

От черно-белого декаданса к буйству радостных красок

Дождливым прохладным октябрьским днём открылась очередная ежегодная областная молодёжная выставка в выставочном зале «Родина». Новая экспозиция представлена работами выпускников и студентов кафедры изобразительного искусства НИУ «БелГУ», факультета дизайна Белгородского государственного института искусств и культуры, а также кафедры архитектуры и дизайна БГТУ им. Шухова.

Выставка оказалась по-осеннему пёстрой по стилям и тематике. Холст, масло, акварель, гуашь, сангина, пастель, холодный и горячий батик, перо, ручка, карандаш, картон, ДВП, акрил, гипс, оргалит – вот такое многообразие инструментов искусства использовали молодые художники для воплощения своих креативных задумок. В идеях нет единообразия, но так и должно быть у молодых.

Типичный для молодых декаданс не минул и эту вы-

ставку. Посмотрим на картину А. Чечина «Паранойя». Я долго не могла оторвать глаз от этой жутковатой вещи. Она заставляет задуматься о превратностях человеческой психики. Темой обречённости веет и от холста А. Марченко «В мире, где за каждым охотится смерть». Как сказала сама художница: «Жить в современном мире становится всё опаснее, и не знаешь, за каким углом тебя подстерегает пресловутая фигура в капюшоне с косой

в костлявых, но цепких руках». Триптих А. Гончаровой «Одиночество» – это короткая история в трёх частях одинокой жизни, оканчивающейся абсолютной темнотой. Графический диптих Я. Серпуховой «Муха-Цокотуха» весьма замысловато соединяет в себе античную и сказочную тематику, выдержанную в чёрно-белых тонах. Почему гипс и насекомые? Автор поделилась историей совершенно случайного замысла: в её мастерской рядом с гипсовой головой упала муха. Талантливая рука художницы визуально донесла до зрителя вечную тему: мёртвое и живое всегда рядом. И помогла ей в этом смешанная техника. По-моему, очень глубокое творение получилось.

(Окончание на 8 стр.)



От черно-белого декаданса к буйству радостных красок

(Окончание.)

Начало на 1 стр.)

Перейдём к монотипиям, а их тут великое множество. Работы А. Чумак-Жунь словно продолжают разговор о забвении и одиночестве – «Давно забытое», «Одинокий дуб». Две картины Т. Юрловой с поэтическими названиями «Всегда безмолвно на долины глядел...» и «Давно отверженный блуждал» относят воображение зрителя в чёрно-белый мир резкого отторжения, отрыва от всеобщей суеты. Вспомнилась при этом поэма «Мцыри».

А творение Н. Курусь «Жизнь в темноте»? Не пройдёшь мимо. «Чайник», «Хлеб», «Мусор». Застыла в этой трилогии загадка с печальным смыслом о жизни во тьме. И, наконец, холст С. Черниковой «Закрытая

дверь жизни» – просто молчаливый манифест памяти о прошедшем и невозвратном.

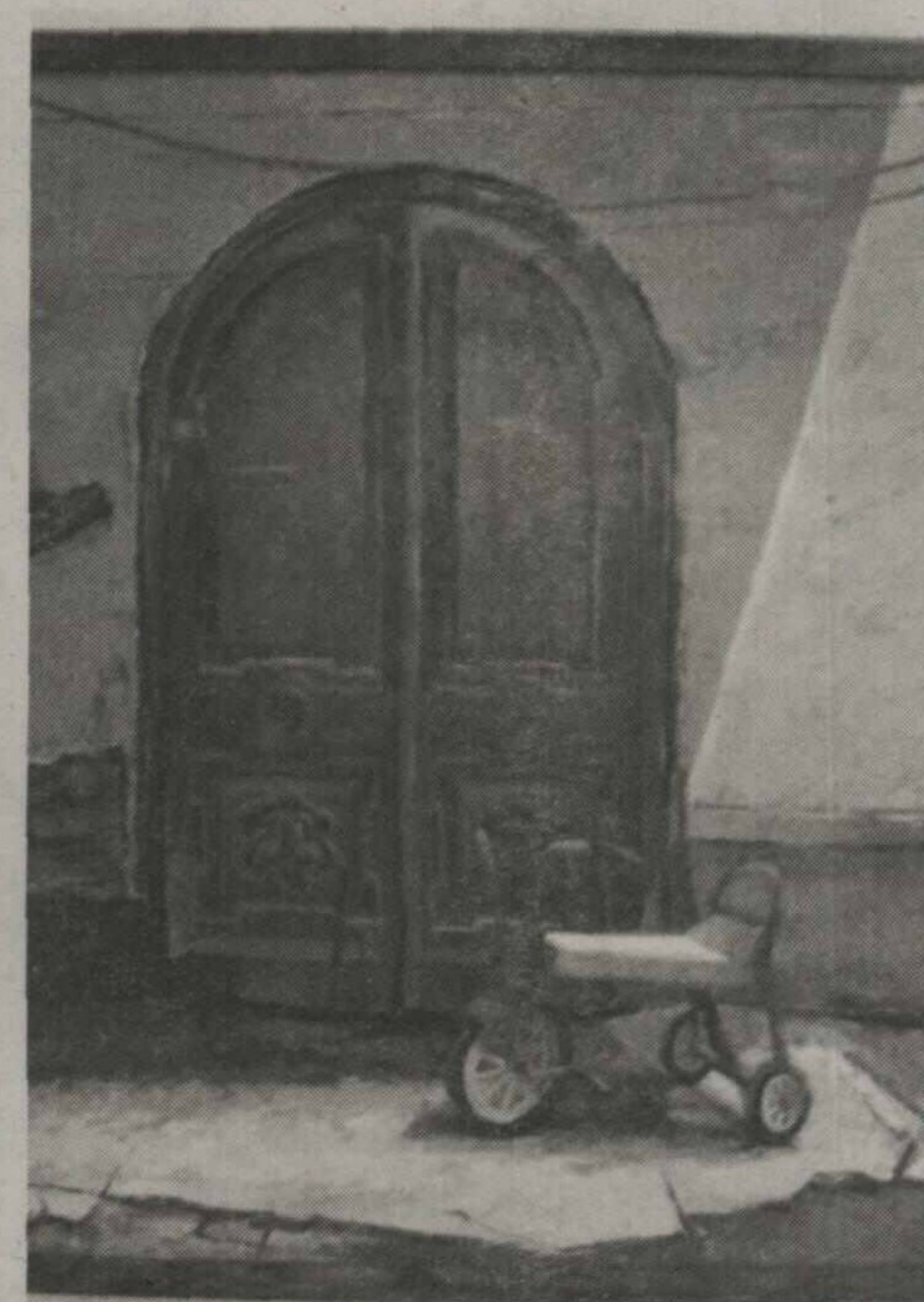
Но закроем грустные темы бытия и перейдём к загадкам подсознания. Они проиллюстрированы А. Святенко в серии «Игра теней: Параллельность. За сном. Зазеркалье». Тушь плюс акварель в сочетании с сангиной – и перед вами неведомый мир, наполненный странными изгибами и фигурами. И триптих Л. Биньковской «Сон» уже на батике продолжает загадочную тему сновидений. Конечно, привлекает внимание картина А. Ранневой «Inseid» – девушка, в волосах которой знаменитые музыканты застыли в порыве вдохновения, будто символизирует саму музыку в её красоте и гениальной простоте.

А теперь посмотрим на

работы, в которых всеми красками играет яркая палитра. Они логично расположились в зелёном зале. Какие красочные творения! «Птицы» и «Симфония осени» Е. Буриловой, «морской» триптих А. Лузанова «Красное море», экзотический триптих Д. Коханец «Египет». Это холодный и горячий батик – роспись по шелку. Удивительно красиво!

Работа М. Браковенко – эскизы декораций к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»: эскиз №1 – в голубом цвете, эскиз №2 – в жёлтом. Посмотрев на них, сразу живо представила страницы бессмертного творения английского драматурга и захотелось пережить эту комедию, увидеть её инсценировку – потянуло в театр, одним словом.

А вот совершенно выпадающая из общего настро-



ения работа. Это трилогия Н. Черкесова «Изгнание денницы», «Приход Ирода Антипы к Иоанну Крестителю» и «Христос в темнице». Особенно выразителен второй эпизод. Смирненное лицо Крестителя контрастирует с хитрой, даже противной в своём лукавстве гримасой Ирода. Так живопись иносказательно противопоставила грех и святость на этом полотне.

Есть на выставке и скромные творения, показывающие земную обыденность и каждодневность, выполненные в реалистическом стиле. Например, художница Н. Плешкова – её работы «Хромовые сапоги», «В кладовке», «Старая обувь» – рассказала мне о том, что такая тематика выбрана ею не случайно. Автор намеренно отказалась от

внешней красоты и связала свои картины с обычной жизнью человека, с его заботами. Изображая крестьянский быт, она словно отсылает нас к прошлому, будит воображение лирическими нотками с помощью масляных красок. При этом вся эта естественная красота навеяна творчеством Сергея Есенина.

Не могу не упомянуть о декоративно-прикладном искусстве. Чего здесь только не повидала:ковка, керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, валяние из шерсти, глиняная игрушка. Такие мастера, как Е. Щекалова, Е. Трунов, Р. Ключевская, Е. Доля, А. Репко, Л. Храпова, А. Шелякина и О. Рощупкина, создали своими изделиями такое родное нам всем настроение домашней старины и русских

традиций. Так что не надо говорить, что молодежь только за компьютером сидит и ничего делать не умеет. Еще как умеет!

XIV областная молодёжная выставка собрала 176 произведений искусства – живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. В ней приняли участие 73 человека. Рассказывать можно много об их талантливых и вполне зрелых творениях, но лучше, как говорится, один раз увидеть. И найти то, что по душе.

Выставка продлится до 30 ноября. Осенняя погода располагает к романтическому и сентиментальному настроению, к обострению впечатлительности – чем не повод пойти на выставку и проникнуться ещё больше чувством прекрасного?

Маргарита ТЕРЕХИНА

