

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(Н И У « Б е л Г У »)

**ИНСТИТУТ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**КАФЕДРА АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ**

**КОНЦЕПТ «ВОЙНА» И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В
АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки

45.03.01 Зарубежная филология

очной формы обучения,

группы 04001503

Ковалева Никиты Витальевича

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук, доцент
Кузьмичева В.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ГЛАВА 1. ВОЙНЫ В ПЕРИОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 6 |
| 1.1. Войны Древней Греции..... | 6 |
| 1.1.1. Троянская война..... | 6 |
| 1.2. Войны Средневековья..... | 9 |
| 1.2.1 Турецко-Византийская война..... | 9 |
| 1.2.2. Реконкиста..... | 11 |
| 1.2.3. Столетняя война..... | 12 |
| 1.3. Войны во времена эпохи Возрождения..... | 16 |
| 1.3.1. Восьмидесятилетняя война..... | 16 |
| 1.3.2. Ливонская война..... | 20 |
| 1.4. Войны во времена постмодернизма..... | 22 |
| 1.4.1. Первая мировая война..... | 22 |
| 1.4.2. Вторая мировая война..... | 23 |
| ГЛАВА 2 Концепт «война» в литературе..... | 27 |
| 2.1. Произведения рассказывающие о войнах в эпоху Троянской войны..... | 27 |
| 2.1.1. «Илиада» Гомер..... | 27 |
| 2.2. Произведения рассказывающие о войнах в эпоху Средневековья..... | 30 |
| 2.2.1. «Песнь о Роланде» (предп. Турольд)..... | 30 |
| 2.2.2. «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь»..... | 33 |
| 2.3. Произведения рассказывающие о войнах в эпоху Возрождения..... | 39 |

| | |
|--|----|
| 2.3.1. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» Мигель де Сервантес Сааведра»..... | 39 |
| 2.3.2. «Ромео и Джульетта» Уильям Шекспир..... | 42 |
| 2.4. Произведения рассказывающие о войнах в эпоху Постмодернизма..... | 49 |
| 2.4.1. «На Западном фронте без перемен» Эрих Мария Ремарк..... | 49 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 56 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 58 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Проведение данного исследования обусловлено тем, что постоянность войн влияет на людей по разному, и в связи с этим у многих людей разное восприятие войны. Основой данного исследования будут произведения зарубежных авторов.

На сегодняшний день, практически каждый человек знает о слове «война», но далеко не каждый знает, что это такое. Лишь те люди, которые принимали в этом участие знают определение этому слову. В истории человека было очень много войн, начиная от локальных, заканчивая мировыми.

С самого своего появления человек воюет против кого-то. Только за последние 5,5 тыс. лет на нашей планете прошло более 14,5 тыс. больших и малых войн, в которых погибло или умерло от голода, эпидемий свыше 3,6 миллиардов человек. Такую цену человечество заплатило за “продолжение политики иными средствами” (определение войны, данное К.Клаузевицем)¹.

Война – это политический конфликт за территорию или власть, который ведут две или больше стороны. Как правило, стороны в таком военном конфликте имеют практически равные силы, отчего долгое время нельзя установить преимущество той или иной стороны, а также исход конфликта.

Любой военный конфликт чреват тяжелыми последствиями и огромными потерями среди мирного населения. Во время Второй Мировой войны большое количество молодых людей было вывезено за границу для работы на другую сторону конфликта. Таким образом, одна сторона теряет цвет нации. И это уже не говоря о тех людях, которые были убиты на полях битвы, в массовых расстрелах.

Независимо от того локальная война или мировая, они, помимо гигантского разрушения всех отраслей народного хозяйства влекли за собой трагическую гибель и уничтожение миллионов людей. В этих военных конфликтах погибали не только солдаты или офицеры, то есть те, кто непосредственно участвовал в военных событиях,

¹ Клаузевиц К. О войне. – М., 1934. – С.5

но и миллионы из числа мирного населения, среди которых было немало молодых людей, которые в дальнейшем могли принести пользу своим государствам.

Если в древнем мире, войны, как правило, велись в интересах рабовладельцев и сводились к захвату рабов, то в средние века феодальные войны преобразовались из войн за рабов в войну за земли и людей для увеличения доходов господствующих классов.

Во времена промышленности большие державы путем военного конфликта стремительно расширяли свои владения, рынки, перестраивали под себя всю политику и экономику мира. К концу XIX века дальнейший раздел территорий огромными государствами неминуемо вел к войне. Первая мировая война была войной за передел мира и власти. Через некоторое время начинается и Вторая мировая война. После этих двух событий и их катастрофических последствий, казалось бы, что войны больше никогда не возникнут. Человечество, видя последствия, не должно допускать, каких-либо войн.

И тем не менее, войны продолжают возникать и по сей день. Тот или иной регион, втягивая в себя несколько государств, уносит десятки и сотни тысяч жизней.

На тему войны было создано огромное количество произведений. Начиная от античности автора по разному описывали данное событие. Одни показывали войну как что-то эпическое, другие же показывали это как нечто повседневное, третьи показывали жизнь обычного солдата на войне, описывали его мысли, желания, и т.п.

Из всего этого можно вычленить объект и предмет исследования:

Объектом исследования является сознание авторов и героев их произведений.

Предметом исследования является процесс формирования и восприятия значения война в произведениях зарубежных авторов.

ГЛАВА 1. ВОЙНЫ В ПЕРИОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Троянская Война

Греческого народа широко развил цикл рассказов о Троянской войне. Их популярность объяснялась связью с долгой враждой эллинов и азиатов. Поле боя Троянской войны – область на северо-западе Малой Азии.

Основной причиной Троянской войны было похищение Парисом Елены, жены царя Спарты Менелая. Согласно мифам, когда Гекуба была беременна Парисом, она увидела во сне, что родила то, из-за чего сгорела вся Троя. Потому Париса после рождения бросили в лесу возле горы Ида. Но Парис был найден пастухом, который вырастил его, он становится крепким и ловким, искусным музыкантом и певцом.

Парис был силен и храбр, но преобладал чувственностью и изнеженностью. Афродита вскоре направляет его в Спарту, чей царь, Менелай, был женат на прекрасной Елене. Покровительница Париса возбудила в Елене любовь к нему. Парис увозит ее ночью, а также часть сокровищ Менелая. В то время, это было великим преступлением против гостеприимства и брачного права. Гера, которая решила мстить за нарушение верности супругов, побудила героев Греции вступить за царя, тем самым, начав Троянскую войну. Когда Елена вырастет, множество молодых мужчин хотят сватать ее, и отец Елены, Тиндарей, берет у них клятву: все они будут защищать супружеские права того мужчины, который будет избран. Другие присоединились к ним по любви к приключениям или по желанию отомстить за обиду, которая была нанесена всей Греции.

Главой армии, которая плыла на Троянскую войну армии стал царь микенский Агамемнон, старший брат Менелая. Царь агросский, Диомед и Сфенел тириинфский. Нестор, царь пилосский, достопочтенный старец, и его сын Антилох. С острова Итаки прибывает храбрый и хитроумный Одиссей. Одиссею не хотелось расставаться с Пенелопой, его женой, но он и Ахилл были очень необходимы для успеха Троянской войны. Когда Менелай, Агамемнон и Нестор пришли убедить Одиссея встать на их сторону, он притворился сумасшедшим и начал пахать плугом, в котором были запряжены осёл и вол, которые засеивали поле солью. Но Паламед кладет перед плугом

сына Одиссея, Телемаха. Одиссей останавливает плуг и понимает, что его ум не повреждён. Теперь он не мог отказаться от участия в Троянской войне.

Греки собираются в гавани города Авлиды. Кроме вышеупомянутых героев, тут были и другие. Аякс Большой, с острова Саламин, могучий богатырь, на целую голову выше всех; щит его, был непроницаем ни для какого оружия; в битве он сражался как лев, но так же не являлся мастером слова. Приехал и брат Аякса Большого Тевкр, лучший стрелок в Греции. Из Локриды прибыл другой Аякс – Малый носивший легкие латы был он быстрым и ловким. Из Фессалии приплыли Адмет и Протесилай, а из далекого Крита – Идоменей, с большим войском. Не было одного лишь Ахилла, без которого, если верить предсказаниям, нельзя было взять Трои, но никто не знал где он. Мать Ахилла, Фетида, знала о том, что если её сын будет участвовать в Троянской войне, то в скоре будет убит, и прячет его. Она отвозит его на остров Скирос. Но Одиссей, воспользовавшись хитростью, находит Ахилла. Тот, в свою очередь, с радостью вступает в Троянскую войну вместе с другом Патроклом, и воспитателем, Фениксом. Первое плавание к Трое оказывается неудачным. Греки по ошибке высадились не на троянском берегу, а в области Мизии, где правил сын Геракла, Телеф. Эллина вступают в битву с войском дружественного им царя и лишь после жестокого боя понимают, совершенную ими глупую ошибку. После Мизии греческое войско отплывает к Трое, но страшная буря разгоняет корабли по морю, и грекам вновь приходится перегруппироваться в Авлиде. Там они задерживаются богиней Артемидой, которая гневалась на Агамемнона за то, что он убил на охоте посвященную ей лань. Богиня посылает сильные ветры, которые мешали войску отплыть.

Ветры, нагнанные Артемидой улеглись, и греки отплыли к Трое. По пути, на острове Тенедос, Филоктет получает незаживающую рану от укуса змеи. Греки бросают Филоктета на острове Лемнос. В Азии, греков уже ожидали троянское войны, чьим главнокомандующим был Гектором. Согласно предсказанию, первый из греков, кто выйдет на берег, будет убит. Протесилай, пожертвовал собою, выпрыгнул на берег и пал от копья Гектора. В первом бою Ахилл победил неуязвимого для железного оружия

союзника троянцев Кикна, задушив противника завязкой его шлема. После этой битвы греки оттесняют троянцев, вытаскивают корабли на берег и начинают осаду Трои.

Видя всю бессмысленность дальнейшей осады, греки замышляют хитрость. Они сжигают свой лагерь, сажаются на корабли и делают вид, что отступают. На самом деле они обогнули остров и встали на якорь с другой его стороны. Утром, троянцы обнаружили у стен Трои лишь огромную деревянную фигуру коня. Поверив словам греческого шпиона Синона, этот конь принесет им победу, они затаскивают его в город.

Ночью из статуи коня выходят греческие воины, которых возглавил Одиссей. Воины перебивают стражу и впускают войско в город. С тех самых времен выражение «Троянский конь» стало крылатым и обозначает обманные действия. Троя в последствии была разрушена до основания, а жители ее убиты. Через некоторое время город был восстановлен, но потерял свое былое величие, а к средним векам прекратил свое существование. Долгое время Троянскую войну считали мифом, но в конце XIX в. археолог Генрих Шлиман нашел остатки древнего города.

1.2. Войны Средневековья

1.2.1. Турецко-Византийская война

Турецко-византийская война — война в XI-XV вв. между Восточной Римской империей и тюркскими народами, которые стремились закрепить свое господство над Малой Азией, а затем и над Балканским полуостровом. Конфликт византийцев с турками проходил в два этапа, на первом из которых основным противником империи были турки-сельджуки (XI-XIII вв.), а на втором — турки-османы (XIII-XV вв.).

После присоединения Армении в середине XI в. Византия вступила в непосредственный контакт с переселившимися из Средней Азии тюркскими племенами турок-сельджуков, которые стали постоянно атаковать территорию империи. Попытка императора Романа IV Диогена прекратить эти набеги привела к разгрому имперской армии при Манцикерте в 1071 г. и утрате византийцами почти всех владений в Малой Азии. Сельджуки, на завоеванных землях, основали собственное государство — Румский (Иконийский) султанат, с которым, на рубеже XI—XII вв., вел упорную борьбу император Алексей I Комнин. Первые крестовые походы западноевропейских рыцарей позволили Римской Восточной империи восстановить контроль на берегах Малой Азии, но сельджуки оставались хозяевами внутренних областей полуострова.

В XII в. турки продолжали совершать набеги на византийские земли, но в промежутках между боевыми действиями, обе державы поддерживали между собой мирные отношения. Поход императора Мануила I против Иконийского султаната в 1176 г. закончился тяжелым поражением византийцев, а последующие события, связанные с Четвертым крестовым походом, повлекли распад Византии в 1204 г. Возникшей на ее развалинах Никейской империи приходилось одновременно вести борьбу с латинянами на западе и с сельджуками на востоке. Однако после поражения турок в сражении в 1211 г. между Никейской империей и Иконийским султанатом установились союзнические отношения. Во второй половине XIII в. Иконийский султанат распался на ряд эмиратов. Один из них, расположенный на землях, прилегавших к границе с Никейской империей,

послужил ядром для образования будущего государства турок-османов, с самого своего появления проводившего агрессивную внешнюю политику.

К 1302 г. остатки Византийской империи терпят ряд поражений от османов и к концу 30-х гг. XIV в. почти полностью лишаются владений в Малой Азии.

В 1353 г. османы переправляются на полуостров Галлиполи, который послужил плацдармом для дальнейших завоеваний земель в Европе. С захватом в 1362 г. Адрианополя турки отрезали столицу бывшей Византии от оставшихся владений на Балканах. Затем решающие победы над славянскими государствами, а также над крестоносцами Западной Европы, османы превращаются в основную военно-политическую силу на Балканском полуострове. В этой ситуации императоры восстановленной Византии стали вассалами турецкого султана. Падение Византии было отсрочено только благодаря разгрому османской армии войском самаркандского эмира Тимура. Оправившись от этого, турки в 1422 г. снова осадили Константинополь.

В 1423 г. османцы вторгаются в Южную Грецию и опустошают владения Византии на Пелопоннесе. Предпринятые попытки императоров заручиться помощью со стороны Западной Европы не принесли никаких результатов. Затем, в апреле 1453 г. огромная армия турков подошла к Константинополю и окружила его со всех сторон. С незначительными военными силами последний византийский император Константин XI более месяца оборонял город, но в итоге, столица пала. Позднее, турки, сломив сопротивление греков, овладевают островами Эгейского моря и Морейским деспотатом на Пелопоннесе, а затем уничтожают и Трапезундскую империю, положив конец политической истории Византии.

1.2.2. Реконкиста

Реконкистой называют - процесс отвоевания земель некогда существовавшего Вестготского королевства монархами Пиренейского полуострова в VIII – XV вв. До начала VIII века территорию Пиреней занимало королевство Вестготов. Однако из-за междоусобных противоречий Вестготы не смогли оказать достойного сопротивления нашествию мусульман в 711 - 714 гг. Территория королевства была практически полностью захвачена. Однако после вторжения, маврам не удалось закрепиться на севере полуострова из-за басков и в Астурии. Остатки знати вестготского королевства избрали новым королем Пелайо, войска которого в битве при Кавадонге в 722 году одержали победу над войском мусульман. Это и есть начало Реконкисты. Затем на рубеже VIII – IX веков император Карл Великий, для укрепления границы с маврами, совершает ряд успешных походов и захватывает близлежащие с мусульманской Испании территории. Вскоре, на этих землях появились графство Барселонское и графство Арагон. Уже в VIII в., пользуясь раздорами мавров, королям Астурии удалось расширить свои владения. В 1085 году король Кастилии и Леона Альфонсо VI отвоевывает бывшую столицу вестготов - Толедо. В 1195 г. армия христиан терпит разгромное поражение в битве при Аларкосе. Но в 1212 г. силы христиан одерживают уверенную победу в битве при Лас-Навас-де-Толоса. В первой половине XIII века арагонский король Хайме I захватывает Балеарские острова и Валенсию. К середине столетия в руках христиан оказывается практически вся Испания, кроме Гранадского эмирата. После ряда неудач в попытках взять Гранаду, христианские монархи отказываются от захвата города. Но спустя некоторое время, в конце XV века, христиане предприняли новую, попытку захватить Гранаду, которая увенчалась успехом. Реконкиста длилась почти восемь веков и стала важнейшим фактором развития испанской государственности. Постоянная нехватка людей для завоевания и колонизации земель, льготы и привилегии знати, которая за свой счет снаряжала экспедиции против мусульман предопределило характер средневекового испанского общества.

1.2.3. Столетняя война

Столетняя война - длительный военный конфликт между Англией и Францией, вызванный стремлением Англии вернуть Нормандию, Мен, Анжу и др., а также притязаниями английских королей на французский престол. Англия потерпела сокрушительно поражение, на континенте у нее сохранилось всего одно владение - порт Кале.

В 1328 г. умирает французский монарх Карл IV Красивый. На основании салического закона, престол занял двоюродный брат умершего короля, Филипп VI Валуа. Но английский король Эдуард III, сын Изабеллы, сестры Карла IV, считавший себя ближайшим родственником Карла IV, предъявил притязания на французскую корону. Это и привело к началу первых боевых схваток Столетней войны. В 1338 г. Эдуард III добился от императора титула имперского наместника, а в 1340 г. заключив союз против Филиппа VI, принял титул короля Франции. Так же, в июне 1340 г. французский флот потерпел поражение в битве при Слюйсе, а в сентябре состоялось первое перемирие Столетней войны, которое было прервано английским королём Эдуардом III в 1345 г.

1346 год был отмечен важнейшим переломом в Столетней войне. Военные действия 1346 г. происходили в Гиени, Фландрии, Нормандии и Бретани. Эдуард III, застав противника врасплох, высадился у мыса Ла-Гог, после чего разоряет страну на левом берегу Сены и двигается к Руану, чтобы соединиться с фламандскими войсками и осадить Кале, которая на данном этапе могла играть значение базы.

Тем временем Филипп VI отправляется с сильной армией по правому берегу Сены, чтобы не допустить врага в Кале. Тогда Эдуард, двигается к Пуасси, что находится в одном направлении с Парижем, привлекает внимание французского короля в эту сторону, а затем, быстрым поворотом назад, переправляется через Сену и идет к Сомме, одновременно опустошая пространство между обеими реками. Французский король, поняв свою ошибку, бросается за Эдуардом. Отряд французов уничтожает мосты и переправы. Английский король оказывается в критическом положении, имея впереди

отряд, уничтожили мост и Сомму, а в тылу – главные силы французов. Но британцы узнают о броне Блан-Таш, по которому и продвинули свои войска, воспользовавшись отливом. Французский отряд был опрокинут и когда подошел Филипп, англичане уже практически переправились, а затем начинается прилив.

Эдуард отступал до Креси, решив принять здесь бой. Филипп направился к Абвилю, где присоединяет подходившие подкрепления, которые помогли его армию достичь численности примерно в 70 тыс. чел. Остановка Филиппа дала англичанам возможность хорошо подготовиться к первому из трёх главных сражений в Столетней войне, которое произошло 26 августа и привело к уверенной победе англичан. Эдуард временно добивается господства над всей Северной Францией. В следующие несколько лет войны англичане, под руководством самого короля Эдуарда и его сына, Черного принца, одерживают ряд побед над французами. Позже было заключено перемирие, прекратившееся в 1354 г.

Король Иоанн собирает значительную армию и направился к Пуатье. У Пуатье король не стал ждать атаки англичан, которые находились на то время в очень затруднительном положении, так как спереди была армия короля, а в тылу – другая французская армия, сосредоточившаяся в Лангедоке. Не слушая доклады своих советников, которые настаивали на выборе в пользу обороны, Иоанн выступил из Пуатье и 19 сентября 1356 атаковал англичан на их укрепленной позиции при Мопертюи. Иоанн допускает две роковых ошибки. Первая ошибкой было решение, где он приказал своей кавалерии напасть на английскую пехоту, которая стояла в узком овраге, а когда это нападение было отражено врагами, и англичане двинулись на равнину, он приказал своим всадникам спешиться. По причине этих ошибок, французская армия терпит поражение в битве при Пуатье, которое стало вторым из трёх главных сражений Столетней войны. Так же в плен попал сам король Иоанн с сыном Филиппом.

В самой Англии происходит вспышка восстания против короля Ричарда II, который состоял в браке с французской принцессой Изабеллой. Ричард II был убит своим двоюродным братом Генрихом Ланкастерским, который затем вступил на престол под именем Генриха IV. Затем его сын Генрих V высаживается близ Сены и начинает

осаду Гафлера. Между тем силы французов, которые находились на правом берегу Сены и наблюдавшие за силами врага, не пытаясь помочь осажденным, приказал трубить призыв по всей Франции, чтобы люди, привыкшие держать в руках оружие, собирались к нему для продолжения Столетней войны. Но он бездействовал. Вскоре город сдается.

Генрих снабжает Гарфлер запасами и оставляет в нем гарнизон. Но значительные усилия, потребовавшиеся для овладения городом, болезни в войске вследствие не самого лучшего продовольствия и т. п. ослабили английскую армию, положение которой усугубилось еще и от того, что английский флот, потерпев крушение, должен был удалиться к берегам Англии. Тем временем подходившие подкрепления довели армию Франции до большой численности. Ввиду всего этого Генрих отходит к Кале.

Но исполнить принятое решение было трудно, из-за стремительного приближения французов, к тому же броды на Сомме были преграждены. Тогда Генрих двигается вверх по реке, в поисках свободного прохода. После неудачных попыток овладеть переправами у Бланшташа и Пон-Реми, Генриху наконец удается перейти реку вброд около Сен-Кантена. Генрих V, чувствуя опасность своего положения, предлагал противникам заключить мир, который очень был необходим Франции. Французы надеялись превосходством сил своих истребить своего врага, и потому, обогнав англичан на дороге в Кале, расположились к бою между селениями Фрамекур и Азенкур. Генрих выстроил своё войско таким образом: в центре помещена была пехота, образуя, по своей малочисленности, одну неглубокую линию, рыцари составляли крылья, впереди же них стояли стрелки, вооруженные, длинными кольями, которые они втыкали перед собою в землю, для удержания натиска конницы противника. Утомленный ожиданиями Генрих приказал воинам идти вперед. Фланговые отряды французских рыцарей устремились им навстречу, но из-за слякоти и множества рощ и кустарников не смогли растянуть свою линию для захода с флангов. Они завязли и были убиты лучниками, частью опрокинуты на первую линию, которая была в замешательстве. Английские стрелки немедленно воспользовались этим: они, взявшись за мечи и, ворвавшись в неприятельский строй, убили коннетабля и большую часть командующих.

После такого неудачного начала битвы, первая линия французов отступила и внесла нарушения во второй линии. В это время английские войска подоспели на помощь стрелкам. Завязался жестокая битва, в которой сам король Генрих V, сражался в первых линиях. Оглушенные таким раскладом французские полководцы заставили кавалеристов сражаться при пешими, а своих воинов расставили очень плотными рядами. Англичанам оставалось только стрелять в эту толпу, которые давили друг друга. В итоге вторая французская линия была также практически полностью истреблена и часть была откинута на третью. Последняя линия, ударилась в бегство.

Казалось, что проигрыш Столетней войны и гибель как независимого государства были неизбежны для Франции, но с этого же времени началось её возрождение. Чрезмерные несчастья возбудили патриотизм в народе, откуда и появилась Жанна Д'арк. Она производит на французов и их врагов сильнейшее моральное впечатление, которое доставило его войскам ряд успехов над англичанами. В 1429 г., когда Жанна освобождает Орлеан, успехам англичан был положен конец, а так же и ход войны стал принимать более благоприятный для французов оборот.

Когда королевская власть, восстановив независимость Франции, упрочнила свое положение, появилась возможность положить прочные основы внутренней и внешней безопасности государства формированием постоянных войск. С этих пор французская армия могла на одном уровне состязаться с англичанами. Это незамедлительно обнаружилось в последней вспышке Столетней войны на исходе царствования Карла VII, окончившейся полным изгнанием англичан из Франции.

1.3. Войны времен эпохи Возрождения

1.3.1. Восьмидесятилетняя война (1568-1648)

Восьмидесятилетняя война, которую называют также - Нидерландская революция. Это борьба провинций Нидерландов за независимость от Испанской империи.

В первой половине XVI века Голландцы переживали период экономического подъема, рушились устои хозяйственной жизни. В это же время в развивающихся отраслях производства быстро развивался и использовался наёмный труд. Огромных успехов достигли металлургия и добыча горных пород. Ведущее место среди развивающихся городов занял Амстердам.

Нидерландские купцы заняли одно из важных мест в международной торговле. В экономически развитых районах пришла в упадок, а затем и полностью была уничтожена барщина, становится популярной денежная рента, в связи с этим сложилась экономически сильная прослойка у фермеров.

Главным тормозом дальнейшего развития был гнёт испанцев, которые угнетали и эксплуатировали экономически Нидерланды. Критических оборотов достигает гнёт Нидерландов при испанском короле Филиппе II. По экономике Нидерландов было нанесено несколько тяжелых ударов: введена пошлина на ввозимую испанскую шерсть, нидерландским купцам были закрыты пути в испанские колонии; конфликт Испании с Англией прервал важные для Нидерландов торговые связи на Британских островах. В Нидерландах стали вводиться испанские абсолютистские порядки, а в целях подчинения страны там были расположены испанские войска. Публичные казни "еретиков" вызвали ряд волнений в городах Фландрии и Брабанта. Революционно настроенные буржуа, агитировали народ против католической церкви и испанского гнета.

Против политики правления Филиппа II выступили оппозиционно настроенные слои нидерландского высшего общества, руководимые принцем Вильгельмом Оранским. Дворянство было недоволено испанцами и бюрократией, которую те вели, реформой

епископств, отнимавшей у дворян доходы. Больше всего опасений вызывало, что политика Филиппа II вызовет народное восстание, которое сметет феодальные порядки. Оппозиционные дворяне подали в Брюсселе испанской наместнице Маргарите Пармской петицию с требованием прекратить религиозные ущемления, нарушения самоуправления страны и создать Генеральные штаты. Правительство не исполнило этих требований, после чего союз дворян идет на переговоры с консисториями.

В 1566 г. во Фландрии начались мощные народные Иконоборческие восстания, которые стремительно развивались по всей стране, которые были обращены против католической церкви. Кальвинисты по всем Нидерландам оскверняли и разрушали статуи и изображения католических святых в церквях. Маргарита Пармская была вынуждена ввести ограниченную свободу кальвинизма. Стремительный рост восстания напугал как правительство, так и дворян с буржуазией. Дворяне объявили свой союз распущенным и помогли властям подавить восстание, консистории отрекались от участия в нём.

Филипп теряет контроль над ситуацией в Нидерландах и отправляет армию для подавления мятежа. Фернандо Альварес де Толедо вошёл в Брюссель со своим войском и установил в стране режим кровавого террора. За время его пребывания в стране (1567-1573) было совершено множество карательных мер, в связи с чем от этого пострадало свыше 11 тыс. человек. Народные массы ответили ошеломляющим сопротивлением.

В провинции Утрехт начались волнения и большинство испанских сил были переброшены туда. Этим умело воспользовались морские гёзы, которые захватывают Бриль, что служит сигналом к всеобщему восстанию в Голландии и Зеландии. В лесах партизаны истребляли испанских солдат, чиновников и католических священников. В Голландии и Зеландии морские гёзы громили испанские флоты и порты.

Вильгельм Оранский, бежавший в Германию, также начал борьбу с Толедо, рассчитывая на помощь немецких князей и французских гугенотов. Но войска принца в Нидерландах постоянно заканчивались поражениями, т.к. наёмники сражались неохотно,

грабили крестьян, в связи с чем население относилось к ним с враждебностью. Лишь морские гёзы совершили ряд удачных операций.

Среди голландцев также имелись конфликты. С одной стороны было кальвинистское большинство, которое хотело продолжить борьбу и обратить всех голландских граждан в кальвинизм. Купечество выступало лишь против "крайностей" испанского режима. С другой стороны - католическое меньшинство, которое предпочло остаться верным правителю. Вильгельм Оранский стал причиной сплочения этих сторон во имя общей цели. В конце концов он был вынужден перейти к кальвинистам потому, что кальвинисты были наиболее фанатичны в борьбе против Испании. Власть распределяется между Оранским и Генеральными штатами. В связи с огромным влиянием повстанцев в северных провинциях война переходит в решающую фазу.

В 1573 г. вместо герцога Фернандо Альвареса де Толедо был назначен новый наместник — Луис де Рекесенс-и-Суньига. За три года его правления Испании не удалось переломить ситуацию в борьбе с мятежом. В 1575 г. Испания объявляет о банкротстве, что привело к задержке жалования наёмникам и что стало причиной мятежа, который получил название "Испанская ярость".

В 1576 г. между кальвинистскими и южными католическими провинциями Нидерландов был заключен договор для совместной борьбы против испанских сил. Власть перешла к Генеральным штатам. Однако в них большую часть занимало дворянство, которое боялось дальнейшего развития революции.

Военные силы которыми руководил выдающийся полководцем Морицем Оранским, нанесли испанской армии ряд поражений и отвоевали у них территории. В 1609 было заключено "Двенадцатилетнее перемирие", по которому Испания признала независимость Объединённых провинций.

Переговоры по поводу мира были не приняты из-за двух причин. Первая причина — с одной стороны испанцы требовали религиозной свободы для католиков в Нидерландах, чему противопоставлялось требование Нидерландов о свободе для протестантов. Вторая

- это несогласия относительно торговых путей, которые не удавалось разрешить.

Испанцы сделали одно последнее усилие для завоевания, а Нидерланды использовали свои морские силы, для расширения торговых маршрутов, которые нанесли ущерб Испании. Разгорается масштабная Тридцатилетняя война.

В 1622 испанское нападение на крепость Берген-оп-Зом терпит крах. Однако в 1625 Мориц Оранский умирает одновременно с тем, как испанцы осаждали город Бреда, который вскоре и захватывают. После этой победы Испанцев сводный брат Морица Фредерик Генрих, который принимает на себя командование армией, в 1629 захватывает ключевой укрепленный город Хертогенбос. Его потеря стала серьезным ударом по испанцам.

30.01.1648 война закончилась подписанием Мюнстерского договора между враждующими сторонами. Этот договор являлся частью европейского Вестфальского мира который завершал Тридцатилетнюю войну. В договоре Нидерланды были признаны независимым государством и сохранили контроль над территориями, которые были захвачены на поздних этапах войны.

Нидерландская революция сокрушительный удар по испанскому абсолютизму, открыв эпоху буржуазных революций в Европе. Итогами революций было свержение испанского владычества и образование в Нидерландах первой в Европе буржуазной республики.

1.3.2. Ливонская война

Ливония – регион восточной Балтии (территория современной Эстонии и Латвии).

Шестнадцатый век был периодом непрерывных войн. Русское царство стремилось обезопасить себя и вернуть земли, которые ранее входили в состав Древней Руси.

Войны велись на нескольких фронтах, а именно:

Восточное направление подразумевало собой покорение Казанского и Астраханского ханств, а также началом освоения Сибири;

Южное направление представляло извечную борьбу с Крымским ханством;

Западное направление это события длительной и очень кровопролитной Ливонской войны.

Ливонская война велась с большими перерывами и исторически разделяется на четыре этапа.

На первом этапе (1558–1561) боевые действия велись с успехом для царства. Русская армия в первые месяцы захватила Дерпт, Нарву и была близка к захвату Риги и Ревеля. Ливонский Орден находился на краю гибели и просил перемирия. Иван Грозный принимает перемирие и на 6 месяцев останавливает войну, что стало огромной ошибкой. За это время Орден перешел под защиту Литвы и Польши, в результате чего Россия получила не 1-го слабого, а 2-ух сильных противников.

Самым опасным противником для была Литва, которая на тот момент могла превосходить Российское царство по своему потенциалу.

Второй этап войны (1562–1570) начался с того, Литва и Польша потребовали от Ивана Грозного вывести войска и отказаться от Ливонии. Фактически было предложено, чтобы Ливонская война прекратилась, с чем Иван Грозный не соглашается. Война с

Литвой продолжалась 2 года и была неудачной для России. Боярство было против продолжения дальнейших действий.

На этом этапе войны Польша и Литва объединились в единое государство – Речь Посполитая.

Третий этап (1570–1577) – это бои России со Швецией за территорию современной Эстонии. Они закончились без результатов для обеих сторон. Все битвы носили локальный характер и никакого существенного влияния на ход войны не имели.

На четвёртом этапе Ливонской войны (1577–1583) Иван Грозный вновь захватывает всю Прибалтику, но вскоре русские войска были разгромлены. Новый король объединённой Речи Посполитой Стефан Баторий выгоняет Ивана Грозного из прибалтийского региона, и захватывает ряд городов на территории Русского царства. Боевые действия сопровождались страшным кровопролитием. Помощь Речи Посполитой с 1579 года оказывала Швеция. От полного разгрома Россию спасла оборона Пскова (с августа 1581 г.). За 5 месяцев осады войны гарнизона и жители города отбили 31 попытку штурма, ослабив армию Речи Посполитой.

Перемирие подписанное в Ям-Заполье в 1582 году положило конец длительной и ненужной войне. Россия вынуждена отказаться от Ливонии. Россия теряет побережье Финского залива, которое захватила Швеция, с которой в 1583 года был подписан Плюсский мир.

1.4. Войны во времена постмодернизма

1.4.1. Первая мировая война

На данный момент стало известно, что главной причиной конфликта и в дальнейшем первой мировой войны 1914-1918 стала гонка колоний между Францией, Англией и Германией. Результатами стала война Антанты и Тройственного союза с дальнейшим разрушением четырех крупнейших империй мира. На территории бывшей Российской империи было создано несколько новых государств, так же, за счет Австро-Венгрии была создана Югославия и другие государства. Германия, хоть и проиграла войну, но была готова взять реванш.

Поводом для начала войны послужило событие, которое было совершено в июне 1914 года в городе Сараево: член организации «Млада Босна» Гаврило Принцип убивает наследника престола Австро-Венгрии.

Австро-Венгрия предъявила Сербии ультиматум, который был неприемлем для правительства, в связи с чем Сербия отвечает отказом. В связи с этим Австро-Венгрия начинает войну против Сербии. На защиту Сербии встает Россия. Франция обещает поддержать Российские войска. Германия требует от России прекратить мобилизацию, но не смотря на это они были продолжены, в результате чего 1 августа Германия объявляет войну России. Спустя два дня Германия объявляет войну Франция, а следом Бельгии. Великобритания объявляет войну Германии и отправляет свои войска на помощь Франции. Затем Австро-Венгрия объявляет войну России. Затем войну Германии объявляет Япония. Турция и Болгария вступает в войну на стороне Германии и Австро-Венгрии.

Главным итогом Первой мировой войны стали огромные человеческие потери. В период Первой мировой войны погибло более 10 миллионов человек из которых значительная часть - мирное население. В результате были разрушены сотни городов, а так же подорвана экономика стран-участниц. Так же, поражение Германии приводит к разделу колоний, которыми владела Германии между странами-победителями. Правительство России очутилось в изоляции, отказавшись от имперского наследия.

1.4.2. Вторая мировая война

Сразу нужно отметить, что война началась не в 1939 году, а, по всей видимости, в 1918-м. Первая мировая закончилась не миром, а, так называемым, перемирием, первая часть всемирного противостояния была завершена, а, затем, в 1939 году, начинается вторая часть.

После событий 1918 года множество государств исчезли с карты мира, вместо них формировались новые. Те, кто победил, не хотели отдавать новые владения, а тех, кого победили задумывались над возвратом утраченного. Решение о некоторых территориальных вопросах так же вызывало споры. Но, если вернуться в историю прошлых времен, то можно увидеть, что в Европе всегда вопросы земель и территорий решались силой и ничего иного не оставалось, кроме как подготовиться. Так же, ко всему этому, в колониях, население уже не хотело жить как прежде и постоянно поднимало освободительные восстания. В связи с этим обострение еще сильнее начинается усиливаться.

И так война начинается со следующих позиций: с одной стороны были Германия, Италия и Япония, с другой – Англия, Франция и Америка. Главным желанием Великобритании и Франции было отвести от своих стран угрозу германской агрессии. Несмотря на все усилия СССР, предотвратить войну не удалось. Кульминацией стало Мюнхенское соглашение 1938 года между Великобританией, Францией, Германией и Италией. По условиям этого соглашения Чехословакия должна была передать часть своих земель Германии, а через год, была вообще оккупирована и перестала существовать как государство. В этом разделе Чехословакии поучаствовали также Польша и Венгрия. Это было только началом, следующей стояла Польша. Длительные и ни к чему не приведшие переговоры СССР с Англией и Францией о взаимопомощи приводят к тому, что СССР подписывает с Германией договор о ненападении. Советский Союз смог почти на два года отсрочить начало войны, и эти два года позволили ей укрепить обороноспособность. Данный договор способствовал и заключению пакта о нейтралитете с Японией.

1 августа 1939 года из-за провокации, которые устраивают немецкие спецслужбы, начинаются боевые действия против Польши. Через два дня Англия и Франция объявляют войну Германии, но реальной помощи Польша так и не получила. Две армии в течение двух недель полностью оккупировали Польшу. Правительство страны перебирается в Румынию. Героизма польских солдат не хватило для того, чтобы отстоять страну. Так начался первый этап Второй мировой войны. Англия и Франция до мая 1940 года не меняли своей политики, они до последнего надеялись, что Германия продолжит свое наступление на Восток. Но все оказалось совершенно иначе.

В апреле 1940 года Германия захватывает Данию и сразу же за ней Норвегию. Продолжая выполнять свой план «Гельб», Германия принимает решение напасть на Францию через страны-соседи – Нидерланды, Бельгию и Люксембург. Французская оборона не выдержала, и немцы вышли к Ла-Маншу, затем был разбит французский флот, часть армии эвакуируется в Англию. Правительство Франции уезжает из Парижа, и капитулирует. Следующей целью Германии становится Великобритания. В начале прямого вторжения не происходит, но немцы создают блокаду острова и начинают бомбардировку городов. Стойкая оборона острова лишь ненадолго сдержала агрессию. Война в это время начинает развиваться на Балканах. 1 апреля 1940 года фашистская Германия захватывает Болгарию, 6 апреля – Грецию и Югославию. В результате чего, вся Западная и Центральная Европа оказывается под властью немцев. Из Европы война переходит в другие части света. Итало-немецкие войска начинают наступления в Северной Африке, а уже осенью 1941 года планировалось приступить к завоеванию Среднего Востока и Индии с последующим соединением германских и японских войск. Германия начала подготовку к нападению на Советский Союз.

Второй этап войны начинается с нападения на СССР 22 июня 1941 года. На уничтожение Советского Союза Германия и ее союзники бросили крупнейшую армию. Германию так же поддержали Румыния, Финляндия и Венгрия. А помощь оказывали Болгария, Словакия, Хорватия, Испания, Португалия и Турция. Советский Союз не был полностью готов для противостояния огромной фашистской армии. Из-за этого лето и осень 1941 года были наиболее критическими для нашей страны. Фашистские войска

смогли продвинуться до 1200 километров вглубь. Был блокирован Ленинград, захвачены большие части Донбасса, Крым, оккупирована Прибалтика.

«Немецкое вторжение в СССР — это выдающееся в военном отношении событие. Ещё никогда прежде не предпринималось наступление в таких масштабах, когда за такое короткое время преодолевались такие огромные расстояния... Это триумф немецкой армии...». Но далее он продолжил: «Оборонительные действия в Китае показали, что народ достаточно многочисленный, имеющий достаточно боевой дух, занимающий достаточно большую территорию, куда можно отступить, не может быть побежден молниеносной войной. На основе обороны Китая берусь предсказать, что немецкое наступление в России окончится провалом. Рано или поздно, в одном или другом месте, оно неизбежно выдохнется и захлебнется». - американский военачальник генерал Макартур, Дуглас в начале Великой Отечественной войны.

Но война с Советским Союзом пошла не по плану Германии. Провалился молниеносный захват Москвы и Ленинграда. Затем поражение немцев под Москвой разрушает миф о непобедимости их армии. Перед Германией встал вопрос затяжной войны. Именно в этот момент начинается процесс объединения всех военных сил мира против фашизма. Черчилль и Рузвельт официально объявили, что будут поддерживать Советские войска. 14 августа Англия и США подписывают Атлантическую хартию, к которой присоединился СССР. В сентябре советские и английские войска входят в Иран, для того, чтобы не допустить создание вражеских баз на Востоке. Создается антигитлеровская коалиция.

Третий этап войны считают переломным. Боевые действия данного этапа отличались масштабностью и напряженностью. Открытие Второго фронта затягивалось на неопределенные сроки, и из-за этого немцы бросают все свои силы для доминации на Восточном фронте. Судьба войны решалась под Сталинградом и Курском. Уверенные победы советских войск в 1943 году послужили сильным стимулом для дальнейших действий.

6 июня 1944 года был открыт Второй фронт, и начались активные действия со стороны запада. За это время армия немцев была вытеснена с территории СССР, что повлекло за собой освобождение европейских государств. Совместные действия стран антигитлеровской коалиции привели к разгрому немецких войск и капитуляции Германии.

Шагом человечества было создание Организации Объединенных Наций (ООН), которая должна давать гарантию, что страны смогут договориться и тем самым будет исключена возможность появления подобных конфликтов.

Глава 2. Концепт «война» в литературе

2.1. Времена троянской войны

2.1.1. «Илиада» Гомер

За прошедшие годы некоторые ученые и критики назвали «Илиаду» первым произведением антивоенной литературы. Это верно в некоторых отношениях, хотя в конечном итоге вводит в заблуждение. Это правда, что Илиада изображает войну совершенно без прикрас. Проще говоря, его батальные сцены отвратительны и жестоки. Илиада оставляет мало сомнений в том, что захват Трои приведет к повсеместным убийствам, воровству и порабощению ее женщин и детей. В то же время, однако, он изображает войну как почти неизбежную часть человеческой жизни - это можно увидеть в описании Щита Ахилла, который был интерпретирован как общая картина мира. Таким образом, изображение войны Илиады похоже на изображение смерти: ты чувствуешь это, но нет никакого способа обойти это.

Это произведение 3000-летней давности до сих пор продолжает формировать наше представление войны. Можно вестись в заблуждение, во время прочтения и сказать, что «Иллиада» прославляет мужество, но если читать всю эпопею, становится ясно, что произведение вызывает отвращение этой войны у каждого ее участника. Старики, мирные жители, дети, а также воины, такие как Ахилл, - все они осуждают войну. Это буквально война слез. Действие Илиады происходит не в пылу битвы, а во время затяжного тупика. Так же, в стихотворении, показывается, что внутренние разногласия - нарушение цепи командования, подрывная деятельность, даже мятежные слова - могут быть такими же фатальными и дестабилизирующими, как война между явными противниками.

Ахиллес занимает центральное место в действии. Он лучший воин ахейцев, сердце армии. Все, что он думает и делает, имеет решающее значение для их судьбы. И все же у него есть своего рода глубина, которая дает ему возможность произносить великие речи, которые он произносит в «Илиаде», подобно той, что в Книге 9, где он заявляет, что жизнь более ценна, чем слава:

"For my mother Thetis the goddess of the silver feet tells me
I carry two sorts of destiny toward the day my death. Either,
if I stay here and fight beside the city of Trojans,
my return home is gone, but my glory shall be everlasting;
but if I return home to the beloved land of my fathers,
the excellence of my glory is gone, but there will be a long life
left for me, and my end in death will not come to me quickly." ²

Так же мы можем увидеть, что ахейские и троянские солдаты живут вне войны:

"Meriones in turn killed Phereklos, son of Harmonides,
the smith, who understood how to make with his hand all intricate
things, since above all others Pallas Athene had loved him.
He it was who had built for Alexandros the balanced
ships, the beginning of the evil, fatal to the other
Trojans, and to him, since he knew nothing of the gods' plans." ³

Идомея говорит Мериону, что война раскрывает истинную сущность того или
иного человека:

" [...] there man's courage is best decided,
where the man who is a coward and the brave man show themselves clearly:
the skin of the coward changes colour one way and another,
and the heart inside him has no control to make him sit steady,
but he shifts his weight from one foot to another, then settles firmly

² *The Iliad of Homer*. Chicago: University of Chicago Press, 1951. Book IX, page 410-416.

³ *The Iliad of Homer*. Chicago: University of Chicago Press, 1951. Book V, page 59-64

on both feet, and the heart inside his chest pounds violent
as he thinks of the death spirits, and his teeth chatter together:
but the brave man's skin will not change colour, nor is he too much
frightened, once he has taken his place in the hidden position,
but his prayer is to close as soon as may be in bitter division [...]."⁴

В словах Аяаса показывается страшный момент, когда понимаешь, что выхода нет,
и нужно заставить себя искать решение ситуации:

"Friends and fighting men of the Danaans, henchmen of Ares,
be men now, dear friends, remember your furious valour.
Do we think there are others who stand behind us to help us?
Have we some stronger wall that can rescue men from perdition?
We have no city built strong with towers lying near us, within which
we could defend ourselves and hold off this host that matches us.
We hold position in this plain of the close-armoured Trojans,
bent back against the sea, and far from the land of our fathers.
Salvation's light is in our hands' work, not the mercy of battle."⁵

Илиада рассматривает войну как неизбежную часть в жизни человечества.

⁴ The Iliad of Homer. Chicago: University of Chicago Press, 1951. Book XIII, page 276-287

⁵ The Iliad of Homer. Chicago: University of Chicago Press, 1951. Book XV, page 733-741

2.2. Произведения рассказывающие о войнах в эпоху Средневековья

2.2.1 «Песнь о Роланде» (предп. Турольд)

Произведение повествует о том, что в течение семи лет доблестный христианский король Карл Великий воевал против сарацин в Испании. Оставалась только одна мусульманская крепость, город Сарагоса, которая находится под властью короля Марсиля и королевы Брамимонд. Марсиль, понимает, что поражение неизбежно и замышляет избавить Испанию от Карла Великого. Он обещает быть вассалом Карла Великого и новообращенным христианином в обмен на отступление Карла. Но как только Карл Великий вернется во Францию, Марсиль откажется от своих обещаний. Король и его вассалы, уставшие от долгой войны, принимают посланцев Марселя и пытаются выбрать посланника для переговоров при дворе Марселя от имени Карла. Роланд, отважный рыцарь и правая рука правителя, назначает своего отчима Ганелона. Тот, в свою очередь, приходит в ярость, думая, что Роланд назначил его на эту опасную миссию в попытке избавиться от него навсегда. Ганелон уже давно завидует Роланду и, во время своей дипломатической миссии, он готовит заговоры с язычниками, говоря им, что они могут устроить засаду арьергарду Карла Великого, когда Карл Великий покинет Испанию. Роланд, несомненно, возглавит арьергард, и Ганелон обещает, что с мертвым Роландом Карл Великий потеряет желание сражаться.

Некоторые ученые предполагают, что средневековое увлечение войной похоже на современное увлечение романтической прозой: одни и те же ходы описываются снова и снова с небольшими изменениями в деталях, таких как положение шлемов и щитов и точный угол, под которым меч вонзается в чью-то голову.

Это стихотворение показывает описание ходов и кто кого убил, оправдывает войну как способ расширения империи, а так же указывает на сопутствующую роль с религией в распространении слова Божьго на языческие земли.

Мы можем увидеть жестокость людей, в следующей цитате Роланда:

"Wage war the way you set out to do:

Lead the army you have summoned to Saragossa,
Lay siege to the city, put all your heart into it,
And avenge those the villain had killed!"⁶

В следующей цитате мы можем увидеть, как все военные действия зависят от одного человека:

"He has conquered his way across so many lands,
He has taken so many blows from good sharp spears,
He has slain and vanquished in battle so many powerful kings:
When will he ever forsake waging war?"
"Not," said Ganelon, "so long as Roland lives."⁷

Затем мы можем увидеть отличную антивоенную мысль, которая может быть актуальна и на сегодняшний день:

"For heroism tempered with common sense is a far cry from madness;
Reasonableness is to be preferred to recklessness.
Frenchmen have died because of your senselessness."⁸

В следующей цитате Роланд обращается к своему мечу, и мы видим, что в то время мечи были символами мужества, рыцарства и веры:

"Oh, Durendal, how beautiful you are, how clear, how bright!
How you shine and flash against the sun!"⁹

⁶ Gerard J. Brault. La Chanson de Roland. S:14. L:210-214

⁷ Gerard J. Brault. La Chanson de Roland. S:42. L:553-557

⁸ Gerard J. Brault. La Chanson de Roland. S:131. L:1724-1726

⁹ Gerard J. Brault. La Chanson de Roland. S:172. L: 2316-2317

Следующая цитата была сказана после смерти Роланда, в ней мы видим скорбь короля по главному герою и, что у него более нет такого же желания воевать, как ранее:

"Charles, summon the armies of your Empire!

You shall invade the land of Bire,

You shall aid King Vivien at Imphe,

The city the pagans have besieged,

The Christians implore and cry out for you."

The Emperor would rather not go there:

"God!" said the King, "my life is so full of suffering!"

His eyes are brimming with tears, he tugs his white beard."¹⁰

¹⁰ Gerard J. Brault. La Chanson de Roland. S:291. L:3994-4001

2.2.2. «Сэр Гавейн и Зелёный Рыцарь» автор неизвестен

Когда наступило Рождество, все рыцари и дамы при дворе короля Артура собрались, чтобы праздновать и пировать. Артур, однако, отказывается от еды до тех пор, пока он не станет свидетелем чего-то удивительного или не услышит великую приключенческую историю. И, во время того, когда все садятся, чтобы поесть, в зал врывается таинственный гигантский незнакомец с изумрудно-зеленой кожей и одеждой, который едет на гигантской зеленой лошади и несет искусно украшенный топор. Зеленый Рыцарь объявляет, что пришел, для того чтобы проверить честь легендарных рыцарей круглого стола, и предлагает игру: он выдержит один удар топором из рук одного из людей, которые сидят в зале, если этот рыцарь согласится встретиться с ним через год и через день, чтобы получить ответный удар. В ответ на ошеломляющую странность его просьбы, никто не стал добровольцем. Зеленый Рыцарь начинает жестоко издеваться над ними, призывая самого Артура принять вызов. Но прежде чем Артур наносит удар, его племянник, сэр Гавейн, заявляет, что королю стыдно участвовать в такой глупой игре. Таким образом, сэр Гавейн добровольно идет на это. Гавейн опускает топор на Зеленого Рыцаря, отрубая ему голову. Вместо того, чтобы умереть, Зеленый Рыцарь поднимает свою собственную голову, поворачивает ее лицом к суду и говорит Гавейну встретиться с ним в Зеленой Часовне через год и день. Времена года меняются, и вскоре снова наступает сезон праздников. Гавейн покидает двор короля Артура в День всех святых в поисках Зеленой Часовни. Он путешествует по заколдованным землям, изобилующим чудесами, сражается с монстрами и выдерживает сильные морозы во время путешествий. С приближением Рождества Гавейн с облегчением видит огромный, хорошо защищенный замок посреди заколдованного леса. Когда он прибывает туда, его тепло приветствуют и приглашают провести отпуск, наслаждаясь богатым гостеприимством великолепного лорда и его прекрасной леди.

После рождественского застолья Гавейн готовится уйти, но лорд уговаривает его остаться, сказав, что он может отвести Гавейна в Зеленую Часовню. Более того, лорд предлагает игру: когда Гавейн весь день будет сидеть у огня, лорд отправится на охоту. В конце дня они обменяются тем, что выиграли. Гавейн радостно соглашается на игру,

впечатленный любовью лорда к веселью и играм. На следующее утро, когда лорд отправляется на поиски оленей, Гавейн спит допоздна. Его будит хозяйка замка. Она говорит, что пришла насладиться компанией рыцаря с такой замечательной репутацией. Они немного разговаривают, а затем леди встает, чтобы уйти. Но прежде чем уйти, она удивляет героя, сомневаясь, что он действительно Гавейн, о котором она так много слышала. Когда Гавейн спрашивает, почему, она отвечает, что мужчина с репутацией дамского угодника никогда не уйдет от женщины, не поцеловав ее. Особенно, когда ее кокетливое поведение показало, что она готова. Понимая намек, Гавейн целует даму, которая затем уходит. В тот вечер, когда лорд возвращается в замок, он представляет Гавейну множество пышношерстных оленей, за что Гавейн обменивается поцелуем, полученным от жены лорда. Гавейн и Лорд продолжают ту же игру в течение следующих двух дней. Лорд охотится на кабана и лису, а Гавейн заигрывает с хозяйкой замка. Затем Гавейн обменивается полученными поцелуями с животными, которых убил лорд. В последний день игры, однако, женщина убеждает Гавейна принять что-то еще в качестве «жетона любовника»: зеленый пояс или пояс, который, как она утверждает, сделает обладателя непобедимым и не сможет быть убитым. Гавейн понимает, что это именно то, что может спасти ему жизнь в его предстоящей встрече с Зеленым Рыцарем. Когда хозяин замков возвращается домой, Гавейн нарушает правила игры и не отдает зеленый пояс. На следующее утро Гавейн выезжает из замка с гидом, который указывает ему на Зеленую Часовню. Гид просит Гавейна передумать, потому что человек, который охраняет его, очень опасен. Когда Гавейн достигает поляны, все, что он видит, - это небольшой холмик с клочками травы на нем. Он предполагает, что это должна быть часовня. Он слышит шум, как будто кто-то точит лезвие.

Зеленый Рыцарь появляется со своим огромным топором и благодарит Гавейна за соблюдение условий соглашения. Он замахивается, чтобы нанести первый удар, но останавливает руку, когда герой вздрагивает. Он высмеивает Гавейна за то, что он неженка. После того, как племянник короля Артура обещает не вздрагивать, рыцарь делает второй удар, но снова останавливает свою руку. На этот раз он утверждает, что проверял, готов ли Гавейн. Наконец, Зеленый Рыцарь наносит третий удар. На этот раз топор царапает кожу, но не обезглавливает Гавейна. Рыцарь вскакивает и вооружается,

говоря Зеленому рыцарю, что он выполнил условия соглашения и теперь будет защищаться, если ему угрожают. Смеясь, Зеленый Рыцарь объясняет Гавейну, что он на самом деле тот же самый хозяин замка, где Гавейн проводил свой отпуск. Первые два удара, как он утверждает, были в обмен на то, как Гавейн отвечал на поцелуи его жены, следуя правилам их игры, как должен честный человек. Третий удар, по его словам, был из-за неспособности Гавейна вернуть ему зеленый ремень в последний день. Но поскольку Гавейн потерпел неудачу только потому, что хотел спасти свою жизнь, а не потому, что он просто бесчестен, Зеленый Рыцарь прощает его. Он оставляет Гавейна только со шрамом и поясом в качестве напоминания о его грехе. Однако сэръ Гавейн совершенно огорчен. Он спрашивает имя человека и узнает, что он лорд Бертилак. Его силы исходят от Морган ле Фей, тети Гавейна и могущественной волшебницы. Она заколдовала Бертилака и отправила его ко двору короля Артура, чтобы проверить честь рыцарей там и напугать королеву Гвиневер. Отказавшись от предложения Бертилака о дополнительном гостеприимстве, Гавейн возвращается в суд Артура. Он рассказывает историю своего приключения и заявляет, что он будет носить пояс до конца своей жизни, как напоминание о своей неудаче. Придворные смеются над Гавейном и предлагают всем одеть подобный пояс ради него. Эта традиция передается из поколения в поколение и становится символом чести.

В «Сэре Гавейне» и «Зеленом рыцаре» зеленый цвет Зеленого Рыцаря, наряду с дикостью его жилища, вероятно, представляет его связь с миром природы. В то время как цивилизованный мир управляется кодексами рыцарства и любви, мир природы является более хаотичным местом, где доминирует животный инстинкт выживания. Тем не менее, как показывают сцены охоты в стихотворении, люди пытаются доминировать и навязывать ритуалы и правила даже над этим миром. Персонажи постоянно сражаются с миром природы. Стихотворение противопоставляет Гавейну естественное прохождение времен года, холодную зимнюю погоду и его естественные побуждения к сексу и выживанию. В конце концов, персонажи стихотворения, которые, по-видимому, в наибольшей степени конфликтуют с миром природы из-за их строгого соблюдения кодексов поведения в цивилизации. Образ Зеленого Рыцаря представляет собой переплетение животного и человека в природе человечества.

В следующей цитате мы можем видеть, как в произведении человек воюет с своим внутренним «Я» ради всеобщего признания, репутации, когда Зеленый Рыцарь начинает провоцировать членов стола:

"What, is this Arthur's house?" said the man then,
"That everyone talks of in so many kingdoms?
Where are now your arrogance and your victories,
Your fierceness and wrath and your great speeches?
Now the revelry and repute of the Round Table
Are overthrown with a word from one man's mouth,
For you all cower in fear before a blow has been struck!"¹¹

Можем увидеть как трудно быть человеком с огромной репутацией и как человек перебарывает себя, воздерживаясь от всего бесчестного в цитате:

"For I know well, in truth, that you are Sir Gawain,
Whom everyone reveres wherever you go;
Your good name and courtesy are honorably praised
By lords and by ladies and by all folk alive.
[. . .]
And since I have under my roof the man everyone loves,
I shall spend my time well, while it lasts,
with talk."¹²

Гавейн должен выполнить желания леди или рискнуть испортить свою репутацию вежливости:

"So good a knight as Gawain is rightly reputed
In whom courtesy is so completely embodied,
Could not easily have spent so much time with a lady

¹¹ James Winny (translation). Sir Gawain and the Green Knight. S:309-315

¹² James Winny (translation). Sir Gawain and the Green Knight. S:1226 - 1229, 1234 - 1236

Without begging a kiss, to comply with politeness,
By some hint or suggestion at the end of a remark."¹³

Гавейн критикует остальных рыцарей в зале за невыполнение своих обязанностей перед своим королем. Он считает, что королю не нужно защищать свою честь, поскольку рыцарские правила предписывают, чтобы его рыцари делали это за него:

"I would offer you counsel before your royal court.
For it seems to me unfitting, if the truth be admitted,
When so arrogant a request is put forward in hall,
Even if you are desirous, to undertake it yourself
While so many brave men sit about you in their places
Who, I think, are unrivalled in temper of mind,
And without equal as warriors on the field of battle."¹⁴

В этой сцене Гавейн попадает в другую игру. Как и в обмене ударами, которые он согласился с Зеленым Рыцарем, согласно условиям предложения лорда Бертилака, эти двое будут обменивать свои «выигрыши» в конце каждого дня:

"Yet further," said the man, "let us make an agreement:
Whatever I catch in the wood shall become yours,
And whatever mishap comes your way give me in exchange.
Dear sir, let us swap so, swear me that truly,
Whatever falls to our lot, worthless or better."
"By God," said the good Gawain, "I agree to that,
And your love of amusement pleases me much."
"If someone brings us a drink, it will be an agreement,"
Said the lord of that company."¹⁵

¹³ James Winny (translation). *Sir Gawain and the Green Knight*.S:1297-1301

¹⁴ James Winny (translation). *Sir Gawain and the Green Knight*.S:347 - 353

¹⁵ James Winny (translation). *Sir Gawain and the Green Knight*.S:1105-1113

Владычица замка использует «правила вежливого поведения», чтобы заманить Гавейна в поцелуй:

"Sir, if you are Gawain, it astonishes me
That a man always so inclined to good,
Cannot grasp the rules of polite behaviour,
And if someone instructs him, lets them drop out of mind.
You have quickly forgotten what I taught you yesterday
[. . .] about kissing," the fair lady replied,
"To act quickly wherever a glance of favour is seen;
That befits every knight who practises courtesy."¹⁶

Человек все произведение переступает через себя, ради того, чтобы не потерять свою репутацию.

¹⁶ James Winny (translation). *Sir Gawain and the Green Knight*. S:1481-1485, 1489-1491

2.3. Произведения рассказывающие о войнах в эпоху Возрождения

2.3.1. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Мигель де Сервантес Сааведра

В начале своих путешествий Дон Кихот заручается помощью Санчо Пансы. Санчо не верит всем сумасшедшим вещам, о которых говорит Кихот, но он знает, что герой имеет много денег и надеется заработать немного денег, проведя время с Санчо. Однако, когда история продолжается, Санчо начинает верить, что Дон Кихот сумасшедший, и он даже надеется, что однажды Дон предоставит ему остров для управления. Есть некоторые друзья Дона, которые хотят вылечить его безумие, и они разрабатывают всевозможные схемы, чтобы доставить его домой в свою постель. Но они часто недооценивают силу воображения Дон Кихота. В конце романа Дон Кихот понимает, что он чокнутый. Но к этому моменту уже слишком поздно. Герой заболевает лихорадкой и умирает в своей постели. Одно из его умирающих желаний - чтобы каждый знал, насколько глупы все эти рыцарские книги.

Когда Дон Кихот впервые отправляется в путь, он сталкивается с незнакомцами и решает: должно произойти какое-то приключение. Люди не знают, что делать с Дон Кихотом, и сразу понимают, что он, должно быть, сумасшедший:

"At those words they made a halt to view the unaccountable figure of their opponent; and easily conjecturing, both by his expression and disguise, that the poor gentleman had lost his senses, they were willing to understand the meaning of that strange confession which he would force on them."¹⁷

В каких-то случаях Санчо Панса знает, что его хозяин – эксцентричный и иногда глупый человек. Но, тем не менее, он знал Дон Кихота всю свою жизнь и считает его хорошим, рациональным человеком. На протяжении всей книги Санчо видит, как Дон делает сумасшедшие вещи. Но не считает его сумасшедшим:

¹⁷ Miguel de Cervantes Saavedra. Don Quixote de La Mancha. P.A. Motteux translate. V:1. C:1.

"All the rest of the company gave great attention to this discourse; and even the very goatherds and shepherds were now fully convinced that Don Quixote's brains were turned topsy-turvy. But Sancho Panca believed every word that dropped from his master's mouth to be truth, as having known him from his cradle to be a man of sincerity."¹⁸

Когда Дон Кихот решил уйти мучить себя в горы Сьерра-Морена, Санчо спрашивает его, почему тот так поступил. Но Дон Кихоту, видимо, не нужна никакая причина, кроме того факта, что рыцари, о которых он читал, сделали то же самое:

"Sir," quoth Sancho, "I dare say the knights who did these penances had some reason to be mad; but what need have you to be mad too?"¹⁹

В книге есть несколько человек, которые восхищаются Доном Кихотом в его моменты здравомыслия:

"He is mad past recovery, but yet he has lucid intervals."²⁰

В следующей цитате показано, как люди воюют против социальных рамок, указывая на то, что, когда ты являешься богатым и влиятельным тебе позволительно абсолютно все:

"Customs did not come up all at once, but rather started up and were improved by degrees; so thou mayest be the first earl that rode in state with his barber behind him."²¹

Так же противостояние классу, к которому человек принадлежит. Фраза Доротеи:

"I am not the first, thought I to myself, whom marriage has raised to unhopd-for greatness, and whose beauty alone has supplied her want of birth and merit."²²

¹⁸ Miguel de Cervantes Saavedra. Don Quixote de La Mancha. P.A. Motteux transalate. V:1. C:2.

¹⁹ Miguel de Cervantes Saavedra. Don Quixote de La Mancha. P.A. Motteux transalate. V:1. C:3.

²⁰ Miguel de Cervantes Saavedra. Don Quixote de La Mancha. P.A. Motteux transalate. V:2. C:1

²¹ Miguel de Cervantes Saavedra. Don Quixote de La Mancha. P.A. Motteux transalate. V:1. C:3

²² Miguel de Cervantes Saavedra. Don Quixote de La Mancha. P.A. Motteux transalate. V:1. C:4

Когда Дон Кихот и Санчо впервые сталкиваются с записной книжкой Карденио, они находят стихотворение, в котором Карденио говорит о том, что хотел бы умереть, так как потерял свою любовь, но в его интерпретации это звучит не как что-то сложное, а как простой выбор. Можно сделать вывод, что смерть это один из путей борьбы с болью:

"Let death then quickly be my cure. / When thus we ills unknown endure, / 'Tis shortest to despair."²³

Дон Кихот умирает. Без церемоний и это не занимает много времени. Но, как говорит нам рассказчик, все наши жизни проходят, и настанет день, когда мы все умрем. Нет никого, кто мог бы избежать этой участи, что означает, что в глазах смерти мы все одинаковы:

"As all human things, especially the lives of men, are transitory, their very beginnings being but steps to their dissolution; so Don Quixote, who was no way exempted from the common fate, was snatched away by death."²⁴

²³ Miguel de Cervantes Saavedra. Don Quixote de La Mancha. P.A. Motteux transalate. V:1 C:3

²⁴ Miguel de Cervantes Saavedra. Don Quixote de La Mancha. P.A. Motteux transalate. V:2 C:1

2.3.2. «Ромео и Джульетта» Уильям Шекспир

История начинается с небольшого события: дуэли между слугами двух вражеских семей Вероны: Монтеки и Капулетти. После того, как мечи были сложены в ножны, появляется принц Вероны, чтобы сказать, что следующего человека, который будет сражаться, убьют. Джульетта Капулет, тринадцатилетняя, только что услышала, что самый завидный холостяк Вероны Париж присматривает за ней. Они решают встретиться с друг другом в тот вечер на бал-маскараде в доме Капулетти. Все меняется, когда Ромео встречает Джульетту. Очевидно, они сразу влюбляются, но потом выясняют, что они из конкурирующих семей. Это все очень страшно, но, будучи двумя влюбленными сумасшедшими детьми, они проводят тайную встречу и решают пожениться. Ромео встречается с братом Лоуренсом, чтобы договориться о браке, а Джульетта заставляет свою медсестру быть посредницей. Медсестра встречает Ромео и его друга Меркуцио (который думает, что вся ситуация смешная), и они договариваются доставить Джульетту к монарху Лоуренсу. Бенволио, еще один представитель семьи Монтеки, сталкивается с Тибальтом Капулетти, который недоволен тем, что враждующая семья сорвали его семейную вечеринку накануне вечером. Ромео, недавно женившийся, оказывается в середине напряженной ситуации, которая становится очень напряженной, когда Тибальт убивает Меркуцио, а Ромео быстро убивает Тибальта взамен. Джульетта слышит от медсестры, что ее новый муж убил ее двоюродного брата. Медсестра находит Ромео, скрывающегося у монаха Лоренса, и монах вынашивает план. Ромео может провести свою брачную ночь с Джульеттой, но затем он должен покинуть город, пока монах находит какой-то способ заставить принца Вероны помиловать Ромео. Тем временем, вернувшись в дом Капулетти, лорд решает, что свадьба - это то, что отвлекает Джульетту от ее горя. К сожалению. После удивительной романтической брачной ночи Джульетта узнает, что должна выйти замуж за Парижа через два дня. Даже ее медсестра думает, что она должна выйти замуж за Парижа, поскольку Ромео для нее «мертв».

Джульетта отправляется к монаху Лоуренсу, где она страстно целуется с Парижем, а затем угрожает убить себя. Брат придумал план, который гарантированно сработает: он дает ей травяную смесь, которая заставит ее казаться мертвой в течение 42 часов. Затем

она бежит домой, соглашается жениться на Париже и принимает яд, чтобы ее могли отнести к могиле Капулетти, где Ромео сможет найти ее, и каждый сможет жить долго и счастливо. К сожалению новость о «смерти» Джульетты попадает к Ромео до того, как он узнает о плане монаха. Он покупает яд, чтобы отправиться к могиле Джульетты и покончить с собой. Но сначала он убивает Парижа, а затем проводит некоторое время с «мертвым» телом Джульетты. Он пьет яд и умирает. Монах, который явно появляется в какой-то момент, пытается убедить Джульетту убежать, но она отказывается и убивает себя кинжалом. В этот момент, буквально каждый из враждующих семей приходит к могиле и находит мертвых любовников. Брат Лоуренс признается во всем, и два лорда, конкурирующих домов, взволнованы историей любви своих мертвых детей и соглашаются положить конец вражде.

В пьесе любовь и ненависть интенсивны. Язык, который Шекспир использует для изображения любви и ненависти, показывает, что эти две страсти очень похожи. В Ромео и Джульетте люди влекут за собой свои судьбы.

Шекспир говорит нам заранее, что в ходе пьесы «две семьи» будут показаны в давней вражде. И события приобретут кровь, когда их дети влюбляются, а затем забирают свою жизнь:

Enter Chorus.

Two households, both alike in dignity
(In fair Verona, where we lay our scene),
From ancient grudge break to new mutiny,
Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes
A pair of star-crossed lovers take their life;
Whose misadventured piteous overthrows
Do with their death bury their parents' strife.

The fearful passage of their death-marked love
And the continuance of their parents' rage,
Which, but their children's end, nought could remove,
Is now the two hours' traffic of our stage;²⁵

Когда Принц называет Капулетти и Монтекки кучкой «зверей», он подразумевает, что их ненависть не имеет какой-либо рациональной причины - это просто результат страстей, которые они отказываются сдерживать:

PRINCE

What, ho! You men, you beasts,
That quench the fire of your pernicious rage
With purple fountains issuing from your veins:
On pain of torture, from those bloody hands
Throw your mistempered weapons to the ground, [...]
Three civil brawls bred of an airy word
By thee, old Capulet, and Montague,
Have thrice disturbed the quiet of our streets
And made Verona's ancient citizens
Cast by their grave-beseeming ornaments
To wield old partisans in hands as old,
Cankered with peace, to part your cankered hate.²⁶

²⁵ William Shakespeare. *Romeo and Juliet*. Kindle Edition. Prologue 1-13

²⁶ William Shakespeare. *Romeo and Juliet*. Kindle Edition. C:1. 1. 85-89, 91-97

Когда Тибальт обнаруживает, что Ромео разбил вечеринку Капулетти, его первой реакцией становится провокация, для того, чтобы начать бой на мечах:

TYBALT

This, by his voice, should be a Montague.—

Fetch me my rapier, boy.

Page exits.

What dares the slave

Come hither covered with an antic face

To flear and scorn at our solemnity?

Now, by the stock and honor of my kin,

To strike him dead I hold it not a sin.²⁷

Но сам глава семьи Капулетти, который является отцом Джульетты, похоже, не возражает, что член семьи Монтеки находится в его доме. На самом деле, Капулет говорит, что Ромео в целом хороший ребенок, поэтому Тибальт должен успокоиться и оставить его в покое:

CAPULET

Content thee, gentle coz. Let him alone.

He bears him like a portly gentleman,

And, to say truth, Verona brags of him

To be a virtuous and well-governed youth.

I would not for the wealth of all the town

Here in my house do him disparagement.

²⁷ William Shakespeare. *Romeo and Juliet*. Kindle Edition. C:1. 5. 61-67

Therefore be patient. Take no note of him.

It is my will, the which if thou respect,

Show a fair presence and put off these frowns,

And ill-beseeming semblance for a feast.²⁸

Монах Лоуренс не верит, что любовь Ромео к Джульетте подлинна, но тем не менее, он соглашается женить их:

FRIAR LAURENCE

But come, young waverer, come, go with me.

In one respect I'll thy assistant be,

For this alliance may so happy prove

To turn your households' rancor to pure love.²⁹

Ромео отказывается сражаться с Тибальтом, потому что он только что женился на его двоюродной сестре, в свою очередь Тибальт указывает Ромео, что он проявляет бесчестие, отказываясь сражаться с ним, так же считает и Меркуцио:

TYBALT

Romeo, the love I bear thee can afford

No better term than this: thou art a villain.

ROMEO

Tybalt, the reason that I have to love thee

²⁸ William Shakespeare. Romeo and Juliet. Kindle Edition. C:1. 5. 74-83

²⁹ William Shakespeare. Romeo and Juliet. Kindle Edition. C:2. 3. 96-99

Doth much excuse the appertaining rage
To such a greeting. Villain am I none.
Therefore farewell. I see thou know'st me not.

TYBALT

Boy, this shall not excuse the injuries
That thou hast done me. Therefore turn and draw.

ROMEO

I do protest I never injured thee
But love thee better than thou canst devise
Till thou shalt know the reason of my love.
And so, good Capulet, which name I tender
As dearly as my own, be satisfied.

MERCUTIO

O calm, dishonorable, vile submission!³⁰

Ромео беспокоится, что убийство Тибальта, могло разрушить любовь Джульетты к нему:

ROMEO, rising up

Spakest thou of Juliet? How is it with her?
Doth she not think me an old murderer,
Now I have stained the childhood of our joy

³⁰ William Shakespeare. Romeo and Juliet. Kindle Edition. C:3. 1. 61-74

With blood removed but little from her own?

Where is she? And how doth she? And what says

My concealed lady to our cancelled love?³¹

Противостояние семей заканчивается после смерти Ромео и Джульетты. Они бились против системы и настояли на своем, в связи с чем их жертва не стала напрасной.

³¹ William Shakespeare. Romeo and Juliet. Kindle Edition. C:3. 3. 101-106

2.4. Произведения рассказывающие о войнах в эпоху Постмодернизма

2.4.1. «На Западном фронте без перемен» Эрих Мария Ремарк

Данное произведение относится к одной из самых жгучих, расстраивающих антивоенных книг. Роман показывается за немецкой линией Западного фронта в Первой мировой войне летом 1916 года. Мы знакомимся с Полом, Тьяденом, Мюллером, Альбертом и несколькими другими молодыми парнями, каждый из которых добровольно вызвался стать солдатом и только сейчас начинают подвергать сомнению мудрость школьных учителей, которые призвали их пойти в добровольцы. Пол и его приятели посещают больницу, чтобы увидеть раненого друга, но это не заставляет их чувствовать себя более оптимистично по поводу всего этого. Больница источает атмосферу некомпетентности и немного сострадания к раненым. Рассказчик дает нам некоторую предысторию и выделяет персонажей. Кэт, которой сорок лет, является уважаемым лидером группы и восхищается Полом за его практические навыки и интуицию. Павел возвращается, чтобы навестить своего друга Кеммериха в больнице, только чтобы посмотреть, как он умирает. Санитары из больницы быстро удаляют его тело, так что другой может занять кровать, и ботинки Кеммериха - армейские ботинки не слишком хорошего состояния - становятся собственностью друга Павла Мюллера.

Относительно молодые подкрепления прибывают на операцию по установке защитного ограждения против наступающих вражеских, британских и американских войск. Мужчины хорошо едят перед миссией и обсуждают иронию своего положения: те, кто у власти, - идиоты, учителя не заслуживают доверия, дисциплина вокруг лагеря бессмысленна. Химмелтосс обставляет группу приказами. Они ждут, чтобы отомстить ему, пока однажды ночью он не выйдет из паба пьяным. Они грабят его и буквально ударяют прикладом. Они чувствуют себя «юными героями». И полосы, которые теперь украшают голый приклад Химмелтосса, отражают многочисленные полосы на военном снаряжении, которые должны передавать звание и уважение. Войска приступают к выполнению назначенной им миссии по созданию ограждений из колючей проволоки на фронте. Шумные джипы, громкие пистолеты, дым, воронки от бомб и газ - все это, казалось бы, в нескольких дюймах. Ночью их бомбардируют снаряды, когда они мчатся,

чтобы развернуть защитный провод. Они находятся в режиме защиты, просто надеясь замедлить скорость победы Альянса.

Они укрываются на кладбище, где выбрасывают трупы из гробов, чтобы спрятаться в них. Вернувшись в базовый лагерь, Пол и его друзья едят, курят и фантазируют обо всем, что им не хватает. Химмелтосс возвращается, чтобы попытаться привести в порядок людей - недавняя битва была его первым опытом на Фронте, и это сделало его менее зависимым от силы полос на его униформе. Мужчин привели к полемому судье, который отмечает мелкие жестокости Химмелтосса и позволяет им легко пренебрегать ими. Чтобы отпраздновать, они ловят и готовят дикого гуся. Затем они подвергаются бомбардировке ночью, что заставляет самых маленьких новобранцев совершать безумные и самоубийственные поступки. Далее идет рукопашный бой. В ужасе и насилии Павел понимает, что он и его однополчане становятся дикими зверями. Ночью они тихо слушают звуки десятков мужчин, умирающих в кустах, которых никто не может спасти.

В то время как мужчины отдыхают, они встречают несколько французских женщин, которые жаждут хлеба и колбас, которые они предлагают. Пол и его друзья плавают обнаженными через реку, чтобы встретиться с дамами, обменивая еду для женской компании. Полу дают отпуск, и он возвращается домой к своей матери, которая больна раком, и своему отцу, который невосприимчив к рассказам о битвах. Пол чувствует себя отчужденным, понимая, что любой, кто не был на фронте, не может понять, что он пережил. Он отступает дальше в себя во время своего пребывания дома. На дежурстве он навещает мать мертвого Кеммериха и лжет, чтобы убедить ее, что ее многострадальный сын умер мгновенно. Павел также навещает своего школьного учителя Канторека, который убедил его и его друзей записаться в школу. Он упрекает своего бывшего учителя в том, что он нарисовал фальшивую картину войны как достойный способ защитить отечество. Вернувшись на фронт, Пол сожалеет, что когда-либо ушел домой. Пола отправляют в специальный тренировочный лагерь рядом с лагерем для военнопленных. Ему не хватает ресурсов, но он чувствует себя богаче по сравнению с русскими, в основном, заключенными, которые просят у него мусора. Он дает им несколько тортов, которые его мать испекла для него.

Пол возвращается на фронт, охраняет взорванную школу, готовится к въезду в Россию. В дороге его преследуют жестокие образы - обнаженные тела солдат, чья одежда буквально сдула их, трупы без головы, оторванные части тела ... Пол и другие солдаты обстреливаются по пути и прячутся в предыдущих отверстиях для снарядов для защиты. Фронт сместился - он сместился прямо над Павлом, когда вражеские солдаты буквально перебегают его. Удивленный одним из них, он инстинктивно убивает его - французского солдата - и сидит с ним, поскольку человек медленно умирает. Пролистывая кошелек мужчины и видя его семейные фотографии, Пол обещает написать им. Группе дают работу по охране заброшенной деревни. Они ожидают скуки. Они обнаруживают некоторых маленьких поросят, которых убивают и едят, а затем получают диарею. По дороге Пола и других солдат бомбят, многие получают ранения. В католической больнице они боятся хирургов, которые относятся к ним как к научным экспериментам. Мужчин будит грохот молитв, и они бросают бутылку, чтобы монахини закрыли дверь и дали им спать. Друг Пола Альберт отправляется в Умирающую Комнату, из которой никто не возвращается. Павел медленно восстанавливается и может ходить - и отправляется обратно на фронт.

С нехваткой ресурсов, большей чем когда-либо, усталостью людей и снижением морального духа, Павел все более философски относится к их гибели на многих уровнях: он размышляет над Молодостью, Надеждой, Порядком, Духом и Доверием. Бергер пытается усыпить собаку, и в процессе его застреливают - как и санитаря, который пытается спасти Бергера. Мюллер выстрелил в упор. Когда Кэт стреляют в ногу, Пол несет ее очень далеко, но обнаруживает, что она получила выстрел в голову и умерла, когда Пол её тащил. Пол из его группы друзей остался единственным. Затем, по сообщениям, в тихий день в октябре 1918 года Пол умирает. «Его лицо выражает спокойствие, как будто почти рад, что пришел конец».

В данном произведении мы можем увидеть войну во «всей красе». Достаточно детально описаны картины происходящего. И есть множество поводов задуматься об этой теме.

«На Западном фронте без перемен» показывает всю тоску в центре любой истории о войне, но также, произведение раскрывает ужасы нового типа войны, которая допускает массовую смерть. Пулеметы ранее никогда не использовались до Первой мировой войны. Рассказчик подробно рассказывает о зверствах войны. Даже те, кто физически выживают, являются жертвами. Ничто не может приготовить солдата для фронта. Те, кто их обучает, не имеют ни малейшего представления, что такое война.

В следующей цитате мы можем видеть, что Война несет огромнейшие потери:

"But on the last day an astonishing number of English field guns opened up on us with high-explosive, drumming ceaselessly on our position, so that we suffered heavily and came back only eighty strong."³²

Люди имеют плохой рацион, и практически не спят. В связи с чем можно подумать над тем, а если бы люди больше спали на войне, то может, война бы была не настолько страшной:

"Katzinsky is right when he says it would not be such a bad war if only one could get a little more sleep. In the line we have next to none, and fourteen days is a long time at one stretch."³³

Еще одна цитата, которая показывает, что такое война:

"Because he could not see, and was mad with pain, he failed to keep under cover, and so was shot down before anyone could go and fetch him."

Этот момент заставляет нас осознать, насколько легко было чувствовать себя менее человечным во время этой войны. Даже когда человек находится далеко от окопов, даже когда он стоит на пороге смерти, к нему все равно относятся как к числу, а не как к человеку:

³² Erich Maria Remarque. All Quiet on the Western Front. C:1. P:4

³³ Erich Maria Remarque. All Quiet on the Western Front. C:1. P:5

"Hospital-orderlies go to and fro with bottles and pails. One of them comes up, casts a glance at Kemmerich and goes away again. You can see he is waiting, apparently he wants the bed."³⁴

Кропп заставляет задуматься, над тем, что такое война и как она изменилась со временем. Его мысль напоминает нам об обстановке, подобной гладиатору – люди смотрят как смелые люди сражаются с животными:

Kropp on the other hand is a thinker. He proposes that a declaration of war should be a kind of popular festival with entrance-tickets and bands, like a bull fight. Then in the arena the ministers and generals of the two countries, dressed in bathing-drawers and armed with clubs, can have it out among themselves. Whoever survives, his country wins. That would be much simpler and more just than this arrangement, where the wrong people do the fighting.³⁵

Фраза Кэт доносит до нас, что практически никто не заслуживает участия в войне:

"Then what exactly is the war for?" asks Tjaden.

Kat shrugs his shoulders. "There must be some people to whom the war is useful."

"Well, I'm not one of them," grins Tjaden.

"Not you, nor anybody else here."³⁶

Автор фокусируется не только на страданиях немецких солдат и граждан, но и на страданиях врага. Он смотрит на чудовищность страданий и военных действий по всему миру:

A man cannot realize that above such shattered bodies there are still human faces in which life goes its daily round. And this is only one hospital, one single station; there are hundreds of thousands in Germany, hundreds of thousands in France, hundreds of thousands in Russia. How senseless is everything that can ever be written, done, or thought when such things are possible. It must all be lies and of no account when the culture of a thousand years could not

³⁴ Erich Maria Remarque. All Quiet on the Western Front. C:2. P:40

³⁵ Erich Maria Remarque. All Quiet on the Western Front. C:3. P:42

³⁶ Erich Maria Remarque. All Quiet on the Western Front. C:9. P:53

prevent this stream of blood being poured out, these torture-chambers in their hundreds of thousands. A hospital alone shows what war is.³⁷

Химмелтосс как никто другой кажется врагом в этом произведении, хотя он и на одной стороне с главным героем:

We had sworn for weeks past to do this. Kropp had even gone so far as to propose entering the postal service in peace-time in order to be Himmelstoss's superior when he became a postman again. He reveled in the thought of how he would grind him. It was this that made it impossible for him to crush us altogether – we always reckoned that later, at the end of the war, we would have our revenge on him.³⁸

Павел, предполагает, что люди, которые менее обеспечены, знают, как трудно выжить в мире и без войны:

The wisest were just the poor and simple people. They knew the war to be a misfortune, whereas people who were better off were beside themselves with joy, though they should have been much better able to judge what the consequences would be.³⁹

Павел видел и был свидетелем стольких смертей в своей юной жизни, что он наверняка знает, что его друг умирает:

Under the skin the life no longer pulses, it has already pressed out to the boundaries of the body. Death is working through from within. It already has command in the eyes. Here lies our comrade, Kemmerich, who a little while ago was roasting horse-flesh with us and squatting in the shell-holes. He it is still and yet it is not he any longer.⁴⁰

Одежда не делает из ничтожества человека. Большинство авторитетных фигур в романе изображены как идиоты, подхалимы, жабы и другие формы жизни более низкого порядка:

³⁷ Erich Maria Remarque. *All Quiet on the Western Front*. C:10. P:209

³⁸ Erich Maria Remarque. *All Quiet on the Western Front*. C:3. P:62

³⁹ Erich Maria Remarque. *All Quiet on the Western Front*. C:1. P:58

⁴⁰ Erich Maria Remarque. *All Quiet on the Western Front*. C:1. P:72

There were thousands of Kantoreks, all of whom were convinced that there was only one way of doing well, and that way theirs. And that is just why they let us down so badly.⁴¹

Люди на фронте становятся двуличными, путем сброса с себя своих прежних добрых черт характера и они становятся животными:

We march up, moody or good-tempered soldiers – we reach the zone where the front begins and become on the instant human animals.⁴²

Есть мнение, что персонажам произведения не хватает некой глубины, но, возможно, Ремарк хочет изобразить, что значит для солдата отказаться от своей личности:

With our young, awakened eyes we saw that the classical conception of the Fatherland held by our teachers resolved itself here into a renunciation of personality such as one would not ask of the meanest servant.⁴³

Ремарк очень подробно рассказывает о проблемах, которые присущи войне. Так же, в произведении очень много, формирующих понимание о войне, картин.

⁴¹ Erich Maria Remarque. All Quiet on the Western Front. C:1. P:47

⁴² Erich Maria Remarque. All Quiet on the Western Front. C:2. P:27

⁴³ Erich Maria Remarque. All Quiet on the Western Front. C:2. P:5

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав несколько произведений, можно сделать вывод, что практически во всех произведениях и в жизни каждого человека занимает свое место борьба. Человек воюет или с другим человеком из-за политических разногласий, или борется со своим собственным «Я», борется против мнения общества, против природы, против определенных норм.

Из каждого проанализированного в данной работе произведения можно почерпнуть ту или иную мысль касательно войны или борьбы человека.

В «Илиаде» Гомера видно, что люди не хотят воевать, хоть и во время чтения первое, что бросается в глаза это храбрость и мужество воинов. Но видно, что война не нужна этим людям и они не могут полностью насладиться своей жизнью.

«Песнь о Роланде» показывает нам картину уже более реалистичной войны (по сравнению с «Илиадой») где проявляется жестокость и безрассудство людей, которое прощается королем. В этом же произведении была сказана чудесная антивоенная мысль: "For heroism tempered with common sense is a far cry from madness; Reasonableness is to be preferred to recklessness. Frenchmen have died because of your senselessness."

И под завесу произведения, после смерти Роланда, мы видим, как скорбит по нему король, и что у него нет больше желания воевать. Таким образом можно сделать вывод, что от одного человека, порой, исходит больше мотивации для воинов, чем от короля, и даже сам король теряет свой боевой дух.

Затем, в «Сэр Гавейн и Зелёный Рыцарь» можно разглядеть борьбу человека с обществом, и как человек идет на ненужные ему действия для одобрения окружающих и своего авторитета.

«Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса является полной противоположностью произведению, описанному выше. Дон Кихот, рыцарь, которого не волнует чужое мнение, в то время, когда все его считают безумцем, он по прежнему идет к своей цели, не взирая ни на что.

«Ромео и Джульетта» Уильям Шекспир. Всемирная классика, в которой рассказывается о противостоянии двух враждующих семей. В произведении автор показывает нам, что борьба против норм общества, тоже может быть выиграна.

«На Западном фронте без перемен» Эрих Мария Ремарк. Произведение которое подробно описывает ужасы, которые люди видят каждый день на войне. В нем человек борется против другого человека, борется против себя, пытаясь не дать внутреннему «животному» выйти наружу.

В заключение всему этому можно сказать, что война может быть любой, как внутренней, так и всемирной, и не забывается никогда. Она всегда приходит в сны к тем, кто ее пережил. Но это не значит, что мы, не видев ее, имеем право забыть. Мы живем для того, чтобы предотвратить последующие войны.

На сегодняшний день, некоторые люди, повторяют фразу о том, что война не является завершенной, до тех пор, пока не был похоронен последний солдат. Но есть ли конец у войны, если поисковые бригады каждый сезон находят сотни погибших солдат, которые так и остались лежать на поле боя?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большаков О. Г. История Халифата. 2. Эпоха великих завоеваний (633—656). М.: Восточная литература, 1993.
2. Византийский словарь: в 2 т. / [сост. Общ. Ред. К.А. Филатова]. СПб.: Амфора. ТИД Амфора: РХГА: Издательство Олега Абышко, 2011, т. 2, с.392-393.
3. Владимир Запорожец. Сельджуки. — М.: Воениздат, 2011. — 296 с.
4. Всемирная история. В 24 томах. Том 18. Канун первой мировой войны. - М.: Литература, 2012. - 528 с.
5. История Испании / отв. ред. В.А. Ведюшкин, Г.А. Попова. Первый том. М., 2012
6. Корольюк В. Д. Ливонская война. Из истории внешней политики Русского централизованного государства во второй половине XVI в. — М.: АН СССР, 1954. — 114 с.
7. Кусаинова Е. В. Русско-ногайские отношения и казачество в конце XV—XVII веках — Волгоград: Издательство Волгоградского государственного университета, 2005.
8. Садиков П. А. Поход татар и турок на Астрахань в 1569 г. // «Исторические записки». — М., 1947. — Т. 22.
9. Шаскольский И. П. Русско-ливонские переговоры 1554 г. и вопрос о ливонской дани // Сборник статей Международные связи России до XVII в.. — М.: Издательство Академии наук СССР, 1961. — С. 380.
10. Шефов Н. А. Все войны мира. Древняя Русь. Московское царство. Российская империя. — М.: Вече, 2004. — 464 с.
11. Erich Maria Remarque. All Quiet on the Western Front. Random house – 2015.
12. Gerard J. Brault. La Chanson de Roland. Penn State University Press; Student edition – 1990.
13. James Winny (translation). Sir Gawain and the Green Knight. Broadview Press – 1992.
14. Miguel de Cervantes Saavedra. Don Quixote de La Mancha. P.A. Motteux translate. Random House – 1941.
15. The Iliad of Homer. Chicago: University of Chicago Press, 1951.
16. William Shakespeare. Romeo and Juliet. Kindle Edition. Wisehouse Classics; 1 edition – 2018.