

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
профиль Начальное образование и информатика
очной формы обучения, группы 02021303
Коробцовой Юлии Сергеевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Иващенко Е.В.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	8
1.1. Сущность духовно-нравственного воспитания младших школьников	8
1.2. Особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников.....	14
1.3. Урок изобразительного искусства как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников	23
Глава 2. Экспериментальная работа по духовно-нравственному воспитанию младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	32
2.1. Диагностика уровня духовно-нравственной воспитанности младших школьников	32
2.2. Содержание экспериментальной работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников на уроках изобразительного искусства	39
Заключение.....	55
Библиографический список.....	58
Приложение.....	63

ВВЕДЕНИЕ

В условиях развития государства приобретает актуальность построение нового гражданского, правового, демократического и гуманного общества, способного ориентироваться на высокие национальные и общечеловеческие ценности. Именно поэтому, как отмечается в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, «Основной целью современного образовательного процесса выступает не только формирование у детей необходимых компетенций, предоставление основательных знаний по учебным дисциплинам, но и формирование гражданина, патриота; интеллектуально развитой, духовно и нравственно зрелой личности, готовой противостоять асоциальным влияниям, готовой управляться с личными проблемами, творить себя и окружающий мир» (Стратегия развития..., 2015).

Главной задачей современного образования в XXI веке является воспитание гуманной личности, которая могла бы взаимодействовать с окружающей средой на основе взаимопонимания и сотрудничества. Современная социально-политическая ситуация в России повышает требования к воспитанию личности, формирования у нее системы ценностных ориентаций и духовно-нравственных качеств. Основными качествами такой личности являются доброта, щедрость, дружелюбие, ответственность, искренность, чувство собственного достоинства. В соответствии с этим, возрастает роль духовно-нравственного воспитания в современной системе образования.

Традиционно воспитание в России направлено, прежде всего, на формирование нравственных качеств молодых поколений. Как отмечают психологи, педагоги, сензитивным периодом для формирования духовно-нравственных качеств личности является именно младший школьный возраст, ведь на этом возрастном этапе закладываются основы духовно-нравственной воспитанности личности. Уже в начале младшего школьного возраста ребенок проявляет способность осознавать себя и свое место, которое он занимает в общественной жизни, у него появляется стремление вести

себя в соответствии с моральными нормами не только потому, что этого требуют взрослые (родители, учителя), но и потому, что это приятно для себя и других (внутренние моральные инстанции). Общие тенденции духовно-нравственного воспитания обучающихся начальной школы отражены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС НОО, Национальной доктрине развития образования в РФ на период до 2025 года, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности и других нормативно-правовых документах, которые определили ведущие направления духовно-нравственного совершенствования личности (Федеральный государственный..., 2017).

На наш взгляд процесс духовно-нравственного воспитания младших школьников наиболее эффективно будет реализовываться на уроках изобразительного искусства.

Духовно-нравственное воспитание младших школьников рассматривали многие педагоги и психологи, такие как: Ю.К. Бабанский, А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, Л.А. Матвеева, А. Ницше, И.Г. Подласый, Л.А. Редуш, С.Л. Рубинштейн, Н.А. Сорокин, В.А. Сухомлинский, В.А. Тишков, И.Ф. Харламов, и др.

Проблема духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства представлена в трудах Н.А. Горяевой, Е.И. Коротеевой, В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, О.В. Островской, А.С. Питерских, М.Я. Шпикаловой и др.

Уникальность и значимость образовательной области «Искусство» в том, что предмет изобразительное искусство направлен непосредственно на духовно-нравственное развитие ученика. И вся деятельность учителя на уроках изобразительного искусства подчинена, прежде всего, воспитанию духовно-нравственной, культурной и толерантной личности.

Подчеркивая ценность разработок отечественных и зарубежных педагогов, следует отметить, что в отечественной педагогической науке на сегодня все же недостаточно исследований относительно духовно-нравственного

воспитания обучающихся начальной школы средствами изобразительного искусства.

На основе вышеизложенного была сформулирована **проблема исследования**: каковы педагогические условия духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Решение данной проблемы составляет **цель** нашего исследования.

Объект исследования: духовно-нравственное воспитание младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективно, если:

– целенаправленно рассматривается нравственное содержание произведений живописи, расширяются представления детей о нравственных ценностях;

– знания учащихся о нравственных ценностях реализуются в их творческих работах.

Согласно цели и гипотезе были определены следующие **задачи исследования**:

1. Проанализировать сущность духовно-нравственного воспитания младших школьников.
2. Выявить педагогические условия духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства.
3. Провести диагностику уровня духовно-нравственной воспитанности учащихся экспериментального класса.
4. Экспериментально проверить педагогические условия формирования духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели и решения определенных задач научной работы нами использовался комплекс **методов** научно-педагогического **исследования**:

- теоретические: изучение и анализ нормативно-правовой, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: диагностические (анкетирование, беседа, тестирование) и педагогический эксперимент;
- методы математической обработки данных.

База исследования – МБОУ «Гимназия 5» г. Белгорода, 3 «В» класс.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в ходе выступления на научно-практической конференции по итогам НИРС в рамках Научной сессии НИУ «БелГУ» – 2018 на заседании секции «Вопросы обучения и воспитания младших школьников в преподавании предметных дисциплин» (17 апреля 2018 г., Белгород) с докладом по теме исследования, на XII Международной научно-практической конференции «Инновационные научные исследования: теория, методология, практика» (10 января 2018 г., Пенза) с публикацией научной статьи в сборнике.

Структура выпускной квалифицированной работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении раскрывается цель, задачи исследования, определяется актуальность работы.

В первой главе раскрывается сущность духовно-нравственного воспитания младших школьников, анализируются особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников, рассматриваются педагогические условия духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Во второй главе представлены результаты диагностики уровня духовно-нравственной воспитанности младших школьников, описан ход экспериментальной работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников на уроках изобразительного искусства.

В заключении представлены обобщенные выводы.

Библиографический список содержит 51 источник.

Приложение включает в себя диагностический инструментарий, результаты диагностик, конспекты уроков изобразительного искусства.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Сущность духовно-нравственного воспитания младших школьников

Одной из приоритетных задач современной образовательной системы является духовно-нравственное воспитание обучающихся, являясь важным компонентом социального заказа для образования. Одной из ключевых ролей в духовно-нравственной консолидации российского общества отводится именно образованию, а сама образовательная организация выступает как основное звено в воспитательной системе младшего школьника. В связи с этим Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), в соответствии с задачами обучения, призван обеспечивать формирование личностного отношения к окружающим, овладение этическими, эстетическими и духовно-нравственными нормами (Федеральный государственный..., 2017).

Духовность личности – это динамическое явление, которое формируется и претерпевает изменения на протяжении всей жизни человека, под влиянием многих факторов (Демьянюк, 2007, 45). С годами понимание духовности изменилось. В толковом словаре духовность рассматривается как «правила поведения, внутренние, нравственные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, определяемые этими качествами» (Шведова, 1995, 18). То есть, духовно-нравственное совершенствование человека происходит в течение всей его жизни. Под влиянием родных и близких – родителей, бабушек, дедушек, ближайшего окружения, учебного заведения и социума формируется личность ребенка.

Духовно-нравственное развитие личности подразумевает под собой реализацию в процессе социализации одновременное увеличение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности че-

ловека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к самому себе, окружению, обществу, государству, Отечеству и миру в целом.

Главными составляющими духовно-нравственного развития воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранящиеся в семейных, культурных, социально-исторических традициях многонационального народа России, передающиеся из поколения в поколение и реализующие успешное развитие государства в сложившихся современных условиях.

Исходя из традиционных представлений нравственности, особое место в системе духовно-нравственного воспитания отводится базовым национальным ценностям, которые имеют следующую классификацию:

- гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;

- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;

- наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;

- природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;

- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;

– традиционные российские религии – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

– человечество – мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество (Концепция духовно-нравственного..., 2009, 59).

Особое внимание в духовно-нравственном воспитании отводится возрастным особенностям воспитуемых. Как утверждают ряд ученых, наиболее благоприятным периодом для формирования нравственных представлений является младший школьный возраст наиболее. На данном возрастном отрезке учащиеся наиболее активно усваивают моральные знания, которые регулируют духовно-ориентированное поведение и его мотивы. А исследования, проведенные рядом ученых в области педагогики, доказывают, что знания, которые были достигнуты личностью в определенный жизненный период, способствуют проектированию дальнейшего роста воспитанности.

Как отмечает Н.Е. Щуркова, «духовно-нравственное воспитание представляет собой процесс целенаправленного формирования у школьников системы моральных отношений: к людям, обществу, Родине, самому себе и труду» (Щуркова, 1990, 45). В педагогической науке нравственное воспитание подразумевает «процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения, осуществляемый в ходе повседневных нравственных отношений: формирование нравственного сознания, развитие способностей нравственного мышления и ответственного выбора» (Мирежигов, 2004, 78).

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России реализует следующее положение: «образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, в его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и

будущему своей страны». Личностные ценности могут формироваться в различных сферах: в семье, коллективах, неформальных сообществах, через средства массовой информации, искусство, и т. д. «Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие, и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни. Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника» (Концепция духовно-нравственного..., 2015).

Как правило, духовно-нравственное воспитание школьников осуществляется в рамках учебной деятельности общеобразовательной организации. Главным ориентиром при этом являются общечеловеческие ценности, на основе которых любое общество способно идти по прогрессивному направлению в вопросе воспитания молодого поколения (Хилько, 2010, 80).

Действующий Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования в качестве приоритетной задачи педагогов определяет следующее положение: необходимо способствовать формированию духовно-нравственной личности, на основе духовных и культурных традиций народа (Федеральный государственный..., 2017).

Наиболее специфической особенностью нового стандарта является его деятельностный характер, во главе которого стоит приоритетная цель образования – всесторонняя гармонично развитая личность. Вместо закоренелых результатов обучения, представленных в виде знаний, умений и навыков, появляются реальные виды деятельности, которыми обучающийся должен овладеть к концу начального обучения. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов.

Начальное общее образование, в соответствии со стандартом, осуществляет как развитие духовно-нравственной сферы ребенка, так и его воспитание, в которое включается принятие школьником моральных норм, национальных ценностей, нравственных установок.

К концу обучения в начальной школе ученик овладевает личностными характеристиками, которые отражены в так называемом «портрете выпускника начальной школы», критериями которого выступают следующие: а) любит свой народ, свой край и свою Родину; б) уважает и принимает ценности семьи и общества; в) любознательный, активно и заинтересованно познает мир; г) владеет основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности; д) готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом; е) доброжелательный, умеет слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; ж) выполняет правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни (Федеральный государственный..., 2017).

К личностным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования относятся:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

б) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

7) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям (Федеральный государственный..., 2017).

Таким образом, требования, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, способствуют решению приоритетных задач обучения: формированию личностного отношения к окружающему социуму, усвоению этических, эстетических и духовно-нравственных норм.

Школе уделяется особое место в системе духовно-нравственного воспитания школьников. Увеличение в объеме и усложнение по всей внутренней структуре содержания образования предъявляет к учебному процессу повышенные требования, в его состав часто включаются моральные понятия, обусловленные стремительным развитием научного знания, а сами знания в области нравственности оказывают большое влияние на общее развитие учащихся, нежели знания по предметам в структуре учебного процесса.

Таким образом, одной из задач по духовно-нравственному воспитанию является правильно организованная деятельность учащихся, выступающая в качестве критерия его нравственного воспитания. А отношения, возникающие в процессе общения, приводят к изменению целей и методов поведения, а уже они воздействуют на усвоение нравственных норм.

Духовно-нравственное воспитание личности подразумевает под собой формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к самому себе, окружению, обществу, государству, Отечеству и миру в целом. В качестве результата духовно-нравственного воспитания выступает само отношение учащегося к собственной деятельности, к окружающим и своим обязанностям.

1.2. Особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников

Духовно-нравственное воспитание личности является важной задачей, которую получила современная школа от российского общества. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» определена одна из важнейших задач реформы образования – создание условий для сохранения духовного здоровья будущих поколений.

Успешность духовно-нравственного воспитания личности зависит как от внутренних, психологических условий, так и от внешних воздействий. Становление духовного мира младшего школьника происходит с помощью системного подхода. Он предусматривает взаимосвязанный, иерархический, открытый и целостный процесс привлечения обучающихся к общечеловеческим ценностям в постоянном их развитии и саморазвитии, а также непрерывность и преемственность, то есть постоянное разнообразие и усложнение содержания и направлений развития нравственных качеств, интегрированность и комплексность, которые заключаются во взаимодействии обучения и воспитания, объединении усилий семьи, школы, различных детских объединений и внешкольных учреждений в воспитательном процессе.

Исследователь Т.Д. Демянюк дает определение духовно-нравственного воспитания: «это целенаправленный и четко организованный воспитательный процесс, который способствует духовно-нравственному становлению личности и ведет к овладению и принятию детьми иерархии общечеловеческих духовных ценностей» (Демянюк, 2007, 19).

Процесс, который заключается в духовно-нравственном воспитании личности, предусматривает, прежде всего, формирование у младших школьников таких черт духовного самосознания, как чувство веры, долга, патриотизма, совести, ответственности; проявление самоотверженной любви к ближним, личной позиции (готовности преодолеть различные жизненные испытания, умение отличать добро от зла); духовно обусловленного поведения

(проявлений духовной сознательности, готовности служить людям и Родине, доброй воли, милосердия); индивидуального духовного учета послушания, терпения.

Учитывая то, что ребенку всегда придется выбирать, сущность воспитания будет заключаться в том, чтобы человек, находясь между добром и злом, развил бы в себе приверженность именно к добру, потребности следовать дорогой доброты, делал ежедневный выбор в пользу именно добра. Степень духовно-нравственного воспитания личности, как известно, зависит от многих факторов, но существенное значение имеет именно воля человека и его желание стать лучше, непохожим на всех. Существует много различных путей реализации и осуществления духовно-нравственного воспитания. К ним относят: образец родителей, дошкольные учреждения, школу, внешкольные учреждения, самовоспитание, влияние окружающей среды и тому подобное.

Но первостепенную роль из приведенных примеров играют, во-первых, семья, а, во-вторых, – школа и внешкольные учреждения. В семье в ребенке закладываются основы характера личности. Именно духовно-нравственные отношения в семье накладывают отпечаток на всю жизнь человека, становясь фундаментом формирования характера и отношения ко всему окружающему, поскольку их влияние переплетается с довольно существенными переживаниями (Шадриков, 1997, 40).

Кроме влияния семьи на духовно-нравственное воспитание ребенка, ведущую роль в развитии личности младшего школьника играет начальная школа. Большая работа, связанная с воспитанием духовности, начинается еще в начальной школе, где учителя закладывают фундамент будущей личности. Ребенок в школе получает всестороннее развитие благодаря разнообразной учебно-воспитательной деятельности: урокам, игре, труду, процессам взаимоотношения с окружающими (Захарова, 2012, 70).

Одним из главных факторов духовно-нравственного воспитания личности является личность педагога, который занимается процессом воспитания.

В начальной школе, благодаря постоянному общению с окружающими и учителем формируется нравственность ребенка, обогащается его жизненный опыт. Радости, волнения младших школьников имеют связь с обучением. Поскольку на уроке присутствует взаимодействие всех основных элементов воспитательного процесса: цели, содержания, средств, методов, приемов и организации, то можно сказать, что обучение воспитывает личность, а не так называемые воспитательные моменты. Перечисленные элементы учебно-воспитательного процесса должны быть направлены на осознание преимуществ учеников как ими же, так и их сверстниками.

Именно благоприятно влияет на эмоциональный климат в коллективе, что выступает одним из условий успешного духовно-нравственного развития каждого ребенка. Немаловажным является тот факт, что развитие духовно-нравственной воспитанности младшего школьника зачастую зависит от того, как он овладеет позицией соучастника воспитательного процесса, от его активного участия в данном процессе. Игнорирование этого учителем в воспитательном процессе приводит к типичному морализаторству и дидактизму, когда ребенку предоставляется роль пассивного слушателя, у которого моральные сентенции взрослых, по меткому выражению А.С. Макаренко, откладываются в виде «особой педагогической соли» (Макаренко, 1960, 22).

Во всестороннем развитии личности ведущую роль играет духовно-нравственное воспитание ребенка. Даже младенческий возраст имеет большое значение для дальнейшего духовного развития личности. Как отмечает А.Ц. Гармаев, «отношение к ребенку как к сознательному человеку пробуждает в ответ все более осмысленное отношение ребенка к близкому взрослому. Эти отношения между взрослыми и ребенком становятся подготовительными для духовно-нравственного развития. В возрасте от 7 до 10 лет психическое становление детей, по-видимому, становится ведущим. При этом, если до 7 лет в отношениях со взрослыми запечатлевалось послушание, то после 7 лет является в душе ребенка живое действие – почитание взрослых. Трогательная любовь к тому, кто хранит людей и которого слышит детская

душа ребенка 5-7 лет, рождает в 7-10 лет почитание тех, кто поддерживает в нем духовное развитие» (Гармаев, 1991, 19). Успешность такого развития определяется теми социальными связями, в которых развивается личность. Немаловажным являются формы общения, способствующие духовному росту. Ребенок особенно зависим от внешних воздействий и собственных неконтролируемых побуждений. Здесь решающее влияние на расширение диапазона восприятия моральных требований оказывает семья. На индивидуально-эмоциональном уровне начинает формироваться отношение к правилам поведения благодаря отношению к взрослым, их предъявляющим.

В своих исследованиях Ж. Пиаже особо уделяет внимание возрастным особенностям развития. Говоря о нравственности, ученый выделяет два ее вида: нравственность принуждения (человек приспосабливается к запретам и наставлениям старших) и нравственность сотрудничества (возникает на базе взаимоотношений с ровесниками, которые имеют двухсторонний обратимый характер). Правила изменяются на разумные соглашения. А с позиции равенства принимается такое явление, как справедливость (Пиаже, 1960, 25).

Исходя из определенного возрастного периода, необходимо выстраивать свой особый стиль общения, применять особые методы и приемы воспитания и обучения.

Обратим внимание на особенности нравственного воспитания младших школьников.

Младший школьный возраст – этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. В.С. Мухина считает, что младший школьный возраст – это период от 6 до 10 лет, когда ребёнок проходит большой путь в своём индивидуальном развитии. На данном этапе дети более восприимчивы к усвоению моральных знаний, так как в силу ограниченности нравственного опыта моральные знания являются регулятором духовно-ориентированного поведения, его мотивов (Мухина, 2004, 70).

Дети младшего школьного возраста слишком восприимчивы к внешним влияниям, они верят в истинность всего, чему учат, что говорят, в безус-

ловность и необходимость нравственных норм; ребенок отличается бескомпромиссностью в нравственных требованиях к другим, непосредственностью в поведении.

Ученик младшего школьного возраста имеет большой багаж знаний о нормах поведения, которыми школьник овладел при непосредственном общении со сверстниками, родными и окружающими его людьми. К таким чувствам можно отнести сочувствие, жалость, самопожертвование и многие другие, однако, в похожих ситуациях могут проявляться совершенно различные эмоции, в зависимости от испытываемых ощущений на данный момент (Мушина, 2004, 110).

Данный возраст характеризуется не только познанием сущности нравственных категорий, но и оцениванием полученных знаний через поступки и действия окружения, через собственные поступки.

Работая над проблемой духовно-нравственного воспитания, психологи приходят к выводу о том, что в данном вопросе необходимо учитывать два фактора: возрастные особенности и психологические особенности. К таким относятся следующие:

1. Активная игровая деятельность. В игре дети активно примеряют на себя общественно значимые роли, осваивают правила поведения и соблюдают их. В случае, когда кто-то нарушает правила, то следует осуждение нарушителя. Дети учатся считаться со сверстниками, узнают о справедливости, честности, правдивости (Зайченко, 2009, 23).

2. Постоянное переключение внимания. В возрасте 6-7 лет детям сложно заниматься длительное время монотонной работой, их внимание может быть сосредоточено не более чем на 7-10 минут. После этого внимание рассредоточивается. Поэтому следует часто менять виды деятельности.

3. Нет четких представлений о нравственных нормах из-за недостаточного опыта.

4. Противоречия между теоретическими знаниями и их практическим применением. Знания о моральных нормах и правилах не всегда соответствуют действиям детей.

5. Неравномерность применения вежливого общения с взрослыми и сверстниками (в быту и дома, в школе и на улице) (Захарова, 2012, 17).

Предпосылкой нравственного поведения является знание моральных норм, но недостаточно одних только знаний. Критерием нравственного воспитания могут быть только реальные поступки детей, их побудительные мотивы. Желание, готовность и способность сознательно соблюдать нормы морали могут быть воспитаны только в процессе длительной практики самого ребенка, только упражняясь в нравственных поступках.

В связи с этим, чтобы полученные духовно-нравственные знания стали для младшего школьника особенно значимыми, ученики должны быть задействованы в различные формы оценочной активности. Достаточно негативный отпечаток на процессе духовно-нравственного развития ребенка оставляет несправедливость взрослых. Учитывая это влияние, учитель должен стать образцом для подражания духовно-нравственного поведения, на которое будут равняться дети. Роль учителя в данной ситуации очень важна, ответственна и непревзойденная, поскольку он должен научить своих воспитанников честности и справедливости, на собственном примере объяснить эти понятия (Зайченко, 2009, 56).

Воспитательный процесс должен строиться с учетом таких случаев, в которых ученик встает перед необходимостью самостоятельного духовно-нравственного выбора. Такие случаи для всех возрастных категорий учащихся не должны быть представлены как учебные, или контролирующие, т.к. не будут иметь положительного воспитательного результата. Итог духовно-нравственного воспитания мы можем увидеть в отношении школьников к другим людям, к своим обязанностям, к своей деятельности. К сожалению, процесс воспитания вообще больше направлен на развитие интеллектуальных способностей, а не культуры и духовности.

Духовной считается любая деятельность, с помощью которой человек стремится к определенной форме развития: эмоциональной, интуитивной, социальной и указывает на жизненность внутренней силы (Зайченко, 2009, 48).

Один из путей формирования духовно-нравственных ценностей на уроках реализуется через материал, который изложен в учебниках по таким учебным предметам, как: литературное чтение, родной язык, математика, изобразительное искусство, окружающий мир и т.д. В ходе изучения учебного предмета «Литературное чтение» осуществляется интеллектуальное, морально-эстетическое, речевое и литературное развитие школьников, воспитывается детская личность. Во время чтения формируется гражданская позиция ребенка, его отношение к окружающей действительности, развивается творческое воображение, обогащаются чувства, в значительной степени удовлетворяются познавательные интересы младшего школьника (Захарова, 2012, 46).

Чтение и разбор стихов, сказок, рассказов и статей из учебных книг помогают детям понять и дать оценку моральным поступкам человека. Дети имеют возможность читать и анализировать различные рассказы, сказки, в которых поставлены вопросы о дружбе, справедливости, патриотизме, честности и тому подобное. Содержание и тематика произведений отражают различные стороны жизни и деятельности обучающихся, расширяют их кругозор, способствуют лучшему усвоению важных духовно-нравственных ценностей, обогащают знания, способствуют воспитанию лучших чувств.

К примеру, программа по математике для 1-4 классов обеспечивает обогащение и развитие познавательного опыта ребенка, применение полученных знаний и умений в его повседневной жизни, воспитание личности школьника – формируются положительные качества ученика, саморегуляция, черты характера, самостоятельность, честность, трудолюбие, эмоционально-волевая сфера, аккуратность, настойчивость и тому подобное. Особое место в математическом образовании уделяется решению задач. Одна из функций за-

дач – воспитательная, которая заключается в воспитании уважения к людям, воли, к труду, смекалке, общительности, устойчивости при решении задач. Итак, через содержание задач по математике реализуются различные направления воспитания, позволяющие ученикам осмыслить события, брать хороший пример из персонажей задач и т.д.

Учебный предмет «Окружающий мир» имеет две составляющие – обществоведческую и природоведческую. В формировании общечеловеческих нравственных ценностей важную роль играет обществоведческая составляющая программы. В 1-2 классах она охватывает знания о человеке как сложно организованном моральном существе, знания о русском обществе, окружающей среде, способы познания и ориентации в окружающей жизни, способствует осознанию единства компонентов: «Я – семья – школа – родной край – Россия»; раскрывает взаимодействие людей в семье, коллективе, обществе; предполагает активное общение детей с естественным и социальным окружением; накопление опыта личностного отношения к системе ценностей – этнических, общенациональных, общечеловеческих.

Итак, воспитательные цели дисциплин, связанных с воспитанием личностных качеств каждого ученика, культуры его поведения, является адекватной по отношению к моральным, этическим, эстетическим нормам и общечеловеческих ценностей в отношении к окружающему миру. Таким образом, на наш взгляд, именно духовно-нравственные основы воспитания и развития личности является средством формирования духовности и нравственности человека.

Большую роль в духовно-нравственном воспитании обучающихся играет внеурочная работа. Практика показывает, что четко спланированное внеурочное педагогическое мероприятие способствует формированию не только духовно-нравственной, но и морально богатой личности, развития детской инициативы, усвоению ею системы морально-этических норм, обеспечивает развитие чувств, характера, воли и высокой морали (Ступарик, 2010, 33).

Духовно-нравственное воспитание – одно из направлений внеурочной деятельности. Поскольку одной из задач внеурочной деятельности является формирование у обучающихся познавательного интереса к предмету, то принцип добровольности является одним из основных принципов внеурочной работы. Ученик обязан проявлять искреннее желание участвовать во внеурочной работе по данному предмету, а принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся является принципиально важным при организации внеурочной деятельности. Данный принцип помогает выявить уровень развития каждого ученика и, исходя из этого, корректировать все виды работ, которые были проведены с каждым школьником. Как и в изучении любого школьного предмета, во внеурочной деятельности есть определяющий смысл, который при этом подбирается произвольно (Ступарик, 2010, 56).

Формирование духовно-нравственных качеств личности младшего школьника во внеурочной деятельности возможно через решение следующих задач:

1. Создать во внеурочной деятельности воспитывающую и развивающую среду, благоприятные условия для формирования нравственных качеств детей младшего школьного возраста.

2. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу и нормативно-правовую основу по проблеме духовно-нравственного воспитания детей.

3. Отобрать соответствующие технологии и методики, адаптировать их по возрасту и уровню развития для детей младшего школьного возраста.

4. Выявить степень эффективности и результативности выбранных форм, методов, технологий, уровень их влияния на общее развитие нравственно-здоровой личности, социально адаптированной к условиям современной жизни (мониторинг).

Эффективность работы учителя зависит от правильного выбора цели и задач и оптимальной организации работы с учащимися, родителями, педагогами.

Целесообразный выбор форм работы не определяет полностью эффективности внеурочной работы. При организации внеурочной воспитательной работы необходимо учитывать принцип систематичности и последовательности. Это означает, что непрерывность внеурочной работы обеспечит прочный фундамент для достижения конкретной цели.

Таким образом, достичь оптимальных результатов в духовно-нравственном воспитании можно при условии широкого использования в учебно-воспитательном процессе задач, что имеют встроенное содержание. Младшие школьники имеют особые возрастные и психологические особенности, которые следует учитывать в процессе духовно-нравственного воспитания. В целом духовно-нравственное воспитание младших школьников представляет собой процесс усвоения и приобщения детей к главным действующим ценностям российского современного культурного общества с целью выработки ценностного отношения к объектам, явлениям, событиям, другим людям и их деятельности, которому присуще диалогичность и ситуативность.

1.3. Урок изобразительного искусства как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников

Многие авторы считают духовно-нравственное воспитание одним из ведущих в формировании личности школьника. С.А. Герасимов утверждает, что функцией духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетической деятельности учащихся является развитие у них не понятийного, а образного мышления. Художественный образ, как форма мышления, включает большой объем информации о природе, обществе, отношениях, истории, научных знаниях. Это дает основания утверждать, что духовно-нравственное воспитание носит всеобщий характер, и эта всеобщность и обя-

зательность являются важнейшими из принципов формирования личности в детском возрасте (Герасимов, 2007, 36).

Учеными доказано, что опыт изобразительного искусства, приобретенный человеком в детстве, дает ощутимые положительные результаты во взрослой жизни. Творчество ребенка в этой области позволяет не только наполнить ее повседневную деятельность радостью, но и дать стержневое понимание смысла жизни.

Рассматривая процесс духовно-нравственного воспитания, следует уделять особое внимание возрастным особенностям детей. Ведь каждый возрастной период требует от воспитателя разные подходы. Б.Т. Лихачев, говоря о младшем школьном возрасте, утверждает: «Вместе с тем независимо от уровня самосознания детей период младшего школьного возраста является, пожалуй, решающим с точки зрения нравственного восприятия и формирования морально-этического отношения к жизни» (Лихачев, 2002, 34). Единогласным является взгляд ученых на возможность познания мира и человека в нем благодаря искусству.

«Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука», – утверждает С. Клименченко (Клименченко, 1996, 41).

Духовно-нравственное воспитание – один из эффективных инструментов формирования гармоничной и целостной личности: «Оно захватывает в поле своего действия всю личность», – отмечает Ю.И. Боров, и в этом его важное значения (Боров, 2001, 43).

Главной целью художественного образования выступает формирование духовной культуры личности, которая осуществляется в ходе приобщения школьников к общечеловеческим ценностям и высоким эстетическим идеалам.

По мнению Б.М. Неменского, программа по изобразительному искусству должна быть опираться на следующий принцип: необходимо давать учащимся начальной школы четкие представления о системе взаимодействия «искусство – жизнь». За основу взят метод наблюдений и эстетическое пере-

живание окружающей реальности, что является немаловажным условием для освоения детьми материалов образовательной программы (Неменский, 2006, 11).

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной – одна из приоритетных целей обучения по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе. В свою очередь духовная культура может восприниматься как культура мироотношений, выработанная поколениями людей.

Художественно-эстетическое развитие учащегося является важным условием социализации личности, способом его вхождения в мир человеческой культуры, и в то же время выступающим как способ самопознания и самоидентификации. Целью художественного образования является развитие эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной задачей начальной школы в художественном образовании является следующая: через средства искусства необходимо закладывать основы эстетического и художественного восприятия явлений окружающего мира.

Рассмотрев содержание программы, можно сделать выводы:

- авторами осознается высокая социально-формирующая, а не развлекающая роль искусства;
- искусство способно духовно обогатить ребенка;
- средства изобразительного искусства способствуют становлению творческой, эстетически развитой личности;
- школа играет важную роль в духовном воспитании детей, прежде всего этому способствуют предметы эстетического цикла, приобщающие учащихся к искусству.

Рассмотрим содержание программы курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы, которое соответствует следующим целям:

- развитие творческих способностей и духовной культуры учащихся через приобщение к миру изобразительного искусства;
- овладение элементарными знаниями в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, в дизайне, архитектуре; а также формах их представления в жизни школьника;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Программа «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой строится на основе пластических искусств: декоративно-прикладного, изобразительного, народного, архитектуры и дизайна (Сокольникова, 2012, 12).

Главная цель уроков изобразительного искусства, по мнению В.С. Кузина состоит в формировании духовной культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям, овладении национальным культурным наследием, развитии индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Для того, чтобы в полном объеме реализовать поставленные учебно-воспитательные задачи, программа предполагает различные виды учебных занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по теме и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Материал учебника построен в виде блоков, который отражает деятельностный подход и коммуникативно-нравственную направленность. В блоки соединены уроки по темам, включающим различные виды учебных заданий, которые способствуют более полному представлению о временах года, о межпредметных связях с другими уроками, а также помогающим учитывать

возраст учащихся, их эстетические и познавательные интересы (Кузин, 2011, 30).

Обращаясь к программе курса «Изобразительное искусство» автора С.Г. Ашиковой, ее цель и задачи строятся на духовно-нравственном развитии личности младшего школьника через средства искусства, воспитании его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности, развитии воображения и творческого потенциала ребенка, освоении первоначальных знаний о пластических искусствах и их роли в жизни человека и общества, овладении элементарной художественной грамотой (Ашикова, 2012, 5).

Материал учебника построен на основе деятельностного подхода и нравственной направленности художественного образования, и отражает следующие тематические разделы: 1. Природа – главный художник (основы рисунка, графика). 2. Мир цвета (основы живописи, цветоведение). 3. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства). 4. Человек в искусстве (портретный жанр).

В общем виде курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование духовно-нравственного, социального, личностного развития, создание платформы для самостоятельной организации художественно-творческой и учебно-познавательной деятельности.

Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А. Копцевой, рассчитанная на начальную школу, ставит перед собой приоритетную цель – развитие культуры творческой личности школьника. Данная цель обуславливает особое место изобразительного искусства как предмета в образовательном процессе, и предполагает эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции (Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В.).

Говоря об исключительной роли изобразительного искусства в системе общеобразовательных дисциплин, следует отметить исключительную направленность данного предмета на развитие художественного (эмоционально-образного) типа мышления, которая является одним из условий для формирования интеллекта младшего школьника, его духовного обогащения и становления художественной культуры.

Целями программы «Изобразительное искусство 1-4 классы». Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой являются:

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности (Шпикалова, 2013, 8).

Цель программы «Изобразительное искусство 1-4 классы». Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской – это формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизацию самостоятельной творческой деятельности; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; воспитание нравственных и эстетических чувств. (Савенкова, 2013, 112).

Интегрированный подход в художественном образовании младших школьников дает педагогу возможность для творчества, свободу в выборе преподаваемого материала, постановке задач, выстраивании нового учебного материала и др.

В то же время эффективность обучения зависит не только от учителя, но и от увлеченности детей в работу, доставляя им положительные эмоции.

Уроки по изобразительному искусству должны вызывать у учащихся желание познавать мир в художественно-образной форме, а, следовательно, заниматься творческой деятельностью (Савенкова, 2013, 6).

Учебный материал в программах по изобразительному искусству для начальной школы представлен в виде блоков, отражающих деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную.

Рассмотрим блок «Значимые темы искусства» т.к. именно его изучение влияет на духовно-нравственное воспитание младших школьников.

Раздел направлен на то, чтобы научить детей:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления ит.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта;

– умения организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Итак, духовно-нравственное воспитание школьников должно занимать важное место во всем учебно-воспитательном процессе, так как оно развивает не только личностные качества ребенка, но и всю личность в целом.

Выводы по первой главе

Изучение психолого-педагогической литературы показывает, что под духовно-нравственным воспитанием младших школьников понимается последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом. Результатом духовно-нравственного воспитания является отношение младшего школьника к своим обязанностям, к деятельности, к одноклассникам и другим людям.

Одна из задач духовно-нравственного воспитания – правильно организовать деятельность ребенка, которая выступает как критерий его нравственного воспитания. А возникающие отношения могут влиять на изменение це-

лей и методов деятельности, что в свою очередь влияет на усвоение нравственных норм и ценностей организации.

Функцию духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в ходе учебной деятельности берет на себя общеобразовательная школа, ориентируясь при этом на согласование с утверждением общечеловеческих ценностей, которые являются основой продвижения любого общества по пути прогресса, в деле воспитания подрастающего поколения.

Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм; он отличается бескомпромиссностью в нравственных требованиях к другим, непосредственностью в поведении. В этом возрасте ребенок не только познает сущность нравственных категорий, но и учится оценивать их знание в поступках и действиях окружающих, собственных поступках.

Одним из наиболее эффективных уроков, способствующих духовно-нравственному воспитанию младших школьников, является урок изобразительного искусства. Учеными доказано, что опыт изобразительного искусства, приобретенный человеком в детстве, дает ощутимые положительные результаты во взрослой жизни. Творчество ребенка в этой области позволяет не только наполнить его повседневную деятельность радостью, но и дать стержневое понимание смысла жизни. Доминирующее значение имеет направленность курса изобразительного искусства на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностика уровня духовно-нравственной воспитанности младших школьников

Говоря о человеке высоконравственном и образованном, следует учитывать основные факторы формирования выделенных качеств: все больше совершенствуется учебно-воспитательный процесс общеобразовательной организации, обучение и воспитание чаще становится единым процессом, школа ведет постоянное сотрудничество с семьями учащихся и с общественностью, способствующее воспитанию младших школьников. Для того, чтобы младший школьник был готов к общественным устоям и трудовой деятельности, педагогу следует уделять внимание развитию у учащихся ценностных трудовых умений и навыков, нравственных качеств и ценностей, патриотического отношения к своей Родине и т.д.

Именно тогда, когда выделенные нами качества будут сформированы у личности в неразрывном единстве, можно говорить о ее воспитанности, о сформированности нравственных представлений, о всестороннем развитии, об ответственности перед обществом.

«Личность ученика сложна и многогранна. Поэтому изучить его можно лишь при условии применения разнообразных методов, и не изолированно один от другого, а в тесной связи и взаимодействии» – отмечает Н.И. Болдырев (Болдырев, 1981, 132).

Проведение диагностики уровня духовно-нравственной воспитанности обусловлено необходимостью выявления действенности принятых методов духовно-нравственного воспитания и, по мере необходимости, последующей их корректировки.

Экспериментальная работа по духовно-нравственному воспитанию

младших школьников на уроках изобразительного искусства проводилась на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 5» г. Белгорода. В эксперименте приняли участие 20 учащихся 3 «В» класса.

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующий и формирующий.

Цель констатирующего этапа – выявить уровень духовно-нравственной воспитанности младших школьников.

На констатирующем этапе нами решались следующие задачи:

- 1) определить критерии и уровни духовно-нравственной воспитанности младших школьников;
- 2) подобрать методики для выявления духовно-нравственной воспитанности младших школьников;
- 3) провести диагностику уровней духовно-нравственной воспитанности младших школьников.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, мы выделили критерии духовно-нравственной воспитанности. Под критерием мы понимаем «признак, на основе которого производится оценка, суждение» (Ожегов, 1999, 546). В научной литературе под критерием оценки воспитанности понимают признак, мерило, на основании которого производится оценка чего-либо. В качестве центрального определения, мы опирались на мнение, что критерий оценки воспитанности – признак, по которому можно судить об уровне воспитанности человека, оценить результаты воспитательной деятельности.

Под критериями духовно-нравственной воспитанности младших школьников исследователи подразумевают: когнитивный (знаниевый), эмоционально-ценностный и поведенческий. Под каждым критерием выделяется ряд показателей, которые отражают их наиболее существенные стороны, качественные и количественные характеристики. Показатели конкретизируют содержание критерия.

Показателями духовно-нравственной воспитанности младших школьников по когнитивному критерию выступают: полнота и объем нравственных знаний и знаний о духовно-нравственных ценностях; степень интереса к этим знаниям.

Показателем духовно-нравственной воспитанности младших школьников по эмоционально-оценочному критерию является: степень развития эмоционального отношения к нравственно значимым ценностям, их личностного принятия.

Показателями поведенческого критерия являются: наличие практического опыта готовности следовать принятым духовно-нравственным ценностям в своем поведении (Котко, 2011, 138).

Для выявления уровня духовно-нравственной воспитанности школьников была подобрана комплексная диагностическая программа, которая включает в себя следующие методики:

- 1) диагностика изучения уровня сформированности нравственных понятий у учащихся (автор Л.С. Колмогорова);
- 2) диагностика отношения к жизненным и нравственным ценностям (автор И.М. Коган);
- 3) диагностика этики поведения (по У.А. Кухаревой).

В качестве основных методов исследования были выбраны анкетирование, наблюдение, беседа, индивидуальный опрос.

Для выявления когнитивного критерия была проведена диагностика «Нравственные понятия» (Приложение 1) для изучения уровня сформированности нравственных понятий у учащихся.

Ученики 3-го класса должны были объяснить смысл предложенных им слов. Опрос проводился индивидуально. Результаты анкетирования учащихся представлены в таблице 2.1. (Приложение 1).

Интерпретация полученных данных оцениваются и классифицируются по следующим уровням:

- низкий – понятие не сформировано, ребенок не понимает, о чем идет

речь;

– средний – смутные представления о понятии, противоречивые, запутанные;

– высокий – четкие представления о понятии, достаточно глубокое (на доступном для младшего школьного возраста уровне) понимание значения предложенного слова.

Анализируя результаты методики, мы выявили, что понятие «счастье» определили 80% учащихся, «мудрость» – 50%, «дружба» – 70%, «любовь» – 95%, «милосердие» – 50%, «доброта» – 80%, «совесть» – 40%, «патриотизм» – 30%. Подводя итог, мы сделали вывод, что в общих чертах у ребят сформировано представление о выделенных нравственных понятиях, учащимся удалось продемонстрировать понимание их сущности.

Стоит отметить, что, определяя, как данные понятия, так и другие, ответы учеников обобщены и просты. Например, наиболее распространен ответ на вопрос «Что такое мудрость?» – это «жизненный опыт» (35% учащихся). Кроме того, учащиеся помимо верных трактовок давали и ошибочные, либо упоминали их несущественные признаки: «мудрость – это когда человек может принимать решения».

Самым распространенным ответом на вопрос «Что такое счастье?» было – «это когда человек чувствует в душе радость» (50% учащихся), также учащиеся отвечали: «это когда человеку весело» (10%), «это свобода» (10%).

Наиболее частым ответом на вопрос «Что такое милосердие?», близким к сути, является ответ «чувство жалости» (50%), однако ученики давали и такие ответы: «это прощение», «когда ты не эгоистичен», «относиться к людям хорошо». Кроме верных трактовок встречались и ошибочные представления: «это когда слушаешься родителей», «это милое сердце», «это когда кого-то помиловали».

Не всем детям удалось объяснить понятия «совесть», «патриотизм». По сравнению с другими, данные понятия вызвали наибольшие затруднения и, как следствие, наименьшее количество правильных ответов. Помимо пра-

вильных трактовок, встречались ошибочные и неоднозначные представления. Например, на вопрос «Что такое патриотизм?» самым распространенным ответом был: «это когда человек должен что-то сделать правильно», также они отвечали: «это когда ты что-то должен», были и единичные ответы: «гордость за свою страну», «любовь к своей Родине». При ответе на вопрос «Что такое совесть?», наиболее частый ответ был: «это чувство, которое заставляет признавать ошибки». Помимо того, дети отвечали, что это: «когда ты должен извиниться», «когда ты признаешь свою вину», «это доброта».

Проведя анализ результатов методики, мы распределили школьников по уровням сформированности когнитивного критерия духовно-нравственной воспитанности. Высокий уровень выявлен у 10% школьников, средний – у 60% и низкий у 30% школьников.

Для выявления эмоционально-ценностного критерия духовно-нравственной воспитанности с обучающимися мы провели диагностику «Отношение к жизненным и нравственным ценностям» автор И.М. Коган (Приложение 2). Учащиеся должны были внимательно прочитать каждое из высказываний, подумать, насколько они с ними согласны (насколько они про них) и выбрать только тот ответ, который наиболее им подходит.

Результаты методики представлены в таблице 2.2 (Приложение 2).

Анализ результатов показал, что большинство детей выбрали ответы «всегда» или «часто» на такие высказывания как: «Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми», «Мне приятно делать людям радость», «Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки». Были выбраны и такие ответы, как: «редко», «никогда», на высказывания «Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми», «Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню».

На основе данных проведенной методики, мы распределили школьников по уровням сформированности эмоционально-ценностного критерия духовно-нравственной воспитанности: высокий уровень выявлен у 15% школьников, средний – у 55% и низкий – у 30% школьников.

Для объективной оценки поведения учащихся мы использовали метод наблюдения, опираясь на диагностику «Незаконченные предложения» У.А. Кухаревой (Приложение 3). Результат наблюдения фиксировался в протоколе наблюдений, в котором отмечалось поведение ребят в сложившихся ситуациях.

В протокол диагностики поведения были включены ситуации, наиболее часто возникающие в классе, такие как:

1. Если ребёнок видит кого-то из ребят в нелепой ситуации, то он...
2. Если кто-то над ребёнком смеется, то он...
3. Если ребёнок хочет, чтобы его приняли в игру, то он...
4. Когда ребёнка постоянно перебивают, то он...
5. Когда ребёнку не хочется общаться с одноклассниками, то он...

Результаты диагностики представлены в таблице 2.3 (Приложение 2).

Данные проведенной методики показывают, что у 20% школьников выявлен высокий уровень, у 45% – средний и у 35% – низкий уровень сформированности поведенческого критерия духовно-нравственной воспитанности.

Проведенное нами наблюдение показало, что результаты не критические, однако необходимо обратить внимание на то, что в классе следует систематически проводить работу по развитию личности, способной устанавливать дружеские связи, испытывать удовлетворение от общения, учить взаимопониманию, доброму отношению друг с другом. Учащимся необходимо научиться сопереживать, не бояться выражать положительные эмоции, и, помимо этого, учить доброму отношению других.

Проанализировав результаты проведенных методик, мы смогли выявить уровень духовно-нравственной воспитанности посредством трех критериев: когнитивного, эмоционально-ценностного, поведенческого. Обобщив результаты проведенных методик, мы поместили их в таблицу 2.4.

Таблица 2.4

Уровень духовно-нравственной воспитанности младших школьников

Список учащихся	Критерии			Уровень
	когнитивный	эмоционально-ценностный	поведенческий	
1. Алина К.	Н	С	Н	Н
2. Антон У.	С	С	С	С
3. Вероника С.	В	С	Н	С
4. Владимир Б.	С	С	Н	С
5. Галина Т.	С	Н	В	С
6. Дарья Л.	С	В	С	С
7. Дмитрий Щ.	С	В	С	С
8. Илья Г.	Н	С	Н	Н
9. Наталья К.	С	Н	В	С
10. Нина П.	В	С	С	С
11. Николай В.	С	С	С	С
12. Олег Д.	С	С	С	С
13. Павел К.	Н	Н	Н	Н
14. Римма Ш.	Н	Н	Н	Н
15. Руслан Д.	С	В	В	В
16. Станислав Н.	Н	С	Н	Н
17. Татьяна У.	Н	Н	С	Н
18. Федор Ж.	С	С	С	С
19. Эдуард У.	С	С	Н	С
20. Элина Б.	С	Н	В	С

В - высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень

Данные таблицы наглядно показывают, что у 5% школьников выявлен высокий уровень духовно-нравственной воспитанности, у 65% – средний уровень, и у 30% младших школьников – низкий уровень.

Для более наглядного представления об уровнях духовно-нравственной воспитанности младшего школьника нами составлена диаграмма, в которой отражены результаты констатирующего этапа эксперимента (Рис. 2.1).

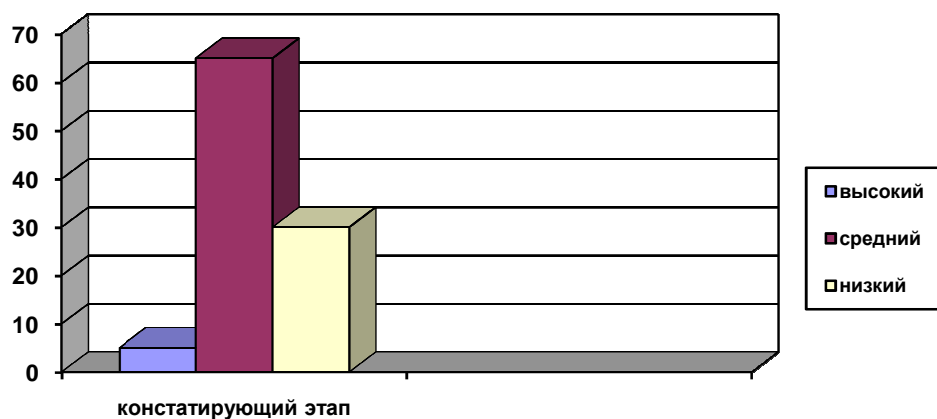


Рис. 2.1. Уровень духовно-нравственной воспитанности младших школьников на констатирующем этапе экспериментальной работы

Таким образом, констатирующий этап эксперимента позволил определить направления в работе по духовно-нравственному воспитанию младших школьников на уроках изобразительного искусства, которые необходимо подвергнуть корректировке. Данным направлением является создание педагогических условий по духовно-нравственному воспитанию младших школьников на уроках изобразительного искусства.

2.2. Содержание экспериментальной работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников на уроках изобразительного искусства

Говоря о духовно-нравственном воспитании младших школьников, следует подчеркнуть, что оно тесно связано с образованием и обучением, а эффективность работы по духовно-нравственному воспитанию во многом зависит от организационно-методического уровня построения учебно-воспитательного процесса.

В качестве способа духовно-нравственного воспитания младших школьников нами был выбран урок изобразительного искусства, т.к. приоритетной целью художественного образования в школе выступает непосредственно духовно-нравственное воспитание ребенка. У учащихся формируются

те качества, которые отвечают представлениям об истинной человечности, о доброте, о культурной полноценности в восприятии мира.

Выбрав за основу учебник Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 3 класс» (УМК «Школа России»), который способствует формированию универсальных учебных действий, мы опирались на то, что данный предмет учебного курса наиболее успешно способствует становлению духовно-нравственной воспитанности младшего школьника. При работе с данным учебником следует отметить, что содержание программы строится на основе восхождения ребенка по ступенькам познания огромного и увлекательного мира искусства. Через разделы учебника «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «Художник и зрелище», «Художник и музей» ребенок постигает духовное содержание искусства, его образный язык и возможности различных художественных материалов. Каждый урок – это новый шаг познания, которое происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность, в неразрывном единстве от урока к уроку (Неменский, 2006, 27).

Рассматривая содержание учебника с точки зрения духовно-нравственного воспитания, стоит уделить внимание потенциалу программы, способствующей развитию чувств и мышления ребенка. Ученик с каждой темой открывает все разнообразие и богатство проявлений искусств, окружающих его ежедневно. Все познание строится исходя из личности ребенка, как постижения искусства своего народа. Однако, программа не предполагает деление искусства на виды и жанры в силу возрастных особенностей школьника. Дети включаются в круг художественной жизни через три формы художественной деятельности, которые предстают перед ними в виде трех братьев: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки (Неменский, 2011). Три выделенные формы художественного мышления (изобразительная, декоративная, конструктивная) являются основой творчества во всех видах пластических искусств. Учителю нужно помнить, что необходимо постепенное погружение в мир искусства, ученик должен не толь-

ко изучить материал учебника, но и прожить и переосмыслить его. Исходя из вышесказанного, мы можем констатировать, что данная программа способствует воспитанию чуткого к искусству человека, а, следовательно, воспитанную в духовно-нравственном плане личность.

На наш взгляд наиболее эффективной формой работы по формированию духовно-нравственной культуры младшего школьника выступает урок. Это обусловлено тем, что он состоит из трех основополагающих аспектов: познавательного, развивающего и воспитательного. Именно на уроках изобразительного искусства в полной мере раскрываются перечисленные аспекты.

Первый – воспитательный аспект – связан с тем, что на уроке искусства первостепенно выступает деятельность ученика как субъекта, как личности, которая воспринимает искусство, участвует в активном его осмыслении и творческом воплощении. Поэтому, данный компонент способствует формированию духовных, нравственных качеств личности, самопознанию, самооценке, самовоспитанию и саморазвитию. Однако, воспитание не происходит сиюминутно, для его формирования необходимо длительное время, поэтому учителю необходимо активно и постоянно уделять внимание воспитательной цели.

Второй – развивающий аспект – связан со структурой личности ребенка. Само развитие ребенка происходит намного медленнее, чем процесс обучения и воспитания, оно является результатом этих двух сторон образования. Исходя из учебно-воспитательных задач, реализуемых на уроках изобразительного искусства с целью развития личности учащихся, наиболее эффективными являются: развитие сферы чувств, мышления, речи, двигательной сферы и т.д.

Третий – познавательный аспект – связан с тем, что каждый ученик учится самостоятельно добывать знания, формировать умения и навыки, способствующие успешной дальнейшей деятельности.

Перечисленные выше аспекты способствуют духовно-нравственному

воспитанию личности младшего школьника.

Чтобы ученик включился в творческую деятельность, ему необходимо накопление определенных знаний и опыта в том или ином виде деятельности. Творческая деятельность, которая характерна для уроков изобразительного искусства, является продуктивной и направленной на поиск художественных средств исполнения собственного замысла. Для младшего школьного возраста особенно свойственен творческий характер выполняемой деятельности.

При реализации духовно-нравственного воспитания младших школьников имеет большое значение благоприятная атмосфера в классе. Эмоционально благоприятную атмосферу в классе следует понимать как создание на уроке атмосферы восприятия, которая выражается в общем оформлении классной комнаты. Данная обстановка будет воздействовать на чувства и эмоции учащихся, вызывая желание творить и создавать, что и послужит благоприятной атмосферой для становления нравственной самооценки младших школьников.

Результаты, которые были получены нами в ходе констатирующего эксперимента, послужили основой для реализации формирующего эксперимента, в задачи которого входила экспериментальная проверка педагогических условий формирования духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Для того, чтобы процесс духовно-нравственного воспитания был эффективным, нами была разработана система уроков по изобразительному искусству на основе программы Б.М. Неменского. Особо актуален для нашего исследования раздел «Художник и музей», в котором наиболее эффективно происходит духовно-нравственное воспитание младших школьников через произведения живописи.

Разработанные нами уроки изобразительного искусства имеют ряд особенностей, которые определяются своеобразием педагогических условий, соблюдение которых позволяет успешно реализовать процесс духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Тематический план экспериментальных уроков представлен в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Тематический план уроков изобразительного искусства, проведенных на формирующем этапе экспериментальной работы

№	Тема урока	Содержание деятельности
1.	Картина-пейзаж	Расширение представлений младших школьников о нравственных ценностях через нравственное содержание произведений живописи. Обращаясь к Родному краю, учащиеся знакомятся с понятием «патриотизм»
2.	Картина-портрет	Расширение представлений младших школьников о нравственных ценностях через нравственное содержание произведений живописи. Учащиеся знакомятся с понятиями «счастье», «добро» через образ матери
3.	Картина-натюрморт	Расширение представлений младших школьников о нравственных ценностях через нравственное содержание произведений живописи. Через чувственное представление учащиеся расширяют представление о счастье
4.	Картины исторические и бытовые	Расширение представлений младших школьников о нравственных ценностях через нравственное содержание произведений живописи. Знакомство с понятиями «мужество», «патриотизм» через исторические картины, передающие военные действия

Для наглядности рассмотрим фрагменты уроков по живописи, разработанных нами, способствующих формированию знаний о духовно-нравственных ценностях у младших школьников (Приложение 3).

Фрагмент 1.

Тема урока «Картина-пейзаж». Цель – создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с жанром «пейзаж» и его композициями; познакомить с терминами «шедевр», «экскурсовод», «экскурсия», расширить знания о понятии «патриотизм».

На этапе урока «Самоопределение к деятельности» мы подводим детей к формулировке темы и цели урока, организуя беседу.

– Как называется человек, который рисует картины? (Художник)

– Что может быть изображено на картинах художников? (Ответы школьников)

– Послушайте стихотворение-загадку и отгадайте ее. В конце стихотворения скажите все вместе хором, что нарисовал художник.

Взял ты кисти и тетрадь,

Начинаешь рисовать.

Лес, березу, подорожник –

Нарисует все художник.

Море, луг и виноград,

И фруктовый школьный сад.

Или маму за столом,

Или свой родимый дом,

Или в сказке Буратино.

И получится... (картина).

– Но вы сами сказали, что на картинах могут быть нарисованы самые разные изображения. На одних картинах нарисованы деревья и речка, на других – красавица или полководец, а на третьих – вообще ваза с ананасом. Такие картины и называются по-разному. Все картины в зависимости от того, что на них изображено, подразделяются на особые направления – жанры.

– Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке? (Мы будем говорить о картинах)

– Какую цель урока мы с вами поставим? (Научимся различать различные виды искусства)

– Сегодня вы начнете знакомство с разными жанрами изобразительного искусства».

На этапе «Изучение нового материала» учитель акцентирует внимание учеников на таком жанре, как «пейзаж».

– Запишите в тетрадях тему сегодняшнего урока: «Картина-пейзаж». Запишите также определение слова «жанры». Жанры – это особые направления в изобразительном искусстве, они зависят от того, что изображено на картине (Записывают определение).

– Иначе говоря, жанр – это тема картины, на которую она создана, ее сюжет. Посмотрите на знакомые вам картины, расскажите, что на них изображено, что является их темой, сюжетом. (Демонстрация репродукций известных картин, которые школьники обсуждают.)

– Сегодня урок будет посвящен картинам с изображениями разных видов природы. Познакомьтесь с первым жанром изобразительного искусства, который называется «пейзаж». Запишите определение пейзажа. Пейзаж – это изображение на картине природы (записывают определение).

– Пейзажем называется картина, которая изображает природные ландшафты – лес, поле, деревья, речку, озеро. Бывают и городские пейзажи, на которых нарисованы городские дома, фонтаны, скверы и парки. Бывают пейзажи фантастические, где нарисована природа невиданных стран или планет, скажем, марсианские пейзажи.

– Откройте учебник на с. 116, там размещена репродукция картины художника А. Саврасова «Грачи прилетели». Это шедевр, потому что никто до этого художника не мог так точно, так трогательно передать первое дыхание весны. Вероятнее всего, на картине изображен март. Кругом еще лежит снег, но уже появились первые перелетные птицы, и от этого в душах людей возникает надежда на жизнь, на будущее. В нижней части картины еще наполовину бело, а наполовину раскрылась черная земля, еще сумрачно, тяжело. Валяются обломанные с берез ветки, оставшиеся с зимы. Зато вверху, кажется, мы слышим веселые крики грачей, которые прилетели на свою родину и принимают вить гнезда. И ветви берез - живые, не обломанные – раздвигают небо, где уже видна природная синева. Вот за это - изображение радости жизни, утешение, вселение надежды - мы и любим картины великих художников, которые оставили в дар всему человечеству свои шедевры.

– Откройте учебник на с. 114-117, рассмотрите репродукции картин, прочитайте текст. Здесь есть шедевры, оригиналы которых находятся в Третьяковской галерее. И вы, ребята, сейчас познакомитесь с репродукциями картин, которые уже несколько веков не перестают пленять зрителей. (Демонстрация репродукций известных пейзажей.)

– Что объединяет все эти картины? (На них изображена природа)

– Один из самых знаменитых художников-пейзажистов в нашей стране

– Иван Иванович Шишкин.

– Художник так любил изображать на своих картинах именно русские просторы, природу средней полосы России, что, когда его отправили от Академии художеств в Италию, вскоре возвратился домой. Он пояснил это так: «В России можно найти места намного лучше итальянских». И он доказал это своей жизнью, своей работой. Целыми днями художник проводил за работой - выходил с красками в поля и леса, находил интересный уголок и переносил его красоту на полотно.

– Глядя на картины Шишкина, испытываешь гордость за то, насколько прекрасна наша родина. Кажется, будто картины этого художника исполняют гимн природе, настолько торжественно, возвышенно она изображена.

На данном этапе нами целенаправленно рассматривается нравственное содержание произведения искусства, раскрываются понятия о патриотизме, о любви к Родине, расширяя представления учеников о нравственных ценностях.

«Практическая работа» как этап урока предполагает подробный анализ будущего рисунка ученика. Мы акцентировали внимание учащихся на правила рисования, особенности колорита рисунка и условия передачи изображения. Для того, чтобы наиболее полно погрузить учащихся в мир пейзажного жанра, использовался метод словесного рисования.

– Вашим заданием на сегодняшнем уроке будет нарисовать картину-пейзаж. Эта картина будет не просто на свободную тему – вам нужно изобразить родной уголок Белгородчины.

– Кто из вас хочет рассказать о любимом вами месте нашего родного региона? (Примерный ответ ученика звучит так: «Я очень люблю бывать летом у бабушки в деревне. Недалеко от ее дома, в овраге, протекает узенькая речка. Когда солнце находится в зените, на речке появляются яркие блики, как будто зайчики прыгают по воде. Вдоль берегов речушки растут высокие ивы, они склонили свои ветки к реке, будто хотят напиться воды из ее прохладного течения. А за речкой виднеется ржаное поле, золотящееся под лучами солнца»).

На данном этапе ученики переживают положительные эмоции, связанные с их любимым местом Белогорья, а они, в свою очередь, способствуют пробуждению любви к своей малой Родине, и, следовательно, формированию такого понятия, как «патриотизм». После этого учащиеся приступают к творческой работе: рисованию пейзажа.

Разработанный урок очень точно дает учащимся представление о жанре «пейзаж», а главным преимуществом урока является обращение к великим русским художникам-пейзажистам. В ходе подготовки к практической части урока были проанализированы картины художников, на которых изображена природа России в разные времена года. После этого была проведена беседа о родном крае, о его красоте, в процессе которой учащиеся старались описать любимые места Белогорья. В ходе выполнения творческого задания, учащиеся попытались передать через рисунок всю красоту своей Родины, свою любовь к родному краю

Фрагмент 2.

Тема урока «Картина-портрет». Цель – создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с жанром «портрет», дать представление о жанре портрета, расширить знания о понятиях «счастье», «добро».

Подводя к теме и цели урока, мы обращались к репродукциям картин, которые написаны в новом для младшего школьника жанре – «портрет».

Этап урока «Изучение нового материала» предполагал рассматривание

и анализ картин, написанных в жанре «портрет». Учащиеся узнали, что портрет отражает не только внешность человека, но и его внутренний мир. Художник передает индивидуальность через детали, которые присущи данному человеку. Кроме того, портрет человека демонстрирует особенности эпохи, времени, в котором он жил. Особое внимание в жанре портретной живописи уделялось образам матерей. После этого учащиеся познакомились с новым произведением искусства – «Богоматерь», автор Микеланджело.

– Откройте свои учебники на с. 134. Обратите внимание на произведение искусства Микеланджело под названием «Богоматерь». Она предстает перед нами задумчивой и грустной, возможно, думая о чем-то земном, простом. Образ матери одухотворен нежностью – ее лицо прекрасно! Спокойные, мягкие линии и теплый, золотистый тон иконы придают ей ощущение покоя и вечности. Мать исполнена любви, чувства материнской гордости, кротости и тревоги. Каждая мать также несет своего ребенка к людям, к радостям и трудностям жизни.

– Какие слова передают ваши чувства, когда вы смотрите на картины, где изображена Мать? (Чувство тепла, доброты, заботы, нежности, любви)

Разговор о матери помогал пробудить положительные эмоции у младших школьников.

На этапе «Практическая работа» перед учащимися стоит непростая задача – нарисовать портрет мамы, передав все чувства и эмоции, которые она испытывает. Мы поэтапно описывали весь процесс создания рисунка, и учащиеся получили новые знания о размере портрета, композиции рисунка, позе и деталях. Так, на данном этапе урока ученики получают ценные знания об искусстве написания портрета.

Данный урок являлся одним из наиболее важных для формирования духовно развитой личности, ведь именно через искусство познаются те вещи, форма которых находится в душе. Сам портрет матери, изображаемый учащимися, способствовал формированию таких понятий, как «счастье», «добро», «любовь», «теплота».

Фрагмент 3.

Тема урока «Картина-натюрморт». Цель – создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с жанром «натюрморт»; акцентировать на композицию натюрморта и его колорита.

На этапе урока «Самоопределение к деятельности» ребята продолжают знакомство учащихся с жанрами изобразительного искусства. Для определения темы и цели урока, учащимся дается загадка.

На этапе «Изучение нового материала» предлагается беседа о том, что называют натюрмортом, и о содержании самой картины, выполненной в данном жанре. Школьники знакомятся с легендой о том, как возник в изобразительном искусстве жанр натюрморта. Ученики узнают, что через предметы, изображенные на картине, художник может показать не только внешнюю сторону вещей, но и переживания человека, его чувства. Для наглядности учащимся предлагалось проанализировать картину В. Стожарова «Лен».

– Откройте учебники на с. 126-127, прочитайте текст и рассмотрите репродукции натюрмортов. Что вы можете рассказать о натюрморте «Лен» В. Стожарова? (На столе лежит букет льна. Мы видим, что на картине изображена комната старой избы. Позади от букетов располагаются предметы быта того времени.)

– Для начала расскажите, что такое лен? (Лен - это растение, из которого делали льняные нитки, а из ниток ткали материю)

– Где расположены предметы натюрморта? (Ответы учеников)

Далее мы обобщаем ответы школьников:

– Натюрморт представляет собой уголок старинного русского дома – деревянной избы, предметы расположены на столе и на стенах.

– А какая погода в это время на улице? (Солнечный день)

– Как вы об этом узнали? (По освещению картины)

– Как освещен натюрморт? (Свет падает слева)

– Видимо, и оттуда надо начинать рассматривать всю картину, переводя взгляд слева направо. Что вы видите на переднем плане картины? (Букет

льна)

– Наверное, художник только что вернулся с прогулки и принес пакетик льняных стеблей, что лежит на переднем плане картины. Лен положен на белоснежное вышитое полотенце, и пока даже не верится, что из подобных колючих и неказистых стеблей вскоре должна получиться точно такая же красивая белоснежная ткань. Но и остальные предметы на этой картине не менее интересны. Например, много внимания уделено разным деревянным предметам.

– Чем отличаются деревянный стол и стена избы? (Стол сделан из одних досок, покрашенных в черный цвет, стена - из других, длинных и некрашенных, напиленных из целого дерева, которые уже успели растрескаться от времени)

– Что находится на стене слева? (Слева к стене прибита дощечка, за которую воткнуты старинные предметы с острыми концами)

– Эти предметы – веретена для наматывания ниток, которые будут делать из льна.

– Что находится на правой стороне картины? Кто знает, как называется этот старинный деревянный предмет? Это гребень – предмет для расчесывания льна на отдельные волокна, из которых потом скручиваются нитки. Видите, ручка гребня затейливо вырезана.

– Какой предмет в этом натюрморте самый старый? (Деревянная выдолбленная миска, которая находится в центре, почерневшая от времени)

Знания, полученные во время беседы с учениками, способствуют духовно-нравственному наполнению младших школьников. Помимо того, данный этап урока поднимает вопрос о счастье.

– Любая картина, нарисованная художником, вызывает у него определенные эмоции. Скажите, а что вы чувствуете, когда рисуете свои картины? (Когда мы рисуем картины, нам хорошо, весело, чувствуем себя счастливыми)

– А кто мне может сказать, что такое счастье? (Счастье – это радость,

улыбки, когда становится так хорошо, что мир улыбается)

– Сегодня на уроке я хочу вам предложить вновь испытать это чувство, чувство счастья.

Практический этап урока предполагает воплощение на бумаге натюр-морта «Праздничный стол», созданного на основе композиции. Учащиеся, проживая состояние счастья, создают свои картины.

Фрагмент 4.

Урок на тему «Картины исторические и бытовые». Цель - создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с историческим и бытовым жанрами картин, а также с принципами создания картин этих жанров.

Этап «Самоопределение к деятельности» знакомит учеников с новыми жанрами изобразительного искусства – исторический и бытовой. Каждый новый рассматриваемый жанр изучается на основе репродукций, отражающих его. Мы акцентировали внимание учащихся, что новые жанры могут включать в себя и другие, ранее изученные: портрет, пейзаж. На данном уроке обращалось особое внимание на настроение героев, изображенных на картине, на обстановку, в которой происходит действие.

– Посмотрите на картину художника В. Сурикова «Переход Суворова через Альпы».

– Кто такой А. Суворов? (Великий русский полководец, генералиссимус, который не проиграл ни одного военного сражения)

– На картине показан эпизод, когда Суворов переводит свои войска через горы Альпы, чтобы нанести врагам удар с той стороны, откуда они не подозревают. В центре - образы русских солдат на фоне неприступных скал. Старые солдаты, которых мы видим на первом плане картины, сосредоточенны и суровы, один закрывает лицо плащом, чтобы не видеть пропасти, в которую приходится спускаться. Видимо, им уже приходилось бывать вместе с гениальным полководцем в сражениях. Они истинные герои, патриоты своей страны.

– Ребята, а что вы знаете о патриотизме? (Патриотизм – это особенное, теплое отношение к своей стране)

– Как вы думаете, в чем выражается патриотизм русских солдат, изображенных на картине? (Можно сказать, что солдаты готовы ради своей Родины на все, они готовы пуститься в бой, чтобы защитить свои границы)

– Молодой солдат смотрит на своего командира с любовью и восторгом, хотя не так просто карабкаться по отвесным скалам, страшно думать о первом сражении. Но ни на одном лице мы не найдем следов страха или трусости. Чтобы поддержать боевой дух солдат, войско ведет сам полководец, сидящий на коне. Он словно произносит свои любимые слова: «Не робейте, ребята, с вами Суворов!» Суворов – действительно, реальное историческое лицо, и поэтому вполне оправданно, что художник поместил его образ на картину. На заднем плане в картину введен пейзаж, показана застывшая в холоде природа альпийских гор, засыпанных снегом. А на фоне замерших скал художник изобразил динамичные действия людей, бесстрашных русских солдат-богатырей, которые идут через непроходимые горы, чтобы дать бой, вступить в сражение и выиграть его. Как вы видите, здесь использован прием контраста.

– Суриков в своей картине хотел передать все мужество русских солдат. В чем проявляется контраст в этой картине? (В используемых цветах)

– Можно ли сказать, что в этой картине присутствует сразу несколько жанров? (Да, здесь используется несколько жанров)

– Перечислите, какие жанры вы здесь увидели и в каких фрагментах они присутствуют. (Портрет – портреты А. Суворова и солдат; пейзаж – снежные горы, небо)

При изучении нового материала учащиеся познакомились с русскими художниками В. Пукиревым и К. Флавицким, и с их произведениями.

В ходе практической работы учащимся предлагалось задание на выбор.

– Вы можете выбрать сами, картину какого жанра вы сегодня нарисуете. Подумайте, что вам ближе и что вы сможете передать рисунком: какой-то

исторический момент или фрагмент вашей жизни. Прочитайте задания на с. 131 учебника: там приведены темы для выбора рисунка жанровой тематики.

(Школьники выбрали тему рисунка и приступили к выполнению работы на нужную тему.)

Все полученные знания на разработанных нами уроках изобразительного искусства способствовали духовно-нравственному воспитанию младших школьников, т.к. русская культура, а именно русские произведения живописи пронизаны духовностью, несут в себе отражение традиций и сущности народа, что и отображает духовно-нравственную сторону русской нации.

Разработанные нами экспериментальные уроки по изобразительному искусству позволили расширить у младших школьников знания о произведениях искусства великих русских художников: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Айвазовский, К. Брюллов, И. Репин, В. Стожаров, В. Суриков, В. Пукирев, К. Флавицкий. У учащихся расширились знания о таких понятиях как: пейзаж, портрет, натюрморт, исторические и бытовые картины, шедевр, экскурсия, экскурсовод, автопортрет. Благодаря проведенному анализу произведений живописи, расширились представления учащихся о нравственных ценностях.

Таким образом, в ходе реализации формирующего этапа экспериментальной работы нами проверилось эффективность педагогических условий, отраженных в гипотезе: целенаправленно рассматривалось нравственное содержание произведений живописи, расширялись представления детей о нравственных ценностях; знания учащихся о нравственных ценностях реализовались в их творческих работах.

Однако, процесс духовно-нравственного воспитания не может длиться краткосрочно, это долгая и целенаправленная работа. Учащимся необходимо не только запомнить новые понятия, но и осмыслить их, реализовав в своей жизни. Поэтому, мы сочли нецелесообразным проведение контрольного этапа экспериментальной работы.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующий и формирующий. На основе изученного теоретического материала мы определили следующие критерии духовно-нравственной воспитанности младших школьников: когнитивный (знаниевый), эмоционально-ценностный и поведенческий.

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен уровень духовно-нравственной воспитанности. Обобщив данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, мы сделали вывод, что необходимо создание педагогических условий по духовно-нравственному воспитанию младших школьников на уроках изобразительного искусства.

На формирующем этапе эксперимента нами была разработана и апробирована система уроков изобразительного искусства, на которых уделялось особое внимание формированию знаний о нравственных ценностях. В основу содержания формирующего эксперимента были положены педагогические условия гипотезы исследования.

Обобщив данные, полученные в ходе двух этапов эксперимента, мы сделали вывод, что для повышения эффективности духовно-нравственного воспитания младших школьников необходимо создание педагогических условий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последние годы проблема духовно-нравственного воспитания молодого поколения все чаще становится предметом педагогических и психологических исследований. На наш взгляд, это обусловлено тем, что приоритетным направлением на данном этапе современного образования становится не только формирование у детей необходимых компетенций, предоставление основательных знаний по учебным дисциплинам, но и формирование гражданина, патриота; интеллектуально развитой, духовно и нравственно зрелой личности, готовой противостоять асоциальным влияниям, готовой управляться с личными проблемами, творить себя и окружающий мир. Данные положения отражены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС НОО, Национальной доктрине развития образования в РФ на период до 2025 года, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности и других нормативно-правовых документах.

В ходе исследования были решены следующие теоретические и практические задачи: изучена сущность духовно-нравственного воспитания как компонента учебной деятельности и выявлены возрастные особенности его развития у младших школьников; рассмотрены педагогические условия духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства; проведена диагностика уровня духовно-нравственной воспитанности учащихся экспериментального класса; проведена экспериментальная работа по выявлению педагогических условий формирования духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Раскрывая сущность понятия «духовно-нравственное воспитание», мы рассмотрели его с позиции педагогических и психологических знаний. В целом под духовно-нравственным воспитанием младших школьников мы понимаем последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и созна-

тельно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

При формировании духовно-нравственных качеств личности необходимо учитывать возрастные и психологические особенности: младший школьный возраст отличается склонностью к игровой деятельности, учителю необходимо часто менять виды деятельности и др. Поэтому, на наш взгляд, наиболее подходящим образовательным предметом для духовно-нравственного воспитания является урок изобразительного искусства, главной целью которого является формирование духовной культуры личности, которая осуществляется в ходе приобщения школьников к общечеловеческим ценностям и высоким эстетическим идеалам.

В ходе проведения констатирующего этапа экспериментальной работы были выявлены уровни духовно-нравственной воспитанности младших школьников: у 5% школьников выявлен высокий уровень духовно-нравственной воспитанности, у 65% – средний уровень, и у 30% младших школьников – низкий уровень. Данные результаты дали основания для разработки системы занятий, способствующих повышению показателей по выявленным критериям.

С учетом возрастных особенностей была составлена система экспериментальных уроков по изобразительному искусству. В ходе формирующего этапа нами апробировались педагогические условия, способствующие духовно-нравственному воспитанию младших школьников.

Таким образом, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель достигнута. Гипотеза о том, что духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективно, если: целенаправленно рассматривается нравственное содержание произведений живописи, расширяются представления детей о нравственных ценностях; знания учащихся о нравственных ценностях реализуются в их творческих работах, нашла свое подтверждение в ходе проведения педагогиче-

ческого эксперимента.

Наше исследование не претендует на окончательное решение проблемы духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства и может быть продолжено в дальнейшем.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Начальная школа. – 2015. – №11. – С. 68-71.
2. Амосова И.Ю. Развитие творческого воображения младших школьников / И.Ю. Амосова // Современная педагогика. – 2013. – № 5. – С. 35-37.
3. Анисимов В.В. Общие основы педагогики / В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д.Никандров. – М.: Просвещение, 2016. – 574 с.
4. Ашикова С.Г. Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов. УМК «Система Л.В. Занкова» / С.Г. Ашикова // Рабочие программы по системе Л.В. Занкова [Официальный сайт]. URL: http://gschool5.eduru.ru/img/upload/150/documents/RP_IZO_1-4_klassy.pdf (дата обращения: 11.11.2017)
5. Бабанский Ю.К. Педагогика: Курс лекций / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1988 – 354с.
6. Божович Л.И. Избранные психологические труды: Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. – М.: Изд-во Межд. пед. академии, 1994. – 183 с.
7. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2015. – 254 с.
8. Болдырев Н.И. Методика воспитательной работы в школе / Н.И. Болдырев. – М.: Просвещение, 1981. – 223 с.
9. Бондаревская Е.В. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону.: РГПИ, 2006. –120 с.
10. Бурхинов Д.Н. Сельская школа на рубеже XXI века / Д.Н. Бурхинов, А.Н. Денисова, Л.Ю. Муруева и др. – Улан-Удэ: ОАО «Республиканская типография», 2007. – 104 с.
11. Власова Е.И. Социально-педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей у подростков / Е.И. Власова. – М.: Феникс, 2014. – 162 с.

12. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие младших школьников: Учебное пособие / В.И. Волынкин. – М.: Феникс, 2007. – 448 с.
13. Гармаев А.Ц. Этапы нравственного становления ребенка: Курс лекций / А.Ц. Гармаев. – М.: Московский центр междунац. и сравнит. образования, 1991. – 88 с.
14. Гладкий Л.П. Педагогические условия подготовки педагогов к духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста / Л.П. Гладкий. – М.: Просвещение, 2016. – 219 с.
15. Данилюк А.Я. Духовно-нравственное развитие младших школьников / А.Я. Данилюк // Педагогика. – 2014. – № 9. – С. 63-88.
16. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
17. Демьянюк Т.Д. Духовно-нравственное воспитание личности: инновационный подход: учебно-метод. пособие / Т.Д. Демьянюк, И.Д. Бех, М.Г. Байрамова, Л.С. Мельничук. – Институт инновационных технологий и содержания образования; Ровенский гос. гуманитарный ун-т. – М.: Волынские обереги, 2007. – 316 с.
18. Дмитриева Н.Г. Основы духовности и нравственности / Н.Г. Дмитриева // Начальная школа. – 2014. – №4. – С. 8-10.
19. Зайченко И.В. Педагогика: учеб. пособие / И.В. Зайченко. – М.: Просвещение, 2009. – 620 с.
20. Закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года. // Законы Российской Федерации [Официальный сайт]. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 19.09.2017)
21. Захарова А.В. Исследования самооценки младшего школьника в процессе учебной деятельности / А.В. Захарова. – М.: Просвещение, 2012. – 245 с.
22. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Программа для общеобразова-

тельных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов. – 4-е изд., дораб. – М.: Дрофа, 2011. – 46 с.

23. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 класса / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2006. – 175 с.

24. Калюжный А.А. Роль учителя в нравственном воспитании школьников / А.А. Калюжный. – М.: Просвещение, 2016. – 187 с.

25. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: «Академия», 2015. – 176 с.

26. Кульневич С.В., Воспитательная работа в начальной школе. Практическое пособие / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – М.: ТЦ «Учитель», 2010. – 189 с.

27. Личностный подход в образовании: концепция и технологии // Педагогическая копилка [Официальный сайт]. URL: <http://ped-kopilka.com.ua/mashanova-nadezhda/duhovno-nravstvenoe-vozpitanie-mladshih-shkolnikov-2090.html> (дата обращения: 10.11.2017)

28. Матвеева Л.И. Развитие младшего школьника как субъекта учебной деятельности и нравственного поведения. / Л.И.Матвеева. – СПб: Феникс, 2015 – 265 с.

29. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – 9-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 456 с.

30. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 106 с.

31. Немов Р.С. Психология: в 3 кн. / Р.С. Немов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – Кн.2. Психология младшего школьника. – 606 с.

32. Нравственное воспитание личности школьника / Под ред. Я.И. Колдунова. – Калуга.:Гриф, 2012. – 90 с.

33. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс в 2 кн.; кн.2: Процесс воспитания / И.П. Подласый. – М.: Просвещение, 2016. – 320 с.

34. Петракова Т.И. Духовно-нравственное воспитание в начальной школе: Научно-методические рекомендации / Т.И. Петракова, Е.Б. Евладова. – М.: Дрофа, 2014. – 53 с.

35. Программа по изобразительному искусству для начальной школы («Природа и художник») / под ред. Т.А. Копцевой, В.П. Копцева, Е.В. Копцева // Программы по изобразительному искусству [Официальный сайт]. URL: <http://lib2.podelise.ru/docs/6350/index-11243-1.html> (дата обращения: 12.10.2017)

36. Программы обучения в начальной школе // «Начальная школа». Сайт для детей и их родителей [Официальный сайт]. URL: <http://beginnerschool.ru/progs/programmyi-obucheniya-nachalnaya-shkola> (дата обращения: 18.10.2017)

37. Словарь-справочник по педагогике / Авт.-сост. В.А. Мирежилов; Под общ. ред. П.И. Пидкасистого. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 448 с.

38. Сокольникова Н.М. Программа курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы // Сайт МБОУ Лесногородская средняя общеобразовательная школа [Официальный сайт]. URL: http://lesgorodok.odinedu.ru/documents/gia/work_program/нш_изо_1-4_класс.pdf (дата обращения: 15.12.2017)

39. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: «Радянська школа», 2001. – 288 с.

40. Тайчинов М.Г. Формирование личности учащихся на духовно-нравственных ценностях народа / М.Г. Тайчинов. – М.: МГОПУ, 2014. – 198 с.

41. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. // Законы Российской Федерации [Официальный сайт]. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985> (дата обращения: 13.09.2017)

42. Хамматова С.А. Введение в проблему духовно-нравственного воспитания учащихся в условиях социальных перемен. Часть 1. / С.А. Хамматова. – Уфа.: Издательский центр «Белая река», 2015. – 124 с.

43. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие / И.Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2003. – 519 с.

44. Хилько М. Возрастная психология: конспект лекций / М. Хилько, М.

Ткачева. – Калуга.: Изд-во Юрийт, 2010. – 108 с.

45. Шадриков В.Д. Духовность и творчество / В.Д. Шадриков // Основные современные концепции творчества и одаренности. – М.: Мол. гвардия, 1997. – 370 с.

46. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / Н.Ю. Шведова, С.И. Ожегов. – М.: Просвещение, 1995. – 478 с.

47. Шитякова Н.П. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в современных условиях: курс лекций для студентов, обучающихся по специальностям педагогического образования / Н.П. Шитякова. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2004. – 158 с.

48. Шпикалова Т.Я. Программа «Изобразительное искусство 1-4 классы» / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. [Офиц. сайт]. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/rabochaya-programma> (дата обращения: 12.10.2017)

49. Щуркова Н.Е. Нравственное воспитание школьников / Н.Е. Щуркова // Воспитание школьников. – 1990. – № 1. – С. 13-16.

50. Ямщикова Ю.И. Изобразительное искусство как средство развития духовно-нравственных ценностей младших школьников/ Ю.И. Ямщикова // Молодой ученый. – 2016. – №8. – С. 37-41.

51. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Кн. для учителя. / М.Г. Яновская – М.: Просвещение, 2016. – 371 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностические методики

Анкета «Нравственные понятия» (автор Л.С. Колмогорова)

Задание: Как ты понимаешь следующие слова?

- | | |
|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Добро | <input type="checkbox"/> Зло |
| <input type="checkbox"/> Мудрость | <input type="checkbox"/> Мужество |
| <input type="checkbox"/> Умеренность | <input type="checkbox"/> Справедливость |
| <input type="checkbox"/> Счастье | <input type="checkbox"/> Дружба |
| <input type="checkbox"/> Милосердие | <input type="checkbox"/> Патриотизм |
| <input type="checkbox"/> Вина | |

Интерпретация полученных данных оцениваются и классифицируются по следующим уровням:

- *низкий* – понятие не сформировано, ребенок не понимает, о чем идет речь;
- *средний* – смутные представления о понятии, противоречивые, запутанные;
- *высокий* – четкие представления о понятии, достаточно глубокое (на доступном для возраста анкетированного уровне) понимание значения предложенного слова.

Диагностика «Отношение к жизненным и нравственным ценностям» (автор И.М. Коган)

Задание: Выбери только тот ответ, который наиболее тебе подходит.

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
- *всегда;* - *часто;* - *редко;* - *никогда.*
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
- *всегда;* - *часто;* - *редко;* - *никогда.*
3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.
- *всегда;* - *часто;* - *редко;* - *никогда.*
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.
- *всегда;* - *часто;* - *редко;* - *никогда.*
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
- *всегда;* - *часто;* - *редко;* - *никогда.*
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
- *всегда;* - *часто;* - *редко;* - *никогда.*
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
- *всегда;* - *часто;* - *редко;* - *никогда.*
8. Мне приятно делать людям радость.
- *всегда;* - *часто;* - *редко;* - *никогда.*
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.
- *всегда;* - *часто;* - *редко;* - *никогда.*
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.
- *всегда;* - *часто;* - *редко;* - *никогда.*

Интерпретация результатов:

- от 30 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки;
- от 20 до 29 единиц – средний уровень нравственной самооценки;
- от 10 до 19 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

Диагностика этики поведения (толерантного поведения) «Незаконченные предложения» (по У.А. Кухаревой)

Текст:

1. Если ребёнок видит кого-то из ребят в нелепой ситуации, то он...
2. Если кто-то над ребёнком смеется, то он...
3. Если ребёнок хочет, чтобы его приняли в игру, то он...
4. Когда ребёнка постоянно перебивают, то он...
5. Когда ребёнку не хочется общаться с одноклассниками, то он...

Интерпретация:

За каждый положительный результат ставится «+»; за каждый отрицательный результат ставится «-».

5 «+» – высокий уровень

4 «+» – средний уровень

1-3 «+» – низкий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы

Таблица 2.1.

Уровень сформированности когнитивного критерия духовно-нравственной
воспитанности школьников

Список учащихся	Вопросы									Общее количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1. Алина К.	0	1	0	1	1	1	0	0	0	4	Н
2. Антон У.	0	1	0	1	1	1	1	0	0	5	С
3. Вероника С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	В
4. Владимир Б.	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7	С
5. Галина Т.	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7	С
6. Дарья Л.	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7	С
7. Дмитрий Щ.	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6	С
8. Илья Г.	0	0	0	1	1	1	1	0	0	4	Н
9. Наталья К.	0	1	1	1	1	1	1	0	1	7	С
10. Нина П.	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	В
11. Николай В.	1	1	1	0	1	1	1	1	0	7	С
12. Олег Д.	0	1	1	1	1	1	0	1	0	6	С
13. Павел К.	1	1	0	0	0	0	1	1	0	4	Н
14. Римма Ш.	0	1	0	1	1	0	1	0	0	4	Н
15. Руслан Д.	1	1	0	0	1	1	1	0	0	5	С
16. Станислав Н.	0	1	0	1	1	0	1	0	0	4	Н
17. Татьяна У.	0	1	0	1	1	1	0	0	0	4	Н
18. Федор Ж.	0	1	0	1	1	1	1	0	1	6	С
19. Эдуард У.	1	0	1	1	0	0	1	1	1	6	С
20. Эллина Б.	0	1	0	1	1	1	1	1	0	7	С

В - высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень

Таблица 2.2.

Уровень сформированности эмоционально-ценностного критерия духовно-
нравственной воспитанности школьников

Список учащихся	Кол-во отриц. ответов	Кол-во положит. ответов	Уровень
1. Алина К.	2	3	С
2. Антон У.	1	4	С
3. Вероника С.	1	4	С
4. Владимир Б.	2	3	С
5. Галина Т.	3	2	Н
6. Дарья Л.	0	5	В
7. Дмитрий Щ.	0	5	В
8. Илья Г.	2	3	С
9. Наталья К.	3	2	Н
10. Нина П.	1	4	С
11. Николай В.	1	4	С
12. Олег Д.	1	4	С
13. Павел К.	4	1	Н
14. Римма Ш.	4	1	Н
15. Руслан Д.	0	5	В
16. Станислав Н.	1	4	С
17. Татьяна У.	3	2	Н
18. Федор Ж.	2	3	С
19. Эдуард У.	2	3	С
20. Элина Б.	4	1	Н

Таблица 2.3.

Протокол наблюдения за поведением детей

Список учащихся	Ситуации					Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
1. Алина К.	+	+	+	-	-	3	С
2. Антон У.	+	-	+	-	+	3	С
3. Вероника С.	+	-	+	-	-	2	Н
4. Владимир Б.	+	-	-	-	-	1	Н
5. Галина Т.	+	+	+	+	+	5	В
6. Дарья Л.	-	+	+	-	+	3	С
7. Дмитрий Щ.	+	-	+	+	+	4	С
8. Илья Г.	-	+	+	-	-	2	Н
9. Наталья К.	+	+	+	+	+	5	В
10. Нина П.	+	-	+	+	-	3	С
11. Николай В.	+	-	+	+	+	4	С
12. Олег Д.	-	+	+	-	+	3	С
13. Павел К.	-	+	+	-	-	2	Н
14. Римма Ш.	-	-	+	-	-	1	Н
15. Руслан Д.	+	+	+	+	+	5	В
16. Станислав Н.	+	-	-	+	-	2	Н
17. Татьяна У.	-	-	+	+	+	3	С
18. Федор Ж.	-	-	+	+	+	3	С
19. Эдуард У.	-	+	+	-	-	2	Н
20. Эллина Б.	+	+	+	+	+	5	В

Обработка результатов велась по следующим критериям.

1 ситуация. Отрицательный результат проявляется, если в поведении ученика присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

2 ситуация. Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

3 ситуация. Отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

4 ситуация. Отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

5 ситуация. Отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Планирование уроков по изобразительному искусству 3 класс (УМК «Школа России»)

Тема: «Картина-пейзаж»

Цель урока: создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с жанром «пейзаж» и его композициями; познакомить с терминами «шедевр», «экскурсовод», «экскурсия».

Задачи предметные: расширять свои представления о русских и зарубежных художниках; различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности; воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; словесно оформлять свои впечатления о картинах.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: навыки организации рабочего места; осознание своих творческих возможностей; развитие чувства прекрасного и эстетического чувства; развивать эмоциональный отклик на произведения различных видов искусства; способствовать развитию творческого мышления и поиску собственного оригинального воображения; способствовать формированию метапредметных УУД:

Регулятивных: целеполагание; планирование, прогнозирование; контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уж усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

Познавательных: формулирование познавательной цели; решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование; анализ объектов с целью выделения признаков.

Коммуникативных: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; постановка вопросов в соответствии с учебной задачей; инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Оборудование: учебник Н.А. Горяева и др. «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас», репродукции пейзажей разных видов, принадлежности для рисования.

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	1 мин	1.Учитель приветствует детей и проверяет готовность учащихся к уроку: Прозвенел и смолк звонок. Начинается урок. Тихо девочки за парту сели, Тихо мальчики за парту сели, На меня все посмотрели. Все ли правильно сидят? Все ль внимательно глядят? Все ль готовы слушать? Начинаем наш урок.	Учащиеся приветствуют учителя и показывают готовность к уроку
2. Актуализация	2 мин	- О чем вы узнали на прошлом	- О музеях

опорных знаний		уроке? - Какие самые крупные музеи нашей страны вы знаете? - Картины каких художников в них можно увидеть? - Приходилось ли вам или вашим близким бывать в этих музеях? - Какую работу вы выполняли на прошлом уроке? - Что такое оригинал? - Что такое репродукция? - Что находится в музеях - оригиналы картин или их репродукции?	Русский музей, Третьяковская галерея и т.д. Ответы учеников
3. Самоопределение к деятельности	5 мин	- Как называется человек, который рисует картины? - Что может быть изображено на картинах художников? - Послушайте стихотворение-загадку и отгадайте ее. В конце стихотворения скажите все вместе хором, что нарисовал художник. Взял ты кисти и тетрадь, Начинаешь рисовать. Лес, березу, подорожник – Нарисует все художник. Море, луг и виноград, И фруктовый школьный сад. Или маму за столом, Или свой родимый дом, Или в сказке Буратино. И получится... (картина). М. Давыдова - Но вы сами сказали, что на картинах могут быть нарисованы самые разные изображения. На одних картинах нарисованы деревья и речка, на других – красавица или полководец, а на третьих -вообще ваза с ананасом. Такие картины и называются поразному. Все картины в зависимости от того, что на них изображено, подразделяются на особые направления - жанры. - Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке? - Какую цель урока мы с вами поставим?	- Художник Ответы школьников - Картина! - Мы будем говорить о картинах - Научимся различать различные виды искусства

		<p>- Сегодня вы начнете знакомство с разными жанрами изобразительного искусства.</p>	
4. Изучение нового материала	10 мин	<p>1. Изучение нового материала</p> <p>- Запишите в тетрадях тему сегодняшнего урока: «Картина-пейзаж». Запишите также определение слова «жанры».</p> <p>Жанры – это особые направления в изобразительном искусстве, они зависят от того, что изображено на картине. Иначе говоря, жанр – это тема картины, на которую она создана, ее сюжет.</p> <p>- Посмотрите на знакомые вам картины, расскажите, что на них изображено, что является их темой, сюжетом.</p> <p>(Демонстрация репродукций известных картин, которые школьники обсуждают.)</p> <p>- Сегодня урок будет посвящен картинам с изображениями разных видов природы.</p> <p>- Познакомьтесь с первым жанром изобразительного искусства, который называется «пейзаж». Запишите определение пейзажа.</p> <p>Пейзаж - это изображение на картине природы.</p> <p>Пейзажем называется картина, которая изображает природные ландшафты – лес, поле, деревья, речку, озеро. Бывают и городские пейзажи, на которых нарисованы городские дома, фонтаны, скверы и парки. Бывают пейзажи фантастические, где нарисована природа невиданных стран или планет, скажем, марсианские пейзажи.</p> <p>А на немецкий язык слово «пейзаж» переводится словом «ландшафт». Повторите его. Этот термин тоже часто используется при описании пейзажных картин.</p> <p>В разговорах о картинах, сделанных известными художниками, будет часто</p>	<p>Работают в тетради</p> <p>Записывают определение</p> <p>Обсуждение картин</p> <p>Записывают определение</p>

	<p>встречаться слово «шедевр». Повторите его все вместе. Запишите, что означает это слово. Шедевр – художественное произведение, которое стало высшим достижением художника. Откройте учебник на с. 116, там размещена репродукция картины художника А. Саврасова «Грачи прилетели». Это настоящий шедевр. Потому что никто до этого художника не мог так точно, так трогательно передать первое дыхание весны. Вероятнее всего, на картине изображен март. Кругом еще лежит снег, но уже появились первые перелетные птицы, и от этого в душах людей возникает надежда на жизнь, на будущее. В нижней части картины еще наполовину бело, а наполовину раскрылась черная земля, еще сумрачно, тяжело. Валяются обломанные с берез ветки, оставшиеся с зимы. Зато вверху, кажется, мы слышим веселые крики грачей, которые прилетели на свою родину и принимаются вить гнезда. И ветви берез - живые, не обломанные – раздвигают небо, где уже видна природная синева. Вот за это - изображение радости жизни, утешение, вселение надежды - мы и любим картины великих художников, которые оставили в дар всему человечеству свои шедевры.</p> <p>- Что такое шедевр?</p> <p>2. Пояснение темы урока - Откройте учебник на с. 114-117, рассмотрите репродукции картин, прочитайте текст. Здесь есть шедевры, оригиналы которых находятся в Третьяковской галерее. И вы, ребята, сейчас</p>	<p>Записывают определение</p> <p>- Шедевр – это художественное произведение, которое стало высшим достижением художника. Чтение текста</p>
--	---	--

	<p>познакомьтесь с репродукциями картин, которые уже несколько веков не перестают пленять зрителей. (Демонстрация репродукций известных пейзажей.)</p> <p>- Что объединяет все эти картины?</p> <p>- Как называются картины, на которых изображена природа?</p> <p>- Какая из картин вам понравилась больше остальных и почему?</p> <p>- Давайте познакомимся с тем, как может выглядеть самый простой пейзаж. Вот у меня в руках две полоски разных цветов -синяя и коричневая. Я совмещаю эти две полоски, прикладываю их друг к другу длинной стороной. Можно себе представить, что перед вами - пейзаж, где его верхняя часть обозначена синей полоской, а нижняя - коричневой.</p> <p>- Что может передавать такой элементарный пейзаж?</p> <p>- Как еще можно скомпоновать пейзаж всего с помощью двух красок?</p> <p>- Вот, оказывается, как мало красок надо для создания самого простейшего пейзажа. Но вы, конечно же, постарайтесь в работе использовать более богатую гамму цветов. Так рисунок получится значительно интереснее и выразительнее.</p> <p>- Один из самых знаменитых художников-пейзажистов в нашей стране – Иван Иванович Шишкин. Посмотрите подборку репродукций картин этого художника. (Демонстрация репродукций картин «Рожь», «Лесные дали»,</p>	<p>- На них изображена природа - Это пейзаж</p> <p>Ответы учеников</p> <p>- Небо и землю</p> <p>- Голубая и синяя — небо и море; голубая и белая — небо и снег; голубая и зеленая — небо и луг; голубая и желтая — небо и солнце; голубая и фиолетовая — небо и туча</p> <p>- «Утро в сосновом лесу» Записывают в тетради</p>
--	---	---

	<p>«На севере диком».)</p> <p>- Какая из этих картин вам знакома с самого раннего детства?</p> <p>- Запишите в тетрадях фамилию художника и название его картины: И. Шишкин «Утро в сосновом лесу».</p> <p>- Где вам доводилось видеть репродукцию этой картины?</p> <p>- Конечно, она много раз копировалась, ее репродукции встречаются в магазинах, в кафе, в фойе концертных залов и кинотеатров. Но чаще всего ее, конечно, можно увидеть на обертках знаменитых конфет «Мишка косолапый».</p> <p>И. Шишкин так любил изображать на своих картинах именно русские просторы, природу средней полосы России, что, когда его отправили от Академии художеств в Италию, вскоре возвратился домой. Он пояснил это так: «В России можно найти места намного лучше итальянских». И он доказал это своей жизнью, своей работой. Целыми днями художник проводил за работой - выходил с красками в поля и леса, находил интересный уголок и переносил его красоту на полотно.</p> <p>Глядя на картины Шишкина, испытываешь гордость за то, насколько прекрасна наша родина. Кажется, будто картины этого художника исполняют гимн природе, настолько торжественно, возвышенно она изображена.</p> <p>Все рожь кругом, как степь живая, Ни замков, ни морей, ни гор. Спасибо, сторона родная, За твой врачующий простор!</p> <p>Н. Некрасов</p> <p>- На картинах И. Шишкина чаще показаны летние пейзажи.</p> <p>- Как вы думаете, почему у него летних пейзажей – сотни, а зимних - считанные единицы?</p> <p>- Как фамилия художника,</p>	<p>Ответы учеников</p> <p>- Зимой нельзя долго рисовать на воздухе – замерзали руки</p> <p>- Шишкин</p>
--	--	---

		<p>который нарисовал все эти пейзажи?</p> <p>Вот как говорили об И. Шишкине его современники.</p> <p>«Шишкин - художник народный. Всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет соперников, он единственный» (В. Стасов).</p> <p>«...Шишкин рисует такие виды, какие еще никто до него не рисовал, просто поле, лес, река, а у него они выходят так красиво, как и швейцарские виды» (А. Комарова).</p>	
5. Физкультминутка	1 мин	<p>- Для того чтобы отдохнуть от занятий, выполним веселую физкультминутку «Прыжки». Встаньте прямо, поставьте руки на пояс.</p> <p>(Педагог описывает вариант прыжков, учащиеся их выполняют. Каждый вид прыжка выполняется по 8-10 раз.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прыжки на двух ногах. 2. Прыжки на одной и другой ноге по очереди, выставляя вперед то одну, то другую ногу. 3. Прыжки на одной и другой ноге по очереди, сгибая назад в колене то одну, то другую ногу. 4. Прыжки «ноги вместе - ноги врозь». 5. Прыжки «ноги вместе — ноги скрестно». 6. Прыжки на месте с поворотом вокруг своей оси. 	Выполняют упражнения по образцу с речевым сопровождением
6. Практическая работа	21 мин	<p>- Ваше сегодняшнее задание - нарисовать пейзаж.</p> <p>- Что вы можете изобразить на своей картине?</p> <p>- Изображая пейзаж, не забывайте о правилах передачи явления природы на рисунках. Например, если у вас несколько планов – ближний и дальний, тогда самое</p>	<p>- Небо, поле, лес. одно дерево, растущий цветок, реку, море, озеро</p>

	<p>светлое изображение должно выступать на первый план, а остальные планы пусть будут темнее. Вот вам для этого памятка.</p> <p>(Педагог выставляет на доску таблички с напоминанием правил при рисовании.)</p> <p><i>Ближний и дальний планы: интенсивность.</i></p> <p><i>Ближнее изображение - светлее.</i></p> <p><i>Дальнее изображение - темнее.</i></p> <p>- Более насыщенный фон создает впечатление того, что задний план расположен глубже, дальше от зрителя.</p> <p>Кроме того, на первом плане должны использоваться цвета более теплые. А чем рисунок уходит дальше, в глубину, тем цвета становятся холоднее.</p> <p><i>Ближний и дальний планы: теплота.</i></p> <p><i>Ближнее изображение - теплые тона.</i></p> <p><i>Дальнее изображение - более холодные тона.</i></p> <p>- Какие тона принято относить к теплым?</p> <p>- Какие тона являются холодными?</p> <p>А при передаче изображения неба в сочетании с землей и водой надо соблюдать следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • небо светлее воды; • небо светлее земли, • вода светлее земли. <p>Подумайте также над тем, какое время года вы будете изображать на рисунке.</p> <p>Помните, вы размышляли о выборе колорита - главных красок для передачи картины леса в разные времена года.</p> <p>- Какой колорит будет главным на рисунке летнего леса?</p> <p>- Какой колорит будет главным на рисунке осеннего леса?</p> <p>Точно так же будет различаться колорит при передаче разного времени суток. Поэтому решите, в</p>	<p>Ответы учеников</p> <p>- Зеленый</p> <p>- Желтый</p> <p>- Желтым</p>
--	---	---

		<p>какой час вы будете передавать состояние природы — в момент заката солнца, восхода солнца или в полдень.</p> <p>- Каким будет колорит на рисунке леса в жаркий полдень, когда раскаченное солнце освещает все вокруг?</p> <p>- Какой колорит будет на рисунке леса в пасмурный день, когда солнце еле-еле светит?</p> <p>- Вашим заданием на сегодняшнем уроке будет нарисовать картину-пейзаж. Эта картина будет не просто на свободную тему – вам нужно изобразить родной уголок Белгородчины. Кто из вас хочет рассказать о любимом вами месте нашего родного региона?</p> <p>- Прекрасно! А вы знаете, как называют людей, которые любят свою Родину, гордятся ей?</p> <p>- Правильно! А вы бы могли назвать себя патриотами своей страны?</p> <p>- Я вам предлагаю приступить к рисованию ваших пейзажей о своей малой Родине. (Школьники приступают к работе над пейзажем.)</p>	<p>- Серо-зеленый, сине-зеленый</p> <p>Рассказ ученика:</p> <p>- Я очень люблю бывать летом у бабушки в деревне. Недалеко от ее дома, в овраге, протекает узенькая речка. Когда солнце находится в зените, на речке появляются яркие блики, как будто зайчики прыгают по воде. Вдоль берегов речушки растут высокие ивы, они склонили свои ветки к реке, будто хотят напиться воды из ее прохладного течения. А за речкой виднеется ржаное поле, золотящееся под лучами солнца.</p> <p>- Их называют патриотами</p> <p>Ответы учеников</p> <p>Приступают к рисованию пейзажа</p>
7. Итог урока. Рефлексия	3 мин	<p><i>Оформление выставки</i></p> <p>- Что нового вы узнали на уроке?</p> <p>- Какие картины называются</p>	<p><i>Отвечают на вопросы учителя</i></p>

		<p>пейзажами? - Каких художников-пейзажистов вы знаете? Назовите картину по ее описанию. (Педагог читает четверостишие, по которому учащиеся определяют название картины и художника. Автор стихов - М. Давыдова.)</p> <p>Широта и просторы полей Над Россией любимой моей. Стоит картину лишь раз посмотреть - В небо хочется птицей взлететь. («Рожь», И. Шишкин.)</p> <p>Снова в Россию вернулась весна, Птиц перелетных она привела. Радостен щебет пернатых гостей, Радостно люди встречают грачей. («Грачи прилетели», А. Саврасов.)</p> <p>- Расскажите, чему вы научились на уроке? Что было сложным? Что понравилось?</p>	<p>- Картина «Рожь», И. Шишкин</p> <p>- Картина «Грачи прилетели», А. Саврасов</p> <p><i>Оценивают свою работу на уроке</i></p>
8. Информация о домашнем задании	1 мин	Прошу вас выполнить домашнее задание: выбрать картину-пейзаж и составить по ней рассказ экскурсовода	<i>Открывают дневники, записывают домашнее задание</i>
9. Уборка рабочих мест	1 мин	- Сложите и уберите принадлежности для рисования. На следующий урок вновь принесите карандаши, краски или фломастеры.	<i>Убирают свои рабочие места</i>

Тема: «Картина-портрет»

Цель урока: создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с жанром «портрет», дать представление о жанре портрета.

Задачи предметные: научить выбору изобразительных средств для рисунка; познакомить с работами известных русских художников-портретистов; познакомить с термином «маринист»; воспитывать интерес к творческой работе.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания; способствовать формированию метапредметных УУД:

Регулятивных: принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий; эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве.

Познавательных: использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; осознанно строить речевое высказывание в устной форме; выбирать способы решения художественной задачи.

Коммуникативных: выразить свое мнение о произведении живописи; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека.

Оборудование: учебник Н.А. Горяева и др. «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас», образцы портретов разных видов и исторических эпох, бумага, карандаши, краски, фломастеры.

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	1 мин	Приветствие, проверка готовности к уроку. Прозвенел звонок, Начинаем наш урок. Будем изобразительное искусство изучать, Творчество и фантазию развивать. - Конечно, не каждый может стать настоящим художником, но научиться рисовать и понимать искусство живописи доступно всем. - Вы хотите научиться рисовать? Я вам в этом помогу. Сколько в мире красок! Сколько красоты! Рисовать красиво Научишься и ты. Какое это счастье – Прекрасное творить! Только лишь старание Нужно проявить!	Учащиеся приветствуют учителя и показывают готовность к уроку
2. Актуализация опорных знаний	5 мин	- С каким жанром изобразительного искусства вы познакомились на прошлом уроке? - Что изображается на картине в жанре пейзажа? - Что такое «стиль» художника? - Каких художников-пейзажистов вы знаете? - Еще одним знаменитым во всем мире русским художником-	Мы познакомились с жанром «пейзаж» Ответы учеников - Манера его работы, приемы изображения, личный почерк, по которому картины этого автора можно узнать - Шишкин, Саврасов и др.

	<p>пейзажистом был Иван Константинович Айвазовский.</p> <p>- Посмотрите на его картины, что их все объединяет?</p> <p>Художника, который рисует на своих пейзажах море, называют «маринист». Повторите это слово и запомните его. Айвазовский – один из самых выдающихся художников-маринистов в мире, он создал около 1000 полотен с изображением морской стихии. Ведь это очень сложно – рисовать море. Если, к примеру, вы рисуете с натуры дерево или пейзаж, то можете над ним работать сколько вам угодно, ведь они не двинутся с места. Но море – предмет постоянно изменчивый, меняющийся на глазах каждое мгновение. Чтобы рисовать его, надо иметь необыкновенную память. Вот такая память была у художника И. Айвазовского, поэтому его картины поражают своей подлинностью, а еще – удивительным мастерством.</p> <p>- Запомните название самой известной картины И. Айвазовского – «Девятый вал».</p> <p>(Демонстрация репродукции картины.)</p> <p>- Какой жанр изобразительного искусства получился на рисунке у художника?</p> <p>- На прошлом уроке вы получили задание - найти картину-пейзаж и составить по ней рассказ экскурсовода. Есть ли ребята, которые выполнили это домашнее задание и готовы выступить в ролях экскурсоводов?</p> <p>Эти ребята добросовестно отнеслись к выполнению домашнего задания, так интересно нам рассказали о понравившихся им картинах. Конечно, все они получают за свой труд высокие оценки.</p> <p>- Посмотрите на репродукции новых картин и расскажите, что в них общего.</p>	<p>- Изображение моря</p> <p>- Пейзаж</p> <p>Ответы учеников</p> <p>- Все они являются изображениями людей</p>
--	--	--

		<p>Такой жанр изобразительного искусства называется «портрет». Повторите все вместе это слово и запомните его.</p> <p>- Как вы думаете, о чем сегодня на уроке мы будем говорить?</p> <p>- Какую цель урока мы с вами можем поставить?</p>	<p>- Мы сегодня будем снов говорить о картинах, но сегодня познакомимся с жанром «портрет»</p> <p>- Научимся отличать портрет от других жанров искусства и попробуем самостоятельно нарисовать портрет</p>
3. Самоопределение к деятельности	5 мин	<p>- Откройте учебники на с. 120-121, рассмотрите портреты, расскажите, что вы видите на них.</p> <p>- Кто изображен на портрете?</p> <p>- Как одет этот человек?</p> <p>- В каком он настроении и как это передано художником?</p> <p>Жанр портрета появился в глубокой древности, люди передавали облик человека, рисуя на скале, вырезая его в дереве, вылепливая из глины.</p> <p>- Из каких материалов можно делать объемные скульптурные портреты?</p> <p>Различают портрет парадный, когда человек изображен в торжественной обстановке, и домашний, комнатный, когда все окружение подчеркивает уют и комфорт.</p> <p>- Сравните два портрета и скажите, какой из них является парадным, а какой - домашним.</p> <p>(Демонстрация репродукций картин «Всадница» К. Брюллова и любого портрета кисти В. Тропинина.)</p> <p>Когда изображен один человек, такие портреты называют «индивидуальные». Повторите это слово и запомните его. Индивидуальные портреты делались и делаются чаще, чем все остальные.</p> <p>- Сколько человек может быть изображено на портретах, которые называются «парные»?</p> <p>Самые крупные портреты -</p>	<p>Рассматривают иллюстрации в учебнике</p> <p>Ответы учеников</p> <p>- Из гипса, мрамора, бронзы</p> <p>Повторяют за учителем</p> <p>- Два человека – пара</p>

	<p>Сегодня вам предстоит самостоятельно нарисовать картину в этом жанре.</p> <p>Особенности жанра под названием «портрет» заключается в том, что портрет - отражение не только внешности человека, но и его внутреннего мира. Это художник показывает, прорисовывая детали, присущие только этому человеку. Кроме того, портрет человека демонстрирует особенности эпохи, времени, в котором он жил. Это также происходит за счет отдельных деталей, которые имеются на портретах, - одежды, обстановки, декоративных частей оформления.</p> <p>- По каким признакам вы узнаете, что перед вами портрет военного?</p> <p>- А чем будет отличаться портрет ребенка?</p> <p>А еще, наверно, особой теплотой изображения, с которой обычно художники рисуют детей, непосредственностью, добротой, нежностью.</p> <p>Представьте, что каждый из вас художник, который рисует иллюстрации к известным книгам.</p> <p>- Что вам захочется нарисовать в первую очередь?</p> <p>Нарисовать портрет, конечно, нелегко. Надо запомнить внешние особенности человека, которого художник стремится изобразить. В первую очередь - его лицо, а также позу, в которой он будет находиться, предметы, которые его окружают. При этом каждый человек получится непохожим на других, даже если вы рисуете близнецов.</p> <p>- В разные времена и в разных странах художники воспевали материнство, используя свойственные времени средства</p>	<p>- Военная форма, ордена, особая выпрямленная осанка, смелое открытое лицо, отважный взгляд</p> <p>- Детским обликом</p> <p>- Портреты героев книги</p>
--	---	---

		<p>художественного выражения. Эта тема близка каждому человеку. Со временем понимание ее становилось все более богатым и многообразным. Не случайно оно стало выливаться во всеобъемлющий образ Богоматери.</p> <p>- Откройте свои учебники на с. 134. Обратите внимание на произведение искусства Микеланджело под названием «Богоматерь». Она предстает перед нами задумчивой и грустной, возможно, думая о чем-то земном, простом. Образ матери одухотворен нежностью – ее лицо прекрасно! Спокойные, мягкие линии и теплый, золотистый тон иконы придают ей ощущение покоя и вечности. Мать исполнена любви, чувства материнской гордости, кротости и тревоги. Каждая мать также несет своего ребенка к людям, к радостям и трудностям жизни.</p> <p>- Какие слова передают ваши чувства, когда вы смотрите на картины, где изображена Мать?</p> <p>- А вы можете сказать, что она вызывает чувство счастья?</p> <p>- Вы счастливы, когда ваша мама рядом?</p>	<p>- Чувство тепла, доброты, заботы, нежности, любви...</p> <p>Ответы учеников</p> <p>Ответы учеников</p>
5. Физкультминутка	2 мин	<p>Проведем веселую физкультминутку. Это будет веселая спортивная игра, которая называется «Повторяй движения и слова». Вы ее сейчас разучите, а потом сами сможете повторять, когда будете играть во дворе.</p> <p>Повторяйте за мной движения и произносите слова, которые я скажу. Сначала мы разучим эту игру в спокойном темпе, потом будем повторять ее быстрее и под музыку.</p> <p>Руки к пяткам И к ушам, На колени И к плечам, В стороны, На пояс,</p>	<p>Выполняют упражнения по образцу с речевым сопровождением</p>

		<p>Вверх! А теперь — веселый смех! Все мальчишки: «Ха-ха-ха!»</p> <p>Все девчонки: «Хи-хи-хи!»</p> <p>А все вместе: «Хо-хо-хо!» Молодцы! А теперь все это надо повторить в более быстром темпе. (Игру повторяют несколько раз.)</p>	<p>Мальчики кричат: «Ха-ха-ха!» Девочки кричат: «Хи-хи-хи!» Все вместе кричат: «Хо-хо-хо!»</p>
6. Практическая работа	20 мин	<p>- Ребята, а какие ваши мамы? - А сейчас задумайтесь и представьте лицо своей мамы. Загляните в ее глаза в своем воображении, подумайте, хорошо ли вы их помните? А теперь представьте, как мама вглядывается в ваши глаза.</p> <p>- Сегодня на уроке вам предстоит нарисовать портрет своей мамы. Помните, главное – передать ее чувства и эмоции. Портрет может быть погрудным - когда изображаются также плечи, поясным - когда художник также рисует и руки, или поколенным. Теперь следует продумать композицию рисунка. - Что такое композиция?</p> <p>Разместите изображение в центре. Определите, где будет низ и верх рисунка. А еще – какого размера будет изображение, которое вы нарисуете. Наметьте на листе, где будет располагаться основная фигура; каким будет ваш портрет - плечевым, поясным, поколенным или полным. Герой вашего портрета будет просто смотреть на вас с картины или вы хотите его изобразили в какой-то другой позе – в повороте, в движении? Начните рисовать портрет с головы. Голова человека имеет овальную форму, но этот овал – не совсем</p>	<p>Ответы учеников</p> <p>- Расположение предметов в пространстве картины Приступают к рисованию портрета</p> <p>Намечают расположение картины</p> <p>Прорисовывают овал лица</p>

	<p>точный. Чаще всего вверху голова бывает шире, книзу сужается. Черты лица вы будете рисовать после раскрашивания лица, поэтому прорисуйте пока детали прически, плеч, рук.</p> <p>После того как вы нарисовали портрет, его необходимо раскрасить. А самым сложным здесь является поиск оттенка для лица. Лицо необходимо раскрасить краской специального оттенка – телесного. В чистом виде такой краски не существует. Для получения подходящего теплого телесного цвета надо смешать несколько цветов — желтый, белый, красный. Попробуйте поискать нужный оттенок для раскрашивания частей тела. После того как вы нашли нужный цвет, прорисовываем им лицо, шею, плечи, руки.</p> <p>- Какие детали надо нарисовать на лице?</p> <p>- Какие детали будут парными?</p> <p>При рисовании парных деталей помните, что они должны получиться как можно больше похожими друг на друга.</p> <p>- Какая кисточка понадобится для рисования эти деталей?</p> <p>Прежде чем приступить к рисованию мелких деталей лица, надо воображаемыми линиями разделить его на три части. Детали лица лучше рисовать, начиная сверху.</p> <p>- Вспомните, какую часть лица занимает лоб.</p> <p>Иногда при рисовании портрета про это забывают. Давайте сделаем оформление лица мысленно, в уме проведя нужную работу.</p> <p>Сначала работаем над верхней частью лица, где главными ориентирами у вас должны стать следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • брови рисуют на лбу; • глаза расположены ниже бровей. 	<p>Смешивают цвета</p> <p>Прорисовывают части тела</p> <p>- Глаза, брови, нос, губы</p> <p>- Глаза и брови</p> <p>- Тонкая кисть</p> <p>- Почти одну треть</p>
--	--	--

	<p>Но обычно рисование черт лица начинают не с бровей, а с глаз. Не зря про глаза существует пословица: «Глаза — зеркало души», поэтому художники всегда много времени уделяют тщательной прорисовке и оформлению глаз. Кроме того, рисовать глаза сложнее, чем брови.</p> <p>Поднимите руку, которой вы рисуете, и в воздухе вместе со мной начните рисовать нужные детали лица.</p> <p>После изображения глаз к ним подрисовывают брови — в верхней части лица, на лбу.</p> <p>Начало носа, расположенное ниже точки соединения бровей, называется словом «переносица». Повторите это слово все вместе хором. От этого места надо нарисовать нос портрета. Можно нарисовать нос плавной дугообразной линией, очертив его полностью или только с одной стороны.</p> <p>Ниже носа рисуют верхнюю губу, состоящую из двух дугообразных линий, выгнутых вверх. Внизу — нижняя губа, которая состоит из одной дугообразной линии и выгнута вниз. Примерно в таком порядке вам предстоит нарисовать мелкие детали лица на портрете.</p> <p>- Какая кисточка вам для этого понадобится?</p> <p>После оформления лица подумайте о том, какой будет прическа и цвет волос. Может быть, вы нарисуете головной убор или украшение — заколку, цветок, ленточку.</p> <p>- Какие еще декоративные детали могут быть на портрете?</p> <p>Если вы оформили лицо портрета мелкими деталями, то можно подумать о дополнениях к нему. Если образ того, кого вы показываете на портрете, поясной или поколенный, полный, то понадобится нарисовать и раскрасить одежду.</p>	<p>Ученики рисуют в воздухе воображаемой кистью</p> <p>- Тонкая кисть</p> <p>- Воротничок, бусы, верх одежды</p>
--	---	--

		- Заканчиваем свои портреты, кто не успел выполнить задание в классе – аккуратно доделывает работу дома.	
7. Выставка работ учащихся Итог урока. Рефлексия	3 мин	Педагог проверяет выполнение заданий и выставляет оценки. Лучшие работы демонстрируются классу. Оформление выставки - Что нового вы узнали на уроке? - По каким признакам вы узнаете, что перед вами портрет? - Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? - Чему вы научились сегодня на уроке? Оцените свою работу.	<i>Совместно с учителем оформляют выставку работ</i> <i>Отвечают на вопросы учителя</i> <i>Оценивают свою работу на уроке</i>
8. Информация о домашнем задании	1 мин	Прошу вас выполнить домашнее задание: выбрать картину-портрет и составить по ней рассказ экскурсовода.	<i>Открывают дневники, записывают домашнее задание</i>
9. Уборка рабочих мест	1 мин	Сложите и уберите принадлежности для рисования. На следующий урок вновь принесите карандаши, краски или фломастеры. А также не забудьте портреты, над которыми вы начали трудиться.	<i>Убирают свои рабочие места</i>

Тема: «Картина-натюрморт»

Цель урока: создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с жанром «натюрморт»; акцентировать на композицию натюрморта и его колорита.

Задачи предметные: обратить внимание учащихся на средства художественной выразительности натюрморта; воспринимать произведения изобразительного искусства, научить располагать предметы в определенной композиции, участвовать в обсуждении их содержания; участвовать в художественно-творческой деятельности; воспитывать интерес к творческой работе.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания; способствовать формированию метапредметных УУД:

Регулятивных: принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи.

Познавательных: научить осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации, понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника.

Коммуникативных: принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека; выражать свое мнение о произведении искусства;

понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми.

Оборудование: учебник Н.А. Горяева и др. «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас», образцы предметов, из которых можно составить натюрморт, бумага, карандаши, краски.

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	1 мин	Учитель приветствует детей и проверяет готовность учащихся к уроку: Прозвенел звонок для нас, Все зашли спокойно в класс, Встали все у парт красиво, Поздоровались учтиво, Тихо сели, спинки прямо Все с улыбкою вздохнем И урок скорее начнем.	Учащиеся приветствуют учителя и показывают готовность к уроку
2. Актуализация опорных знаний	2 мин	- С каким жанром изобразительного искусства вы познакомились на последних уроках? - Как вы узнаете, что перед вами портрет? - Как вы узнаете, что перед вами пейзаж? - Кто приготовил домашнее задание – принес для показа репродукцию картины в жанре «портрет» и приготовил свой рассказ о ней? (Выступления школьников с демонстрациями картин-портретов.)	- С жанрами «пейзаж» и «портрет» - На портретах изображают людей, чаще всего одного человека - Изображают природу Ответы учеников
3. Самоопределение к деятельности	2 мин	- Ребята, вы узнаете, что мы будем сегодня рисовать, если отгадаете загадку. Если видишь на картине Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт, Или все предметы сразу – Знай, что этот – НАТЮРМОРТ - Правильно, молодцы!	Отгадывают загадку - Натюрморт!

		<p>- Как вы думаете, как звучит тема нашего урока?</p> <p>- Какую цель мы поставим на уроке?</p> <p>- Правильно, сегодня на уроке ребята, вы будете рисовать натюрморт.</p>	<p>- Тема урока «Картина-натюрморт»</p> <p>- Мы научимся рисовать натюрморт и изучим его особенности</p>
4. Изучение нового материала	10 мин	<p>1. Беседа по теме урока</p> <p>Натюрмортом называется картина, на которой изображены неодушевленные предметы, тщательно подобранные и организованные в нужную единую группу. В натюрмортах изображают предметы обихода человека, которые мы видим каждый день, предметы его творчества, фрукты, лежащие на столе, или букет цветов в красивой вазе, выловленная рыба или битая дичь, накрытый к обеду стол с сервировкой.</p> <p>Слово «натюрморт» произошло от слияния двух французских слов: «натюр» — природа и «морт» — неживая.</p> <p>Существует легенда о том, как возник в изобразительном искусстве жанр натюрморта. Давным-давно, еще в Древней Греции, жил-был один художник, который до того искусно умел изображать на своих натюрмортах предметы природы, что люди ошибались, принимая их за настоящие. Говорят, что с ним был такой случай. Однажды он закончил изображать на холсте кисти винограда. После завершения работы он оставил картину на террасе, чтобы она подсыхала, а сам удалился. Но картина ему удалась настолько сильно, что виноград выглядел на ней поистине живым. Когда же художник возвратился обратно, то</p>	Слушают учителя

	<p>увидел необычайное зрелище: к его картине слетелись птицы и клевали нарисованный виноград. Оказывается, они тоже приняли изображение на картине за живые плоды! Вот, оказывается, как может ошибиться зрение, если мастерство художника необычайно велико.</p> <p>2. Работа в тетради</p> <p>Запишите в тетради тему сегодняшнего урока: «Картина-натюрморт», а также пояснение этого слова.</p> <p><i>Натюрморт</i> - это название картины с изображением предметов обихода, окружающих человека, цветов, фруктов.</p> <p>Натюрморт, так же, как и другие жанры, бывает парадным или камерным, домашним. С помощью натюрморта художник может показать не только внешнюю сторону вещей, но и переживания человека, его чувства.</p> <p>Вот какие названия часто встречались в натюрмортах: «Букет цветов», «Ваза с фруктами», «Накрытый стол», «Маленький завтрак», «Охотничий трофей». Иногда словосочетание «натюрморт» переводят как «тихая, неподвижная картина».</p> <p>3. Пояснения по теме урока</p> <p>Перед тем как нарисовать натюрморт, художник сначала подбирает вещи для его составления, а потом расставляет все в нужном порядке. И это не так просто, как может показаться на первый взгляд.</p> <p>Откройте учебники на с. 126—127, прочитайте текст и рассмотрите репродукции натюрмортов. Что вы можете рассказать о натюрморте «Лен» В. Стожарова?</p>	<p>Записывают тему урока и понятие</p> <p>Чтение текста</p> <p>- На столе лежит букет льна. Мы видим, что на картине изображена комната старой избы. Позади от букета располагаются предметы быта того времени</p> <p>- Лен - это растение,</p>
--	--	---

		<p>- Для начала расскажите, что такое лен?</p> <p>- Где расположены предметы натюрморта? (Педагог обобщает ответы школьников.) Натюрморт представляет собой уголок старинного русского дома – деревянной избы, предметы расположены на столе и на стенах.</p> <p>- А какая погода в это время на улице?</p> <p>- Как вы об этом узнали?</p> <p>- Как освещен натюрморт? Видимо, и оттуда надо начинать рассматривать всю картину, переводя взгляд слева направо.</p> <p>- Что вы видите на переднем плане картины? Наверное, художник только что вернулся с прогулки и принес пакетик льняных стеблей, что лежит на переднем плане картины. Лен положен на белоснежное вышитое полотенце, и пока даже не верится, что из подобных колючих и неказистых стеблей вскоре должна получиться точно такая же красивая белоснежная ткань. Но и остальные предметы на этой картине не менее интересны. Например, много внимания уделено разным деревянным предметам.</p> <p>- Чем отличаются деревянный стол и стена избы?</p>	<p>из которого делали льняные нитки, а из ниток ткали материю</p> <p>Ответы учеников</p> <p>- Солнечный день</p> <p>- По освещению картины</p> <p>- Свет падает слева</p> <p>- Букет льна</p> <p>- Стол сделан из одних досок, покрашенных в черный цвет, стена - из других, длинных и некрашенных, напиленных из целого дерева, которые уже успели растрескаться от времени</p> <p>- Слева к стене прибита дощечка, за которую воткнуты</p>
--	--	--	--

	<p>- Что находится на стене слева? Эти предмета – веретена для наматывания ниток, которые будут делать изо льна. Что находится на правой стороне картины? Кто знает, как называется этот старинный деревянный предмет? Это гребень – предмет для расчесывания льна на отдельные волокна, из которых потом скручиваются нитки. Видите, ручка гребня затейливо вырезана.</p> <p>- Какой предмет в этом натюрморте самый старый?</p> <p>Может быть, в подобных мисках, только больших, замачивали лен после того, как его собирали, чтобы он стал мягче, нежнее.</p> <p>- Какой предмет здесь самый высокий?</p> <p>- Что могли складывать в такие ведерки, сделанные из коры дерева?</p> <p>Наконец, на задней стене в картине «Лен» прикреплена большая деталь, которая является частью старинного ткацкого станка – кроены. После того как изо льна делали нитки, с помощью ткацких станков из ниток пряли полотно. Вот, оказывается, какой это непростой натюрморт с коротким названием «Лен». В нем художник не просто показал, как выглядят побеги льна, но еще и рассказал целую историю о превращении льна в материю. Еще мне кажется, в этом натюрморте художник воспекает людей, которые умеют трудиться. Ведь так непросто вырастить на поле лен, потом стебельки растения собрать, сделать из них нитки и ткань.</p> <p>- Любая картина, нарисованная художником, вызывает у него определенные эмоции. Скажите, а</p>	<p>старинные предметы с острыми концами</p> <p>- Деревянная выдолбленная миска, которая находится в центре, почерневшая от времени</p> <p>- Деревянное ведерко</p> <p>- Грибы и ягоды</p> <p>- Когда мы рисуем картины, нам хорошо, весело, чувствуем себя счастливыми.</p> <p>- Счастье – это радость, улыбки,</p>
--	--	---

		<p>что вы чувствуете, когда рисуете свои картины?</p> <p>- А кто мне может сказать, что такое счастье?</p> <p>- Сегодня на уроке я хочу вам предложить вновь испытать это чувство, чувство счастья.</p>	<p>когда становится так хорошо, что мир улыбается.</p>
5. Физкультминутка	1 мин	<p>Педагог читает текст с одновременным выполнением метроритмических движений, которые за ним повторяют школьники.</p> <p>Дождик, дождик, что ты льешь? Погулять нам не даешь.</p> <p>Дождик, дождик, полно лить, Нашу землю, лес мочить. После дождичка на даче</p> <p>Мы по лужицам поскачем.</p>	<p>Выполняют упражнения по образцу с речевым сопровождением</p> <p>4 хлопка в ладоши 4 притопа ногами по очереди 4 хлопка в ладоши 4 прыжка на месте Ходьба с высоким подниманием бедра Прыжки на месте через лужицы.)</p>
6. Практическая работа	24 мин	<p>- В натюрморте важно не только, из каких предметов он составлен. Настроение, как и всегда в изображении, передается цветом и расположением на листе. А также характером мазков. Если твоя кисть движется быстро, энергично, это обязательно скажется, предаст изображению резкость, активность. А мягкая, ласковая кисть сделает изображение более спокойным.</p> <p>-Сегодня на уроке, вы будете рисовать радостный натюрморт, а точнее «ПРАЗДНИЧНЫЙ СТОЛ».</p> <p>- Ребята, закройте глаза и представьте, что вы можете изобразить в этом натюрморте?</p> <p>- А какие краски вы бы использовали?</p> <p>-Давайте, составим с вами палитру праздничного, радостного натюрморта?</p> <p>Итак, на первом этапе, вы должны продумать, что вы будете изобра-</p>	<p>Слушают рассказ учителя</p> <p>Ответы учеников</p>

		<p>жать в своем натюрморте. -Вот, например, художница М. Асламазян «Праздничный натюрморт», представила праздничный натюрморт именно таким. -Что она тут изобразила? -Ребята, придумайте, свой праздничный натюрморт, используя в своей работе яркие цвета. И используйте ту последовательность, которую я показала. Учащиеся приступают к выполнению практической работы</p>	<p>Выполняют практическую работу</p>
<p>7. Выставка работ учащихся</p> <p>Итог урока.</p> <p>Рефлексия</p>	3 мин	<p>Оформление выставки</p> <p>- Что нового вы узнали на уроке? - Какой жанр изобразительного искусства вы сразу вспомните, услышав такие названия картин, как «Букет цветов», «Ваза с фруктами», «Накрытый стол»? - Что еще может быть изображено в натюрморте? Закончите стихотворение: Вот пирожных сдобных гряда. Хочется их сунуть в рот! Вывод следует отсюда – На картине... (натюрморт). - Продолжите фразы: Сегодня на уроке я научился ... Мне понравилось ... Мне бы хотелось узнать о ... (Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)</p>	<p><i>Совместно с учителем оформляют выставку работ</i></p> <p><i>Отвечают на вопросы учителя</i></p> <p><i>- Натюрморт!</i></p> <p><i>Оценивают свою работу на уроке</i></p>
8. Информация о домашнем задании	1 мин	<p>Прошу вас выполнить домашнее задание: выбрать картину-натюрморт и составить по ней рассказ экскурсовода.</p>	<p><i>Открывают дневники, записывают домашнее задание</i></p>
9. Уборка рабочих мест	1 мин	<p>- Сложите и уберите принадлежности для рисования. На следующий урок вновь принесите карандаши, краски или фломастеры.</p>	<p><i>Убирают свои рабочие места</i></p>

Тема: «Картины исторические и бытовые»

Цель урока:

Задачи предметные: закрепить понятия о жанрах изобразительного искусства; научить анализировать сюжеты картин и рассуждать об их построении, композиции и деталях;

воспитывать интерес к творческой работе; воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве; способствовать формированию метапредметных УУД:

Регулятивных: принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий.

Познавательных: научить осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации, понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; выбирать способы решения художественной задачи.

Коммуникативных: принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека; выражать свое мнение о произведении искусства

Оборудование: учебник Н.А. Горяева и др. «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас», репродукции картин исторических и бытовых жанров, бумага, карандаши, краски.

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	1 мин	<p>1.Учитель приветствует детей и проверяет готовность учащихся к уроку:</p> <p style="text-align: center;"><i>- Прозвенел звонок, начинаем урок!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>На друг друга посмотрели, улыбнулись, тихо сели!</i></p> <p>2.Предлагает повторить правила посадки:</p> <p style="text-align: center;"><i>- Ноги?</i> <i>- На месте.</i> <i>- Руки?</i> <i>- На месте.</i> <i>- Локти?</i> <i>- У края.</i> <i>- Спина?</i> <i>- Прямая</i></p> <p><i>Наш девиз по жизни – здоровый образ жизни!</i></p>	Учащиеся приветствуют учителя и показывают готовность к уроку
2. Актуализация опорных знаний	2 мин	<p>- С картинами каких жанров вы уже познакомились?</p> <p>- Картину в каком жанре вы выполняли на последнем уроке?</p> <p>- Как переводится на русский язык слово «натюрморт»?</p>	<p>- Мы познакомились с жанрами «портрет», «пейзаж», «натюрморт»</p> <p>- На прошлом уроке мы изучили натюрморт</p> <p>- Натюрморт – это</p>

		<p>- Чем интересен для художника жанр натюрморта? - Что можно изобразить в натюрморте? Кто из вас выполнил домашнее задание - нашел картину-натюрморт и приготовил по ней рассказ-пояснение? Кто готов провести мини-экскурсию по приготовленной картине? (Проверка домашнего задания.) Сегодня вы познакомитесь с новыми жанрами изобразительного искусства, а в одном из этих жанров даже нарисуете свою картину.</p>	<p>название картины с изображением предметов обихода, окружающих человека, цветов, фруктов</p> <p>Ответы учеников</p> <p>Рассказ о картине</p>
<p>3. Самоопределение к деятельности</p>	<p>6-7 мин</p>	<p>- Откройте учебники на с. 130, прочитайте текст и рассмотрите картину. - Как называется фрагмент из приведенной картины? - По каким признакам, изображенным на картине, мы видим, что перед нами - эпизод военного сражения? - Как называется жанр такой картины? Часто, рисуя историческую картину, художники показывают и ее сюжете действительно существовавших исторических лиц. Посмотрите сами. (Демонстрация репродукций) 1. Посмотрите на картину художника В. Сурикова «Переход Суворова через Альпы». - Кто такой А. Суворов? На картине показан эпизод, когда Суворов переводит свои войска через горы Альпы, чтобы нанести врагам удар с той стороны, откуда они не подозревают. В центре - образы русских солдат на фоне неприступных скал. Старые солдаты, которых мы видим на</p>	<p>Ответы учеников</p> <p>Ответы учеников</p> <p>- Исторический жанр</p> <p>- Великий русский полководец, генералиссимус, который не проиграл ни одного военного сражения.</p>

	<p>первом плане картины, сосредоточены и суровы, один закрывает лицо плащом, чтобы не видеть пропасти, в которую приходится спускаться. Видимо, им уже приходилось бывать вместе с гениальным полководцем в сражениях. Они истинные герои, патриоты своей страны.</p> <p>- Ребята, а что вы знаете о патриотизме?</p> <p>- Как вы думаете, в чем выражается патриотизм русских солдат, изображенных на картине?</p> <p>Молодой солдат смотрит на своего командира с любовью и восторгом, хотя не так просто карабкаться по отвесным скалам, страшно думать о первом сражении. Но ни на одном лице мы не найдем следов страха или трусости. Чтобы поддержать боевой дух солдат, войско ведет сам полководец, сидящий на коне. Он словно произносит свои любимые слова: «Не робейте, ребята, с вами Суворов!» Суворов — действительно, реальное историческое лицо, и поэтому вполне оправданно, что художник поместил его образ на картину. На заднем плане в картину введен пейзаж, показана застывшая в холоде природа альпийских гор, засыпанных снегом. А на фоне замерших скал художник изобразил динамичные действия людей, бесстрашных русских солдат-богатырей, которые идут через непроходимые горы, чтобы дать бой, вступить в сражение и выиграть его. Как вы видите, здесь использован прием контраста.</p> <p>Суриков в своей картине хотел передать все мужество русских солдат</p> <p>- В чем проявляется контраст в</p>	<p>- Патриотизм – это особенное, теплое отношение к своей стране.</p> <p>- Можно сказать, что солдаты готовы ради своей Родины на все, они готовы пуститься в бой, чтобы защитить свои границы.</p> <p>- В используемых цветах</p> <p>- Да, здесь используется несколько жаров</p>
--	---	--

	<p>этой картине?</p> <p>- Можно ли сказать, что в этой картине присутствует сразу несколько жанров?</p> <p>- Перечислите, какие жанры вы здесь увидели и в каких фрагментах они присутствуют.</p> <p>- Как называются картины, где изображено какое-то историческое событие или историческое лицо? Теперь обратимся к картинам другого направления: рассмотрите примеры этого жанра на с. 131 учебника и прочитайте текст.</p> <p>- Как называются эти картины по своему жанру?</p> <p>- Что такое быт?</p> <p>Одной из самых известных картин из жанра бытовых является картина художника Ф. Решетникова «Опять двойка». Посмотрите, какую сценку запечатлел на ней художник. (Демонстрация репродукции.)</p> <p>- Сколько героев изображено на картине и кто они?</p> <p>- Расскажите о настроении каждого из персонажей картины.</p> <p>- Кто главный герой картины?</p> <p>- Почему вы думаете, что именно он получил двойку?</p>	<p>- Портрет — портреты А. Суворова и солдат; пейзаж — снежные горы, небо.</p> <p>- Исторические</p> <p>Рассматривают картину</p> <p>- Бытовые</p> <p>- Окружение человека, повседневные вещи, среди которых он живет</p> <p>- На картине изображено пять героев — четыре человека и собака, друг мальчика. У каждого героя свое настроение, и это очень ясно передано художником с помощью мимики — выражения лиц персонажей</p> <p>Ответы учеников</p> <p>- Мальчик в пальто и с портфелем в руках, расположенный в левом нижнем углу картины</p> <p>- Маленький мальчик еще дошкольник, а девочка, видимо, отличница</p>
--	---	---

		<p>- Есть ли на картине персонаж, который искренне радуется приходу мальчика-двоечника?</p> <p>- Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня на уроке?</p> <p>- Какую цель урока мы с вами поставим?</p>	<p>- Да, есть: это собака, которая встречает хозяина, радостно бросаясь ему навстречу</p> <p>- Мы познакомимся с новыми жанрами искусства</p> <p>- Научиться разбираться в жанрах изобразительного искусства</p>
4. Изучение нового материала	9 мин	<p>1. Работа в тетради</p> <p>- Запишите в тетрадях тему сегодняшнего урока: «Картины исторические и бытовые». Запишите названия картин, репродукции которых вы видели на уроке.</p> <p>1. В. Суриков «Переход Суворова через Альпы».</p> <p>2. Ф. Решетников «Опять двойка».</p> <p>- Познакомьтесь еще с одной картиной бытового жанра. Она называется «Неравный брак», ее автор - художник В. Пукирев. (Демонстрация репродукции картины.)</p> <p>- Что вы видите на этой картине? Каков ее сюжет?</p> <p>Мы видим эпизод венчания в церкви. С левой стороны - священник, который надевает на палец девушке венчальное кольцо, а перед ним стоят жених - довольно старый человек - и молоденькая девушка - его невеста, которая совсем скоро станет его законной женой.</p> <p>- По каким приметам видно, что девушка выходит замуж за этого старика не по своей воле?</p> <p>Да, она даже держит венчальную свечу так, что, кажется, сейчас загорится ее роскошное платье. Голову она низко наклонила и не смотрит ни на своего жениха, ни на кого вокруг. Зато ее жених старается держаться молодцевато.</p>	<p>Записывают тему урока и названия картин</p> <p>- Совсем молодую девушку выдают замуж за старика</p> <p>Слушают учителя</p> <p>- У нее заплаканное лицо, ее рука безвольно опущена, она очень грустная</p>

	<p>Он вытянулся в струночку и даже через зубы ворчит на свою невесту, скривив узкие губы. Но ни его подтянутый вид, ни ордена, надетые на свадебный костюм, не могут привлечь наше внимание, не дают загореться симпатии к нему. Все симпатии зрителей — на стороне невесты. Почему у картины такое название - «Неравный брак»? Во-первых, из-за разницы в возрасте старого жениха и юной невесты. Во-вторых, наверное, жених — довольно богатый человек, а его красавица-невеста - из незажиточной семьи. То есть считается, что этот старик ее осчастливил, взял в жены из бедности.</p> <p>Может быть, эта печальная истории произошла в жизни самого художника? Его любимую девушку родители насильно выдали замуж за старика. Поэтому на картине с правой стороны, позади невесты, он нарисовал автопортрет.</p> <p>- Что такое автопортрет?</p> <p>- Опишите автопортрет художника В. Пукирева.</p> <p>- Какие чувства переживает художник, глядя на венчание?</p> <p>- Что вам запомнилось из этой картины больше всего? Невеста нарисована художником с особой любовью и тщательностью. Кажется, в ее свадебном наряде он прорисовал каждую деталь - все кружева на</p>	<p>- Портрет автора картины, самого художника</p> <p>- Это молодой красивый человек с печальным взглядом; он охватил себя руками за плечи и мрачно смотрит на происходящее</p> <p>- Всем своим видом он выражает протест, но ничего не может сделать, чтобы остановить эту церемонию</p> <p>- Портрет невесты</p>
--	---	---

	<p>платье, перчатки, фату с цветками флердоранжа, который кажется для такой молоденькой девушки настолько тяжелым, что даже пригибает ее голову книзу.</p> <p>- Как называется картина, которую вы только что рассмотрели?</p> <p>- К какому жанру ее можно отнести?</p> <p>- Какие бытовые детали здесь представлены?</p> <p>Одежда людей относится к середине или к концу XIX в., поэтому мы можем предположить, когда происходило событие, которое изображено на картине.</p> <p>Запишите в тетради название картины и фамилию ее автора. Эта картина была в свое время куплена знаменитым коллекционером П. Третьяковым.</p> <p>- Значит, в какой картинной галерее сегодня можно увидеть подлинник картины?</p> <p>Теперь познакомьтесь с еще одной картиной исторического жанра, которая называется «Княжна Тараканова». (Демонстрация репродукции картины.)</p> <p>- Опишите, что на ней изображено.</p> <p>Эта девушка и есть княжна Тараканова. Ее привезли в России из-за того, что она в разных странах Европы называла себя наследницей русского престола и говорила, что имеет все права, чтобы стать царицей. На самом деле княжна не являлась наследницей российского престола, она все это сочинила и была просто-напросто обманщицей. Поэтому она была привезена в Санкт-Петербург и</p>	<p>- «Неравный брак»</p> <p>- К бытовому</p> <p>- Одежда людей, обстановка церкви</p> <p>Записывают в тетради</p> <p>- В Третьяковской галерее</p> <p>- Красивая девушка в богатом нарядном платье стоит на дощатой постели, а в зарешеченное окно хлещет вода</p>
--	---	--

		<p>заклучена в Петропавловскую крепость. Но Санкт-Петербург - город, в котором раньше часто бывали наводнения, ведь он построен на болотах, вблизи от моря. Как раз момент такого наводнения запечатлел на своей картине художник К. Флавицкий. Видите, вода хлещет в зарешеченное окно, на постель с узницей карабкаются мыши.</p> <p>- К какому жанру можно отнести эту картину?</p> <p>- С помощью каких деталей этой картины создается контраст, который и производит сильное впечатление на зрителей?</p> <p>- Хорошо, а теперь немного передохнем.</p>	<p>- К историческому</p> <p>Ответы учеников</p>
5. Физкультминутка	1 мин	<p>Давайте разучим несколько упражнений с гимнастической палкой. Но у нас ее роль будет выполнять обычный карандаш. Возьмите карандаш двумя руками.</p> <p>(Педагог показывает упражнения, школьники повторяют. Каждое упражнение выполняется по 4 раза).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взять карандаш за края двумя руками, согнуть руки в локтях, чтобы карандаш оказался на уровне груди. 2. Поднять карандаш вверх на вытянутых руках, затем снова опустить на уровень груди. Можно упражнение выполнять с поочередным отставлением каждой ноги назад. 3. Вытянуть руки вперед, снова вернуть их на грудь. Это упражнение также можно выполнять с добавлением движений ног. 4. С вытянутыми вперед руками сделать по 4 поворота в обе стороны, одновременно с руками надо поворачивать и голову. 5. Поднять карандаш вверх на вытянутых руках, сделать по 4 наклона в каждую сторону с отставлением ноги в сторону. 6. Карандаш опустить вниз на 	Выполняют упражнения по образцу с речевым сопровождением

		<p>вытянутых руках, сделать по 4 широких маха руками вправо и влево.</p> <p>Оказывается, что и простой карандаш может стать предметом для спортивных тренировок. Помните об этом, когда гуляете в лесу или сквере. А если вы найдете там подходящую палку, то сможете самостоятельно провести спортивную тренировку.</p> <p>Палка гимнастическая – Вещь просто удивительная. Делай с нею упражнения И расстанешься ты с ленью. В стороны ее качай, Силу мышц приобретаай. Палка вверх - и палка вниз, Ты получишь первый приз.</p>	
6. Практическая работа	20 мин	<p>Вы можете выбрать сами, картину какого жанра вы сегодня нарисуете. Подумайте, что вам ближе и что вы сможете передать рисунком: какой-то исторический момент или фрагмент вашей жизни. Прочитайте задания на с. 131 учебника: там приведены темы для выбора рисунка жанровой тематики.</p> <p>(Школьники выбирают тему рисунка и приступают к выполнению работы на нужную тему.)</p>	
7. Выставка работ учащихся	3 мин	<p>Оформление выставки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что нового вы узнали на уроке? - С картинами каких жанров вы сегодня познакомились? - Чем отличается картина исторического жанра? - Какие картины исторического жанра вы сегодня рассматривали? - В чем заключается отличие картины бытового жанра? - Приведите примеры картин бытового жанра. <p>- Ребята, продолжите фразы, записанные на доске: Сегодня на уроке...</p>	<p><i>Совместно с учителем оформляют выставку работ</i></p> <p><i>Отвечают на вопросы учителя</i></p>
Итог урока. Рефлексия			

		Мне бы хотелось... У меня получилось...	<i>Оценивают свою работу на уроке</i>
8. Информация о домашнем задании	1 мин	Прошу вас выполнить домашнее задание: выбрать картину на бытовую или другую жанровую тему и составить по ней рассказ экскурсовода.	<i>Открывают дневники, записывают домашнее задание</i>
9. Уборка рабочих мест	1 мин	Сложите и уберите принадлежности для рисования. На следующий урок принесите пластилин и принадлежности для работы с ним.	<i>Убирают свои рабочие места</i>