяснили, что использование разнообразных методов и приемов, таких как:

- показ приемов вырезывания (информационно-рецептивный метод);
- упражнение в том или ином способе (репродуктивный метод);
- четкие словесные пояснения, указания, образные сравнения;
- использование художественного слова;
- использование советов, стимулирующих активность и самостоятельность детей;
- индивидуальный подход к детям;
- анализ детских работ,

обогатят представления детей о формах, размерах, цвете, различных соотношениях предметов в окружающем мире помогут работе мысли и воображения во время работы при обучении техническим приемам аппликации.

Определили педагогические условия развития изобразительно-выразительных и технических умений у детей пятого года жизни в процессе обучения аппликации.

Диагностика уровня развития у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в аппликации показала, что уровень изобразительно-выразительных умений напрямую зависит от уровня владения техническими умениями и навыками в аппликации.

Учитывая результаты исследования, на основании педагогических условий, нами были разработаны методические рекомендации для педагогов по развитию у детей пятого года жизни изобразительно-выразительных и технических умений в процессе обучения аппликации.

Таким образом, задачи исследования решены, его цель достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 2008. - 224 с.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги / З.А. Богатеева – М.: Просвещение, 1992. - 198 с.
3. Бунина А.П. Аппликация - как средство развития дошкольника // Семья и школа. - 2011. - №3. - С.34 - 36.
4. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. Ред. А. Гогоберидзе. - СПб.: ООО «ИЗД. «ДЕТСТВО-ПРЕСС, М.: ТЦ «СФЕРА», 2012. - 352 с.
5. Верещагина Н.В. Диагностика педагогического процесса в средней группе дошкольной образовательной организации / Н.В. Верещагина. - М.: Детство, 2014. - 16 с.
6. Вершинина Н. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства /Вершинина Н.//Дошкольное воспитание. - 2004. - № 6. - с. 43-52.
7. Вовикова А.Н. Аппликации и поделки из бумаги для детей 4-5 лет / А.Н. Вовикова. - М.: Стрекоза, 2010. - 20 с.
8. Вохринцева С.К. Аппликация в детском саду и дома. Средняя группа / С.К. Вохринцева. - М.: Страна Фантазий, 2011. - 33 с.
9. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 томах. Том 4. Детская психология /под ред. Эльконина Д.Б. - М.: Педагогика, 2004. - 432с.
10. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. - 69 с.
11. Грибовская А.А. Аппликация в детском саду /А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2010. - 16 с.
12. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации /А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2011. - 152 с.

13. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 1999. – 289 с.
14. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 2000. - 344 с.
15. Гусакова М.А. Из истории аппликации // Дошкольное воспитание. - 1980. - № 10. - С. 64 - 67.
16. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.
17. Дошкольник 4-5 лет. Как работать по программе «Детство». // Сост. и ред. Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт, З.А. Михайлова. –СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 127 с.
18. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пос. для вузов. - М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2007. – 225 с.
19. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2008. - 255 с.
20. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 4-5 лет / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 64 с.
21. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. –160 с.
22. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации—М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 192 с.
23. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. –М.: Аркти, 2003. - 115 с.
24. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников.: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. - 128 с.

25. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 125 с.
26. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада /Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 128 с.
27. Короткова Е.А. Рисование и аппликация в детском саду / Е.А. Короткова. - М.: Академия развития, Харвест, 2009. - 128 с.
28. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов /В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. - М.: Просвещение, 1977. - 253с.
29. Кузнецова, С.Л. Современное состояние теории методов обучения / С.Л. Кузнецова // Мир науки, культуры, образования. - 2011. - №4. - С. 141-145.
30. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей: научно-популярная литература / Г. В. Лабунская. - М.: Просвещение, 1965. - 207 с.
31. Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты». - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. - 285 с.
32. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. /Е.Н. Леонтьев. - М.: Просвещение,1985. - 232 с.
33. Лубышева Е.А. Эта волшебная бумага / Е.А. Лубышева // Дошкольное воспитание. - 2010. - №4. - С. 49-50.
34. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2009. - 144 с.
35. Малик О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками / О.А. Малик. - М.: Сфера, 2009. - 96 с.
36. Малышева А.Н. Ермолаева, Н.В. Аппликация в детском саду /А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. - М.: Академия развития, 2010. - 145 с.

37. Маслова И.В. Аппликация / И.В. Маслова. - М.: Баласс, 2012. - 64 с.
38. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Просвещение, 1981. - 326 с.
39. Мухина В.С. Генезис изобразительной деятельности ребенка.: Дис....докт. психол наук. - М., 1972. - 442 с.
40. Мухина В.С. Психология дошкольника. /В.С. Мухина —М.: Педагогика, 2005. - 276с.
41. Мышкин С.М. Аппликация в детском саду. - М.: Просвещение. – 2010. - 398 с.
42. Новикова И.Л. Аппликация и конструирование из природного материала в детском саду/ И.Л. Новикова. - М.: Академия Развития, 2010. - 192 с.
43. Нуриева С.М. Аппликация в детском саду. - М.: Просвещение. - 2009. - 198 с.
44. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования // Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 333 с.
45. Погодина С.В. Теория и методика развития изобразительного творчества/ С.В. Погодина. - М.: Академия, 2012. - 352 с.
46. Просова Н.В., Соловьёва, Т.К. Путешествие в страну волшебной бумаги / Н.В. Просова, Т.К. Соловьёва // Дошкольное воспитание. - 2012. - №10. - С. 42 - 43.
47. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. /С.Л. Рубинштейн - СПб.: Питер-Ком, 1999. - 720 с.
48. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду /Н.П.Сакулина, Т.С. Комарова - М.: Просвещение, 1982. –134с.
49. Семёнова Т.А. Бумажная мозаика / Т.А. Семёнова // Дошкольное воспитание. - 2011. - №1. - С. 123-125.

50. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL: <http://www.minobr.ru> (дата обращения: 20.01.2019)
51. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155) [Электронный ресурс] URL:<http://минобрнауки.рф/документы/922>
52. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста /Е. А. Флерина - М.: Просвещение, 1956. – 208 с.
53. Художественное творчество в детском саду /Под. ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2004. - 327 с.
54. Щербатова И.О. Аппликация в детском саду. - М.: Просвещение. - 2010. - 223с.
55. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа / Г.С. Швайко. - М.: Владос, 2011. - 75 с.
56. Шнякина Е.В. Развитие изобразительно-выразительных умений у дошкольников в продуктивных видах деятельности https://elibrary.ru/download/elibrary_20355802_49351327.pdf