

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ИЗУЧЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК В РИСУНКЕ ПЕЙЗАЖА НА
КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство
заочной формы обучения, группы 02021354
Пономаревой Елизаветы Сергеевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент.
Стариченко Д. Е.

БЕЛГОРОД 2018

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы процесса изучения графических техник в рисунке пейзажа.....	7
1.1. Графические техники и материалы в рисунке пейзажа.....	7
1.2. Развитие воображения на кружковых занятиях.....	16
Глава II. Методика изучения графических техник в изображении пейзажа на кружковых занятиях.....	23
2.1. Методика проведения кружковых занятий по изучению графических техник в рисунке пейзажа.....	23
2.2. Экспериментальная работа.....	26
Глава III. Работа над творческой частью создания пейзажа.....	29
3.1. Замысел и создание графических работ.....	29
3.2. Ход работы над итоговыми композициями.....	31
Заключение.....	36
Библиографический список.....	37
Приложения.....	40

Введение

Стремительный бег научно-технического прогресса, социально-экономические преобразования в обществе трактуют формирование новой, творческой личности, способной принимать эффективные, неординарные решения для сложившихся проблем. Перед общеобразовательной системой встает важная задача развить у учащихся творческий потенциал, способный преодолеть стереотипность восприятия мира, заложенный в обществе. В процессе любой деятельности человек должен уметь представлять конечный результат своего труда, что бы выполнять работу продуктивно и качественно. Рабочим механизмом такой способности является воображение.

Суть работы воображения - построение новых образов на основании уже имеющихся. Все функции воображения направлены на деятельность человека. Например, одна из функций помогает представлять действительность в образах, а при решении задач, пользоваться ими. Другая функция позволяет регулировать эмоциональное состояние: снимать собственную напряженность, удовлетворять многие потребности. Третья функция через образы управляет восприятием, воспоминаниями, высказываниями. Четвертая формирует внутренний план действий, способствуя выполнять действия в уме. И наконец, позволяет планировать и программировать свою деятельность, оценивать процесс реализации и его правильность. Как говорил о воображении Я.Л. Коломенский: что воображение - это «способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер» [25, с. 317]. Проанализировав важность работы воображения в жизни человека, делаем вывод, что его развитие будет весьма полезно современному школьнику. Так же считал и А.В. Петровский, что «Творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [9, с. 46].

Развитие воображения у детей, задача не простая, так же требующая творческого подхода. Для оптимального решения этой проблемы обратимся к урокам изобразительного искусства. Множество приемов и техник, таких, как изучение рисунка, живописи и композиции, станут несомненным подспорьем в развитие воображения у учащихся. К сожалению, текущая система образования не предполагает наличия необходимых методик, программ и условий для лучшего развития воображения на уроках изобразительного искусства, что создает **противоречие** между необходимостью развития воображения у школьников и существующей методикой обучения.

Решение противоречия является **целью нашего исследования.**

Объект исследования: процесс развития воображения и художественно - творческих способностей на кружковых занятиях по изобразительному искусству.

Предмет исследования – способы наиболее эффективного развития воображения учащихся через изучение графических техник в рисунке пейзажа.

Гипотеза исследования: процесс развития воображения у школьников будет более эффективным если:

- будет разработана методика изучения графических техник рисунка;
- будут созданы наглядные пособия по изучению графических техник рисунка.

Задачи исследования:

- рассмотреть и проанализировать педагогическую, научную, методическую, психологическую, искусствоведческую литературу, изучить программный материал по изобразительному искусству на кружковых занятиях в общеобразовательной школе по теме исследования;
- выявить педагогические возможности изучения графических техник в рисунке пейзажа в общеобразовательной школе;

- разработать методику преподнесения учащимся графических техник в рисунке пейзажа;

- разработать программу внеклассных кружковых занятий для практического освоения учащимися основ графических техник в рисунке пейзажа.

Методологическую основу исследования составили: методики изобразительного искусства Н.Н. Ростовцева, Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.С. Комаровой; теории творческой педагогической деятельности В.И. Загвязинского, А.В. Терентьева, Е.В. Шорохова, Г.А. Горбунова; искания в области психологии личности Н.П. Бехтеревой, В.Т. Кудрявцева; положения теории творчества и художественной деятельности личности Л.С. Выготского, М.С. Каган, Т.Я. Шпикаловой; исследования в области психологии воображения Т. Рибо, В. Штерна, Л. Дьюи, Л.С. Выготского, Я.Л. Коломенского, А.В. Петровского и др.

Методы исследования:

- теоретические – изучение педагогической, психологической, искусствоведческой литературы по исследуемой проблеме;

- эмпирические – изучение педагогического опыта по проблеме, его анализ, обобщение, сравнение;

- экспериментальные – проведение тестов, составление анализов выполненных работ и результатов исследования.

Практическая значимость исследования состоит в том, что выводы, и рекомендации результатов практической работы могут быть использованы педагогами на занятиях по рисунку пейзажа и самостоятельной подготовки учащихся.

Материалы, полученные в результате исследования, могут быть учтены при разработке учебных программ, составлении учебных пособий, спецкурсов по рисунку.

Этапы исследования:

Первый этап исследования 2015 - 2016 год: определение задачи, гипотезы, объекта и предмета исследования; рассматривались и изучались научно-теоретические материалы, обрабатывалась литература по проблеме исследования; проводился констатирующий эксперимент.

Второй этап исследования 2016 - 2017 год: осуществлялся поиск методов и приемов педагогического воздействия на учащихся с целью донесения до них информации о техниках в рисунке пейзажа, проводилось дальнейшее теоретическое изучение проблемы.

Третий этап исследования 2017 - 2018 год заключительный; проводился формирующий эксперимент, дорабатывалась теоретическая и практическая часть исследования.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №18» г. Белгорода.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Глава I. Теоретические основы процесса изучения графических техник в рисунке пейзажа.

1.1. Графические техники и материалы в рисунке пейзажа

Рисунок всегда имел большое значение у художников. Он являлся основой всего изображения. Поэтому и требования к рисунку были весьма высоки: правильный, правдивый, точный. Что бы его изучить, понять его свойства, необходимо обратиться к работам, выполненным графическими техниками, например, пером, карандашом, либо другими материалами. Самыми известными и талантливыми художниками бесспорно, являются старые мастера, самыми яркими представителями которых являются Микеланджело, Леонардо да Винчи, Мантенья, Верроккьо. Рассмотрим, какими техниками и материалами пользовались старые мастера, и какие актуальны в наше время.

За всю историю искусства художники использовали при написании картин различные техники и материалы. Современные рисунки отличаются от рисунков старых мастеров. Прежде всего причина кроется в разнице графических материалов, которые использовали художники того времени и тех, что используются сейчас.

Качество *бумаги* отличалось от современной. Ее поверхность была грубее, сама бумага толще, по цвету она очень редко достигала светлого оттенка, но к концу XV века стала достаточной светлой. Изготавливали бумагу вручную в специальных мануфактурах, так называемых «бумажных мельницах». Тряпичная масса служила сырьем. Ее просушивали и прессовали в проволочных сетках. Сетки оставляли на бумаге следы, которые были видны на просвет. По этим следам можно различить в какое время и в какой стране изготавливалась та бумага, на которой выполнялся рисунок. Поверхность бумаги была неровной и неудобной для использования, и художники (XV и первой половины XVI веков) покрывали ее грунтом из красящего вещества: часто растертый мел с цветным порошком и клеевым

составом. После такой обработки бумага становилась готовой к использованию.

Другим материалом для письма являлся «пергамент». Сырьем для него служила высушенная, обезжиренная, растянутая и выскобленная кожа молодых ягнят или козлят. Поверхность пергамента гладкая и блестящая. Если необходимо было писать на двух сторонах листа, то пергамент протирали пемзой или костным порошком, чтобы достичь его матовости. Рисовали на нем перьями. При покрытии грунтом можно было рисовать и «карандашами».

«Карандаши», которые использовали старые мастера, совсем не похожи на те, чем мы пользуемся сейчас. И Дюрер, и Рембрандт, и Леонардо рисовали популярным в то время «серебряным карандашом». По сути своей это был кусок серебряной проволоки, вставленный в своеобразный футляр. Рисовать им можно было только на грунтованной смеси цветных порошков или мелом бумаге. На бумаге без грунта серебряный карандаш следов не оставлял.

Самым распространенным художественным материалом считался *угольный карандаш*. Тонкие веточки ивы запекали в тесте до состояния равномерно обуглившихся палочек, после их вставляли в футляр с зажимом. Так угольный карандаш был готов к использованию. Уголь не потерял свою актуальность и в наши дни. Для рисунка углем подходит плотная и шероховатая бумага, а в качестве резинки следует воспользоваться мякишем хлеба.

В практике применяются два способа рисования углем. Суть первого – рисование линиями и штрихами. А суть другого – тональная разработка рисунка. В процессе работы над рисунком удобны в использовании различные растушки. Они позволяют равномерно и плавно моделировать форму. Работы, нарисованные углем, необходимо закреплять. Для этого старые мастера использовали разные составы, например, жидкий клей или снятое молоко, а в наше время можно воспользоваться лаком-фиксативом.

Необходимо помнить, что после закрепления рисунок становится темнее (рис. 1).



Рис.1. И. И. Шишкин. Лес зимой (1884). Бумага коричневая, уголь, мел.

В XV веке в Италии освоили интересный художественный материал, который распространился по всей Европе, получивший название «итальянский камень» или «*итальянский карандаш*». Он представлял собой натуральный минерал, добываемый открытым способом, готовый для рисования. Его обточенные брусочки вставляли в футляр с зажимкой, как и уголь. Штрих итальянского карандаша был разной ширины, писал матовым, густо черным цветом (рис. 2).



Рис. 2. Джованни Пиранези. Италия. Итальянский карандаш.

Там же, в Италии в XV веке открыли «красный камень» или *сангину*. Использовали в естественном виде, вставляя в футляр с зажимом. Параллельно с этим, начали изготавливать искусственные рисовальные материалы. Белую глину или мел смешивали с красящим порошком, добавляли клей, затем прессовали. Так создавался новый художественный материал, напоминающий современную пастель.

Сейчас сангина повсеместно используется в качестве рисовального материала. Она хорошо ложится на бумагу, равномерно растушевывается, тон мягкий и насыщенный. Сангина прекрасно сочетается в работе с другими материалами, такими как уголь, тонированная бумага нейтральных оттенков. Для растушевки можно использовать многие подручные средства; бумагу, тряпки, вату. Для стирания линий сангины применяют различные резинки.

Более современным материалом является *соус*. Бархатистый и жирный по структуре, соус имеет шелковистую поверхность и красивый насыщенный тон. Применяются сухой и мокрый способы работы с соусом. При сухом способе он легко осыпается, стирается. Рисуют им используя прием растушки, при необходимости стирая ластиком. С помощью мокрого способа рисунок получается более практичным и прочным. Для этого соус разводят с водой и рисуют им послойно, переходя от больших поверхностей к более мелким деталям. При необходимости уточнить детали рекомендуется углем.

Пастель так же очень интересный материал. Он прост в использовании, имеет широкую цветовую гамму. При рисовании данным материалом как основу используют шероховатую бумагу или картон. Рисуют, применяя метод растушки. Пастельные рисунки требуют бережного хранения готовой работы под стеклом. Для другого метода рисования пастелью, как и с соусом, используют кисть и воду. При высыхании, работа менее капризна в хранении и не нуждается в закреплении.

В XVI веке в Англии впервые были открыты графитные залежи. Добывали графит разной мягкости и сорта. По сравнению с итальянским карандашом и сангиной, графит оставляет самый тонкий штрих, блестит на

бумаге, лучше растушевывается. Несколько позже появился искусственный графит. Изготавливали его из угольного порошка с различными примесями, будь то белая глина или клей. Получался великолепный рисуночный материал разной твердости.

Благодаря своей легкодоступности и простоте в использовании *графитный карандаш* получил широкое применение в наше время. Работы, выполненные графитом, не требуют фиксации, поскольку графитный карандаш при рисовании не крошится и хорошо наносится. Существуют карандаши широкого спектра мягкости, от самых твердых 10Н, до самых мягких 8В. Передача объема, фактуры предметов возможна как штриховкой, так и растушовкой. Не рекомендуется увлекаться методом растушовки, чтобы избежать впечатления «загрязненной», заляпанной работы. Данный метод требует большего опыта и аккуратности от художника. Исправить любые линии графитного карандаша на рисунке можно, используя различные резинки (ластики): мягкие, жесткие, специализированные (клячки). Современные художники так же не брезгают прибегать к проверенным «дедовским» методам, например, при излишней затертости рисунка, можно его «освежить» с помощью хлеба. Рисунок следует положить на горизонтальную поверхность и, насыпав на него хлебную крошку, аккуратно протереть пальцами по поверхности изображения, не нарушая его границы. При рисовании набросков и быстрых рисунков рекомендуется использовать карандаши мягкие по твердости, для длительных же работ актуально использование карандашей твердости Н, НВ, В, 2В. Более мягкие карандаши в длительной работе могут спровоцировать излишнюю «черноту» и зрительно ухудшить впечатление о рисунке.

Выбирать цвет бумаги для карандашного рисунка следует исходя из поставленной задачи. Хорошо смотрится графитный карандаш и на белой, и на слегка пожелтевшей от времени бумаге.

Множество зарубежных и русских художников виртуозно владели техникой карандашного рисунка (рис. 3). Настоящие мастера графики и

пейзажа оставили свое наследие, прекрасный пример великолепного владения графическими техниками и материалами, и искусствоведческую ценность, которые можно встретить во многих музеях мира (рис. 4).



Рис. 3. А. К. Саврасов. «Старый дуб у обрыва над рекой». Бумага грунтованная, тонированная, графитный карандаш, черный карандаш, белила.



Рис. 4. И. И. Шишкин. «Бурелом» 1867 г. Бумага, графитный карандаш.

Рисуя, старые мастера часто комбинировали карандаши. Уже с XVII века в многих Академиях рисовали на цветной бумаге сангиной или черным карандашом с обычным мелом. Такую технику называли «рисунок в три карандаша».

Техника рисования «мокрым» (жидким) материалом, кистью и пером так же нашла свое применение в прошлые века. Рисовали красными и черными чернилами, окуная в них тростниковое или птичье перо.

Чаще применялись именно птичьи перья. Обрезка и надрезание которых было целым искусством. Самыми популярными перьями для рисования были гусиные, так же встречались сведения и об использовании павлиньих и вороньих. Старые мастера великолепно обращались с различными перьями, рисуя ими линии необыкновенной выразительности.

Современные перья представляют собой пишущий инструмент с металлическим наконечником, вставленный в держатель. Толщина линии зависит от формы наконечника пера. Техника рисования пером сложна тем, что исправить недочеты на рисунке крайне трудно. При работе с пером необходимо быть точным и аккуратным, поскольку недобросовестное отношение к работе может привести к кляксам и другим помаркам. Как писал Н.Н. Ростовцев в своем учебном пособии: «перо не дает возможности думать о постороннем, отвлекаться, рука приобретает легкость движений, вырабатывается мастерство и виртуозность» [32, с. 115]. (рис. 5).



Рис. 5. И.И. Левитан. Под вечер. 1889 г. Бумага, тушь, перо, кисть.

Не обходились и без кистей. У каждого крупного мастера и в каждой художественной школе были свои секреты изготовления кистей. Кисти изготавливались из барсучьей и беличьей шерсти, колонка, щетины новорожденного поросенка и другие. Приемы использования кистей у мастеров так же были различны. Например, Дюрер писал кистью, держа ее перпендикулярно рисунку, что бы каждый волосок кисти оставлял след на

бумаге. Рембрандт же пренебрегал любыми манерами и рисовал тем, что под руку попадет: кисть, палочка или окунал пальцы в краску и писал ими.

Кистью в графике можно рисовать в технике гризайль. Это одноцветная живопись, где главным принципом является растяжение этого цвета из самого светлого оттенка в самый темный. Работая кистью можно добиться больших выразительных эффектов: закрашивая большие плоскости или же ювелирно вырисовывая детали кончиком кисти. При выборе такой техники рисования необходимо грамотно подобрать бумагу. Желательна плотная бумага высокого качества белого или тонированная нейтральным цветом. Для рисунка кистью как красящий материал обычно используют тушь, акварель, гуашь.

Известны два способа работы с кистью. Для первого используется жидкая краска или тушь, и наносится на бумагу. Для другого применяют сухую жесткую кисть, обмакивая ее в небольшое количество полусухой краски.

Тушь – это холодная, черно-серая краска, продукт сгорания масел, а не древесины. В настоящее время изготавливают ее из сажи и клеевых веществ, получая на выходе в сухом (в виде плиток) или жидком состоянии. Наиболее высокой популярностью обладает китайская тушь, имеющая глубокий темный цвет. Светлый тон туши можно получить при помощи разведения ее водой в необходимых пропорциях (рис. 6).



Рис. 6. И. И. Шишкин. Лес. Бумага, тушь, перо.

Натуральная сепия — это жидкость, выпускаемая моллюском „каракатицею”, водящейся в Средиземном море, ее натуральный цвет - серо-коричневый, водянистый. При рисовании с помощью кисти возможно комбинировать большие тональные пятна с детальной прорисовкой, обобщать изображение или же уточнять детали через переход от рисунка к тону и обратно (рис. 7).



Рис. 7. И.И. Шишкин. Лесной пейзаж. Картон, сепия.

Акварель известна с давних времен. Поначалу ее изготавливали, смешивая с водой раствор растительного или животного клея, или смешивали сухой, измельченный в порошок клей с порошком красителя. Современная акварель многообразна и легкодоступна. Особенность акварельной техники - в ее полупрозрачности, свежести и чистоте цвета. Это свойство делает акварельную технику привлекательной для рисования, но в то же время не дает право на ошибку.

Акварель богато раскрывает свои свойства и красоту на специальной, шероховатой бумаге. Существует множество техник и приемов рисования акварелью. Техники, такие как «по-сырому», многослойная, по-сухому, с помощью отмычки, смешанная техника. В графике чаще используется смешанная техника. Акварель прекрасно сочетается с другими

художественными материалами, например, карандашами, пастелью, гуашью, тушью и пером.

Так же с давних времен существовала и кроющая, непрозрачная краска – гуашь. Художники любили комбинировать в рисунках и одну и другую краску (рис. 8).

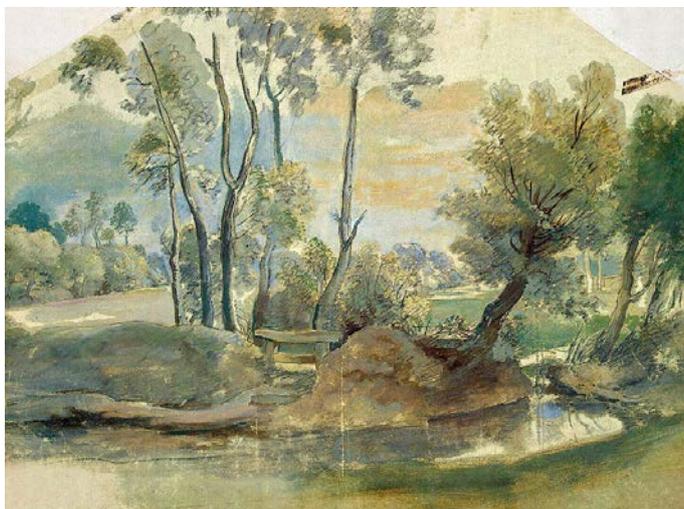


Рис. 8. Рубенс Питер Пауль. Пейзаж. Карандаш, гуашь.

Художники с давних времен и до сегодняшнего дня великолепно рисовали и писали самыми разными материалами и инструментами, применяя и комбинируя техники и материалы. Современное искусство не стоит на месте, все дальше развивается и преподносит миру все новые и удивительные материалы и использует новые графические приемы в рисунке.

1.2. Развитие воображения на кружковых занятиях

Каждый учитель изобразительного искусства в современной школе сталкивается с проблемой, когда ученик не может выполнить задание. Ребенок сидит перед чистым листом, и боится провести линию. Он ждет, что учитель назовет не просто тему работы, например, «Пейзаж за окном», а перечислит, что нужно нарисовать дом, деревья, небо, птиц. Причиной тому выявляется скудное воображение ребенка. Оно однотипно. Работает на уровне действия по указке, перечислению, единому шаблону. Учащийся не может придумать сам картинку, не способен формулировать в сознании

образы, часто даже не хватает сообразительности повернуть голову к окну и посмотреть, что же есть за окном.

Решение данной проблемы – научить детей мыслить многообразно. Многообразие прежде всего – дословно «много образов». Оно заключается в увеличении количества образов в сознании и памяти; повышения интереса к той деятельности, которой занят ученик.

Смысл понятия «воображение» многим знаком. Но насколько необходима роль воображения в жизни человека, задумывается не каждый. Воображение подразумевает собой психический процесс образа предмета или ситуации через перестройку имеющихся представлений. Источником воображения является реальность. А результат работы воображения - это способность представить что - то новое, основываясь на прошлом опыте.

Все, что с нами происходило, что окружает нас, весь внешний мир отражается в воображении. Оно дает возможность предопределять будущее поведение, и видеть условия для осуществления этого поведения.

Воображение – это не бесцельная фантазия, а способность интуитивно рассмотреть суть предметов. Оно составляет образы несуществующего из данных памяти и чувств, как существующее, наполняет содержанием и смыслом, приближает к реальности, точнее, уже считает это реальностью. Весь процесс происходит в умственном плане .

Воображение разделяется на следующие формы:

1) агглютинация – представляет собой процесс соединения между собой разных качеств, частей предметов, свойств. Которые в реальной жизни не были соединены. Как результат, появляются вымышленные, сказочные персонажи и предметы (русалка=хвост рыбы + тело и голова девушки);

2) гиперболизация или акцентирование – специальное сильное увеличение или уменьшение предмета (примером тому можно считать мальчика – с - пальчик, так же Гулливера), или его частей, изменение количества его частей, (дракон с тремя головами и т.д.);

3) заострение – подчеркиваются некоторые более заметные признаки предметов, с помощью этого приема создаются шаржи и карикатуры;

4) схематизация – своего рода стилизация и упрощение предметов, сглаживание различий, например, рисование орнамента, форма которого позаимствована у растений;

5) типизация – выделение важного, повторяющегося в фактах и воплощение их в конкретном образе (например, профессиональный тип шахтера, врача, повара).

По своей сути воображение бывает произвольное (когда оно работает само собой, самостоятельно вызывая в сознании образы, например, сновидения) и произвольное (в том случае, если человек поставил себе задачу создать необходимые образы, или получил эту задачу от кого то другого). Так же воображение можно разделить на:

1) Активное. В нее входят творческое и воссоздающее воображение. Воссоздающее воображение заключается в способности создавать образ исходя из словесного его описания. Когда читаем книгу и представляем себе личность героев; смотрим на карту, и всплывают в сознании достопримечательности той страны, которую рассматриваем на карте, и др.

Творческое воображение помогает человеку создавать что-то новое, на основе имеющихся в памяти образов. Как правило, эта деятельность вызвана необходимостью послужить обществу, создать какой либо новый продукт.

2) Пассивное воображение не требует затрат сил и воли человека, как того требует активное воображение. Оно создает образы, которые никогда не будут осуществлены. Разделяется на преднамеренное (когда создаются образы, которые человек мог бы достичь, приложив определенные усилия, но не считает необходимым это делать). И непреднамеренное (когда сознание человека ослабевает: во сне, дремоте, состоянии аффекта).

Развитое воображение - не врожденная способность. Его нужно развивать. Процесс развития воображения происходит, затрагивая процессы

обучения и воспитания, переплетаясь с мышлением, памятью, волей и чувствами.

Воображение не может существовать без связи с памятью и мышлением. Воображение активируется тогда, когда имеет место проблемная ситуация, и необходимо найти новый выход из сложившейся ситуации. Подобно мышлению, мотивацией для воображения считаются потребности личности.

Многие склонны думать, что воображение ребенка разнообразнее, чем воображение взрослого. Поскольку дети чаще воображают и придумывают что то постоянно. Но это не так. Для эффективной деятельности воображения необходимы большой жизненный опыт и запас знаний и образов, основанные на них же. Небольшой детский жизненный опыт ограничивает возможности воображения. Но вместе с тем, воображение у детей это один из способов познания окружающего мира. Что и обуславливается постоянной его работой. Развитие воображение детей требует контроля со стороны взрослых, что бы помочь ребенку научиться отделять воображаемое от реальности.

В рамках нашего исследования рассмотрим развитие именно творческого воображения.

Обратимся к исследованиям Л.С. Выготского. Он считал, что развитие творческого воображения возможно при соблюдении следующих законов:

1. Чем богаче и разнообразней жизненный опыт человека, тем богаче деятельность творческого воображения.
2. Возможно пофантазировать основываясь на опыте других людей. Если ребенок что-то слышал или о чем-то читал, но лично не видел, он способен это нарисовать.
3. Чувства и фантазия взаимозависят друг от друга. Одно влияет на другое. [14, с.80].

Из этого можно сделать вывод, что развитие творческого воображения возможно, если: 1) Разнообразить личный опыт ребенка. Мы будем его пополнять с помощью изучения и применения разнообразных графических

техник на кружковых занятиях по рисунку. Многообразия достигнем через обучение графическому пейзажу. 2) Использовать разнообразные методики и приемы, включающие словесные описания предметов, так же музыку на уроках.

Плюсы кружковой деятельности заключаются в том, что время занятия увеличивается до 90 минут. Это дает возможность широко использовать различные техники для обучения и развития детей. Рассмотрим существующие методы и приемы развития воображения у школьников:

Основным способом получения опыта и знаний является наглядность и постепенность. Развитию творческого воображения так же способствуют вербальные (через слова), наглядные (показательный материал), практические(задания и упражнения) и игровые (упражнения “Преврати фигуру”, “Дополни детали”, “На что это похоже?”, “Кого можно нарисовать этой линией?”, “Кто, что может быть такого цвета?” и т.д.) приемы. Так же используются приемы рисования сказочных образов, например, «Лес, где живет Баба-Яга», и многое другое.

1) Вербальные(словесные) делятся на:

1. Наводящие и поисковые вопросы;
2. Использование в начале занятия вводного рассказа;
3. Общение с детьми в форме вопрос-ответ;
4. Практические консультации и указания время урока в целом группе или индивидуально каждому ученику;
5. Пояснения к порядку ведения работы. Помогать ученику последовательно выполнять задание.

2) К наглядным методам относят: рассмотрение, наблюдение и показ.

3) Важную роль на занятиях изобразительного искусства играют практические методы. Способ проведения урока основополагающий фактор развития воображения. Активно используются приемы рисования с натуры (пополняется запас образов); тематическое рисование (развиваются многие

формы воображения); беседа (так же активно участвует в процессе развития воображения).

Данные методы эффективны в изучении материала, и применяются для развития воображения, но высокую эффективность развития творческого воображения у детей достигается с помощью несколько других методов. Их суть заключается в использовании исследовательского метода, частично-поискового и проблемного метода обучения. Последний метод заключается в постановке какой-либо проблемы, которую дети будут решать в процессе творческой деятельности. Этот способ позволяет учить школьников рассуждать, фантазировать, строить гипотезы и делать выводы.

Например, рисуя сельский пейзаж, где стоят много однотипные деревянных домов, учеников можно подтолкнуть на мысль: все домики одинаковые, названий улиц тут нет, что необходимо добавить в рисунок, чтобы каждый житель деревни без труда узнавал свой домик. Учащиеся должны догадаться сами, что нужно украсить по-особому каждый дом, сообразно с деятельностью человека, живущего в нем.

При использовании частично-поискового метода следует сообщить ученикам часть знаний, чтобы облегчить им задачу. Но вторую часть задачи школьники должны найти сами. С помощью учителя дети рассуждают, учатся сравнивать, производят анализ проблемы и ее решения. Примером тому используем рисование дерева. Учитель рассказывает отличительные особенности данного дерева, предлагает на доске вразнобой нарисованные этапы построения дерева. Детям предлагается самостоятельно определиться последовательность этапов, и используя полученные знания, нарисовать дерево.

Самой высокой ступенью является исследовательский метод. Он предполагает самостоятельно, опытным путем получать знания. В рамках квалификационной работы мы будем использовать и данный метод на тех занятиях, где будет изучаться новый графический материал. Например, принципы работы с пастелью. Детям предлагается понять, что это за

материал и что с ним необходимо сделать. Что будет, если провести линию по гладкой бумаге, а если по шершавой? Провести линию или растереть пальцем и др.

Выводом можно выделить, что для лучшего развития творческого мышления у школьников следует применять более неординарные способы преподавания, которые будут способствовать интересу к знаниям, собственным исследованиям. Опыт, полученный в процессе исследования, отложится в памяти и станет еще одним образом в воображении.

Так же хотелось бы выделить особое внимание жанру урока. Педагогам изобразительного искусства на кружковых занятиях доступно проведение уроков в нетрадиционной форме. К ней относится: урок – путешествие, урок – прогулка, урок – спектакль, урок – викторина, урок – импровизация, урок – репортаж из музея, с выставки, урок – панорама и т.д. Данная форма урока так же способствует развитию творческого воображения у детей. Большинство методов, описанных ранее, найдет свое применение в исследовании данной выпускной квалификационной работе.

Глава II. Методика изучения графических техник в изображении пейзажа на кружковых занятиях.

2.1. Методика проведения кружковых занятий по изучению графических техник в рисунке пейзажа.

Изучая и анализируя методическую литературу по выбранной мной тематике выпускной квалификационной работы, я сделала вывод, что тема рисования пейзажа актуальна, и изучается учащимися на протяжении всей школьной программы.

Обучение начинается еще с начальной школы. Учащиеся изображают сначала отдельные предметы. Далее, увеличивая сложность, переходят к рисованию групп предметов. У учащихся младшей школы интерес к творчеству заключается в способности творить что-то, используя художественные материалы, имеющие различный цвет. Превосходным материалом для работы с детьми этого возраста, является пастель. Необходимо акцентировать внимание учеников на восприятие образа природы, выделение в пейзаже главного, состояние освещения в зависимости от времени суток. Изучение основ графического пейзажа позволяет научиться основным навыкам: умению, знаниям и способам передачи изображения.

Рассматривая школьные программы, обратим внимание, что глубокое изучение рисования пейзажа начинается с пятого-шестого классов. В программе под редакцией С.П. Ломова с учениками начальной школы проводятся уроки, используя метод тематического рисования, основой которых являются уроки по представлению и воображению. Например, темы: «Осень в деревне», «Зимние каникулы», рисование по памяти деревьев, рисование листьев, «Весна пришла» и т.п. В 5-6 классах программа усложняется, техника рисования работ становится более разнообразной, добавляются различные художественные материалы. Старшие классы осваивают искусство печатной графики. [24].

Программа под редакцией Б.М. Неменского предусматривает уроки и беседы по изучению пейзажа. Методическое пособие разработано с учетом возрастных особенностей учащихся, и разделено по годам обучения. Программа реализована в учебных комплектах. [26].

Занятия начинаются с первого класса младшей школы. Развиваются от самого простого (азов) к сложному. С учащимися средних классов происходит изучение линейной и воздушной перспективы. Что позволяет рассмотреть жанр «пейзаж» более углубленно. Данная программа предполагает познание окружающего мира, развитие творческих способностей.

Программа Т.Я. Шпикаловой раскрывает принципы развития декоративности в искусстве. Тема пейзажа так же широко раскрывается в этой программе. Например, программа предполагает проведение уроков на темы: «Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства»; «Красота осеннего пейзажа живописи и графике», «Осенних дней очарование» в книжной графике»; «Зимняя пора в живописи и графике». Рисовать необходимо по памяти и представлению [40].

А книге Н.П. Бесчастнова «Графика пейзажа» говорится, что основой рисования пейзажа является перспектива. Она применяется при изображении любого пейзажа. Так же важны принципы и понятия светотени. Именно они помогают достичь многообразности в рисунке, особенно эффектными получаются рисунки с изображением закатов и восходов. Поэтому так же важным и актуальным принципом всегда остается распределение светотени. Знание законов о теории цвета способствуют грамотному и выразительному рисунку в цветной графике. Так же Н.П. Бесчастный уделяет внимание различным видам пейзажа: сельский, городской, индустриальный. Пейзажная композиция так же важна. Она заключается в многоплановой перспективе, которая заканчивается линией горизонта. За счет нее и происходит раскрытие сюжета [6, с. 30].

В пособии Н. М. Сокольниковой раскрываются знания о наблюдательной и воздушной перспективе, об определении размера и масштаба рисунка пейзажа, как научиться видеть и выделять главное [34, с. 43].

На примере рассмотренных программ, мной была составлена программа кружка по изобразительному искусству, которая будет использоваться как основа в исследовании (Приложение 1). И в рамках выпускной квалификационной работы разработаны дополнительные занятия по теме исследования.

Тема «Изучение графических техник в рисунке пейзажа на кружковых занятиях в общеобразовательной школе» направлена на знакомство учащихся с графическими техниками в процессе рисования пейзажа. Поэтому цель данных уроков является знакомство и изучение многообразия графических техник, а не академическое построение пейзажа.

Последовательность проведения данных уроков может быть любая, поскольку один урок соответствует изучению одной техники и по окончании урока ребенок понесет домой готовую работу. Уроки будут проводиться, применяя различные методы (беседа, тематическое рисование, исследования и частично – поисковый методы), активно развивающее воображение. В качестве наглядных пособий предполагается использовать примеры работ в данной технике. Они могут быть мультимедийными, или, что лучше, выполненные на бумаге. Могут быть разработаны и игры на развитие воображения, работу с той или иной графической техникой. Они могут предлагаться в виде карточек, где описывается задание с проблемой или исследование. Заканчивать урок предполагается просмотром, анализом работ учеников, беседой и похвалой.

Мною были разработаны уроки для изучения графических техник в рисунке пейзажа на кружковых занятиях по темам: «Домик в деревне», «Волшебный закат», «Сказочный город».

2.2. Экспериментальная работа

Для определения уровня развития воображения детям было предложено пройти небольшой тест (Приложение 2). Только вместо изображения самих волшебников, детям необходимо было нарисовать дома, и пейзаж вокруг них, где живут добрый и злой волшебники. Задание получилось достаточно объемным, и затратило по времени весь урок.

Основными критериями для оценки детских работ стали: степень похожести дома волшебника на его жильца, оригинальность исполнения, использование для рисования разных графических материалов.

Параметры оценки результатов:

10 баллов дается за работу, в которой придумано что-то необычное и особенное, что свидетельствует о богатом воображении. Детали дома, пейзаж вокруг него тщательно проработан, для каждой композиции используется свой материал.

8-9 баллов получает работа, где ребенок придумал достаточно интересные сюжеты, но изображение не является новым. Детали рисунка проработаны хорошо.

5-7 баллов дается за работу, где изображение не несет в себе признаки новизны, но элементы творческого воображения в нем присутствуют. Детали проработаны средне. Отличие домика «злого» волшебника от домика «доброего» достаточно понятны.

3-4 балла получит ребенок, которые нарисовал простые дома, детали не очень хорошо проработаны, нарисован хотя бы один дом.

0-2 балла за работу, где нет даже одного законченного объекта.

Выводы об уровне развития воображения:

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

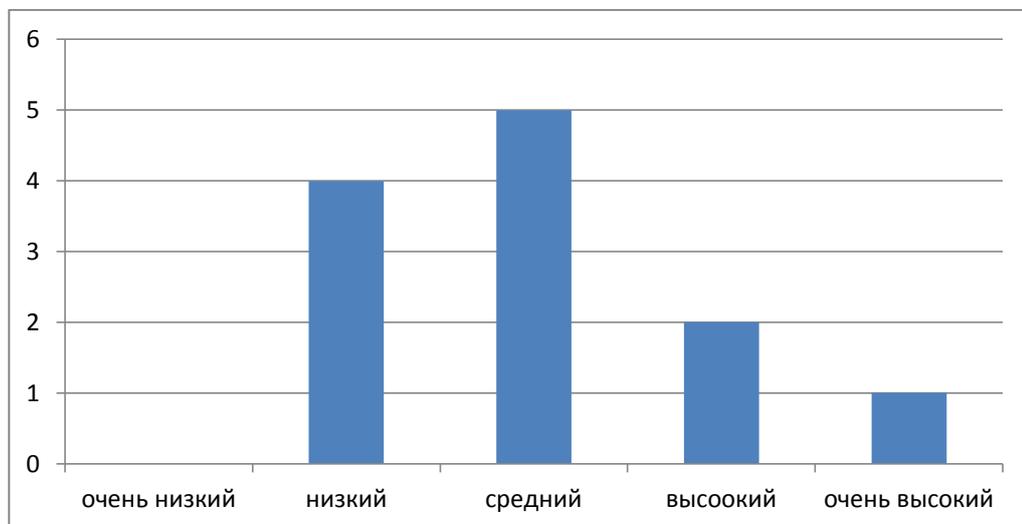
5-7 баллов - средний.

3-4 балла - низкий.

0-2 балла - очень низкий.

Исходя из данных учащихся, была составлена диаграмма уровня развития воображения у детей. (диаграмма 1).

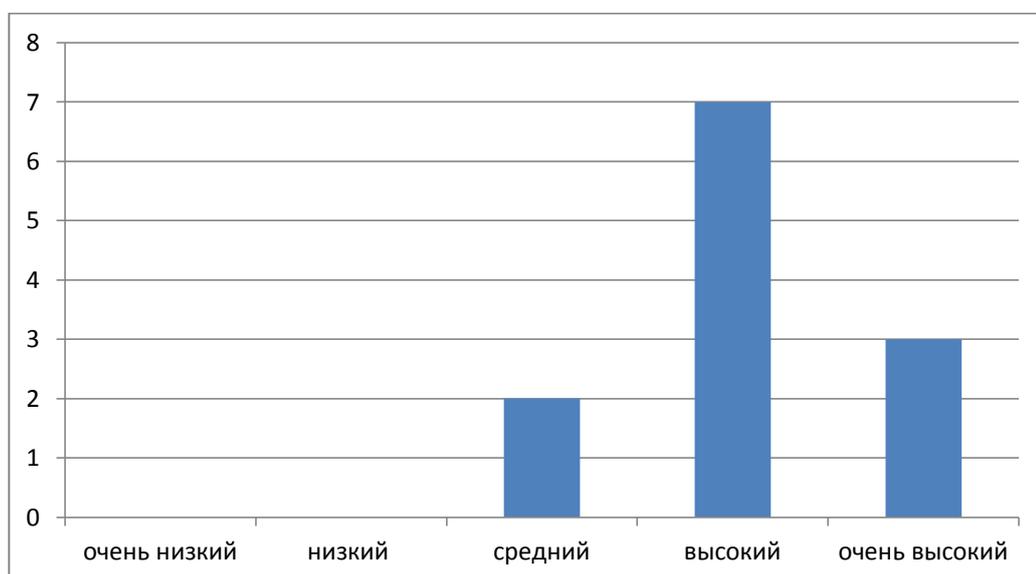
Диаграмма 1



Нами были проведены занятия по изобразительному искусству на темы: «Домик в деревне», «Волшебный закат», «Сказочный город».

После проведения данных занятий по изучению графических техник, мы провели подобный тест, но для разнообразия рисовали уже не жилье волшебников, а дома богатого и бедного людей. Были получены следующие результаты (диаграмма 2).

Диаграмма 2



На примере таблиц видно, что в конце эксперимента уровень развития воображения повысился. Ученики с интересом выполняли задания, активно использовали приемы и техники графических материалов, с которыми познакомились во время занятий. Старались многообразно наполнять пейзажи объектами, использовать различные графические материалы. По данным итогам можно сделать вывод, что изучение графических техник в рисунке пейзажа способствует развитию воображения у школьников. Используя различные подходы в преподавании, мы добились пробуждения фантазии учащихся, подняли интерес к кружковым занятиям по изобразительному искусству. Что важно, с данными заданиями могут справиться учащиеся разного возраста, что отвечает требованию программы кружка. Работы детей во время проведения эксперимента представлены в приложении 3.

Глава III. Работа над творческой частью создания пейзажа.

3.1. Замысел и создание графических работ

Поиск подходящего мотива для данной работы был весьма нелегким. Рисовать эскизы приходилось и с натуры, и по памяти и представлению. Изначальный эскиз изображен на рисунках 8 и 9. Была разработана идея и ее реализация.

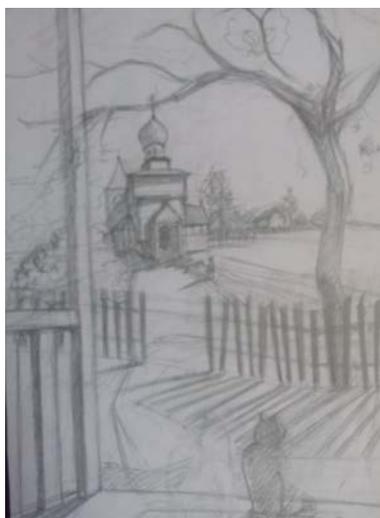


Рис. 8.

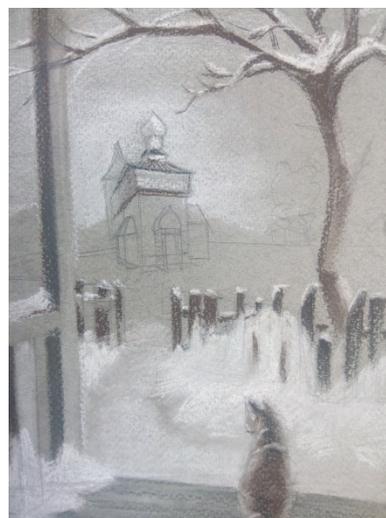


Рис. 9.

Но возникли сложности с правильным построением линейной перспективы. Было выполнено еще несколько эскизов, но решения они не принесли. Тогда было решено обратиться к совершенно другому стилю пейзажа – китайской графике. Где роль перспективы не настолько важна. Изучив литературу по специфике китайского пейзажа, выполнив соответствующие эскизы, мы пришли к выводу, что китайская графика применима в основном в той местности, где она актуальна, поскольку в Белгородском районе нет столь высоких гор, и бамбук (основа всей китайской графики) тут тоже не растет. Во время выполнения мотивов китайского пейзажа, нами был нарисован эскиз, который стал основной идеей всей творческой части выпускной квалификационной работы (рис. 10).



Рис. 10

Как видно из данного наброска, формат был вытянутым, что говорит о влиянии на тот момент впечатления о китайской графике. Мотивом к данной работе стал мост, ведущий к НИУ БелГУ, и храм Архангела Гавриила. Предполагалось использование данного мотива как основы для всех графических листов творческой работы.

При разработке детального эскиза была разработана концепция основной темы для серии графических листов. Она заключалась в том, что количество графических листов будет равно 3. Где каждый лист определяет особую стадию жизни человека. На первом листе предполагалось изобразить пару молодых людей, только что повстречавших друг друга. Данный лист получил название «Надежда». Это – отражение молодости, неопытности, где все, что есть у человека данного возраста, это мечты и надежда их реализовать. Надежда на светлое будущее, создание большой и дружной семьи и др. Проходя эту стадию жизни, люди еще не знают, какими способами достигнуть желаемых целей, но они хотят их осуществить в будущем. Так же символичен тот факт, что время суток, изображенное на работе – это утро. Солнце встает на небосклоне, отбрасывая от предметов длинные тени. Это символическое подчеркивание начало жизненного пути.

Следующий графический лист показывает дружную семью, гуляющую по мосту. Символ данного листа – любовь. Это уже не молодая пара, питающая образные надежды, а состоявшаяся дружная семья. Данный отрезок жизненного пути пронизывают многие заботы, жизненные преграды и поиск верных решений. Что бы пройти эти испытания, нужна любовь. Только она способна всё выдержать и перенести. И любовь имеет несколько сторон. Те стороны, что представлены на рисунке – это любовь между мужем и женой. И любовь родительская, направленная к детям. Солнце в небе уже высоко, работа символизирует день – середину жизненного пути человека.

Третий графический лист представляет нам пожилую пару, прогуливающуюся с собакой под вечерними фонарями. Название этого листа – «Вера». Большой отрезок жизненного пути уже пройден. Огонь, вода и медные трубы испытали и сплотили отношения между мужем и женой. Отношения, проверенные временем и проблемами сформировали глубокое доверие между ними. Жизнь движется к закату, поэтому значительную часть своего времени влюбленные посвящают размышлениям о прошлом и грядущем. Безоговорочное доверие между ними, и вера в то, что после смерти они встретятся и так же будут любить друг друга.

3.2. Ход работы над итоговыми композициями

Задачи пейзажист может решать различные: передать состояние природы, или времени года или времени суток. В творческих работах мы так же стремились передать различное время суток.

Разработав эскиз к композициям творческой части, мы принялись за ее реализацию. Первым этапом было прорисовка композиции в карандаше. Необходимо было выстроить работу с учетом линейной и воздушной перспективы (рис.11).



Рис. 11

Далее мы начали детализировать композицию, частично заполняя рисунок декоративными элементами (рис. 12).



Рис. 12

Постепенно наполняя композицию, прорабатывалось детали графическим материалом – пером и тушью. Основные приемы, которые были использованы в данном графическом листе – линия, точка, пятно (рис. 13, 14).



Рис. 13



Рис. 14

Появились длинные тени, соответствующие утреннему состоянию пейзажа (рис. 15).

В рисунке 16 представлен итоговый вариант работы.



Рис. 15

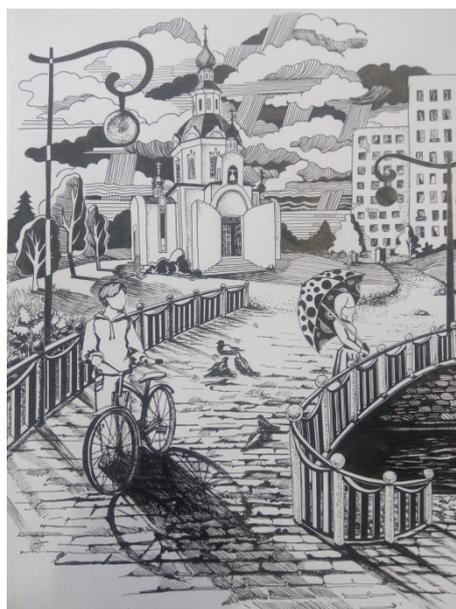
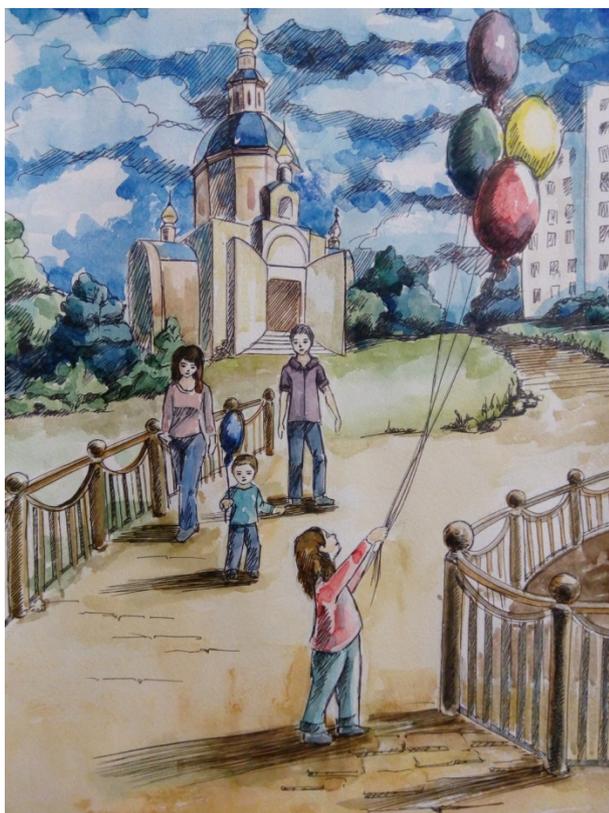
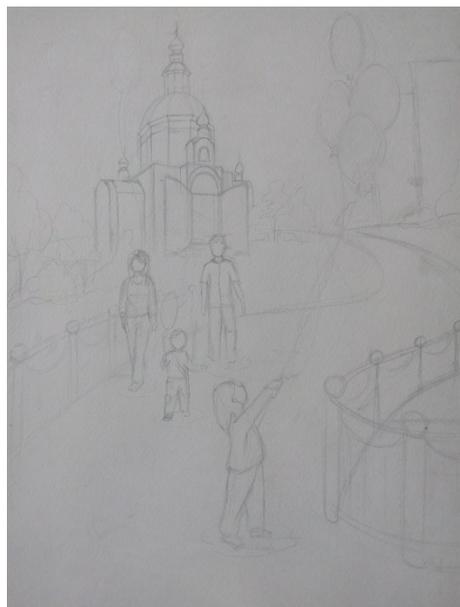


Рис. 16

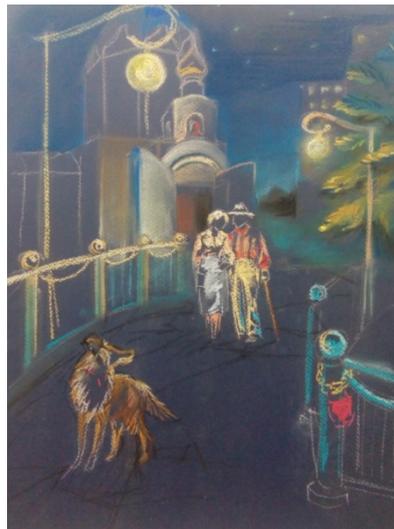
По такому же принципу выполнялись 2 другие работы. Лист «Любовь» выполнен в технике акварели с графической обводкой тушью. Лист «Вера» выполнен в мягком материале – пастель.

Этапы выполнения работы «Любовь»



Итоговая работа

Этапы выполнения работы «Вера»



Итоговая работа

Заключение

В рамках итоговой аттестационной работы нами были выполнены следующие задачи:

1) рассмотрена и проанализирована педагогическая, научная, методическая, психологическая и искусствоведческая литература, изучен программный материал на кружковых занятиях по изобразительному искусству в общеобразовательной школе;

2) выявлены педагогические возможности изучения графических техник в рисунке пейзажа в общеобразовательной школе;

3) разработана программа (несколько уроков) внеклассных кружковых занятий для практического освоения учащимися основ графических техник в рисунке пейзажа.

Решение этих задач позволило реализовать следующие условия:

1) разработать методику изучения графических техник рисунка;

2) создать наглядные пособия по изучению графических техник рисунка.

Таким образом, наша гипотеза, заявленная в начале работы, подтвердилась.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Авсиян О.А. Композиция в работе с натуры – М.: Юный художник. - 1989.-№3.-С. 34-36.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1973. - 169 с.
3. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. – М.: Советский художник, 1968. - 181 с.
4. Барщ А.О. наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970. - 168 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. 239 е., ил.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005.
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. – М.: Искусство, 1967. - 78 е., ил.
8. Бехтерева Н. П. Магия мозга и лабиринты жизни. С-Пб.: Нотабене, 1993.
9. Боровик О.В. Развитие воображения. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. – 112 с.
10. Браговский Э.Г. От этюда к пейзажу – М.: Юный художник. 1984. - №8.-С.
11. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М.: Просвещение, 1969. -84 е., ил.
12. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. М.: Искусство, 1975.- 96 е., ил.
13. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М.:«Просвещение», 1967. С. 157.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.:Союз, 1997. С.96.
15. Геворгян Н.Р. Основы композиции пейзажа. – М.: МГОПУ, 1996. - 106 с.
16. Гете И.В. Статьи и мысли об искусстве. – М.-Л.: Искусство, 1936. -410 е., ил.

17. Ермаш Г.Л. Искусство как творчество. – М.: Искусство, 1972. -184 с.
18. Зальцман Б.Н. Воображение. Психология. 3-е изд. Киев, 1968.
19. Кардовский Д.Н. О принципах и методах обучения рисованию. / В кн. Пособие по рисованию. – М.: Госстройиздат, 1938. 164 е., ил.
20. Карев Б.А. Методика обучения объемному рисованию в общеобразовательной школе: Дис. канд. пед. наук. – М.: 1995. - 218 с.
21. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» практическое пособие, «Высшая школа» - М.: Высшая школа, 1992.- с. 269.
22. Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе. – М.: Искусство, 1951.-257 с.
23. Краткий психологический словарь / Сост. Л.А. Карпенко – М.: Политиздат, 1985.- 431 с.
24. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство: 5-7 классы/рабочая программа. – М.: Дрофа, 2017. – 48 с.
25. Маклаков А.Г. Общая психология. – М.: Знание, 2005. - 592с.
26. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2015.
27. Рибо, Т. Творческое воображение. - М.:Просвещение, 2001. - С.83.
28. Рибо Т. Закон развития воображения. - М: МГУ, 1997, С. 52-57
29. Рисунок. Советы начинающим. 1-2 вып. – М.: Молодая гвардия, 1993.- 32 с.
30. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1974. 246 с.
31. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятии рисунком.- М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
32. Ростовцев Н.Н. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975. - 271 с.
33. Сидоров А.А. Рисунки русских мастеров. – М.: Искусство, 1960. - 559 е., ил.
34. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.
35. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. - 96 с.

36. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989. - 255 с.
37. Степанова Н.Э. «Рисунок Живопись Композиция» - учебное пособие, Улан-Удэ, изд. ВСГТУ, 2007. 269стр.
38. Сыров Л.К. Тональный рисунок. – М.: Изд-во МГОГГУ, 1998. - 640 с.
39. Ушинский, К.Д. История воображения. Собр. соч. - М., 2000. -Т.8. - С.13.
40. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2011

Приложения

Утверждаю:
Директор муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Белогорье»

_____ Долгошеева В.М.

Приказ № от 2016 года

**Модифицированная дополнительная
образовательная программа
«СПЕКТР »**

**для детей 7 — 15 лет,
срок реализации программы 2 года**

Педагог дополнительного
образования Пономарева
Елизавета Сергеевна

Белгород, 2016

Программа дополнительного образования по обучению изобразительному искусству «Спектр »:

вид: модифицированная

тип: образовательная

направленность: художественная

Автор: педагог дополнительного образования Пономарева Елизавета Сергеевна.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от

Председатель _____

Долгошеева В.М.

Пояснительная записка

Направленность программы «Спектр - 1» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (2 года обучения).

Программа разработана на основе программы Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». М.: МИПКО, 2011. и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, о линейной и воздушной перспективе, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании подрастающего поколения. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их

активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры, а также к культуре родного края.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство воспитанников с историей изобразительного искусства, с искусством родного края;
- знакомство с приемами работы различными художественными материалами;
- формирование и усовершенствование умений и навыков выполнения рисунков различными техниками и способами;

Развивающие:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- Развитие наблюдательности;
- Развитие эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- улучшение моторики рук;

Воспитательные:

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- воспитание терпения, усидчивости, самостоятельности, трудолюбия.

Отличительные особенности программы в том что, что она написана на основе типовой программы, но в нее введен казачий компонент, а также большое место отводится изучению композиции, декоративно-прикладного творчества, оригами, цветоведения.

В программе участвуют дети от 7 до 15 лет.

Срок реализации программы 2 года.

Занятия проводятся

1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения- 3 раза в неделю по 2 часа

Формы занятий – сообщение нового материала, демонстрация методических пособий, иллюстраций, закрепление нового материала на практике (творческие задания, викторины), экскурсии.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате реализации программы учащиеся первого года обучения будут знать:

- историю изобразительного искусства (основные жанры картин, ознакомятся с биографией великих русских художников и знаменитыми полотнами), искусство родного края (казачество)
- в чем отличительные особенности и свойства красок, кистей, графического материала.

Уметь:

- осуществлять задуманное через передачу на бумагу посредством рисования
- лепить из соленого теста, глины

Результативность обучения будет проверяться творческими заданиями, конкурсными работами, викторинами.

Формами подведения итогов станут выставки, конкурсы, просмотры.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Темы программы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное организационное занятие.	2	--	2
2	История изобразительного искусства.	1.5	0.5	2
3	Цветоведение	5	15	20
4	Графика	4.5	13.5	18
5	Живопись	4.5	13.5	18
6	Прикладное творчество	10	32	42
7	Изобразительное искусство родного края	4.5	9.5	14
8	Групповые, пленерные и самостоятельные работы.	5.5	22.5	28
	Итого	37.5	106.5	144

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

№	Темы программы	теория	практика	всего
1	Вводное организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. Знакомство с обучающимися. Демонстрация материалов для работы.	2	-	2
2	История изобразительного искусства Различия произведений разных видов пластических искусств. Демонстрация репродукций, основные различия. Викторина.	1.5	0.5	2
3	Цветоведение 3.1.История цветоведения. Чем и как рисует художник. Свойства красок. 3.2. Цветовой круг. Основные и составные цвета. 3.3. Природа цвета. Теплые и холодные цвета. 3.4. Серо-черный мир красок. 3.5. Психологическое восприятие цвета. 3.6. Контрольные задания по теме. Повторение правил ТБ.	1 1 0.5 0.5 1 1	1 3 3.5 3.5 3 1	2 4 4 4 4 2
	итого	5	15	20
4	Графика 4.1. Виды графических материалов, основные характеристики и свойства. 4.2.Выразительные средства композиции: Точки, линии, пятна 4.3.Форма, контраст форм 4.4. Кляксография (монотипия) 4.5.Граттаж 4.6. Особенности рисования масляной пастелью. 4.7. Симметрия.	1 1 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	1 3 1.5 1.5 1.5 3.5 1.5	2 4 2 2 2 4 2
	итого	4.5	13.5	18
5	Живопись			

	5.1. Акварель. Отличительные особенности. Техники работы акварелью.	2	4	6
	5.2. Техника работы акварелью по сырой и мятой бумаге.	0.5	1.5	2
	5.3. Техника работы с гуашью.	1	5	6
	5.4. Смешанная техника.	1	3	4
	итого	4.5	13.5	18
6	Прикладное творчество			
	6.1.Новогодняя и Рождественская открытки. История Рождества.	1	3	4
	6.2.Елочные игрушки из бумаги.	0.5	1.5	2
	6.3. Роспись елочных шаров.	0.5	1.5	2
	6.4. Лепка из соленого теста.	1	3	4
	6.5.Сказочная гжель.	1.5	4.5	6
	6.6. Филимоновская игрушка. Лепка из глины.	1.5	4.5	6
	6.7.Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы.	1	5	6
	6.8.Бумагопластика. Оригами, бумажное моделирование, квиллинг.	1	5	6
	6.9. Батик. Основы росписи по ткани.	2	4	6
	Итого	10	32	42
7	Изобразительное искусство родного края.			
	7.1 Искусство родного края. Что такое казачество, кто такие казаки. Повторение правил ТБ.	2	2	4
	7.2. Народные костюмы и украшения казачки и казака.	1	3	4
	7.3. Творческое задание как жили казаки.	0.5	1.5	2
	7.4. Наша вера, вера христианская. Пасха	1	3	4
	Итого	4.5	9.5	14
8	Групповые, пленерные и самостоятельные работы			
	8.1 Групповая работа «Толерантность. Народности и расы.»	2	4	6
	8.2 Групповая работа «Загадки моря»	0.5	3.5	4
	8.3. Экскурсия на природу. Пленер.	0.5	3.5	4
	8.4. Самостоятельная работа. Рисование по памяти, представлению и с пленерных	1.5	4.5	6

эскизов.			
8.5. Экскурсия в зоопарк. Рисование животных.	0.5	1.5	2
8.6. Самостоятельная работа « Мой любимый зоопарк».	0.5	3.5	4
8.7. Подведение итогов года. Оформление, выставки и просмотр работ. Награждение детей.	0.5	1.5	2
Итого	6	22	28
Итого	38	106	144

Содержание программы

Тема 1. Вводное организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. Знакомство с обучающимися. Демонстрация материалов для работы. 2 ч.

Теория

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, а также правилами поведения и требованиями к учащимся. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для работы и способами правильной организации рабочего места.

Тема 2. История изобразительного искусства. 2 ч.

Теория

Рассказ о произведениях искусства. Знакомство с разными видами пластических искусств. Демонстрация репродукций, иллюстраций.

Практика

Викторина.

Тема 3. Цветоведение 20 ч.

3.1. История цветоведения. Чем и как рисует художник. Свойства красок. 2 ч.

Теория

Рассказ о том, что такое цвет, насколько он важен в нашей жизни. Как получали краски мастера старой школы и как производят краски теперь. Свойства красок, их различия и сходство.

Практика

Выполнение упражнений, экспериментов.

3.2. Цветовой круг. Основные и составные цвета. 4ч.

Теория

Рассказ о цветовом круге, об основных и составных цветах. Первичные цвета, вторичные цвета, третичные цвета. Понятия о лучших сочетаниях цветов.

Практика

Выполнение творческого задания на раздаточном материале и экспериментов по смешению цвета в палитре.

3.3. Природа цвета. Теплые и холодные цвета. 4 ч.

Теория

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память .

3.4. Серо-черный мир красок .4 ч.

Теория

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика

Выполнение творческих заданий по этой теме.

3.5. Психологическое восприятие цвета. 4 ч.

Теория

Характеристика цветов спектра и психологическое влияние цвета на человека

Практика

Выполнение творческих заданий по созданию настроения с помощью цвета.

3.6. Контрольные задания по теме. Повторение правил ТБ. 2 ч.

Теория

Повторение правил техники безопасности на занятиях и в быту. Подготовка к тестированию по знанию темы.

Практика

Тестирование и выполнение творческих работ

Тема 4 Графика 18 ч.

4.1. Виды графических материалов, основные характеристики и свойства. 2 ч.

Теория

Рассказ о видах графических материалов. Карандаш. Тушь, перо. Мягкий материал (уголь, сепия, сангина, соус). Пастель (масляная и художественная)

Практика

Выполнение заданий и экспериментов по работе с разными графическими материалами.

4.2. Выразительные средства композиции: Точки, линии, пятна. 4 ч.

Теория

Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие, характер линий. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.

Практика

Выполнение заданий и творческих работ с использованием линий, точек, пятен.

4.3. Форма, контраст форм. 2 ч.

Теория

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика

Выполнение творческой работы на осеннюю тематику.

4.4. Кляксография (монотипия). 2 ч.

Теория

Знакомство с понятием образность. Создать пятно(кляксу) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Практика

Выполнение творческих заданий с использованием акварель, туши, гелиевых ручек.

4.5. Граттаж. 2 ч.

Теория

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика

Выполнение творческой работы по этой теме.

4.6. Особенности рисования масляной пастелью. 4 ч.

Теория

Отличительных свойства и особенности масляной пастели.

Практика

Выполнение творческой работы «Животные и птицы»

4.7. Симметрия. 2 ч.

Теория

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практика

Выполнение творческих заданий на понятие симметрии.

Тема 5. Живопись. 18 ч.

5.1. Акварель. Отличительные особенности. Техники работы акварелью. 6 ч.

Теория

Особенности рисования акварелью. Отсутствие белой краски. Прозрачное послойное нанесение акварели (техника лессировки) и взятие акварели «в полную силу»

Практика

Выполнение упражнений и творческих заданий для освоения работы с акварельными красками.

5.2. техники работы акварелью по сырой и мятой бумаге. 2 ч.

Теория

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Эффект работы акварелью «по - сырому» и на мятой бумаге.

Практика

Выполнение творческого задания.

5.3 Техника работы с гуашью. 6 ч.

Теория

Гуашь. Отличительные особенности. Густота краски. Перекрывающие свойства. Выразительные особенности белой краски и её оттенков.

Практика

Творческая работа на темном фоне разными оттенками белой краски.

5.4. Смешанная техника. 4 ч.

Теория

Обучение применять разные техники и технологии в одной композиции

Практика

Выполнение творческой работы на свободную тему с использованием материалов на выбор учащихся.

Тема 6. Прикладное творчество. 42 ч.

6.1 Новогодняя и Рождественская открытки. История Рождества. 4 ч.

Теория

Что такое Новый год и как его отмечают. История Рождества и о важности этого праздника в нашей жизни.

Практика

Выполнение открыток на заданную тему.

6.2. Елочные игрушки из бумаги. 2 ч.

Теория

Работа с бумагой. Как с помощью бумаги, ножниц, клея, фломастеров и т.д. создать неповторимые игрушки своими руками для украшения новогодней и рождественской елки

Практика

Создание новогодних игрушек

6.3 Роспись елочных шаров. 2 ч.

Теория

Как расписать елочные шары. Техники и секреты росписи.

Практика

Роспись елочных шаров.

6.4. Лепка из соленого теста. 4 ч.

Теория

Основы лепки из соленого теста. Отличие пластичной массы теста от пластилина, глины и других материалов для лепки.

Практика

Выполнение скульптурной композиции из соленого теста. Раскрашивание работ.

6.5. Сказочная гжель. 6 ч.

Теория

Гжель. История росписи, как именно расписывают предметы быта. Красота и значение цветов гжели.

Практика

Выполнение упражнений на освоение гжельской росписи. Роспись любого изделия из керамики «Под гжель»

6.6. Филимоновская игрушка. Лепка из глины. 6 ч.

Теория

Что такое «филимоновская игрушка», характерные формы игрушки.

Способы лепки из глины.

Практика

Лепка из глины Филимоновской игрушки, роспись игрушки характерными узорами и цветами.

6.7. Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы. 6 ч.

Теория

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого орнамента.

Практика

Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

6.8. Бумагопластика. Оригами, бумажное моделирование, квиллинг. 6 ч.

Теория

Бумагопластика как вид искусства. История оригами. Чтение по схемам.

Модульное оригами. Бумажное моделирование. Квиллинг. Демонстрация образцов, схем, готовых примеров работ.

Практика

Выполнение творческого задания по выбору учащегося по данной теме.

6.9 Батик. Основы росписи по ткани. 6 ч.

Теория

Основные приемы росписи по ткани. Свойства красок. Методы холодного батика.

Практика

Выполнение творческой работы по ткани в технике холодного батика.

Тема 7. Изобразительное искусство родного края. 14 ч.

7.1. искусство родного края. Что такое казачество, кто такие казаки.

Повторение правил ТБ. 4 ч.

Теория

Повторение правил ТБ. Беседы об искусстве родного края. Казачество. Казаки. Что мы о них знаем? Обычаи и традиции.

Практика

Выполнение творческой работы на тему «Казачество»

7.2. Народные костюмы и украшения казачки и казака. 4 ч.

Теория

Традиционные народные костюмы казачества. Основные цвета и их значение в народе. Узоры и орнаменты. Украшения казачки.

Практика

Выполнение творческого задания связанного с национальными костюмами казачества.

7.3. Творческое задание как жили казаки. 2 ч.

Теория

Рассказ о хозяйственной жизни казаков

Практика

Самостоятельная творческая работа на заданную тему.

7.4. Наша вера, вера христианская. Пасха. 4 ч.

Теория

Что такое христианство? Смысл и значение праздника Пасхи. Как это отражается в нашей жизни.

Практика

Выполнение творческого задания на пасхальную тематику.

Тема 8. Групповые, пленерные и самостоятельные работы. 28 ч.

8.1. Групповая работа «Толерантность. Народности и расы» 4 ч.

Теория

Что такое толерантность? Мы разные, но мы едины. Разные расы и их национальные костюмы.

Практика

Выполнение творческого задания для групповой работы.

8.2 Групповая работа «Загадки моря» 4 ч.

Теория

Морские обитатели красота морской природы.

Практика

Выполнение творческого задания для групповой работы.

8.3. Экскурсия на природу. Пленер. 2 ч.

Теория

Как рисовать на природе. Эскизы, этюды, наброски.

Практика

Выполнение эскизов, этюдов, набросков и зарисовок растений, животных, зданий.

8.4. Самостоятельная работа. Рисование по памяти, представлению с пленерных эскизов. 4 ч.

Теория
 Повторение материала прошлого урока
 Практика
 Самостоятельное выполнение творческой работы по материалам прошлого урока.
 8.5. Экскурсия в зоопарк. Рисование животных. 2 ч.
 Теория
 Основы рисования животных с натуры.
 Практика
 Выполнение эскизов, этюдов, набросков и зарисовок животных.
 8.6. Самостоятельная работа «Мой любимый зоопарк».
 Теория
 Повторение материала прошлого урока
 Практика
 Самостоятельное выполнение творческой работы по материалам прошлого урока.
 8.7 Подведение итогов года. Оформление, выставки и просмотр работ.
 Награждение детей. 2 ч.
 Теория
 Правила оформления работ и выставки.
 Практика.
 Оформление работ. Просмотр. Награждение детей.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Темы программы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное организационное занятие.	2	--	2
2	История изобразительного искусства.	8.5	7.5	16
3	Цветоведение	4.5	17.5	22
4	Графика	11	31	42
5	Живопись	6	24	30
6	Прикладное творчество	12	38	50

7	Изобразительное искусство родного края	4.5	9.5	14
8	Групповые, пленерные и самостоятельные работы.	10	30	40
	Итого	58.5	157.5	216

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

№	Темы программы	теория	практика	всего
1	Вводное организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. Знакомство с обучающимися. Демонстрация материалов для работы.	2	-	2
2	История изобразительного искусства. 2.1 Повторение изученного о искусстве родного края за прошлый год. 2.2 Художники России. Знаменитые картины и судьбы. 2.3 История костюма. 2.4 Самые знаменитые художники мира и их произведения.	1.5 3 2 2	0.5 3 2 2	2 6 4 4
	Итого	8.5	7.5	16
3	Цветоведение 3.1. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга 3.2. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. 3.3. Контрасты. Контрастные пары цветов. 3.4. Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. 3.5. Локальный цвет и его оттенки. 3.6. Контрольные задания по теме. Повторение правил ТБ.	1 0.5 0.5 0.5 1 1	1 3.5 3.5 3.5 3 3	2 4 4 4 4 4
	итого	4.5	17.5	22
4	Графика			

	4.1. Повторение. Виды графических материалов, основные характеристики и свойства.	1	1	2
	4.2. Пропорции	1	3	4
	4.3. Плоскостное и объемное изображение	1	5	6
	4.4. Тональный длительный рисунок	2	6	8
	4.5. Рисование мягким материалом	2	6	8
	4.6. Рисование складок	2	4	6
	4.7. Рисование с натуры и по памяти	2	6	8
	итого	11	31	42
5	Живопись			
	5.1. Натюрморт	2	4	6
	5.2. Натюрморт в холодной гамме	1	5	6
	5.3. Натюрморт в теплой гамме	1	5	6
	5.4. Натюрморт гризайль	1	5	6
	5.5. Смешанная техника.	1	5	6
	итого	6	24	30
6	Прикладное творчество			
	6.1. Новогодняя и Рождественская открытки. История Рождества.	1	3	4
	6.2. Елочные игрушки из бумаги.	0.5	3.5	4
	6.3. Роспись елочных шаров.	0.5	1.5	2
	6.4. Подарки своими руками	1	3	4
	6.5. Жостовский поднос.	1.5	4.5	6
	6.6. Дымковская игрушка. Лепка из глины.	1.5	4.5	6
	6.7. Роспись по стеклу.	1	3	4
	6.8. Бумагопластика. Оригами, бумажное моделирование, цветы из конфет.	1	7	8
	6.9. Валяние. Сухое и мокрое. Основы.	4	8	12
	Итого	12	38	50
7	Изобразительное искусство родного края.			
	7.1 Искусство родного края. Какие русские народные традиции мы знаем. Повторение правил ТБ.	2	2	4
	7.2. Русские народные костюмы и украшения	1	3	4
	7.3. Творческое задание.	0.5	1.5	2
	7.4. В Кого мы верим. Основы христианского мировоззрения. Пасха	1	3	4
	Итого	4.5	9.5	14

8	Групповые, пленерные и самостоятельные работы			
	8.1 Групповая работа «Чаепитие»	1	3	4
	8.2 Групповая работа « Парк Юрского периода»	1	3	4
	8.3. Экскурсия на природу. Пленер.	4	8	12
	8.4. Пейзаж. Основы	2	6	8
	8.5. Рисование воды с натуры.	1	5	6
	8.6. Подведение итогов года. Оформление, выставки и просмотр работ. Награждение детей.	1	5	6
	Итого	10	30	40
Итого	58.5	157.5	216	

Содержание программы

Тема 1. Вводное организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. Демонстрация материалов для работы. 2 ч.

Теория

Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, а также правилами поведения и требованиями к учащимся. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для работы и способами правильной организации рабочего места.

Тема 2. История изобразительного искусства. 16 ч.

2.1. Повторение изученного о искусстве родного края за прошлый год. 2 ч.

Теория

Казачество родного края.

Практика

Тестирование.

2.2. Художники России. Знаменитые картины и судьбы. 6 ч.

Теория

Рассказ о знаменитых художниках России и их шедеврах. Демонстрация репродукций, иллюстраций.

Практика

Викторина

2.3 История костюма. 4 ч.

Теория

История костюма 19 века. Многообразие оборок, рюшек, шелка и изысканности. Кринолин. Турнюры.

Практика

Выполнение творческой работы.

2.4 Самые знаменитые художники мира и их произведения. 4 ч.

Рассказ о знаменитых художниках мира и их шедеврах. Демонстрация репродукций, иллюстраций.

Практика

Тестирование

Тема 3. Цветоведение 22 ч.

3.1. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга 2 ч.

Теория

Названия цветов большого цветового круга. Их различия.

Практика

Выполнение упражнений, экспериментов.

3.2. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. 4ч.

Теория

Понятия о сочетаниях цветов одного и того же цвета. Гармония.

Практика

Выполнение творческого задания на раздаточном материале и экспериментов по смешению цвета в палитре.

3.3. Контрасты. Контрастные пары цветов. 4 ч.

Теория

Контрастные пары. Их взаимодействие. Как использовать полученные знания в быту.

Практика

Выполнение заданий.

3.4. Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. 4 ч.

Теория

Композиционный центр работы посредством выделения цветового пятна из серой массы.

Практика

Выполнение творческих заданий по этой теме.

3.5. Локальный цвет и его оттенки. 4 ч.

Теория

Понятие о локальном цвете предмета.

Практика

Выполнение творческих заданий .

3.6. Контрольные задания по теме. Повторение правил ТБ. 4 ч.

Теория

Повторение правил техники безопасности на занятиях и в быту. Подготовка к тестированию по знанию темы.

Практика

Тестирование и выполнение творческих работ

Тема 4 Графика 42 ч.

4.1. Повторение. Виды графических материалов, основные характеристики и

свойства. 2 ч.

Теория

Повторение знаний о видах графических материалов. Карандаш. Гушь, перо. Мягкий материал (уголь, сепия, сангина, соус). Пастель (масляная и художественная)

Практика

Выполнение заданий и экспериментов по работе с разными графическими материалами.

4.2. Пропорции 4 ч.

Теория

Пропорции – соотношение частей по величине.

Практика

Выполнение заданий

4.3. Плоскостное и объемное изображение. 6 ч.

Теория

Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объемных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика

Выполнение творческой работы .

4.4 Тональный длительный рисунок. 8 ч.

Теория

Что такое тон? Основы тонального рисунка.

Практика

Выполнение творческой работы

4.5 Рисование мягким материалом

Теория

Основы рисования мягким материалом

Практика

Выполнение творческой работы

4.6 Рисование складок

Теория

Объем в передаче складок на ткани.

Практика

Выполнение творческой работы

4.4. Рисование с натуры и по памяти. 8 ч.

Теория

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика

Выполнение творческих заданий с использованием акварели, туши, гелиевых ручек.

Тема 5. Живопись. 30 ч.

5.1 Натюрморт. 6 ч.

Теория

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Практика

Выполнение упражнений и творческих заданий.

5.2. Натюрморт в холодной гамме. 6 ч.

Теория

Специфика рисования натюрморта в холодной гамме.

Практика

Выполнение творческого задания.

5.3 Натюрморт в теплой гамме. 6 ч.

Теория

Специфика рисования натюрморта в теплой гамме

Практика

Творческая работа .

5.4 Натюрморт гризайль. 6 ч.

Теория

Рисование натюрморта с использованием 1 цвета плюс черный и белый цвета.

Практика

Творческая работа .

5.4. Смешанная техника. 6 ч.

Теория

Обучение применять разные техники и технологии в одной композиции

Практика

Выполнение творческой работы на свободную тему с использованием материалов на выбор учащихся.

Тема 6. Прикладное творчество. 50 ч.

6.1 Новогодняя и Рождественская открытки. История Рождества. 4 ч.

Теория

Что такое Новый год и как его отмечают. История Рождества и о важности этого праздника в нашей жизни.

Практика

Выполнение открыток на заданную тему.

6.2. Елочные игрушки из бумаги. 4 ч.

Теория

Работа с бумагой. Как с помощью бумаги, ножниц, клея, фломастеров и т.д. создать неповторимые игрушки своими руками для украшения новогодней и рождественской елки

Практика

Создание новогодних игрушек

6.3 Роспись елочных шаров. 2 ч.

Теория

Как расписать елочные шары. Техники и секреты росписи.

Практика

Роспись елочных шаров.

6.4. Подарки своими руками. 4 ч.

Теория

Какими могут быть подарки? Кому их дарить.

Практика

Выполнение подарков своими руками.

6.5. Жостовский поднос. 6 ч.

Теория

Жостовский поднос. История росписи, как именно расписывают предметы быта. Красота и значение цветов.

Практика

Выполнение упражнений на освоение жостовской росписи. Роспись.

6.6. Дымковская игрушка. Лепка из глины. 6 ч.

Теория

Что такое «дымковская игрушка», характерные формы игрушки.

Способы лепки из глины.

Практика

Лепка из глины Дымковской игрушки, роспись игрушки характерными узорами и цветами.

6.7 Роспись по стеклу. 4 ч.

Теория

Как и какими материалами расписывают стекло.

Практика

Выполнение росписи стеклянного предмета.

6.8. Бумагопластика. Оригами, бумажное моделирование, цветы из конфет. 8 ч.

Теория

Бумагопластика как вид искусства. История оригами. Чтение по схемам.

Модульное оригами. Бумажное моделирование. Цветы из конфет.

Демонстрация образцов, схем, готовых примеров работ.

Практика

Выполнение творческого задания по выбору учащегося по данной теме.

6.9 Валяние. Сухое и мокрое. Основы. 12 ч.

Теория

Основные приемы валяния из шерсти методы сухого и мокрого валяния.

Практика

Выполнение творческой работы.

Тема 7. Изобразительное искусство родного края. 14 ч.

7.1. искусство родного края. Какие русские традиции мы знаем. Повторение правил ТБ. 4 ч.

Теория

Повторение правил ТБ. Беседы об искусстве родного края. Обычаи и

традиции России.

Практика

Выполнение творческой работы на тему «Русь»

7.2. Русские народные костюмы и украшения. 4 ч.

Теория

Традиционные русские народные костюмы. Основные цвета и их значение в народе. Узоры и орнаменты. Украшения .

Практика

Выполнение творческого задания связанного с национальными костюмами.

7.3. Творческое задание «Моя Родина – мой дом». 2 ч.

Теория

Что такое Родина.

Практика

Самостоятельная творческая работа на заданную тему.

7.4. В Кого мы верим. Основы христианского мировоззрения. Пасха. 4 ч.

Теория

Что такое христианство? Смысл и значение праздника Пасхи. Как это отражается в нашей жизни.

Практика

Выполнение творческого задания на пасхальную тематику.

Тема 8. Групповые, пленерные и самостоятельные работы. 40 ч.

8.1. Групповая работа «Чаепитие». 4 ч.

Теория

Как выглядит самовар? Что должно быть на столе?

Практика

Выполнение творческого задания для групповой работы.

8.2 Групповая работа «Парк Юрского периода» 4 ч.

Теория

Строение и внешний вид динозавров.

Практика

Выполнение творческого задания для групповой работы.

8.3. Экскурсия на природу. Пленер. 12 ч.

Теория

Как рисовать на природе. Эскизы, этюды, наброски.

Практика

Выполнение эскизов, этюдов, набросков и зарисовок растений, животных, зданий.

8.4 Пейзаж. Основы. 8 ч.

Теория

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Практика

Самостоятельное выполнение творческой работы .

8.5. Рисование воды с натуры. 6 ч.

Теория

Как рисовать воду.

Практика

Выполнение эскизов, этюдов, набросков и зарисовок .

8.6 Подведение итогов года. Оформление, выставки и просмотр работ.

Награждение детей. 6 ч.

Теория

Правила оформления работ и выставки.

Практика.

Оформление работ. Просмотр. Награждение детей.

Методическое обеспечение программы

Демонстративный материал: «Художники России», «Русские народные промыслы: Хохлома, Гжель, Жостовские подносы, Филимоновская игрушка, и д.р). Изделия мастеров в народном стиле. Примеры работ для выполнения заданий и творческих работ.

Материалы и оборудование

Стол, мольберты, натюрмортный столик, предметы натюрмортного фонда: бытовые предметы, цветы, муляжи, гипсовые геометрические фигуры.

Список литературы

Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение,

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.:

Просвещение, 1974

Приложение 2.

Методика «Волшебники». Битянова М.И. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками.

При оценке задания, когда предлагается самостоятельно нарисовать «волшебников», превратив одного в доброго другого в злого, учитывается реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект) и его полнота (все ли заданные объекты изображены, использованы ли отличительные черты при изображении отдельных объектов), его оригинальность. Необходимо оценивать каждый параметр и выявить уровень развития.

Оценка результатов.

Оценка результатов рисунка ребенка производится в баллах по следующим параметрам:

10 баллов - ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Образы и детали тщательно проработаны. Изображения использованы в оригинальной и остроумной комбинации.

8-9 баллов - ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо. Изображение фигур использованы в гармоничном сочетании.

5-7 баллов - ребенок придумал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческого воображения. Детали образов рисунка проработаны средне. Интересное изображение обеих фигур, понятны отличительные моменты.

3-4 балла - ребенок нарисовал нечто простое, неоригинальное, слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали. Изображен хотя бы один требуемый объект.

0-2 баллов - ребенок смог нарисовать лишь отдельные штрихи и линии, либо не смог нарисовать даже один объект.

Выводы об уровне развития:

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

5-7 баллов - средний.

3-4 балла - низкий.

0-2 балла - очень низкий.



Мария П. «Домик доброго волшебника»



Мария П. «Домик волшебника злого»

Приложение 3



