

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
АПЛИКАЦИИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Начальное образование
заочной формы обучения, группы 02021351
Липовской Светланы Николаевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Иващенко Е.В.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические основы развития творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии	8
1.1. Сущность творческого воображения личности.....	8
1.2. Особенности развития творческого воображения младших школьников	16
1.3. Аппликация как средство развития творческого воображения младших школьников на уроках технологии	22
Глава II. Практическая работа по развитию творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии	34
2.1. Анализ педагогического опыта по проблеме исследования	34
2.2. Диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников	41
2.3. Содержание экспериментальной работы по развитию творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии	47
Заключение	55
Библиографический список	57
Приложение	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования творческого воображения обусловлена потребностью общества в творческой, инициативной личности, способной нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, ориентироваться в быстро меняющихся условиях.

Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет новые требования к результатам начального образования. В ФГОС НОО сказано, что ребёнок, оканчивающий начальную школу, – это человек любознательный, интересующийся, активно познающий мир; умеющий учиться, способный к организации собственной деятельности; обладающий высоким уровнем развития интеллекта и всех психических процессов (ФГОС НОО, 2018). Изучая стандарты второго поколения, примерные программы по учебным предметам, нельзя не обратить внимания на то, что одной из задач учебных курсов математики, русского языка, технологии, изобразительного искусства, литературного чтения, музыки является развитие воображения. А значит надо развивать у младших школьников воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.

Многие психологи отмечают, что благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Материальная и духовная культура, созданная человечеством к настоящему времени, является продуктом развития его воображения. Именно этот психический процесс выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире. Безусловно, что прогресс общества находится в прямой зависимости от развития воображения сегодняшнего поколения детей.

Творчески мыслящий человек способен быстрее и экономичнее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности,

намечать новые цели, обеспечивать себе большую свободу выбора и действий, то есть в конечном счёте – наиболее эффективно организовать свою деятельность при решении задач, поставленных перед ним обществом. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности.

Проблема развития воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом. Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др., воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения учащимися нового учебного материала, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в школе. Однако в педагогической психологии вопросы, непосредственно связанные с проблемами формирования и развития творческого воображения у младших школьников, мало разработаны, недостаточно проведено исследований по изучению возможностей учебных предметов в плане развития творческого воображения младших школьников.

Наиболее актуален вопрос о формировании творческого воображения учащихся начальной школы на уроках технологии.

Одним из эффективных средств обучения и воспитания, в котором тесно переплетаются формирование технологических учений и творческое развитие учащихся начальных классов, являются уроки технологии по изучению аппликации. В программах по технологии аппликационным работам уделяется большое внимание, так как данный вид художественно-практической деятельности имеет большие возможности для формирования предметных и метапредметных умений.

Занятиям по аппликации (из бумаги, ткани, природных материалов) отводится особое место в образовательном процессе начальной школы, так

как они предоставляют широкие возможности для развития личности учащегося, формирования его творческих способностей. Техника выполнения аппликации располагает большими учебными возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, ритма, соотношения частей и целого, пониманию цвета и его преобразования, воспитывают аккуратность, терпеливость, помогают выражению собственной фантазии и т.д. Дети используют в своей работе знания и умения, полученные на уроках математики, окружающего мира, изобразительного искусства. На занятиях по аппликации младшие школьники, применяя различные искусственные и природные материалы, выполняют более сложные и интересные аппликационные работы, но самое главное, им предоставляется больше самостоятельности в выборе сюжетов или узоров для украшения.

Актуальные проблемы педагогической теории и педагогической действительности, необходимость их решения определили тему исследования: «Развитие творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии.

Решение данной проблемы составляет **цель** нашего исследования.

Объект исследования: развитие творческого воображения младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии будет эффективным, если:

- используются дидактические игры и творческие задания, активизирующие воображение;
- младшие школьники вовлекаются в процесс непосредственной практической творческой деятельности.

Цель, объект, предмет, гипотеза исследования определили **задачи**:

- 1) на основе анализа психолого-педагогической литературы выявить особенности развития творческого воображения младших школьников;
- 2) охарактеризовать аппликацию как средство развития творческого воображения младших школьников;
- 3) изучить педагогический опыт по проблеме исследования;
- 4) провести экспериментальную работу по развитию творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы, изучение педагогического опыта, тестирование, анализ продуктов творческой деятельности младших школьников, методы математической обработки данных.

Экспериментальная база исследования: МБОУ «Смородинская СОШ Грайворонского района Белгородской области», 2 класс.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в ходе выступлений на научно-практической конференции по итогам НИРС в рамках Научной сессии НИУ «БелГУ» – 2018 на заседании секции «Вопросы обучения и воспитания младших школьников в преподавании предметных дисциплин» (17 апреля 2018 г., Белгород) с докладом по теме исследования; в публикации статьи в сборнике научных трудов по материалам Международной научно-практической Интернет-конференции «Развитие личности в образовательном пространстве» (26 марта – 8 апреля 2018, г. Белгород).

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении обосновывается актуальность избранной темы, степень ее разработанности, определяется проблема, цель, объект и предмет исследования, гипотеза, задачи, методы исследования, база и структура работы.

В первой главе представлены теоретические основы развития творческого воображения младших школьников: сущность творческого воображения, особенности развития творческого воображения у младших школьников, аппликация как средство развития творческого воображения младших школьников на уроках технологии.

Во второй главе представлен педагогический опыт по проблеме исследования, диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников, раскрыто содержание экспериментальной работы по развитию творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии.

В заключении содержатся выводы по результатам исследования.

Библиографический список включает 56 источников.

В приложении помещены диагностические материалы, дидактические игры на развитие творческого воображения, конспекты уроков технологии.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Сущность творческого воображения личности

Воображение является одним из важных процессов для осуществления творческой деятельности.

По мнению Р.С. Немова, «воображение – это особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью» (Немов, 2000, 260).

В исследованиях А.В. Петровского дается следующее определение: «воображение – это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью» (Петровский, 2002, 414).

В психологическом справочнике воображение рассматривается как «универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта» (Фридман, 1991, 51). Воображение – это способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер, благодаря чему он выделился из царства животных. Будучи психологической основой творчества, воображение обеспечивает как историческое создание форм культуры, так и их освоение в онтогенезе.

В педагогическом словаре воображение рассматривается как «психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта. Воображение

выражается в мысленном построении программы поведения, когда неясен путь решения возникшей проблемной ситуации» (Коджаспирова, 2000, 52). Учитель осуществляет формирование воображения учащихся на всех уроках и во внеурочной деятельности. От богатства и развитости воображение самого учителя во многом зависит характер его педагогической деятельности, взаимоотношения с воспитанниками, родителями, коллегами и другими людьми.

Благодаря воображению человек способен разумно и творчески планировать свою деятельность и управлять ею. Оно выручает в тех случаях, когда невозможно, затруднительно или просто нецелесообразно выполнять практические действия. Таким образом, без воображения не был бы возможен прогресс ни в одной из областей человеческой деятельности.

По мнению А.В. Петровского, «воображение не может возникнуть на пустом месте, для этого требуется преобразовать материал, полученный из воспринятого ранее. Например, сказочная Баба-Яга – это просто страшная старуха с крючковатым носом, и ее избушка также состоит из хорошо знакомых частей: изба и куриные лапы. Ученые часто создают новую технику, основываясь на том, что есть в природе» (Петровский, 2002, 425).

Различают пассивное и активное воображение. Пассивное воображение лишено действенности, для него характерно создание образов и планов, которые не воплощаются в жизнь. В этом случае воображение выступает как суррогат деятельности, с помощью которого человек уклоняется от необходимости действовать. Пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным. Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении деятельности сознания, во сне, при патологических расстройствах сознания. Преднамеренное пассивное воображение продуцирует специально создаваемые образы (грёзы), не связанные с волей, которая могла бы способствовать их воплощению в жизнь. Преобладание в воображении грёз свидетельствует об определённых дефектах развития личности (Немов, 2000).

Воображение характеризуется активностью, действенностью. Вместе с тем, аппарат воображения может быть использован и используется не только как условие творческой деятельности личности, направленной на преобразование окружающего. Воображение в некоторых обстоятельствах может выступать как замена деятельности, ее суррогат. В этом случае человек временно уходит в область фантастических, далеких от реальности представлений, чтобы скрыться от кажущихся ему неразрешимых задач, от необходимости действовать, от тяжелых условий жизни, от следствия своих ошибок и т.д. Создав образ Манилова, Н.В. Гоголь обобщенно изобразил людей, которые в бесплодной мечтательности видят удобную возможность уйти от деятельности. Здесь фантазия создает образы, которые не воплощаются в жизнь, намечает программы поведения, которые не осуществляются и зачастую не могут быть осуществленными. Данная форма воображения называется пассивным воображением (Выготский, 1997).

Если пассивное воображение может быть подразделено на преднамеренное и непреднамеренное, то активное воображение может быть творческим и воссоздающим.

Воображение, имеющее в своей основе создание образов, соответствующих описанию, называют воссоздающим. При чтении как учебной, так и художественной литературы, при изучении географических карт и исторических описаний происходит воссоздание при помощи воображения того, что отображено в этих книгах, картах, рассказах.

Многие школьники пропускают или бегло просматривают в книгах описание природы, интерьера или городского пейзажа, словесный портрет персонажа. В результате они не дают пищу воссоздающему воображению и крайне обедняют художественное восприятие и эмоциональное развитие своей личности – фантазия не успевает развернуть перед ними яркие и красочные картины. Своеобразной школой воссоздающего воображения служит изучение географических карт. Привычка странствовать по карте и

представлять в своем воображении различные места помогает правильно увидеть их в действительности.

По мнению А.В. Петровского «Творческое воображение предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» (Петровский, 2002, 418). Возникшее в труде творческое воображение остается неотъемлемой стороной технического, художественного и любого иного творчества, принимая форму активного и целеустремленного оперирования наглядными представлениями в поисках путей удовлетворения потребностей.

В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Как видно, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением.

Ценность человеческой личности во многом зависит от того, какие виды воображения преобладают в ее структуре. Если у подростка и юноши творческое воображение, реализуемое в конкретной деятельности, преобладает над пассивным, пустой мечтательностью, то это свидетельствует о высоком уровне развития личности.

Творческое воображение является крайне сложным по своему составу процессом. По мнению Л.С. Выготского, оно включает в себя три основных этапа:

- 1) накопление материала;
- 2) переработка накопленного материала (диссоциация и ассоциация впечатлений);
- 3) комбинация отдельных образов, приведение их в систему, построение сложной картины (Выготский, 1997, 18).

С точки зрения Л.С. Выготского, в самом начале процесса воображения всегда стоят внешние и внутренние восприятия, составляющие основу приобретённого опыта. То, что ребенок видит, слышит, чувствует, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет «строить» его фантазия. Далее следует сложный процесс переработки этого материала. Важнейшими составляющими этого процесса являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений (Выготский, 1997, 25).

Диссоциация заключается в том, что это сложное целое как бы рассекается на части, отдельные части выделяются преимущественно по сравнению с другими, одни сохраняются, другие забываются. Для того чтобы соединять впоследствии различные элементы, человек должен раньше всего нарушить ту естественную связь элементов, в которой они были восприняты. Выделение отдельных черт и оставление без внимания других и может быть по праву названо диссоциацией. Диссоциация, таким образом, является необходимым условием для будущей деятельности фантазии. Этот процесс крайне важен во всем умственном развитии человека, он лежит в основе абстрактного мышления, в основе образования понятий. Это умение выделить отдельные черты сложного целого имеет огромное значение для всей творческой работы человека над впечатлениями.

За процессом диссоциации следует процесс изменения, которому подвергаются эти диссоциированные элементы. Этот процесс изменения или искажения основан на динамичности наших внутренних нервных возбуждений и соответствующих им образов. Следы от внешних впечатлений не складываются неподвижно в нашем мозгу, как вещи на дне корзины. Эти следы представляют собой процессы, они движутся, изменяются, живут, отмирают, и в этом движении лежит залог их изменения под влиянием внутренних факторов, искажающих и перерабатывающих их. В качестве примера такого внутреннего изменения можно привести имеющий огромное значение для воображения вообще и для воображения ребенка в

частности процесс преувеличения и преуменьшения отдельных элементов впечатлений. Данные в действительности впечатления видоизменяются, увеличивая или уменьшая свои естественные размеры. Страсть детей к преувеличению, как и страсть к преувеличению взрослых людей, имеет очень глубокие внутренние основания. Эти основания заключаются большей частью в том влиянии, которое оказывает наше внутреннее чувство на внешние впечатления. Мы преувеличиваем потому, что мы хотим видеть вещи в преувеличенном виде, потому что это соответствует нашей потребности, нашему внутреннему состоянию. Это преувеличение вызывается интересом ко всему выдающемуся и необыкновенному, к которому присоединяется чувство гордости, связанное с воображаемым обладанием чем-нибудь особенным. В этом процессе изменения, и в частности преувеличения, происходит у ребенка упражнение в оперировании с величинами, которые непосредственно в его опыте не были даны. Игра с числовыми преувеличениями оказывается в высокой степени важной для человека, и живое доказательство этому мы видим в астрономии и других естественных науках, которым приходится оперировать не меньшими, а гораздо большими величинами. И это оперирование величинами – меньшими или большими – позволило человечеству создать астрономию, геологию, физику, химию (Выготский, 1997, 27).

Следующим моментом в составе процессов воображения является ассоциация, т. е. объединение диссоциированных и измененных элементов. Эта ассоциация может происходить на различной основе и принимать различные формы от чисто субъективного объединения образов до объективно научного, соответствующего, например, географическим представлениям.

И, наконец, заключительным и последним моментом предварительной работы воображения является комбинация отдельных образов, приведение их в систему, построение сложной картины. Но на этом деятельность творческого воображения не заканчивается. Полный круг этой деятельности

будет завершен тогда, когда воображение воплощается, или кристаллизуется, во внешних образах (Выготский, 1997, 29).

Воображение и творчество, считает С.Л. Рубинштейн, теснейшим образом связаны между собой: воображение формируется в процессе творческой деятельности. Творческий процесс в искусстве связан с активным воображением. Чтобы создать новые образы и нарисовать картину, максимально соблюдая условия объективной действительности, нужны особая оригинальность, пластичность и творческая самостоятельность воображения (Рубинштейн, 2001, 350).

В младшем школьном возрасте творческое воображение имеет тенденцию к постепенному угасанию. Это обусловлено установкой обучения на усвоение системы образцов, использование однообразных и стереотипных действий (Дьяченко, 2006). Вместе с тем, анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности детей младшего школьного возраста позволяет предположить наличие значительных возможностей для развития творческого воображения в процессе учебной деятельности. О.М.Дьяченко обращает внимание на необходимость и своевременность развития творческого воображения в младшем школьном возрасте, отмечает, что в процессе школьного обучения тренируются такие психические процессы, как память, восприятие, и мышление, а развитию творческого воображения уделяется недостаточное внимание.

Воображение создает в наглядных образах, таких похожих и вместе с тем не похожих на наши потускневшие и стертые в повседневной обыденности восприятия, чудесно оживший, преображенный и, тем не менее, как будто более подлинный мир, чем данный нам в повседневном восприятии. Именно потому, глядя на него, нам, кажется, что мы именно таким его всегда видели и знали, хотя лишь воображение художника, преобразующее мир повседневного нашего восприятия, нам его таким показало.

«Воображение в художественном творчестве допускает, конечно, и значительный отлет от действительности, более или менее значительно отклонение от нее» – считает С.Л. Рубинштейн. Художественное творчество выражается не только в портрете; оно включает и сказку, и фантастический рассказ. В сказке, в фантастическом рассказе отклонения от действительности могут быть очень велики. Но и в сказке, и в самом фантастическом рассказе отклонения от действительности должны быть объективно мотивированы замыслом, идеей, которая воплощается в образах. И чем эти отклонения от действительности значительнее, тем объективно мотивированнее должны они быть. Творческое воображение прибегает в художественном произведении к фантастике, к отклонению от некоторых сторон действительности, с тем, чтобы придать образную наглядность действительности, основному замыслу или идее, отражающей опосредованно какую-то существенную сторону действительности (Рубинштейн, 2001, 353).

Создавая картину действительности, отклоняющуюся от обыденной вплоть до самой крайней фантастики, воображение художника тем ярче освещает и выпуклее выявляет какую-то, особенно для него значимую, сторону действительности. Отойти от действительности, чтобы проникнуть в нее, – такова логика творческого воображения. Она характеризует существенную сторону художественного творчества (Петровский, 2002, 234).

Развитие воображения совершалось по мере того, как создавались все более совершенные продукты воображения. В процессе создания поэзии, изобразительного искусства, музыки и их развития формировались и развивались все новые, более высокие и совершенные формы изображения. В великих творениях народного творчества, в былинах, в народном эпосе, в произведениях поэтов и художников – в «Илиаде» и «Одиссее», в «Песне о Роланде», «Слове о полку Игореве» – воображение не только проявлялось, но и формировалось. Создание великих произведений искусства, учивших людей по-новому видеть мир, открывало новое поле для деятельности воображения.

Не в меньшей мере, но лишь в других формах формируется воображение в процессе научного творчества. Раскрываемая наукой бесконечность в большом и малом, в мирах и атомах, в неисчислимом многообразии конкретных форм и их единстве, в непрерывном движении и изменении, дает для развития воображения в своем роде не меньше, чем может дать и самое богатое воображение художника.

Образы творческого воображения представляют собой оригинальные, самостоятельные образы, являющиеся результатом не только наблюдений действительности и запоминания ее, но и активной мыслительной деятельности, направленной на создание нового, оригинального. В.С. Кузин считает, что «образ творческого воображения – это оригинальное сочетание, сплав наблюдаемого, закрепляемого в памяти, прочувствованного и решенного в сознании» (Кузин, 1984, 45).

Таким образом, воображение – это особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Выделяют пассивное (преднамеренное и непреднамеренное) и активное (творческое и воссоздающее) воображение. Данный психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом.

1.2. Особенности развития творческого воображения младших школьников

Рассмотрим возрастные особенности развития творческого воображения.

Первые образы воображения у ребенка связаны с процессами восприятия и его игровой деятельностью. Полугодовалому ребенку еще неинтересно слушать рассказы (сказки) взрослых, так как у него еще отсутствует опыт, порождающий процессы восприятия. Вместе с тем, можно

наблюдать, как в воображении играющего ребенка чемодан, например, превращается в поезд; безмолвная, равнодушная ко всему происходящему кукла – в плачущего, обиженного кем-то человечка. В период формирования речи ребенок еще более активно использует в своих играх воображение, так как его жизненные наблюдения резко расширяются. Однако, все это происходит как бы само собой, непреднамеренно.

От 3 до 5 лет развиваются произвольные формы воображения. Образы воображения могут появляться либо как реакция на внешний стимул (например, по просьбе окружающих), либо инициироваться самим ребенком, при этом воображаемые ситуации носят зачастую целенаправленный характер, с конечной целью и заранее придуманным сценарием (Мухина, 2007).

К пяти-шести годам развивается произвольное воображение, когда ребенок начинает планировать свою игровую или продуктивную деятельность, в основе которой лежит создание воображаемых образов. Например, ребенок придумывает какую-нибудь игровую ситуацию, насыщая ее несуществующими персонажами и распределяя роли этих персонажей среди сверстников. При этом дети могут играть достаточно долго, удерживая предложенный замысел и насыщая его все более новыми и необычными деталями. Произвольное воображение проявляется в старшем дошкольном возрасте в процессе лепки, рисования, конструирования. Однако, в целом, несмотря на свою наглядность, выразительность, эмоциональную насыщенность, образы воображения у дошкольников еще недостаточно управляемы и контролируемы (Мухина, 2007).

Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике. Младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения, вначале воссоздающего, а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период – сензитивный для формирования

фантазии. Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения (Речицкая, 1999).

Основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста принято считать произвольность, внутренний план действий, рефлексия. Основная линия развития воображения заключается в постепенном его подчинении сознательным намерениям, реализации определенных замыслов, что становится возможным в младшем школьном возрасте в связи с формированием этих психологических новообразований (Дубровина, 2002).

Образцы воображения в этот период становятся более полными, чем у дошкольников, причем элементов репродуктивности – простого воспроизведения значительно меньше, и в большей степени появляется творческая переработка впечатлений. В связи с усвоением школьниками сведений об объектах окружающего мира и условиях их происхождения многие новые комбинации образов приобретают логическую аргументацию, что является важнейшей предпосылкой развития творческого (продуктивного) воображения у младших школьников.

По мнению В.С. Мухиной: «Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике» (Мухина, 2000, 93).

Индивидуальные особенности воображения ярко проявляются в процессе творчества. В этой сфере человеческой деятельности воображение по значимости ставится наравне с мышлением. Важно, что для развития воображения необходимо создавать человеку условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность.

Доказано, что воображение теснейшим образом связано с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), обслуживающими учебную деятельность. Таким образом, не уделяя

достаточно внимания развитию воображения, учителя начального звена снижают качественный уровень обучения (Леонтьев, 1999).

Рисование, конструирование, лепка, моделирование, а также такие виды деятельности, как игры, драматизация могут быть успешно использованы в обучении с целью развития творческого воображения младших школьников. Для развития воображения дети имеют достаточный багаж знаний, который черпают из книг, фильмов и спектаклей, посещения музеев. Под впечатлением они могут творить, изображать то, что эмоционально пережили, почувствовали душой и сердцем. Для усиления эмоционального впечатления учитель может использовать музыку, слайды и образное слово.

По мнению Л.Ю. Субботиной, «значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции» (Субботина, 1997, 70). Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

По мнению психологов, в младшем школьном возрасте происходит активное развитие воссоздающего воображения. В процессе обучения к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают к произвольным действиям воображения. Учитель на уроке предлагает детям представить ситуацию, в которой происходят определенные преобразования образов, предметов, знаков.

Основная тенденция, возникающая в развитии детского воображения – это переход ко всё более правильному и полному отражению действительности, переход от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному. Если

ребенок 3-4 лет удовлетворяется для изображения самолета двумя палочками, положенными крест-накрест, то в 7-8 лет ему уже нужно внешнее сходство с самолетом («чтоб крылья были и пропеллер»). Школьник в 11-12 лет часто сам конструирует модель и требует от нее еще более полного сходства с настоящим самолетом («чтоб совсем как настоящий был и летал бы») (Мухина, 2007).

Вопрос о реализме детского воображения связан с вопросом об отношении возникающих у детей образов к действительности. Реализм детского воображения проявляется во всех доступных ему формах деятельности: в игре, в изобразительной деятельности, при слушании сказок и пр. В игре, например, у ребенка с возрастом увеличивается требовательность к правдоподобию в игровой ситуации. Наблюдения показывают, что хорошо известные события ребенок стремится изобразить правдиво, как бывает в жизни. Во многих случаях изменение действительности вызывается незнанием, неумением связно, последовательно изобразить события жизни. Реализм воображения младшего школьника особенно ярко проявляется в подборе атрибутов игры. У младшего дошкольника в игре все может быть всем. У старших дошкольников уже происходит отбор материала для игры по принципам внешнего сходства.

Младший школьник также производит строгий отбор материала, пригодного для игры. Отбор этот производится по принципу максимальной близости, с точки зрения ребенка, этого материала к настоящим предметам, по принципу возможности производить с ним настоящие действия.

Дети младшего школьного возраста, отмечает А.Г. Ружская, не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью, что характерно еще в большей степени и для школьников. «Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но, тем не менее, оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою

фантазию, как в действительность. Школьник 9-10 лет уже понимает «условность» своего фантазирования, его несоответствие действительности» (Рузская, 1990, 129).

Фантазируя, дети выделяют объективные закономерности окружающего. Создание новых образов – это не умозрительный, а тесно связанный с действительностью процесс. Именно в реальном мире находится источник образов воображения. Воображение помогает дошкольнику найти нестандартное творческое решение познавательной проблемы (опираясь на реальные характеристики объектов, черпая образы из окружающей действительности). Поэтому важнейшей характеристикой воображения ребенка является его реализм, понимание того, что может быть и чего быть не может.

В сознании младшего школьника мирно уживаются конкретные знания и строящиеся на их основе увлекательные фантастические образы. С возрастом роль фантазии, оторванной от действительности, ослабевает, а реализм детского воображения усиливается. Однако реализм воображения младшего школьника, надо отличать от другой его черты, но принципиально иной. Реализм воображения предполагает создание образов, не противоречащих действительности, но не обязательно являющихся прямым воспроизведением всего воспринятого в жизни.

Однако с возрастом, элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении младшего школьника становится все меньше и меньше и все в большей степени появляется творческая переработка представлений.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, ребенок дошкольного возраста и младшего школьного может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображения в житейском, культурном смысле этого слова, т.е. чего-то такого, что является ненастоящим, вымышленным, у ребенка, конечно, больше, чем у взрослого человека.

«Однако не только материал, из которого строится воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого. Из всех форм связи с реальностью, которые мы перечислили выше, воображение ребенка обладает в одинаковой степени с воображением взрослого только первой, именно реальностью элементов, из которых оно строится» (Выготский, 1997, 18).

Анализируя возрастные особенности развития воображения младших школьников, многие исследователи приходят к выводу, что «воображение претерпевает генезис подобно тому, который проходят интеллектуальные операции: сначала оно статично, ограничивается внутренним воспроизведением состояний, доступных восприятию; по мере развития ребенка воображение становится более гибким и подвижным, способным к предвосхищению последовательных моментов возможного преобразования одного состояния в другое» (Мухина, 2007, 284).

Таким образом, значение воображения в жизни и деятельности младшего школьника очень велико. Ни один школьный предмет не может усваиваться полностью без деятельности воображения. Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Оно развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

1.3. Аппликация как средство развития творческого воображения младших школьников на уроках технологии

Важнейшей особенностью уроков технологии в начальной школе является то, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимой составляющей целостного

процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (прежде всего абстрактного мышления и творческого воображения) (Коньшева, 2006).

Знакомясь на уроках технологии с различными видами художественно-творческой деятельности, младшие школьники приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений народного декоративно-прикладного искусства (Алексеев, 2013).

Одним из эффективных средств обучения и воспитания, в котором тесно переплетаются формирование технологических умений и творческое развитие учащихся начальных классов, являются уроки технологии по изучению аппликации. В программах по технологии аппликационным работам уделяется большое внимание, так как данный вид художественно-практической деятельности имеет большие возможности для формирования предметных и метапредметных умений.

Аппликация в начальных классах включает в себя овладение учащимися простейшими способами и приёмами работы с различными материалами, имеет направленность на приобщение детей к различным видам народных промыслов, развитие творческих способностей и эстетическое воспитание школьников.

В словаре С.И. Ожегова термин «аппликация (от лат. Applicatio – прикладывание, присоединение) – это способ получения изображения» (Ожегов, 2010, 99).

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении

наглядных пособий, пособий, пособий к различным играм, игрушек, сувениров к праздничным датам, украшений праздничных и других костюмов, оформление стенгазет, стендов, выставок), но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д. (Гусакова, 1999, 18).

Аппликация (от латинского слова «прикладывание») – интересный вид художественной деятельности. Это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шёлк), высушенные листья и т.д. (Богатеева, 1992, 7)

Проблема развития воображения у младших школьников в процессе выполнения аппликации весьма актуальна. Становление личности ребенка невозможно без развития воображения, особенно творческого. Именно в творческой деятельности воображение развивается лучше всего. Воображение помогает овладеть элементарной художественной грамотой, приобрести опыт работы в технике аппликации с различными материалами.

В работе над аппликацией используют различные материалы: цветную бумагу, обёрточную бумагу, журналы, фольгу, фантики, поролон, ткань, природные материалы и пр. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста, прикрепляются к фону различными клеями; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу.

В методической литературе выделяют следующие виды аппликации:

- по содержанию: предметная, декоративная, сюжетная;
- по количеству используемых цветов: цветная, силуэтная;
- по форме: геометрическая, негеометрическая;
- по наличию симметрии: симметричная (зеркальная и центрально-лучевая), асимметричная;

- по количеству деталей аппликации: аппликация целыми силуэтами, раздробленная на части, мозаика;
- по способу изготовления деталей: резаная аппликация, рваная;
- по способу крепления деталей: однослойная, многослойная;
- по степени прилегания к основе: плоская, объемная (Галямова, 2012).

Сочетание этих видов аппликации в различных комбинациях дает бесконечное множество работ. Рассмотрим кратко виды аппликации.

Предметная аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизованный). Изображаются предметы с отчётливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

Декоративная аппликация связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные т.д.). Важную роль здесь играет орнаментальная композиция. Орнамент характеризуется ритмичностью (повторение одинаковых или чередование разных элементов узора) и бывает бесконечным или замкнутым (Богатеева, 2000).

Сюжетно-тематическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Содержание такой аппликации может быть как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей (Гусакова, 1999).

Симметричная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение. Изображения предметов могут быть выполнены с использованием приема складывания бумаги пополам или в несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей. В соответствии с

различными типами симметрии различают: зеркальную симметричную аппликацию, передающую изображения предметов, обладающих при некотором упрощении симметричным строением (листья, деревья, насекомые, человек и т.д.); центрально-лучевую симметричную аппликацию, при которой равномерность распределения частей достигается их вращением относительно центра, когда отдельный элемент повторяется многократно по окружности. Асимметричная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, несимметричные по форме. Вместе с цветной аппликацией этот вид является базовым для детского творчества, так как не диктует жестких стилистических ограничений и не требует специальных приемов при изготовлении (Галямова, 2012).

Геометрическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы. Геометрическая фигура может использоваться как элемент геометрических орнаментов, узоров, когда необходимо продуманное сочетание фигур, их размеров, форм, цветов, а также их порядок и чередование. Это очень эффективное упражнение для развития логического мышления, а также творческого воображения. Другой вариант использования геометрических форм – конструирование из них различных фигур сложного строения (машин, домиков и т.д.). Такое «плоскостное моделирование» из фигур одинаковой или различной формы, несмотря на упрощение и стилизацию, дает не только возможность создавать интересные сюжетные композиции, но и анализировать форму предметов с точки зрения ее расчленения на геометрические фигуры, что служит подготовкой к объемному конструированию (Гусакова, 1999).

Резаная аппликация выполняется из бумаги традиционным способом – вырезанием, она также является базовой. Рваная аппликация изготавливается из бумаги способом обрывания. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости (Галямова, 2012).

Плоская аппликация предполагает, что изображения предметов крепятся на плоскость всего фона. Объемная аппликация предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема. Существуют различные варианты крепления деталей: элементы наклеиваются частью плоскости; элементы наклеиваются частью плоскости в два-три плана на согнутой по типу открытки основе; в качестве элементов выступают объемные детали, изготовленные методом складывания, они наклеиваются частью поверхности; элементы наклеиваются несколько помятыми, поскольку выполнены из гофрированной или тисненой бумаги (Перевертень, 1993).

Аппликация целыми силуэтами представляет собой наклеенные на фон не расчлененные на отдельные детали изображения предметов. Раздробленная на части аппликация состоит из изображений предметов, выполненных из отдельных деталей одного цвета или разных цветов. Эти два последних вида аппликации наиболее часто встречаются в практике обучения младших школьников (Богатеева, 2000).

Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них (Богатеева, 1992).

Прежде чем приступить к выполнению аппликации, необходимо решить, какие она будет иметь характеристики, т.е. какой она будет по содержанию, по количеству цветов, по наличию симметрии, по форме, по способу изготовления деталей, по степени прилегания их к основе, по количеству деталей и способу их крепления. Кроме того, нужно иметь представление об особенностях в аппликации композиции (взаимосвязь между размерами и расположением основных фигур на выбранном формате),

колорита (сочетание цветов, их гармония и соответствие содержанию аппликации), приемов передачи объема и перспективы.

Еще одним немаловажным моментом является выбор материала для работы, поскольку бумага имеет множество разновидностей по свойствам и внешнему виду. Правильный выбор бумаги позволяет добиться выразительности образа, его точности, соответствия содержанию и стилю работы. Разнообразие видов и свойств бумаги служит дополнительным источником разнообразия аппликационных изделий. Для работы с бумагой требуется целый набор инструментов и приспособлений. От того, насколько подготовлено рабочее место, какие способы выполнения предпочитает ребенок, зачастую зависит не только качество аппликации, но и вообще возможность её выполнения (Богатеева, 1992).

Очень важно, отмечает В.Ф. Котляр, чтобы в это время взрослый помог ребенку овладеть новыми способами творческого отражения окружающей действительности. При этом осмысленность, которую вносит в деятельность ребенка взрослый, отнюдь не нарушает самобытности детского изображения (Котляр, 1999, 60).

В процессе выполнения различных видов аппликации развивается творческое воображение учащихся. Как правило, отмечает В.С. Кузин, «в аппликациях особенно наглядно проявляется индивидуальность учащегося, уровень развития его художественных способностей, запас наблюдений и впечатлений от окружающей действительности» (Кузин, 1989, 119). В образах, возникающих в воображении, всегда есть черты уже известных человеку образов. Но в этом образе они преобразованы, изменены, соединены в необычные сочетания.

Одним из эффективных путей развития творческого воображения младших школьников является дидактическая игра. В процессе игры замечательный мир детства соединяется с прекрасным миром науки, в который вступают ученики. Игру можно назвать восьмым чудом света, так как в ней заложены огромные воспитательные, образовательные и

развивающие возможности. В процессе игр дети приобретают самые различные знания о предметах и явлениях окружающего мира. Игра развивает детскую наблюдательность и способность определять свойства предметов, выявлять их существенные признаки. Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической школой в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но, в то же время, в них появляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности (Карпова, 1997, 4).

Существенное значение игры в развитии творческого воображения в начальной школе обусловлено тем, что она всегда связана с переживанием ребенком положительного, эмоционального состояния; введение игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей. Игровые моменты усиливают внимание детей к поставленной задаче, стимулируют мышление, воображение, фантазию.

Для развития творческого воображения на уроках технологии при изучении разных видов аппликации из бумаги (предметной, геометрической, силуэтной) можно применять игры-головоломки: «Танграм», «Пифагор», «Колумбово яйцо» и т.п. Рассмотрим примеры логических игр (игр-головоломок), направленных на развитие воображения младших школьников.

Игра «Танграм» – старинная восточная головоломка, состоящая из фигур, получившихся при разрезании квадрата на 7 частей особым образом: 2 больших треугольника, один средний, 2 маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм (Приложение 1). В результате складывания этих частей друг с другом получают плоские фигуры, контуры которых напоминают всевозможные предметы (человек, животные, орудия труда, предметы обихода). Фигура, которую необходимо получить, при этом обычно задаётся в виде силуэта или внешнего контура. При решении головоломки требуется соблюдать два условия: первое – необходимо использовать все семь фигур

танграма, и второе – фигуры не должны накладываться друг на друга (Игра..., 2017). С помощью игры «Танграм» дети учатся анализировать изображения, выделять в них геометрические фигуры, учиться визуально разбивать целый объект на части, и наоборот – составлять из элементов заданную модель, логически мыслить.

В работе с младшими школьниками может использоваться игра-головоломка «Пифагор» с целью развития мыслительной деятельности, пространственного представления, воображения и сообразительности. Квадрат размером 7 x 7 см разрезается на 7 геометрических фигур: 2 квадрата разного размера, 1 четырехугольник (параллелограмм, но дети еще не знают этого слова), 2 маленьких треугольника и 2 больших треугольника (Приложение 1). Важно, чтобы материал, из которого изготавливается игра, был одинакового цвета с обеих сторон. Цель игры состоит в составлении из ее деталей различных изображений, силуэтов животных, предметов, строений. Составление фигур по контурным образцам – задание, которое способствует развитию творческого воображения школьников.

Игра «Колумбово яйцо» также способствует развитию воображения младших школьников. В отличие от рассмотренных игр, в ее основе – овал, состоящий из 10 частей: среди них 4 треугольника (2 больших и 2 маленьких), 2 фигуры, похожие на четырехугольник, одна из сторон которой округлой формы, 4 фигуры (большие и маленькие), имеющие сходство с треугольником, но с закругленной одной стороной (Приложение 1). В ходе данной игры учащиеся овладевают практическими и умственными действиями, направленными на анализ сложной формы и воссоздание ее из частей на основе восприятия и сформированного представления. У детей формируется привычка к умственному труду.

В ходе приобщения детей к игре «Колумбово яйцо» необходимо соблюдать последовательность в усложнении, учитывая индивидуальные возможности ребят. На начальном этапе освоения игры (рассматривание, называние частей, определение их формы и размера, комбинирование) детям

предлагают найти сходство по форме ее частей и комбинаций из них с реальными предметами и их изображениями. В результате беседы выясняют, что фигуры треугольной формы с закруглением имеют сходство по форме с крыльями птиц, большие по размеру фигуры (треугольники и четырехугольники с закругленной стороной) похожи на туловище птиц, зверей, морских животных. Такое соотношение и сравнение частей игры с предметами развивают у детей воображение, умение анализировать предметы и изображения сложной формы, выделять составляющие части (Логическая игра..., 2017).

Далее детей просят подумать, что можно составить из частей игры. Они предлагают изобразить птиц в полете, пингвинов, людей. Педагог показывает образцы, предлагает составить фигуру-силуэт по образцу или воссоздать задуманное изображение. В ходе работы педагог указывает на необходимость сначала мысленно представить составляемую фигуру, расчленив ее форму и строение на части, а затем воссоздавать.

В процессе знакомства младших школьников с геометрической аппликацией можно предложить задания на развитие воображения. Например, подберите необходимые геометрические фигуры, из которых состоит изображение лисенка (см. рис. 1.1). Составьте изображение лисенка.

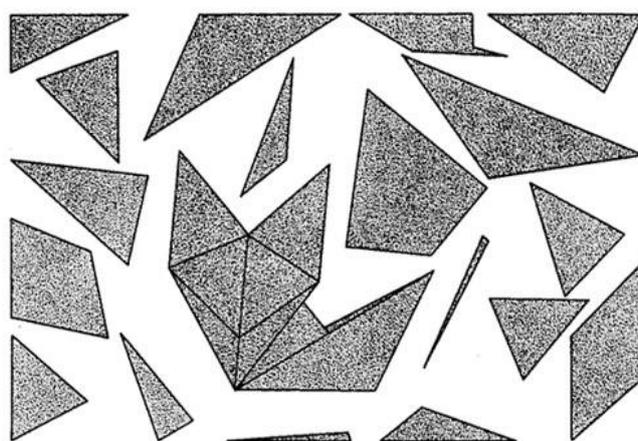


Рис. 1.1. Изображение лисенка

В дальнейшем обучающимся можно предложить задания, в которых необходимо из всех представленных фигур составить различные

изображения. Следует отметить, что первоначально дети учатся собирать фигуры, опираясь на схему, и только потом самостоятельно (Выгонов, 2006).

В ходе проведения таких игр педагог стимулирует проявление детьми творчества. Например, можно предложить составить фигуры-силуэты, придуманные детьми, из деталей, вырезанных из цветной бумаги, составить из них аппликацию (силуэтную), наклеить ее на картон. В конце урока коллективно обсудить и оценить полученные работы.

Таким образом, аппликация является важным средством развития творческого воображения младших школьников. Знакомство с разными видами аппликации способствует расширению опыта младших школьников, что является необходимым условием для развития его творческой деятельности. Чем больше ребёнок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Для развития творческого воображения младших школьников большое значение имеет применение дидактических игр и творческих заданий.

Выводы по первой главе

Таким образом, изучение психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что воображение – психический процесс, благодаря которому создаются такие образы, которые человек ранее никогда не воспринимал. Благодаря воображению человек способен разумно и творчески планировать свою деятельность и управлять ею. Воображение играет существенную роль в каждом творческом процессе. Его значение особенно велико в художественном творчестве.

Младший школьный возраст – благоприятный период выявления потенциальной художественной талантливости почти всех детей и, вместе с

тем период, когда дети наиболее восприимчивы к развитию творческого воображения. С точки зрения отечественных психологов, все психические функции возникают и развиваются в процессе основных видов деятельности: игры, труда, учения и общения. Поэтому необходимым условием формирования и совершенствования любого психического процесса (в том числе и воображения) является включение субъекта в активные формы деятельности, одной из которых является художественно-творческая деятельность по созданию аппликации. Она развивает умение наблюдать, анализировать; творческие способности, художественный вкус, творческое воображение.

Одним из эффективных путей развития творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии является дидактическая игра. В процессе игр дети приобретают самые различные знания о предметах и явлениях окружающего мира. Игры способствуют развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию воображения и творческих способностей, они направлены на умственное развитие школьника в целом.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1. Анализ педагогического опыта по проблеме исследования

В целях изучения педагогического опыта учителей начальных классов по развитию творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии мы обратились к анализу публикаций, помещённых в журналах «Начальная школа». Анализ содержания журналов за последние 10 лет показал, что было опубликовано очень мало статей по интересующей нас проблеме.

Интересен опыт по развитию творческого воображения младших школьников на уроках технологии в процессе изучения аппликации И.А. Козиной, учителя начальных классов школы № 771, г. Москва.

Статья И.А. Козиной посвящена аппликации – одному из видов изобразительной техники, который основывается на вырезании и наклеивании различных форм на определенный фон. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ: картин, орнаментов, ковров, плакатов. Аппликационные работы, отвечающие определенным художественным требованиям, можно рассматривать как самостоятельные произведения – иллюстрации к сказкам, поздравительные открытки, пейзажи (Козина, 2013, 71).

Работа над аппликацией выполняется в определенной последовательности, о которой необходимо помнить и которую следует соблюдать. Любая аппликация начинается с выбора темы, далее следует составление эскиза, подбор бумаги, разметка и заготовка деталей изображения, их композиционное составление на фоне, наклеивание и высушивание.

Учитель акцентирует внимание на рваной аппликации. Контуры вырванных деталей получаются неровными, поэтому иногда данный вид работы с бумагой называют «рванинка». Изображение можно вырывать целиком или выщипывать маленькими кусочками, из которых потом составляется деталь аппликации (в виде мозаики). Лучше начинать использовать этот вид работы со II или III класса.

Младшие школьники с большим интересом занимаются вырыванием. Практические работы такого рода способствуют развитию художественного вкуса, творческого воображения, аккуратности, координации движений мелкой мускулатуры кисти рук. Эта техника позволяет эстетически развивать учеников, учит их работать над сочетанием цветов и форм; развивает пространственное видение и умение передавать его с помощью бумаги, используя игру тонов и цветов. Она также позволяет лучше передать образ изображаемого предмета, особенно если это пушистые животные, облака или другие предметы, не имеющие правильных геометрических очертаний. Для выполнения таких аппликаций можно использовать обыкновенную цветную бумагу, иллюстрации из журналов (Козина, 2013, 72).

Младшие школьники получают возможность проявить самостоятельность и инициативность, испытать радость от достижения положительного результата своей работы. Приобщение учеников к миру прекрасного открывает перед ними богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в содержании мира, но и в его активном познании и преобразовании.

Выполнение аппликации в технике рваный контур можно усложнить, предложив ученикам сделать контур сразу, без предварительного рисования. Для младших школьников это задание достаточно сложное, ведь им нужно сначала представить, а затем вырвать из бумаги изображение. Такие упражнения способствуют развитию творческого воображения, наглядно-образного мышления.

В своей статье И.А. Козина описывает возможности проведения уроков технологии во 2 классе, на которых ученики выполняют различные аппликации: предметные, сюжетные в технике вырывание по контуру, рваной мозаики.

Рассмотрим пример аппликации в технике «вырывание по контуру», т.е. предмет вырывается по контуру целиком, а не заклеивается вырванными кусочками. В этой технике работы, считает И.А. Козина, можно выполнить котенка. Начать работу педагог предлагает с беседы:

– У кого дома есть животное? Какое? Как называются эти животные? (Домашние.) Почему? Каких еще домашних животных вы знаете? Сегодня на уроке мы будем делать котенка. Приготовьте все необходимое. Что нам понадобится? (Цветная бумага, клей, простой карандаш, ножницы.) Будут ли вам нужны на уроке ножницы? Почему? Такая техника позволяет лучше передать образ изображаемого котенка.

Приобщение учеников к миру прекрасного открывает перед ними богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в содержании мира, но и в его активном познании и преобразовании.

Нами был изучен опыт Т.М. Шириковой, учителя начальных классов школы № 1 г. Мариинск, Кемеровской области (Ширикова, 2008, 41).

Психологические исследования показали, что творчеству благоприятствует развитие наблюдательности, легкость комбинирования извлекаемой из памяти информации, чуткость к проявлению проблемы, готовность к волевому напряжению и многое другое. Считается, что художественное творчество связано с направленностью на поиск «логически возможного», в отличие от «логически необходимого», что приводит к неожиданным результатам.

При этом установлено, что никакое отвлеченное познание невозможно в полном отрыве от чувственного. Поэтому важное значение в процессе

творчества (в любой области деятельности) имеет воображение, т.е. мысленное представление образов и оперирование им.

По мнению Т.М. Шириковой, перед учителем начальных классов встает задача развития ребенка, его творческого воображения, воспитания творческой личности в целом, что, безусловно, можно сделать в ходе выполнения аппликации. Аппликация – один из самых распространенных и привычных видов работ в детском саду и начальной школе. Для ее выполнения используют различные материалы: солому, бересту, ткань, кожу, мех, тополиный пух и, конечно, бумагу. Существует множество методических рекомендаций к проведению аппликационных работ. Поэтому, с одной стороны, этот вид работы хорошо знаком учителям, а с другой – педагоги не всегда учитывают потенциал аппликации. Между тем техника выполнения аппликации располагает большими учебными возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию художественного видения природы, закреплению представлений о симметрии и асимметрии, совершенствованию представлений о выразительной композиции, развитию чувства формы, ритма, соотношения частей и целого. При работе над аппликацией у учащихся развиваются такие психические процессы, как внимание, мышление, творческое воображение и др. (Ширикова, 2008, 41).

В своей статье Т.М. Ширикова делится опытом проведения внеклассной работы, в которой особое внимание уделяется изготовлению декоративных цветов. Дети учатся вырезать из квадратов разные лепестки и цветы разной формы. Для этого квадрат складывают несколько раз и вырезают выбранную форму. Из этих цветов можно сделать разные композиции, которыми украшают оригинальные открытки, закладки и т.п. (Ширикова, 2008, 42).

Учитель начальных классов МОБУ СОШ № 18 г. Сочи Краснодарского края И.Ю. Амосова в своей статье делится опытом по развитию творческого воображения младших школьников на уроках технологии и изобразительного искусства (Амосова, 2013).

Воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой: воображение формируется в процессе творческой деятельности. Творческий процесс в искусстве связан с активным воображением. Чтобы создать новые образы и нарисовать картину, максимально соблюдая условия объективной действительности, нужны особая оригинальность, пластичность и творческая самостоятельность воображения.

По мнению И.Ю. Амосовой, эффективность развития творческого воображения у младших школьников и высокий уровень конечного результата зависят от многих факторов:

- 1) создания организационных условий, таких как, наличие качественных художественных материалов для практической работы учащихся;
- 2) правильной организации процессов восприятия и наблюдения за окружающей нас действительностью;
- 3) мотивации отдельных действий ребенка и всей учебной деятельности;
- 4) наличие наглядных пособий, выполненных с учетом возрастных особенностей младших школьников;
- 5) комплекс ежедневных упражнений, направленных на развитие творческого воображения.

Развитие творческого воображения, считает И.Ю. Амосова, связано с применением комплекса методов: игровых упражнений на овладение техническими навыками работы с образом, ролевых игр, интегрированных занятий, сочетающих восприятие цвета, музыки и художественного слова; художественно-творческих заданий на ассоциативно-образное восприятие окружающего мира, включение специальных упражнений, которые играют решающую роль в вопросе развития творческого воображения младших школьников (Амосова, 2013).

Интересен и опыт О.А. Ивановой, учителя начальных классов МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 с углубленным изучением

отдельных предметов» г. Пермь, по развитию творческого воображения младших школьников на уроках технологии (Иванова, 2015).

Воображение, отмечает О.А. Иванова, выступает не только предпосылкой эффективного усвоения обучающимися нового учебного материала, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в школе. По мнению педагога при организации процесса обучения особое внимание должно уделяться не только усвоению детьми определенных знаний, но и формированию умения гибко использовать эти знания, творчески применять их в зависимости от конкретных условий и обстоятельств. Недооценка значимости творческой продуктивной деятельности детей является серьезным недостатком в обучении, приводящим к формированию стереотипного, шаблонного мышления.

Особое внимание О.А. Иванова уделяет заданиям на плоскостное конструирование, которые могут быть решены только действием «включения» (тест-фигура не является основой композиции, а «включается» в качестве мелкой второстепенной задачи). Обучающие строят по чертежу из деталей конструктора определенную фигуру, а затем из оставшихся деталей – другую фигуру. Задания составлены таким образом, что при конструировании второго объекта ребенку не хватает деталей, следовательно, он должен взять (вычленив) их из первоначально построенной конструкции и вторично использовать в работе. Таким образом, одна и та же деталь используется дважды при создании разных фигур. Подобного рода занятия являются одним из начальных этапов процесса формирования умственных действий, развивают способность у детей манипулировать образами, когда отдельные детали плоскостного конструктора свободно используются при создании образов разных объектов, т.е. включаются в иной контекст, меняя при этом функциональное назначение.

По мере овладения учащимися умением самостоятельно выделять детали в объектах и свободно оперировать ими, включая их в другие конструкции, О.А. Иванова переходит к другому типу заданий по типу дидактических игр «Пифагор», «Колумбово яйцо», «Волшебная мозаика». Учащимся предлагается сложить из отдельных элементов определенные фигуры по словесной инструкции, т.е. отсутствует образец. Ребенок должен представить будущий объект, подвергнуть его анализу, сопоставляя с набором имеющихся деталей, определить при этом, какая деталь может выступать в качестве заместителя отдельных частей создаваемого объекта. Только после этого он может приступить к синтезу элементов в целостное предметное изображение. Подобные задания не только формируют у детей умение свободно оперировать пространственными образами, но и способствуют образной антиципации (предвидению) промежуточных и конечных результатов действия, что имеет огромное значение для развития творческого воображения (Иванова, 2015).

Анализ занятий показывает, что дети конструируют в основном изображения единичных объектов, не включая их в сюжет. Причем наблюдается большая склонность к изображению статичных объектов, движущиеся объекты чрезвычайно редки. Педагог отмечает влияние на воображение прошлого опыта, образов памяти. В ходе занятий О.А. Иванова подводит учащихся к необходимости изображения объекта в какой-либо ситуации, в действии, в движении, что способствует развитию творческого воображения.

На основе анализа опыта учителей по развитию творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии, мы сделали вывод о необходимости включения специальных заданий и дидактических игр в учебно-познавательный процесс.

2.2. Диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников

Экспериментальная работа, направленная на развитие творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии, проводилась на базе 2 класса МБОУ «Смородинская СОШ Грайворонского района Белгородской области». В эксперименте принимали участие 10 учащихся.

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующий и формирующий.

Цель констатирующего этапа – выявить уровень развития творческого воображения младших школьников.

На констатирующем этапе нами решались следующие задачи:

- 1) определить критерии и уровни развития творческого воображения;
- 2) подобрать методики для выявления уровня развития творческого воображения;
- 3) провести диагностику уровней развития творческого воображения у учащихся экспериментального класса.

Для выявления уровня развития творческого воображения младших школьников использовались критерии, которые психологи выделяют для выявления уровня развития творческого воображения: оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных; разработанность – детализация идей (Немов, 2000).

На основе выделенных критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня творческого воображения у младших школьников: низкий, средний и высокий.

Воображение ребенка оценивается по степени развитости у него фантазии, которая в свою очередь может проявляться в рассказах, поделках,

рисунках и других продуктах творческой деятельности. В связи с этим мы предложили учащимся выполнить три методики:

- «Создание рисунка» (П. Торренс);
- «Закончи рисунок» (П. Торренс);
- «Скульптура» (Р.С. Немов).

Для выявления уровня развития творческого воображения младших школьников мы провели методику «Создание рисунка» П. Торренса (Приложение 2).

Данная методика – это оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинки. Этот элемент представляет собой цветное овальное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Обучающимся предлагалось выбрать дополнительные геометрические фигуры, разные по форме и цвету (треугольники, ромбы, квадраты, круги и т.д.). Затем нужно приклеить овальное пятно на листе в любом месте, дополнить его геометрическими фигурами, дорисовать как нравится и придумать название. Художественный уровень рисунков при этом не оценивается, самое важное – идея. При этом нельзя давать прямые указания: что правильно или неправильно, но важно достичь полного понимания инструкции.

На основе обработки и анализа результатов были выделены уровни развития творческого воображения школьников:

- высокий уровень – нетрадиционные, оригинальные изображения с тщательной проработкой деталей и интересным названием;
- средний уровень – традиционные часто встречающиеся изображения, но с выраженной детальной разработанностью;
- низкий уровень – традиционные, часто встречающиеся, очень примитивные изображения с минимальной проработкой деталей.

Обработав полученные данные, мы поместили их в таблицу 2.1 (Приложение 2).

В ходе анализа результатов методики «Создание рисунка» мы выявили, что из 10 обучающихся, принимавших участие в эксперименте, 3 балла, соответствующие высокому уровню, получили 20% обучающихся, которые нарисовали интересные оригинальные изображения (подводную лодку, рыбу), с большим количеством деталей, дополнили рисунки геометрическими фигурами. 30% обучающихся получили по 2 балла, что соответствует среднему уровню развития творческого воображения. Рисунки этих детей содержат традиционные, часто встречающиеся изображения (птица, голова или туловище зверя или человека), но все они детально проработаны. Остальные 50% обучающихся получили по 1 баллу, что соответствует низкому уровню развития творческого воображения. Они нарисовали традиционные, примитивные изображения, которые они ассоциировали с овалом (яйцо, цыпленок) с минимальной проработкой деталей.

Затем был проведен тест П. Торренса «Незаконченные фигуры» (Приложение 3). На основе показателей оригинальности и разработанности были определены уровни сформированности творческого воображения младших школьников.

Высокий – выше 10 баллов – рисунки более оригинальны и менее стандартны, характерно возникновение вокруг основного изображения «поля вещей», то есть предметной оформленности окружающей среды; также в работах отмечается широко развернутая предметная среда. Дети, превратив тест-фигуру в какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Средний уровень – 4-10 баллов – характеризуется меньшей схематичностью изображения, проявлением большего числа деталей как внутри основного контура, так и за его пределами. К заданному контуру дорисовываются детали, и он превращается в какой-либо знакомый предмет, этот предмет не является принадлежностью чего-либо, как будто висит в воздухе.

Низкий уровень – ниже 4 баллов – рисункам свойственна чрезвычайная схематичность, неоригинальность, практически полное отсутствие деталей. Дети изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных фигур.

Учащимся предлагалось выполнить увлекательное задание. Им предложили 10 незаконченных фигур. Дети должны были добавить к ним дополнительные линии или штрихи, в результате должны получиться интересные предметы или даже сюжетные картинки. При выполнении задания учащиеся должны были придумать что-то новое и необычное. Время выполнения теста 15 минут. Поэтому дети работали очень быстро.

Анализ результатов диагностики уровня развития творческого воображения младших школьников мы поместили в таблицу 2.2. (Приложение 3).

Результаты исследования по тесту П. Торренса «Незаконченные фигуры» показали, что у младших школьников преобладает средний уровень развития творческого воображения – у 70% учащихся, они нарисовали на основе тест-фигур традиционные, часто встречающиеся изображения, дорисовали много деталей как внутри основного контура, так и за его пределами. Низкий уровень выявлен у 30% учащихся, эти учащиеся в основном нарисовали примитивные рисунки (дерево, елка, гриб, облако, птица), которые детально не проработаны.

Последней была проведена методика «Скульптура» Р.С. Немова (Приложение 4). Учащимся предлагалось из пластилина смастерить какую-либо поделку за 5 минут. Результаты данной диагностики отражены в таблице 2.3. (Приложение 4).

Анализ результатов данной методики показал, что 20% учащихся вылепили из пластилина очень простые фигурки (кубик, шарик, бублик и т.д.). Им было поставлено по 2-3 балла, что соответствует низкому уровню развития творческого воображения. Работы 70% были сравнительно простые, имели небольшое количество обычных деталей и были оценены в 5-7 баллов,

что соответствует среднему уровню развития воображения. И только 10% учащихся получили 8 баллов, вылепленная поделка достаточно оригинальная, но детально не проработана.

Для наглядности мы представили результаты всех методик, проведенных на констатирующем этапе экспериментальной работы, в таблице 2.4.

Таблица 2.4

Уровень развития творческого воображения младших школьников

№	Список учащихся	Тест «Создание рисунка»	Тест «Незаконченные фигуры»	Методика «Скульптура»	Уровень развития творческого воображения
1	Полина Б.	высокий	средний	высокий	высокий
2	Даниил Д.	низкий	низкий	средний	низкий
3	Ярослава З.	средний	средний	средний	средний
4	Владислав Е.	низкий	средний	средний	средний
5	Диана И.	средний	средний	средний	средний
6	Владислав К.	средний	низкий	низкий	низкий
7	Анастасия К.	низкий	средний	средний	средний
8	Дарья С.	низкий	средний	средний	средний
9	Алена Т.	высокий	средний	средний	средний
10	Андрей У.	низкий	низкий	низкий	низкий

Анализ результатов, полученных после проведения всех методик, показал, что у 10% учащихся выявлен высокий уровень, у 60% – средний и у 30% учащихся низкий уровень развития творческого воображения. Полученные данные мы отобразили в диаграмме на рисунке 2.1.

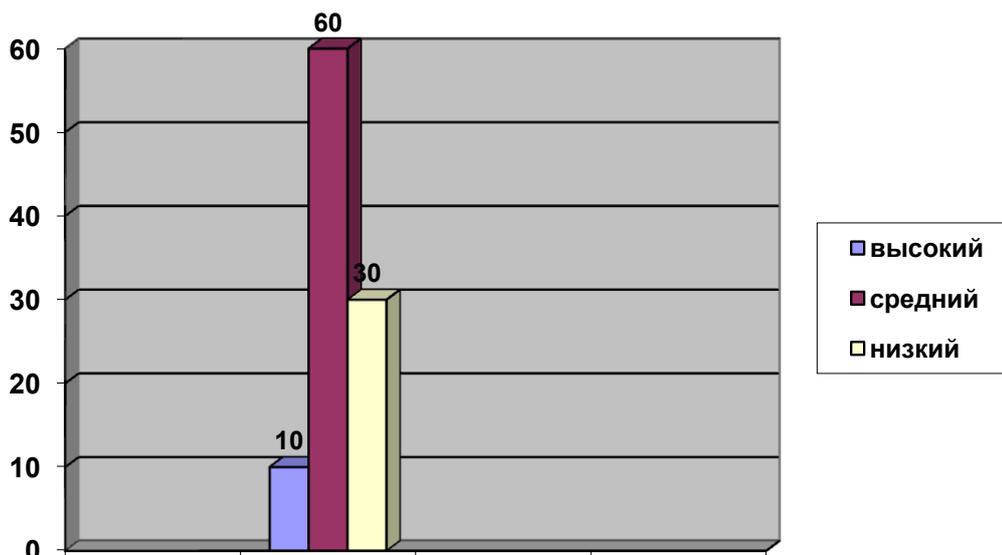


Рис. 2.1. Уровень развития творческого воображения учащихся на констатирующем этапе экспериментальной работы

Качественный анализ полученных результатов показал, что творческое воображение учащихся развито недостаточно. Возможно, это связано с возрастными особенностями развития воображения у младших школьников. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что воображение тем богаче, чем богаче опыт человека. У второклассников еще очень мало опыта, соответственно недостаточно материала для создания образов. Необходимо организовать работу по обогащению опыта творческой деятельности учащихся, расширению их знаний, формированию практических умений, что будет способствовать развитию творческого воображения.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что у учащихся экспериментального класса недостаточно развито творческое воображение. Исходя из этого, мы считаем, что необходимо организовать и провести экспериментальную работу по развитию творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии. Содержание этой работы будет представлено в следующем параграфе.

2.2. Содержание экспериментальной работы по развитию творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии

Цель второго этапа экспериментальной работы – организовать и провести целенаправленную работу по развитию творческого воображения учащихся экспериментального класса в процессе изучения аппликации на уроках технологии. В ходе проведения формирующего этапа эксперимента мы учитывали результаты констатирующего эксперимента. В основу содержания формирующего эксперимента были положены педагогические условия гипотезы исследования.

План экспериментальной работы был составлен на основе программы по технологии Н.И. Роговцевой, С.В Анащенковой и др. (УМК «Школа России»). Особенности программы в том, что она обеспечивает изучение начального курса технологии через осмысление младшим школьником деятельности человека на земле, на воде, в воздухе и в информационном пространстве (Роговцева, 2016). Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Усвоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности. Все эти особенности программы отражены в содержании основных разделов учебника: «Человек и земля», «Человек и вода», «Человек и воздух», «Человек и информация».

В программе 2 класса представлены темы по аппликации из бумаги, природных материалов (засушенных листьев, семян), ткани, а также коллажи. Учащиеся осваивают приёмы изготовления разных видов аппликаций: предметных и сюжетных, симметричных и несимметричных, геометрических и негеометрических, плоских, объемных и полубъемных. Для решения поставленной задачи нами было составлено тематическое планирование уроков технологии по изучению аппликации во 2 классе, способствующих развитию творческого воображения младших школьников (таблица 2.5).

Таблица 2.5

Тематический план уроков технологии

№ п/п	Тема урока	Цель, задачи урока	Методич.приемы развития творческого воображения
1	Работа текстильными материалами Аппликация «Матрешка»	Закрепить знания об изученных народных промыслах, навыки работы с тканью; познакомить с историей матрешки; учить различать виды изображений матрешек, работать с шаблонами, составлять аппликацию из ткани, применять навыки кроя, выполнять разметку на ткани, экономить используемый материал; развивать творческое воображение школьников	Творческое задание: создать образ матрешки.
2	Домашние животные и птицы. Работа с природными материалами. Мозаика «Курочка (Петушок) из семян (крупы)»	Познакомить учащихся со значением курицы в жизни человека; расширить представления учащихся о видах природных материалов; закреплять умения и навыки работы с природными материалами; воспитывать желание учиться и творить; развивать творческое воображение школьников	Игра «Колумбово яйцо». Творческое задание: создать образ петушка или курочки из семян, передав определенный характер.
3	Народный костюм. Работа с бумагой. Аппликационные работы «Костюмы для Ани и Вани»	Познакомить с правилами разметки ткани; учить изготавливать выкройки и моделировать народные костюмы, приему разметки ткани с помощью шаблона; работать с выкройками; развивать навыки кроя; на практическом уровне воспитывать любовь к народному творчеству; развивать творческое воображение школьников	Творческое задание: придумать оригинальный костюм для Ани и Вани по мотивам народного.
4	Работа с природным материалом. Аппликационные работы. Проект «Аквариум»	Познакомить с алгоритмом выполнения аппликации из засушенных листьев; обучать составлению композиции на определенную тему; повторить приемы работы над созданием аппликации; развивать творческое воображение школьников	Дидактическая игра «Преобразование листьев»
5	Рыболовство. Работа с бумагой и волокнистыми материалами. Композиция «Русалки»	Закреплять умение размещать детали аппликации на плоскости относительно друг друга, придавать аппликации объем; учить использовать различные материалы в аппликации; воспитывать аккуратность в работе с мелкими деталями и клеем; развивать творческое воображение школьников	Творческое задание: придумай свой образ Русалки.

Рассмотрим фрагменты уроков технологии по изучению разных видов аппликации.

Фрагмент 1. Тема урока: «Домашние животные и птицы. Работа с природными материалами. Мозаика «Курочка из крупы» или «Петушок из семян».

На этапе «Подготовка к практической работе» была организована беседа с показом презентации:

– Каких домашних птиц вы знаете? (куры, гуси, утки, индюки.) Курица – самый многочисленный вид домашней птицы. Домашние породы кур произошли от банкивских кур, которые распространены в Индии, Индонезии, на Малайском архипелаге, Филиппинах. Предков домашних кур можно встретить в зоопарках и глухих лесах. Куры принадлежат к числу наиболее полезных домашних птиц. Но сначала люди вывели бойцовых кур, а потом декоративные породы. Существуют длиннохвостые породы с длиной хвоста у петухов музейных экземпляров до 5 м и более. Красивые длинные перья хвоста с давних пор используют для изготовления украшений и головных уборов. Любовь населения Японии, Греции, Албании, России и ряда других стран к петушиному пению привела к созданию пород голосистых кур.

– Рассмотрите рисунки или слайды с изображением кур, составьте описание той породы, которая понравилась больше всего.

Затем учащимся была предложена игра-головоломка «Колумбово яйцо». Им было дано задание: составить из деталей игры силуэт курочки или петуха.

На этапе «Творческая практическая деятельность» учащимся были предложены шаблоны для изготовления мозаики из природных материалов (семян или крупы). Шаблоны были изготовлены таким образом, чтобы учащиеся могли выполнить творческое задание: изобразить животного с определенным характером (веселое, грустное, злое, доброе, удивленное, хвастливое, задиристое, грозное и т.д.). К концу урока у учащихся

получились интересные работы. Многим удалось передать характер животного.

Фрагмент 2. Тема урока: «Народный костюм. Работа с бумагой. Аппликационные работы «Костюмы для Ани и Вани». На уроке учащиеся продолжили знакомство с народным костюмом. На этапе постановки учебной задачи им было предложено поработать дизайнерами, разрабатывающими народную одежду мужскую и женскую.

Прежде чем начать работу над созданием народного костюма, учащиеся изучили его элементы и другие особенности, различия в мужской и женской одежде.

На этапе «Творческая практическая деятельность» учащиеся вырезали фигурки Ани и Вани по шаблонам из рабочей тетради. Затем придумали и выполнили детали русского национального костюма: девочки – для Ани, мальчики – для Вани с помощью аппликации из ткани, украсив их тесьмой, лентами, бусинами. Работы учащихся получились очень интересными, яркими, необычными. Они применили свои знания о народном костюме.

Фрагмент 3. Тема урока: «Работа с природным материалом. Аппликационные работы. Проект «Аквариум».

На этапе «Подготовка к практической работе» была организован беседа об аквариуме и его жителях:

- Сегодня мы попробуем создать аквариум и его жителей из природных материалов. Давайте вспомним, чем заполнен аквариум? Какие растения живут в нем? Назовите аквариумных рыбок. Сегодня вы заполните аквариум грунтом, водорослями и другими водными растениями и поселите в нем несколько рыбок.

В ходе подготовки к практической работе была предложена игра на развитие творческого воображения «Превращения осенних листьев».

- Ребята, как вы думаете, почему игра называется «Превращения осенних листьев»? Что значит «превращение»? (превратить – значит изменить образ). Вот и нам предстоит превратить простые засушенные

листья в какой-то образ. Попробуем угадать: может быть, в них кто-то спрятан, и мы поможем ему освободиться. Необходимо быть очень внимательными.

Затем мы показывали учащимся несколько осенних листьев в разных положениях, прикладывая их к листу бумаги, а учащиеся рассматривали и пытались угадать, на что они похожи. Несколько учеников называли увиденные образы, остальные оценивали их точность, оригинальность. Рассуждения учеников комментировались, например: «Да, действительно этот листик в таком положении похож на мордочку собаки: вот эти верхние зубцы – как будто два уха висят по бокам, а внизу мелкие зубчики похожи на свисающую шерсть. Что еще нужно добавить, чтобы окончательно превратить этот листик в собачку? Верно, глаза. А из чего их можно сделать? (из маленьких цветков, из желудевых шапочек и т.п.)».

В ходе практической творческой деятельности учащиеся работали в группах по 4 человека: выполняли композицию «Аквариум» с использованием природного материала. Им было предложено внимательно рассмотреть засушенные листья и увидеть в них образ какого-либо морского обитателя: «Теперь внимательно рассмотрите те листья, которые у вас есть. В кого или во что их можно превратить? Отобранные для работы листья и семена разместите на бумаге подходящего цвета так, чтобы получилась выразительная, оригинальная композиция». Интересно, что в самых обычных осенних листьях дети смогли увидеть образы рыб разных пород, дельфина, кита, морского конька и др.

Фрагмент 4. Тема урока: «Рыболовство. Работа с бумагой и волокнистыми материалами. Композиция «Русалки».

Данный урок был довольно интересным и продуктивным для развития творческого воображения учащихся.

На этапе «Постановка учебной задачи» с учащимися бы организована беседа, способствующая развитию воображения:

– Далеко в море вода синяя-синяя, как лепестки самых красивых васильков, и прозрачная-прозрачная, как самое чистое стекло, только очень глубока, так глубока, что никакого якорного каната не хватит. Там на дне живет подводный народ. Только не подумайте, что дно голое, один только белый песок. Нет, там растут невиданные деревья и цветы с такими гибкими стеблями и листьями, что они шевелятся, словно живые, от малейшего движения воды. А между ветвями снуют рыбы, большие и маленькие, совсем как птицы в воздухе у нас наверху. В самом глубоком месте стоит дворец морского царя – стены его из кораллов, высокие стрельчатые окна из самого чистого янтаря, а крыша сплошь раковины; они то открываются, то закрываются, смотря по тому, прилив или отлив, и это очень красиво, ведь в каждой лежат сияющие жемчужины и любая была бы великолепным украшением в короне самой королевы. Вместе с царем жили шесть маленьких дочек – принцесс. Все прехорошенькие, но милее всех самая младшая, с кожей чистой и нежной, как лепесток розы, с глазами синими и глубокими, как море. Только у нее, как, впрочем, и у остальных, ног не было, а вместо них был хвост, как у рыб. Как звали эту принцессу? Конечно, это Русалочка. Именно про нее написал сказку Г.-Х. Андерсен.

Люди сочинили немало сказок и мифов о морских жителях. И поэтому всем известно, что в море живет царь по имени Нептун. На скалах сидят сирены и поют свои сладкозвучные песни, сбивающие моряков с пути. Сегодня мы сделаем одну из сказочных жительниц вод – Русалку. Кто такие русалки? В древних народных поверьях – живущие в воде сказочные существа в образе обнаженной женщины с длинными распущенными волосами и рыбьим хвостом. Сегодня мы сделаем полуобъемную аппликацию с изображением Русалки.

Какая аппликация называется полуобъемной? (Аппликация, детали которой не полностью приклеены).

На этапе «Творческая практическая деятельность» учащиеся выполняли композицию «Русалка» из бумаги и волокнистого материала. Каждый из

учащихся придумал свой образ Русалки. Работа очень понравилась, образы Русалок получились не похожими друг на друга.

Таким образом, в ходе проведения формирующего этапа экспериментальной работы мы старались организовать работу по обогащению опыта творческой деятельности учащихся, расширению их знаний, формированию практических умений, что способствует развитию творческого воображения. В ходе проведенных уроков учащиеся изготавливали различные виды аппликации: предметную из бумаги и текстильных материалов, сюжетную аппликацию из различных материалов, а также мозаику из природного материала и полуобъемную аппликацию из бумаги и текстильных материалов.

На каждом уроке им были предложены задания и дидактические игры на развитие творческого воображения.

Наблюдение за работой учащихся показало, что уровень творческого воображения после реализации уроков технологии стал выше. Учащиеся научились придумывать интересные, оригинальные, необычные образы и воплощать их с помощью аппликации.

Таким образом, в ходе проведения формирующего этапа экспериментальной работы мы проверяли эффективность педагогических условий, заявленных в гипотезе: использовались дидактические игры и творческие задания, активизирующие воображение, младшие школьники вовлекались в процесс непосредственной практической творческой деятельности.

Выводы по второй главе

Изучив опыт учителей начальных классов по развитию творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии, можно сделать вывод о необходимости включения

различных заданий и дидактических игр на развитие воображения в учебно-познавательный процесс.

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующий и формирующий.

На констатирующем этапе нами была проведена диагностика уровня сформированности творческого воображения младших школьников. Результаты диагностики показали необходимость разработки системы уроков технологии по изучению аппликации, включающих задания и дидактические игры, направленные на развитие творческого воображения младших школьников.

На формирующем этапе эксперимента мы провели работу по развитию творческого воображения у младших школьников на уроках технологии по изучению аппликации. В ходе проведения уроков проверялась эффективность педагогических условий, заявленных в гипотезе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что развитие творческого воображения младших школьников является одной из актуальных проблем современной начальной школы.

В ходе исследования были решены следующие теоретические и практические задачи: изучена сущность творческого воображения и особенности его развития у младших школьников, охарактеризована аппликация как средство развития творческого воображения младших школьников, изучен педагогический опыт по проблеме исследования, проведена экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии.

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы позволили сделать вывод, что воображение – это процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание. Отличительная особенность воображения у младшего школьника – их яркость и эмоциональность, легкость возникновения и смены.

Одним из средств развития творческого воображения у детей является аппликация. Знакомство с разными видами аппликации способствует расширению опыта младших школьников, что является необходимым условием для развития его творческой деятельности. Для развития творческого воображения младших школьников большое значение имеет применение дидактических игр и творческих заданий.

Анализ опыта учителей позволил сделать вывод о том, что в педагогической практике накоплен достаточно богатый опыт по проблеме развития творческого воображения младших школьников в процессе изучения аппликации на уроках технологии.

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующий и формирующий. В ходе проведения констатирующего этапа экспериментальной работы был выявлен недостаточно высокий уровень развития творческого воображения учащихся.

В ходе формирующего этапа нами были проведены уроки технологии по изучению аппликации, на которых мы использовали творческие задания и дидактические игры, направленные на формирование у детей творческого воображения. На формирующем этапе мы не только развивали воображение и творческие возможности детей, но и обогащали и расширяли опыт художественно-творческой деятельности детей, побуждая детей экспериментировать, поддерживали и поощряли творческие находки младших школьников.

Анализ проведенной работы показал, что уровень творческого воображения после реализации уроков технологии стал выше. Учащиеся научились придумывать интересные, оригинальные, необычные образы и воплощать их с помощью аппликации.

Таким образом, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель достигнута. Гипотеза о том, что развитие творческого воображения младших школьников на уроках технологии в процессе изучения аппликации будет эффективно, если использовать дидактические игры и творческие задания, активизирующие воображение, младшие школьники вовлекаются в процесс непосредственной практической творческой деятельности, нашла свое подтверждение в ходе проведения педагогического эксперимента.

Наше исследование не претендует на окончательное решение проблемы развития творческого воображения младших школьников на уроках технологии и может быть продолжено в дальнейшем.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеенко Е.В. Современные требования к урокам технологии в начальной школе: метод. рекомендации / Е.В. Алексеенко. – 5-е изд. – Орел: БОУ ОО ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2013. – 104 с.
2. Амосова И.Ю. Развитие творческого воображения младших школьников // Современная педагогика. – 2013. – № 5 [Электронный ресурс]. – URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2013/05/1788> (дата обращения: 01.10.2017).
3. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. для учителя/ И.К. Щерблыкина, В.И. Романина, И.И. Кагакова. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – 191 с.
4. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1998. – 215 с.
5. Богатеева З.А. Занятия по аппликации / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 2000. – 200 с.
6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги / З.А. Богатеева – М.: Просвещение, 1992. – 200 с.
7. Выгонов В.В. Аппликация: издание для досуга / В.В. Выгонов. – М.: ИД МСП, 2006. – 84 с.
8. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений / В.В. Выгонов. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 256 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 93 с.
10. Выготский Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский. – В 6 т. – М.: Просвещение, 1983. – Т. 4 – 258 с.
11. Галямова Э.М. Интегративный подход при подготовке будущих учителей начальных классов к творческой педагогической деятельности в

предметной области «Технология»: Монография / Э.М. Галямова. – М.: Прометей, 2012. – 174 с.

12. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. пособие / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1999. – 200 с.

13. Давыдов В.В. Младший школьник как субъект учебной деятельности. Вопросы психологии. / В.В. Давыдов, В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман. – М.: Просвещение, 2002. – 620 с.

14. Детская психология: Учебник для студентов педагогических институтов / под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.

15. Дубровина И.В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. Заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прикожан; Под ред.: И.В. Дубровиной. – 2-е изд., стереотип. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 464 с.

16. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества / А.Я. Дудецкий. – Смоленск, 2004. – 297 с.

17. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Знание, 2006. – 64 с.

18. Иванова О.А. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках технологии // Социальная сеть работников образования [Офиц. сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/2015/08/06/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-mladshikh-shkolnikov> (дата обращения: 15.03.2018).

19. Игра «Танграм» // Википедия [Офиц. сайт]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 12.11.2017).

20. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения / Е.В. Карпова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 204 с.

21. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 176 с.

- 22.Козина И.А. Развитие творческой активности на уроках технологии / И.А. Козина // Начальная школа. – 2013. – №6. – С.71-74.
- 23.Коньшева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
- 24.Котляр В.Ф. Пути активизации творчества в изобразительной деятельности / В.Ф. Котляр. – Ульяновск: УГПУ, 1999. – 188 с.
- 25.Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1989. – 362 с.
- 26.Кузин В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: Оникс, 1984. – 344 с.
- 27.Кузьмина Н.А. Формирование опыта творческой деятельности на уроках труда/ Н.А. Кузьмина //Начальная школа. – 2004. – №2. – С. 82-83.
- 28.Кукушин В.С. Педагогика начального образования / В.С. Кукушин, А.В. Болдырева-Вараксина; Под общ. ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 592 с.
- 29.Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1992. – 56 с.
- 30.Левина М. 365 весёлых уроков труда / М. Левина. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999. – 256 с.
- 31.Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Лабиринт, 1999. – 224 с.
- 32.Логическая игра «Колумбово яйцо» // Студопедия [Официальный сайт]. – URL: https://studopedia.ru/11_189072_igra-kolumbovo-yaytso.html (дата обращения: 03.11.2017).
- 33.Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 127 с.
- 34.Математическая головоломка «Пифагор» // День в школе [Официальный сайт]. – URL: <http://den-v-shkole.ru/matematiceskaya-golovolomka-pifagor> (дата обращения: 12.03.2018).

- 35.Методики диагностики одаренности и креативности: психологический практикум / авт.-сост. О.В. Барканова. – Вып. 3. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2011. – 196 с.
- 36.Мещеряков Б. Большой психологический словарь. / Б. Мещеряков, В. Зинченко. – М.: Прайм-Еврознак, 2003. – 672 с.
- 37.Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2000. – 364 с.
- 38.Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2007. – 480 с.
- 39.Немов Р.С. Психология. Психодиагностика: Учебник для студентов пед. вузов. / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 640 с.
- 40.Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов пед. вузов: В 3 кн. Кн.1 / Р.С. Немов – М.: ВЛАДОС, 2000. – 638 с.
- 41.Ожегов С.И Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: ООО «А.ТЕМП», 2010. – 874 с.
- 42.Пакша Л.М. Развитие творческого воображения детей / Л.М. Пакша // Начальная школа. – 2005. – № 12. – С. 40-44.
- 43.Перевертень Г.И. Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе / Г.И. Перевертень. – М.: Просвещение, 1993. – 107 с.
- 44.Петровский А.В. Психология / А.В. Петровский. – М.: Просвещение, 2002. – 489 с.
- 45.Петрушина С.В. Образовательные и развивающие возможности аппликации / С.В. Петрушина // Начальная школа. – 2004. – № 5. – С. 36-39.
- 46.Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – М.: Владос, 1999. – 128 с.
- 47.Роговцева Н.И. Программа по технологии /Н.И. Роговцева, С.В. Анащенкова // Сборник программ «Школа России». – М.: Просвещение, 2016. – С.496-526.

- 48.Роговцева Н.И. Технология. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.И. Роговцева, Н.В. Богданова, Н.В. Добромыслова. – М.: Просвещение, 2012. – 96 с.
- 49.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2001. – 720 с.
- 50.Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников / А.Г. Рузская // Психология младшего школьника. – 1990. – №3. – С. 128-147.
- 51.Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 329 с.
- 52.Федеральный государственный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 6-е изд., перераб.. – М.: Просвещение, 2018. – 53 с.
- 53.Фридман Л.М. Психологический справочник учителя / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. – М.: Просвещение, 1991. – 356 с.
- 54.Чикишева О.В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста / О.В. Чикишева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 90-92.
- 55.Ширикова Т.М. Развитие творческих способностей в ходе работы с бумагой / Т.М. Ширикова // Начальная школа. – 2008. – №7. – С. 41-43.
- 56.Щедрина И.М. Конструирование из бумаги на уроках художественного труда в начальных классах / И.М. Щедрина // Начальная школа. – 2002. – №4. – С. 27-29.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

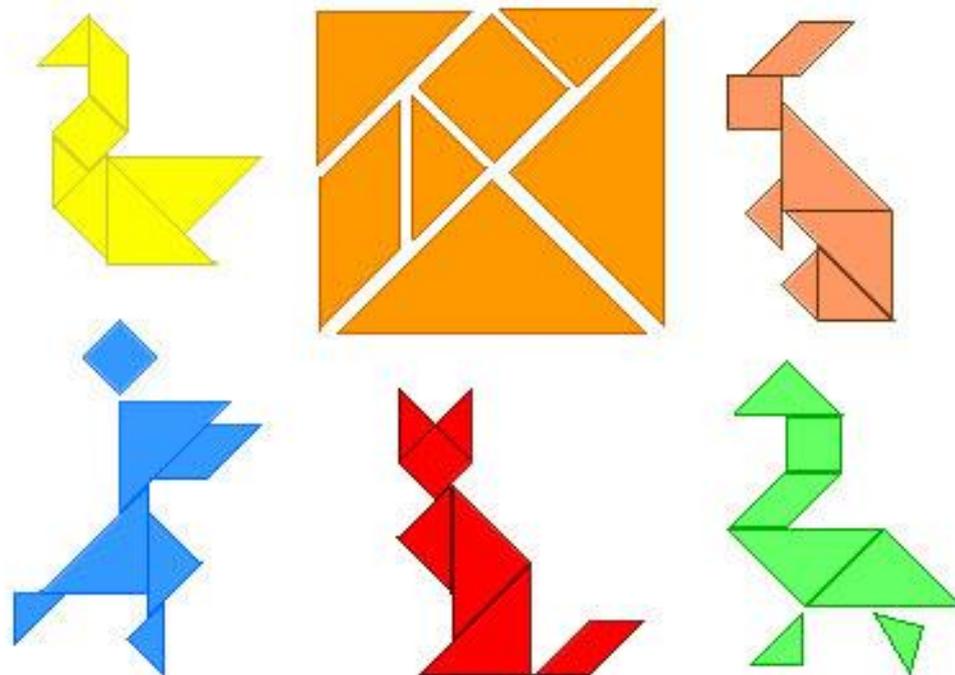
**Игры-головоломки на развитие творческого воображения
младших школьников**

Рис. 1.1. Игра-головоломка «Танграм»

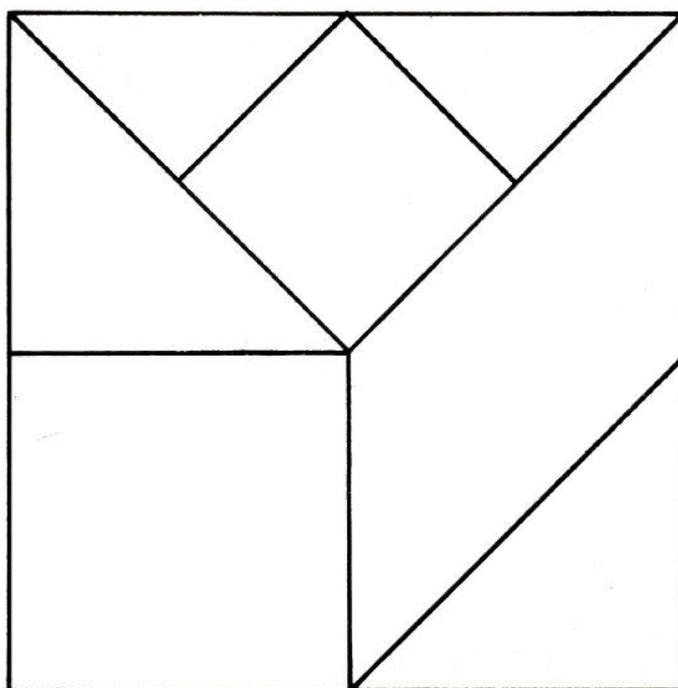


Рис. 1.2. Игра-головоломка «Пифагор»

Соберите фигуры по заданным
силуэтам.

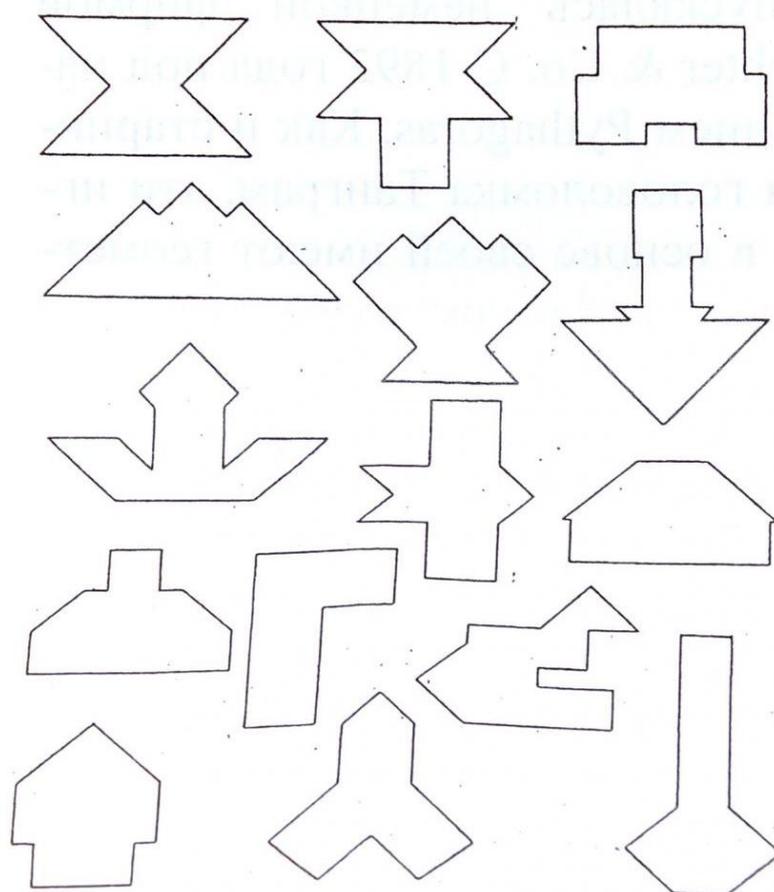


Рис. 1.3. Игра-головоломка «Пифагор»

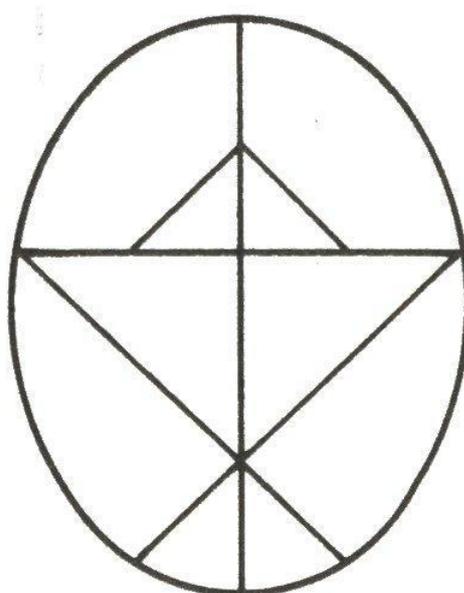
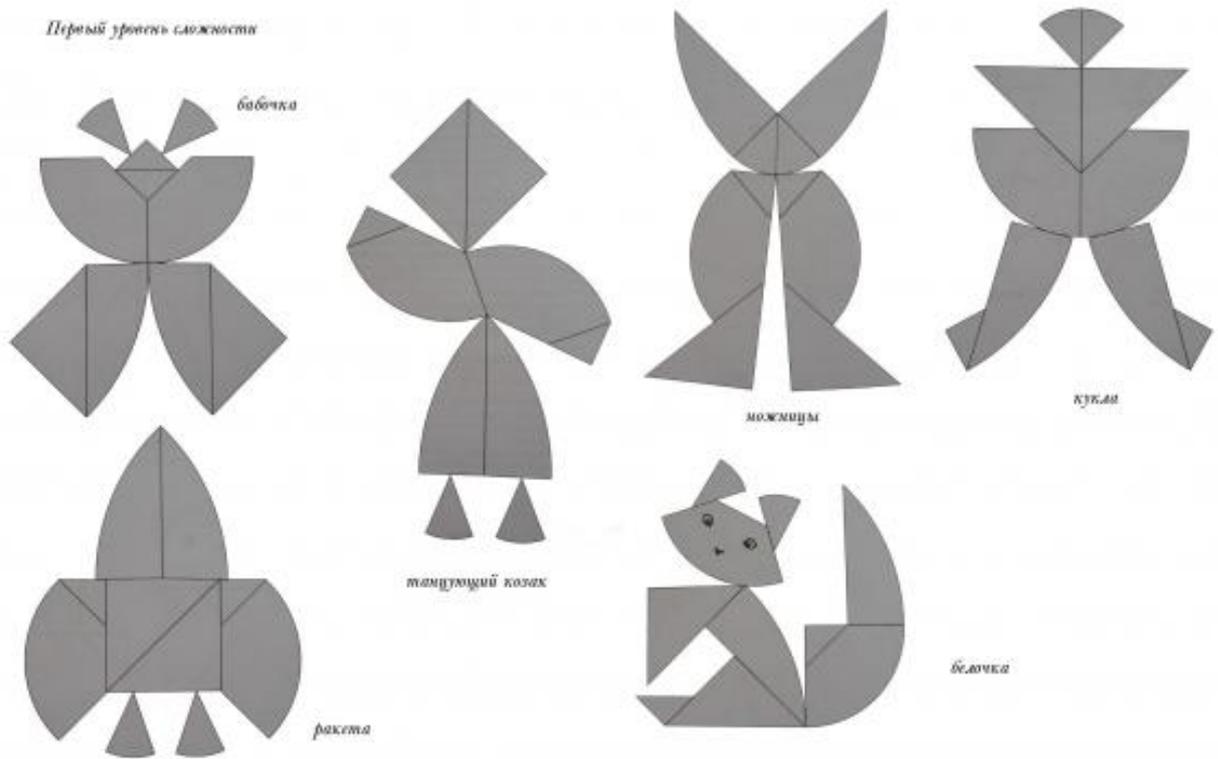


Рис. 1.4. Игра «Колумбово яйцо»

Первый уровень сложности



Второй уровень сложности

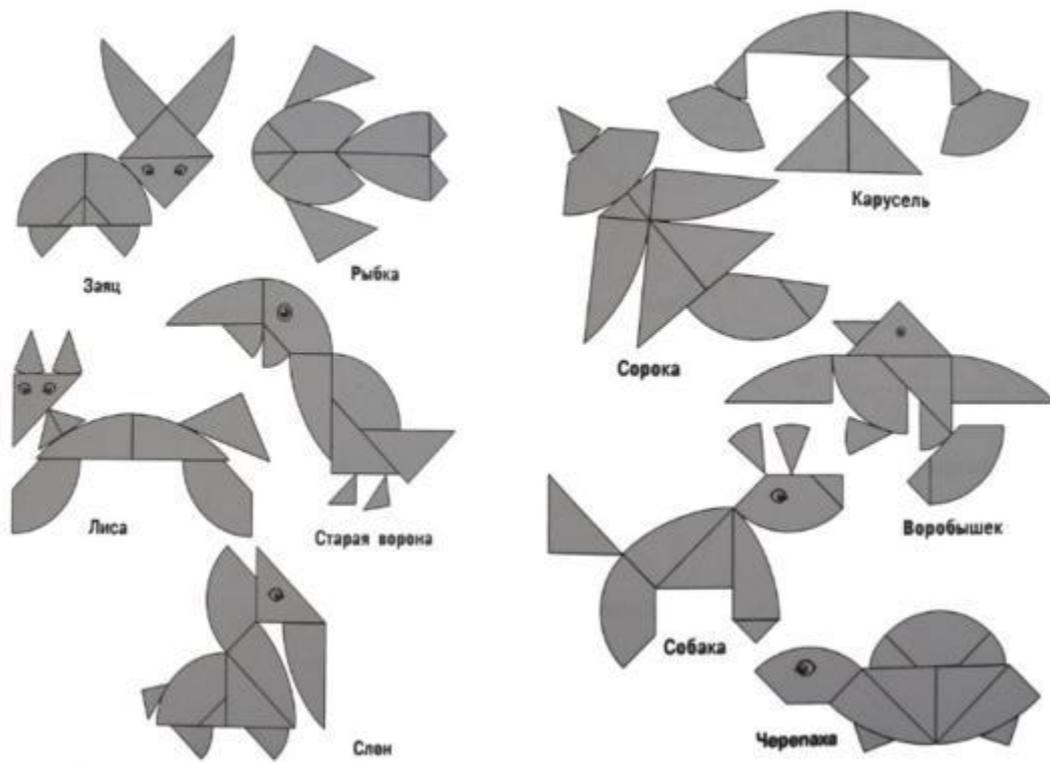


Рис. 1.5. Игра «Колумбово яйцо»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методики для выявления уровня развития творческого воображения младших школьников

Методика «Создание рисунка» П. Торренса

Инструкция: Возьми цветную фигуру. Придумай любую картинку, частью которой могла бы стать эта фигура. Ты можешь нарисовать любой предмет или целый рассказ.

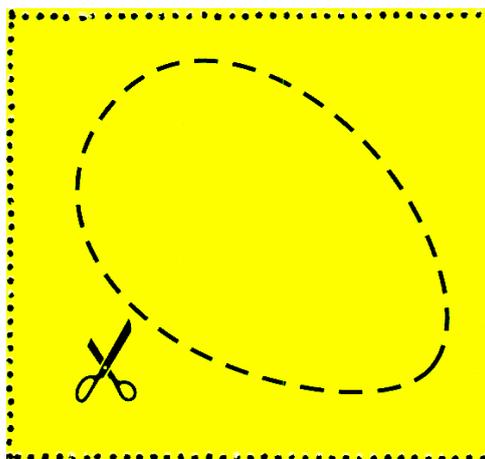
Приклей эту фигуру на листе в любом месте – там, где тебе больше нравится. А затем дорисуй ее карандашами или фломастерами так, чтобы получилась задуманная тобой картинка. Рисовать можно и внутри, и за пределами наклеенной фигуры.

Постарайся придумать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Дополни картинку разными деталями так, чтобы получилась как можно более интересная и увлекательная история.

Когда ты закончишь свой рисунок, придумай к нему название и запиши его внизу страницы. Постарайся, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять то, что ты нарисовал.

На выполнение задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунком. Сделай его непохожим на другие, пусть он расскажет увлекательную и необычную историю.



Обработка результатов методики «Создание рисунка» П. Торренса

Обработка результатов диагностической методики «Создание рисунка» будет осуществляться по показателям, которые психологи выделяют для выявления уровня развития творческого воображения:

1. *Оригинальность* - характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных.
2. *Разработанность* - детализация идей. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности, обладающих хорошей наблюдательностью.

При оценке *оригинальности* рассматривается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом. Оценка за оригинальность основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов (российская выборка, 606 человек). Все остальные ответы считаются оригинальными и оцениваются в 1 балл.

Традиционные ответы младших школьников (0 баллов):

1. 5-9 лет - дерево, капля, лицо или фигура человека, озеро (водоем), поляна, солнце, туловище зверя, яйцо.
2. 10-13 лет - лицо или фигура человека, морда животного, туловище животного, цветок, фрукты, яйцо.

При подсчете *разработанности* необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. За каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру начисляется 1 балл. При этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оценивают только один раз. У человека или животного может быть нарисовано два уха, но рисунок получит 1 балл за деталь «ухо» и т.п.
2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то подробно оценивается разработанность одного из них, и еще 1 балл дается за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, может быть нарисовано несколько одинаковых цветков, деревьев, облаков или птиц. В данном случае по 1 баллу дается за каждую существенную деталь одного из цветков, деревьев, облаков или одной из птиц и 1 балл – за идею нарисовать другие такие же цветы, деревья, облака, других таких же птиц.
3. Если рисунок содержит несколько похожих предметов, относящихся к одному классу, но (в отличие от предыдущего пункта) обладающих уникальными отличительными характеристиками, то необходимо подробно оценить разработанность одного из них, а также дать по 1 баллу за каждую отличительную особенность остальных предметов этого класса. При этом за саму идею нарисовать несколько похожих предметов балл не начисляется. Например, в саду может быть нарисовано несколько тюльпанов, отличающихся по цвету. В данном случае подробно оцениваются все детали одного из тюльпанов, а также начисляется по 1 баллу за каждый новый цвет. Если обследуемый нарисует несколько облаков разной формы, то следует подсчитать все существенные детали одного из облаков и прибавить по 1 баллу за каждую новую форму.
4. За специальное закрашивание или штриховку какого-то предмета или части изображения, а также за штриховку (тень), если она несет смысловую нагрузку, т.е. отражает объем или время суток дается 1 балл.
5. За цвет, если он дополняет основную идею ответа, также начисляется 1 балл.
6. За каждую вариацию изображения, если она несет в себе определенный смысл и дополняет основную идею ответа, начисляется 1 балл. Например, обследуемый может нарисовать предметы последовательно уменьшающимися или увеличивающимися в размерах, может просто нарисовать предмет большим или маленьким для того, чтобы передавать идею пространства. За эти идеи, переданные на рисунке через изменение (вариацию) размеров изображенных предметов, при оценке разработанности следует начислить 1 балл.
7. Если изображенная на рисунке разделяющая линия имеет специальное значение (например, пояс, шарф, оконная рама), то за нее также дается 1 балл.
8. За каждую подробность в названии рисунка, превосходящую уровень простого названия (ярлыка), относящего нарисованный предмет к какому-то классу ставится 1 балл. Например, в названии «Пропавший ключ» 1 баллом будет оценена подробность «пропавший».
9. Очень примитивные изображения с минимальной разработанностью оцениваются в 0 баллов.

Таблица 2.1.

Результаты методики «Создание рисунка»

№ п/п	Список обучающихся	Оригинальность	Разработанность	Кол-во баллов	Уровень развития творческого воображения
1	Полина Б.	1	3	4	В
2	Даниил Д.	0	1	1	Н
3	Ярослава З.	0	2	2	С
4	Владислав Е.	0	1	1	Н
5	Диана И.	0	2	2	С
6	Владислав К.	1	1	2	С
7	Анастасия К.	0	1	1	Н
8	Дарья С.	0	1	1	Н
9	Алена Т.	1	2	3	В
10	Андрей У.	0	1	1	Н

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Тест П. Торренса «Незаконченные фигуры»

Инструкция: На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры.

Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или истории.

Постарайся нарисовать такие картинку или истории, которые никто другой не смог бы придумать. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляй к ней разные детали. Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунками.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____

 <p>5. _____</p>	 <p>6. _____</p>
 <p>7. _____</p>	 <p>8. _____</p>
 <p>9. _____</p>	 <p>10. _____</p>

Обработка результатов

Обработка рисунков осуществляется по 4 показателям креативности: *беглости*, *гибкости*, *оригинальности* и *разработанности*. Следует отметить, что рисунки, в которых не выполнено основное условие (рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами), не засчитываются.

Показатель *беглости* (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания (определяется подсчетом числа завершенных фигур от максимального числа фигур в

субтесте). Этот показатель не является значимым для характеристики креативности, но полезен тем, что позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

Показатель *гибкости* оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Иногда полезно соотнести этот показатель с беглостью, т.к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей. Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении. Интерпретация этого показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах, однако его значения могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере. Показатель гибкости определяется числом различных категорий ответов, при этом для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Совпадающие категории ответов считаются как одна категория, и им присуждается лишь 1 балл, не зависимо от количества таких фигур.

Оригинальность характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать» углы при поиске решения, но это не означает импульсивности; оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов.

При анализе бывает интересно соотнести показатель оригинальности с показателями беглости и разработанности. Следует учитывать, что чрезвычайно высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому еще раз следует подчеркнуть необходимость разностороннего обследования. Показатели оригинальности вычисляются путем последовательного поиска категории каждого ответа (отнесения ответа к определенной категории) в списках, прилагающихся к каждому субтесту. Баллы за оригинальность начисляются по шкале от 0 до 2 баллов: 0 баллов – традиционные, часто встречающиеся ответы; 1 балл – средний уровень оригинальности; 2 балла – нетрадиционные, оригинальные, неочевидные ответы. В более поздней модификации теста баллы за оригинальность начисляются по 2-балльной шкале: 0 баллов – обычные, часто встречающиеся ответы; 1 балл – нетрадиционные, оригинальные ответы.

Показатель *разработанности*, детализации идей используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности, обладающих хорошей наблюдательностью. Низкие значения характерны для отстающих и делинквентных учащихся. Девочки обычно имеют более высокий показатель разработанности, чем мальчики.

Поскольку выполнение заданий ограничено во времени, бывает полезно соотнести этот показатель с показателем беглости. Человек, который детально разрабатывает каждую идею, очевидно, жертвует их количеством.

Разработанность ответов отражает, по-видимому, другой тип продуктивности творческого мышления и может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную фигуру как в границах ее контура, так и за ее пределами.

Обработка Субтеста «Незаконченные фигуры»

Обработка рисунков осуществляется по 4 показателям креативности: *беглости*, *гибкости*, *оригинальности* и *разработанности*.

Максимальный показатель *беглости* в данном субтесте равен 10 (по количеству фигур). Показатель *гибкости* также может быть максимально равен 10 и подсчитывается по числу несовпадающих категорий ответов. Совпадающие категории ответов считаются за 1 балл (независимо от их количества).

Оригинальность подсчитывается путем соотнесения ответов испытуемого со списками.

Рисунок №1

0 баллов – абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл – брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла – все остальные менее стандартные и оригинальные рисунки.

Рисунок №2

0 баллов – абстрактный узор, дерево, рогатка, цветок.

1 балл – буква, дом, символ, указатель, след ноги птицы, цифра, человек.

2 балла – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №3

0 баллов – абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человека, лодка, корабль, люди, фрукты.

1 балл – ветер, облако, дождь, шарики, детали дерева, дорога, мост, качели, морда животного, колеса, лук и стрелы, рыба, станки, цветы.

2 балла – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №4

0 баллов – абстрактный узор, волна, море, змея, хвост, вопросительный знак.

1 балл – кошка, кресло, стул, ложка, мышь, гусеница, червяк, очки, ракушка, гусь, лебедь, цветок, трубка для курения.

2 балла – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №5

0 баллов – абстрактный узор, узор, блюдо, ваза, чаша, лодка, корабль, лицо человека, зонт.

1 балл – водоем, озеро, гриб, губы, подбородок, таз, лимон, яблоко, лук и стрелы, овраг, яма, рыба, яйцо.

2 балла – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №6

0 баллов – абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.

1 балл – гора, скала, ваза, ель, кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек, цветок.

2 балла – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №7

0 баллов – абстрактный узор, машина, ключ, серп.

1 балл – гриб, черпак, ковш, линза, лицо человека, молоток, очки, самокат, сери и молот, теннисная ракетка.

2 балла – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №8

0 баллов – абстрактный узор, девочка, женщина, глаза и тело человека.

1 балл – буква, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, цветок, щит.

2 балла – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №9

0 баллов – абстрактный узор, холм, горы, буква, уши животного.

1 балл – верблюд, волк, кошка, лиса, лицо человека, собака, человек, фигура.

2 балла – все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №10

0 баллов – абстрактный узор, гусь, утка, дерево, лицо человека, лиса.

1 балл – Буратино, девочка, птица, цифра, человек, фигура.

2 балла – все остальные более оригинальные рисунки.

При оценке *разработанности* ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную фигуру как в границах ее контура, так и за ее пределами.

Один балл при оценке разработанности полагается за:

- каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается; каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз);

- цвет, если он дополняет основную идею ответа;

- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);

- тени, объем, цвет;

- украшение, если оно имеет смысл само по себе;

- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу (например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства);

- поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;

- каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т.д., то она оценивается в 1 балл.

При обработке теста подсчитываются сырые баллы, которые заносятся в оценочный лист, а также Т-баллы, в которые преобразуются сырые баллы с учетом разных возрастных норм.

Таблица 2.2

Результаты теста П. Торренса «Незаконченные фигуры»

№	Список учащихся	Номер задания										Общее кол-во баллов	Уровень развития творческого воображения
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Полина Б.	2	0	0	2	0	1	1	0	1	0	7	средний
2	Даниил Д.	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	3	низкий
3	Ярослава З.	0	0	2	1	1	2	0	1	0	0	7	средний
4	Владислав Е.	1	0	0	1	1	2	1	2	2	0	10	средний
5	Диана И.	0	0	2	1	2	2	0	1	2	0	10	средний
6	Владислав К.	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	3	низкий
7	Анастасия К.	0	0	1	1	2	2	0	2	0	0	8	средний
8	Дарья С.	0	0	2	1	2	0	2	0	0	2	9	средний
9	Алена Т.	0	0	2	1	2	2	0	2	0	0	9	средний
10	Андрей У.	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методика «Скульптура» (Р.С.Немов)

Ребенку предлагается набор пластилина и задание: за 5 минут смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина.

Фантазия ребенка оценивается от 0 до 10 баллов.

0-1 балл ставится ребенку в том случае, если за отведённое на выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и сделать руками.

2-3 балла ребенок получает тогда, когда он придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.

4-5 баллов ребенок зарабатывает в том случае, если он сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более двух-трех.

6-7 баллов ребенку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

8-9 баллов ребенок получает тогда, когда придуманная им вещь достаточно оригинальная, но детально не проработанная.

10 баллов по этому заданию ребенок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

Таблица 2.3

Результаты методики «Скульптура»

№	Список учащихся	Кол-во баллов	Уровень развития творческого воображения
1	Полина Б.	8	высокий
2	Даниил Д.	5	средний
3	Ярослава З.	5	средний
4	Владислав Е.	6	средний
5	Диана И.	5	средний
6	Владислав К.	3	низкий
7	Анастасия К.	6	средний
8	Дарья С.	6	средний
9	Алена Т.	7	средний
10	Андрей У.	2	низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Конспекты уроков технологии

Тема урока: Народные промыслы. Работа с текстильными материалами. Аппликация «Матрешка»

Цель урока: Создать условия для знакомства учащихся с историей матрешки, создания образа матрешки из текстильных материалов.

Задачи урока: Закрепить знания об изученных народных промыслах (дымка, хохлома, городец), навыки работы с тканью, познакомить с историей матрешки; учить различать произведения хохломских, дымковских и городецких мастеров, виды изображений матрешек, работать с шаблонами, составлять аппликацию из ткани, применять навыки кроя, выполнять разметку на ткани, экономить используемый материал, развивать творческое воображение младших школьников.

Тип урока - Постановка и решение учебной задачи.

Наглядно-демонстрационный материал: иллюстрации хохломских, городецких и дымковских изделий; различные аппликации из разнообразных материалов (бумага, ткань, природные материалы); образцы изделий – матрешки; настоящая матрешка, кукла Фукурума; таблица «Последовательность изготовления матрешек»; виды ткани.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь; кусочки ткани, клей, ножницы; материалы для отделки изделия – тесьма, блески, бисер.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: закрепят знания об изученных народных промыслах (дымка, хохлома, городец), навыки работы с тканью.

Личностные: сориентированы на бережное отношение к материалу, уважительное отношение к творчеству народных мастеров; проявляют интерес к народным промыслам.

Метапредметные:

регулятивные – овладеют способностью самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда;

познавательные – научатся анализировать образец, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации, оформлять свою мысль в устной форме, составлять рассказ о выполнении работы по рубрике «Вопросы юного технолога»;

коммуникативные – научатся слушать и понимать высказывания собеседников, осуществлять поиск необходимой информации из разных источников об особенностях создания и росписи матрешек

Ход урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Подведение к цели урока	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка	<i>Проверяет готовность обучающихся к уроку. Заслушивает сообщения учащихся о работах, сделанных на прошлом уроке. – Дымковская игрушка ценится во всем мире. Аналогичных игрушек нет нигде.</i>	Рассказывают о поделках

	учащихся к усвоению изучаемого материала	Но все-таки символом России стала совсем другая – куколка. Вы можете назвать ее. Конечно, это матрешка	
II. Освоение нового материала	Словесно-иллюстративный рассказ об истории матрешек. Работа с учебником . Просмотр мультимедийной презентации или изделий	<p>– Прочитайте стихотворение в учебнике и расскажите, как вы его понимаете. В чем секрет русской матрешки?</p> <p><i>Читает стихотворение:</i></p> <p>Цветастое платье, румяные щечки! Ее открываем – в ней прячется дочка. Матрешки танцуют, матрешки смеются. И радостно просят тебя улыбнуться! Они к тебе прыгают прямо в ладошки – Какие веселые эти матрешки!</p> <p>– Матрешка – наиболее известный и любимый всеми русский сувенир. Первая русская матрешка появилась в конце XIX века и сразу снискала небывалое признание как символ русского народного искусства. В девяностых годах XIX века в московскую игрушечную мастерскую «Детское воспитание» А. Мамонтова привезла из Японии фигурку добродушного лысого старика-мудреца Фукурума. Она представляла собой несколько вложенных одна в другую фигурок. Токарь по дереву Василий Звездочкин, работавший тогда в этой мастерской, выточил из дерева похожие фигурки, которые также вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков. На первой матрешке была изображена девушка в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом. Игрушка состояла из восьми фигур. Изображение девочки чередовалось с изображением мальчика, отличаясь друг от друга. Последняя изображала спеленатого младенца. Имя Матрена тогда было широко распространенным. Отсюда и пошло название – «матрешки». Имя Матрена символизирует богатырское здоровье, успех, благополучие. (См. дополнительный материал к уроку.)</p>	Рассматривают изделия; анализируют информацию, делятся впечатлениями, рассказывают о том, что особенно поразило в первой встрече с творчеством народных мастеров-матрешечников

	<p>Знакомство с профессиями резчика и игрушечника. Работа с учебником</p>	<p>– Из чего сделана игрушка? Как называется профессия мастера, вытачивающего игрушку? – Прочитайте об этих профессиях в учебнике (с. 32). <i>Организует беседу по вопросам.</i> – Что делает резчик? – Какими инструментами он работает? – Что делает игрушечник?</p>	<p>Читают статью в учебнике, рассматривают изделия, анализируют информацию, отвечают на вопросы</p>
	<p>Беседа «Особенности и создания матрешки»</p>	<p>– Рассмотрите матрешку и расскажите о ней. Из каких операций, по вашему мнению, состоит процесс создания матрешки? Расставьте технологические операции в нужном порядке.</p> <p><i>Учитель прикрепляет к доске листочки с написанными операциями в любой последовательности. Учащиеся должны их расставить в нужном порядке.</i></p> <p>Выбор дерева. Как правило, это липа, береза, осина, лиственница. Дерево должно быть срублено обязательно ранней весной или зимой, чтобы в нем было мало сока. Оно должно быть ровным, без сучков. Ствол обрабатывают и хранят так, чтобы древесина была обдуваема. Важно не пересушить бревно. Срок сушки примерно два-три года. Мастера говорят, что дерево должно звенеть.</p> <p>Вытачивание формы на токарном станке. Первой на свет появляется самая маленькая матрешка, которая не открывается. Следом за ней – нижняя часть (донце) для следующей. Первые матрешки были шестиместные, максимум восьмиместные, а в последние годы появились 35-местные, даже 70-местные матрешки (в Токио демонстрировалась 70-местная семеновская матрешка величиной в метр). Верхняя часть второй матрешки не просушивается, а сразу надевается на донце. Благодаря тому что верхняя часть досушивается на месте, части матрешки плотно прилегают друг к другу и хорошо держатся.</p> <p>Подготовка формы под роспись. Форму шкурят и грунтуют.</p>	<p>Слушают учителя, рассматривают изделия; анализируют информацию, отвечают на вопросы; сравнивают изделия, узор; участвуют в коллективном обсуждении, формулируют вывод</p>

		<p>Роспись. Каждой матрешке роспись придает индивидуальный характер. Сначала карандашом наносят основу рисунка. Иногда рисунок выжигают, а потом тонируют акварелью. Затем намечают контуры рта, глаз, щек. И уж затем матрешке рисуют одежду. Обычно, расписывая, используют гуашь, акварель или акрил. В каждой местности есть свои каноны росписи, свои цвета и формы. Раньше мастерицы расписывали матрешек без предварительного рисунка с образца. Цвета у всех одинаковые, а матрешки получаются разные, чуть непохожие, и в этом их художественная ценность.</p> <p>Лакировка. Под слоем прозрачного блестящего лака краски приобретают особую яркость</p>	
	Физкульт-минутка	<i>Проводит физкультминутку</i>	Выполняют упражнения
III. Творческая практическая деятельность	Организация рабочего места	<i>Проверяет организацию рабочего места</i>	Организуют рабочее место
	Беседа «Что и как мы будем делать»	– Сегодня мы будем делать матрешку, но способ изготовления будет нетрадиционным. Каким? Давайте посмотрим. Рассмотрите готовое изделие и проанализируйте его по заданному плану.	Анализируют конструкцию изделия,
		Как называется техника, в которой мы будем делать изделие? Какие материалы нам потребуются для работы? Что вы знаете о ткани? В чем отличия разных видов тканей? Каков порядок работы над изделием? <i>Демонстрирует приемы разметки на ткани, привлекает учащихся к обсуждению: «Как украсить изделия?» и т. п.</i>	узнают и называют освоенные материалы, их свойства, приемы работы; составляют план работы над изделием, проговаривают его вслух
	Практическое задание	<i>Наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания.</i> <i>Контролирует соблюдение правил безопасной работы.</i> – Создайте свой образ матрешки в технике аппликации	Отбирают инструменты в зависимости от вида работы; выстраивают последовательность реализации своего замысла; выполняют поделку

IV. Итоги урока. Рефлексия деятельности	Выставка работ учащихся	<i>Организует обсуждение качества изготовления изделий в процессе просмотра работ</i>	Рассматривают поделки, оценивают
	Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы	<i>Организует беседу по вопросам:</i> – Какую технику работы вы сегодня использовали для создания поделки? – Все ли вам удалось в этом задании? – Что не удалось? Почему?	Слушают учителя, отвечают на вопросы
	Заключительное слово	<i>Читает стихотворение:</i> Ой ты, барышня-матрешка, Я возьму тебя в ладошки, Покажи мне тех девчат, Что внутри тебя сидят! Ой ты, барышня-матрешка, Разноцветная одежда, Знает весь огромный мир Этот русский сувенир! <i>С. Иванов</i> – Существует поверье, что если внутрь матрешки положить записку с желанием, то оно непременно исполнится, причем чем больше труда вложено в матрешку, тем это произойдет быстрее. Пусть матрешка, которую вы сегодня сделали, принесет тепло и уют в ваш дом	Слушают учителя
V. Домашнее задание		<i>Объясняет домашнее задание, показывает образцы.</i> – Подготовить сообщение об особенностях одного из народных промыслов, которые мы не изучали. Рассмотреть в учебнике иллюстрации с другими вариантами оформления матрешки и при желании выполнить один из них дома с родителями. Результаты своей домашней работы вложить в папку достижений. Принести на следующий урок какое-нибудь изображение деревенской постройки	Слушают учителя

Тема урока: Домашние животные и птицы. Работа с природными материалами. Мозаика «курочка из крупы»

Цель урока: Создавать условия для расширения знаний учащихся о природных материалах, для создания учащимися мозаики из природных материалов.

Задачи: Познакомить учащихся со значением курицы в жизни человека; расширить представления учащихся о видах природных материалов. закреплять умения и

навыки работы с природными материалами; воспитывать желание учиться и творить, развивать творческое воображение.

Тип урока - Постановка и решение учебной задачи

Наглядно-демонстрационный материал: различные виды изображений домашних птиц; книги, в которых действующими героями являются курочка или цыплята; материалы, необходимые для изготовления поделки; примеры использования круп в поделках.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь; картон, копирка, клей (или пластилин); различные виды круп – гречка, пшено, бобы, рис, фасоль, семена растений.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: узнают, как ухаживают за домашними птицами; освоят способы и приемы работы с новыми материалами (пшено, фасоль, семена и т. д.); научатся составлять тематическую композицию, выполнять аппликацию в технике мозаики, использовать в аппликации различные виды круп, особенности материала для передачи цвета, объема и фактуры реальных объектов, экономно расходовать материалы при выполнении работы.

Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.

Метапредметные:

регулятивные – научатся составлять план изготовления изделия на основе слайдового плана, объяснять последовательность выполнения работы;

познавательные – научатся находить в словаре и объяснять значение новых слов; овладеют способностью анализировать образец;

коммуникативные – научатся участвовать в обсуждении, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение.

Ход урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Постановка учебной задачи	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	<i>Проверяет готовность обучающихся к уроку, домашнее задание</i>	Показывают рабочие тетради с выполненным заданием
	Сообщение темы урока	– Отгадайте, о каком домашнем животном мы сегодня будем говорить: Зернышки клюет, деток зовет: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко!». – Кто это? Конечно, курица. Сегодня мы из зернышек, которые так любит курочка, сделаем ее портрет	Слушают учителя, отгадывают загадку

<p>II. Освоение нового материала</p>	<p>Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы о домашних птицах. Просмотр картинок или мультимедийной презентации. Работа с учебником (с. 37)</p>	<p>– Каких еще домашних птиц вы знаете? (<i>Гуси, утки, индюки.</i>) Курица – самый многочисленный вид домашней птицы. Домашние породы кур произошли от банкивских кур, которые распространены в Индии, Индонезии, на Малайском архипелаге, Филиппинах. Предков домашних кур можно встретить в зоопарках и глухих лесах. Куры принадлежат к числу наиболее полезных домашних птиц. Разводят их ради мяса и яиц, кроме того, от них получают перо и пух. Но сначала люди вывели бойцовых кур, а потом декоративные породы. Существуют длиннохвостые породы с длиной хвоста у петухов музейных экземпляров до 5 м и более. Красивые длинные перья хвоста с давних пор используют для изготовления украшений и головных уборов. Любовь населения Японии, Греции, Албании, России и ряда других стран к петушиному пению привела к созданию пород голосистых кур. – Можно ли утверждать, что домашние птицы приносят пользу? – Где выращивают кур? Прочитайте об этом в учебнике (с. 37). – Знаете ли вы, что такое инкубатор? Прочитайте об этом в словаре.</p>	<p>Воспринимают объяснения учителя, работают с учебником, анализируют информацию в учебнике, рисунки с изображением домашних птиц, обсуждают их и сравнивают, отвечают на вопросы</p>
		<p>Инкубатор – это аппарат для искусственного выведения цыплят из яиц. Сейчас инкубаторы – это сложные устройства, где поддержание необходимой температуры и влажности воздуха, воздухообмен и поворачивание яиц, то есть весь процесс инкубации, происходит автоматически. – А как ухаживают за курами? Чем их кормят?</p>	
	<p>Практическое задание</p>	<p><i>Заслушивает устные сочинения-описания птиц.</i> – Рассмотрите рисунки или слайды с изображением кур, составьте описание той породы, которая понравилась больше всего.</p>	<p>Обмениваются впечатлениями, составляют описание</p>

	Физкульт-минутка	<i>Проводит физкультминутку</i>	Выполняют упражнения
III. Творческая практическая деятельность	Организация рабочего места	<i>Проверяет организацию рабочего места</i>	Организуют рабочее место
	Беседа «Что и как мы будем делать». Работа с учебником (с. 37–38). Демонстрация приемов работы	– Сегодня в своей работе мы будем использовать природные материалы. Что относится к ним? Какие из них мы будем использовать сегодня? – Проанализируйте готовое изделие «Курочка из крупы» и внесите данные в технологическую карту. – Составьте план выполнения изделия «Курочка из крупы»	Анализируют изделия, узнают и называют освоенные материалы, их свойства, приемы работы, проговаривают последовательность производимых действий, ориентируются на разнообразие способов выполнения задания
	Практическое задание	<i>Наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания. Контролирует соблюдение правил безопасной работы.</i> – Выполните мозаику из природного материала «Курочка из крупы» или «Петушок из семян»	Соблюдают гигиенические нормы, выстраивают последовательность реализации замысла
IV. Итоги урока. Рефлексия деятельности	Выставка работ учащихся	<i>В процессе просмотра работ учитель организует обсуждение качества изготовления изделий</i>	Рассматривают выполненные поделки, оценивают их
	Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы	<i>Организует беседу по вопросам в учебнике (с. 39).</i> – Все ли вам удалось в этом задании? – Над чем еще надо поработать?	Слушают учителя, отвечают на вопросы
	Домашнее задание	<i>Объясняет домашнее задание.</i> – Самостоятельно составьте план работы к поделке «Петушок» (с. 39) и выполните аппликацию. Ответьте на вопросы в учебнике (с. 39)	Слушают учителя

**Тема урока : Народный костюм. Работа с бумагой.
Аппликационные работы «Костюмы для Ани и Вани»**

Цель урока: Создавать условия для усвоения учащимися особенностей русского народного костюма и создания аппликации из бумаги и ткани.

Задачи: Познакомить с правилами разметки ткани; учить изготавливать выкройки и моделировать народные костюмы, приему разметки ткани с помощью шаблона; работать с выкройками; развивать навыки кроя; на практическом уровне воспитывать любовь к народному творчеству, развивать творческое воображение.

Тип урока – Постановка и решение учебной задачи.

Наглядно-демонстрационный материал: изображения женского и мужского народного костюма, образцы изделий.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь; кусочки ткани, картон, клей, краски, ножницы.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: закрепят правила разметки ткани с помощью шаблона, умения изготавливать выкройки; научатся моделировать народные костюмы на основе аппликации из ткани, использовать для отделки различные виды материалов (тесьму, мех, бусины, пуговицы и др.).

Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности; проявляют уважительное отношение к национальным костюмам, интерес к народному творчеству.

Метапредметные:

регулятивные – овладеют способностью принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике и технологической карте, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

познавательные – научатся делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи;

коммуникативные – научатся строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою

Ход урока:

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Постановка учебной задачи	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	<i>Проверяет готовность обучающихся к уроку.</i> – Сегодня вы продолжите знакомство с народным костюмом и поработаете дизайнерами, разрабатывающими народную одежду мужскую и женскую	Слушают учителя

<p>II. Освоение нового материала</p>	<p>Словесно-иллюстративный рассказ. Особенности народного костюма. Просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>– Прежде чем начать работу над созданием народного костюма, нужно изучить его элементы и другие особенности, различия в мужской и женской одежде. Традиционная мужская и женская одежда обладали сходством, различались мужской и женский костюмы только деталями, некоторыми элементами покроя, размером. Одежда была повседневная и праздничная – богато украшенная вышивкой, узорным ткачеством, орнаментальными композициями из тесьмы, галуна, блесток и других материалов. Однако в русской деревне богато украшали не всякую одежду, а только праздничную и обрядовую. Самую красивую, годовую одежду надевали всего три-четыре раза в год, в торжественные дни. Ее берегли, старались не стирать и передавали по наследству. В теплый период года у женщин и мужчин основной одеждой была туникообразная рубаха. Мужская рубаха была до колен или чуть длиннее, и носили ее поверх штанов, женская рубаха была почти до пят. Рубаху без воротника обычно носили в будние дни, а с воротником – по праздникам, воротник был невысокий, в виде стойки, разрез на рубахе для застежки делали сбоку. Рубаху застегивали на пуговицы или завязывали у ворота на тесемку, такую рубаху называли «косоворотка». Женские рубахи кроились обычно до полу. Их тоже обязательно подпоясывали, при этом нижний край чаще всего оказывался ниже колена. Иногда, во время работы, рубахи подтягивали и по колено. Рубаха, которая непосредственно прилегает к телу, шилась с бесконечными магическими предосторожностями, ведь она должна была не только согреть, но и отгонять силы зла, а</p>	<p>Анализируют информацию, слушают учителя; рассматривают слайды, выясняя особенности детского и взрослого народных костюмов</p>
---	--	--	--

		<p>душу – удерживать в теле. По мнению древних, следовало «обезопасить» все необходимые отверстия, имевшиеся в готовой одежде: ворот, подол, рукава. Оберегом здесь служила вышивка, содержащая всевозможные священные изображения и магические символы. Штаны у русских носили только мужчины. Обязательной деталью мужского и женского костюма были пояса. Наиболее распространенной обувью можно считать лапти. Это обувь, сплетенная из древесного лыка, типа сандалий, которую привязывали к ноге длинными шнурами (опоры), для тепла к лаптям пришивали или привязывали опушку – полоску из холщовой ткани. В дождливую погоду на лапти привязывали небольшую дощечку – подошву. С лаптями и с другой низкой обувью носили онучи – длинные узкие полосы ткани из шерсти или конопля. Этой тканью оборачивали стопу и голень до колена, а поверх обвивали ногу крест накрест длинными шнурками – гасниками.</p> <p>– Что общего в женском и мужском национальных костюмах?</p>	
	<p>Работа с учебником (с. 63). Правила разметки</p>	<p>– Прежде чем начать работу над костюмами, нужно обязательно повторить правила разметки деталей. Ведь от этой операции во многом зависит качество готовых изделий.</p> <p><i>Организует работу с учебниками (с. 63), комментируя зачитываемые учащимися пункты</i></p>	<p>Анализируют информацию в учебнике, рассматривают предметно-технологические карты; наблюдают за действиями учителя</p>
	<p>Физкульт-минутка</p>	<p><i>Проводит физкультминутку</i></p>	<p>Выполняют упражнения</p>
<p>III. Творческая практическая деятельность</p>	<p>Организация рабочего места</p>	<p><i>Проверяет организацию рабочего места</i></p>	<p>Организуют рабочее место в зависимости от вида работы</p>
	<p>Беседа «Что и как мы будем делать». Работа с учебником (с. 64)</p>	<p><i>Комментирует некоторые пункты плана</i></p>	<p>Делают анализ готовых изделий, заполняют вместе с учителем технологическую</p>

			карту «Костюмы Ани и Вани» в рабочей тетради (с. 45); самостоятельно изучают план в учебнике (с. 64), проговаривают его вслух
	Практическое задание	<i>Наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания. Контролирует соблюдение правил безопасной работы.</i> – Выполните аппликацию русского национального костюма для Ани и Вани.	Отбирают материалы и инструменты в зависимости от вида работы; соблюдают гигиенические нормы пользования инструментами
IV. Итоги урока. Рефлексия деятельности	Выставка работ учащихся	<i>Организует обсуждение качества изготовления изделий в процессе просмотра работ, заслушивает рассказы учащихся о придуманном ими костюме</i>	Рассматривают выполненные поделки, оценивают их
	Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы	<i>Проводит беседу по вопросам:</i> – Какие трудности у вас появились в процессе работы? – Как вы их преодолевали? – Какое настроение у вас сейчас?	Слушают учителя, отвечают на вопросы
	Домашнее задание	<i>Объясняет домашнее задание.</i> – Найдите информацию об особенностях национального костюма какого-либо народа и вложите в папку достижений. На следующий урок принесите плотную ткань, пуговицу, цветные нитки для вышивания, мыло или мягкий карандаш	Слушают учителя

**Тема урока: Работа с бумагой. Аппликационные работы.
Проект «Аквариум»**

Цель урока: Создать условия для знакомства учащихся с алгоритмом выполнения аппликации из засушенных листьев; обучать составлению композиции на определенную тему.

Задачи: Познакомить с алгоритмом выполнения резаной и обрывной аппликации; обучать составлению композиции на определенную тему; повторить приемы работы над

созданием аппликации, развивать творческое воображение.

Тип урока - Постановка и решение учебной задачи.

Наглядно-демонстрационный материал: образцы изделий, различные виды аппликаций.

Оборудование: учебник; картон, засушенные листья, ножницы, клей, карандаш, нитки.

Планируемые образовательные результаты

Предметные: научатся определять и отбирать природные материалы для выполнения аппликации рыбок по форме, цвету и фактуре, составлять композицию из природных материалов, проводить презентацию готового изделия.

Личностные: овладеют первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев.

Метапредметные:

регулятивные – научатся ставить цель, на основе слайдового плана учебника самостоятельно обсуждать план изготовления изделия, используя «Вопросы юного технолога», анализировать пункты плана; овладеют способностью принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность с опорой на послайдовый план, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

коммуникативные – научатся слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

познавательные – научатся под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях, анализировать информацию.

Ход урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Актуализация знаний	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала. Вступительное слово	<i>Проверяет готовность обучающихся к уроку.</i> – Отгадайте загадку: Посмотрите – дом стоит, До краев водой налит, Без окошек, но не мрачный, С четырех сторон прозрачный. В этом домике жильцы – Все умелые пловцы. (<i>Аквариум.</i>) – Сегодня на уроке вы создадите композицию с использованием природного материала «Аквариум». Работа предстоит большая, поэтому делать будем ее группами	Слушают учителя, отгадывают загадку, отвечают на вопросы
II. Освоение нового материала	Беседа о значении воды и способах ее сбережения	– Вода – одно из первых природных богатств, с которым человек встречается в своей жизни и которое на всем ее протяжении становится	Слушают учителя, анализируют информацию; в

		<p>незаметным и незаменимым спутником человека. Человек начинает свой день, прогоняя остатки сна под освежающей струей холодной воды, пьет ее и готовит пищу, вдыхает ее вместе с воздухом, отдыхает у воды и пользуется ею как одним из наиболее удобных путей передвижения. И вода становится настолько привычной, что ее перестают замечать и ценить. Но стоит только хотя бы на несколько часов отключить воду, как сразу же возникает масса неудобств потому, что вода у нас используется где?</p> <p>Послушайте одну историю: «Эта история произошла в городе... Вова пришел из школы. Помыл посуду и не закрыл до конца кран. Вода капала и капала.</p> <p>Вова сидел и делал уроки. И тут произошло невероятное, вода запела:</p> <p style="padding-left: 40px;">Кап-кап-кап-кап – Не бережно дети относятся. Кап-кап-кап-кап – Воды реки уносятся. Кап-кап-кап-кап – Без пользы не хочется капать. Кап-кап-кап-кап – Крану приходится плакать. Кап-кап-кап-кап – Вова, закрой кран. Кап-кап-кап-кап – Иначе вытечет океан.</p> <p>Ничего себе, думаю, чудеса, вода заревела и запела. Я встал и закрыл кран. Пришли родители с работы, а я им говорю:</p> <p>– Кран получше закрывайте, а то океан утечет через раковину! Родители переглянулись и сказали:</p> <p>– А мы тебе давно об этом говорили!».</p> <p>– Вот и вы понаблюдайте, как члены вашей семьи расходуют воду в квартире. Анализ данной информации поможет вам выработать свою собственную программу эффективного сбережения воды и, соответственно, ваших денежных средств. (См. <i>дополнительный материал к уроку.</i>)</p>	<p>коллективной беседе выявляют способы экономии воды</p>
	<p>Физкульт-минутка</p>	<p><i>Проводит физкульт.минутку</i></p>	<p>Выполняют упражнения</p>

III. Творческая практическая деятельность	Организация рабочего места	<i>Проверяет организацию рабочего места.</i> – Подготовьте материалы и инструменты для выполнения аппликации	Организируют рабочее место в зависимости от вида работы
	Дидактическая игра «Превращение осенних листьев»	<i>Учитель организует игру: предлагает учащимся отгадать, на что похожи осенние листья.</i>	Отгадывают, на что похожи осенние листья
	Беседа «Что и как мы будем делать». Просмотр слайдов по теме «Аквариумные рыбки». Работа с учебником (с. 76)	– Сегодня мы попробуем создать аквариум и его жителей из природных материалов. Давайте вспомним, чем заполнен аквариум? Какие растения живут в нем? Назовите аквариумных рыбок. Сегодня вы заполните аквариум грунтом, водорослями и другими водными растениями и поселите в нем несколько рыбок. <i>Помогает учащимся распределиться по группам</i>	Под руководством учителя делают анализ готового изделия по заданному алгоритму, составляют план работы над изделием с опорой на послайдовый план в учебнике (с. 76)
	Практическое задание	<i>Наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания. Контролирует соблюдение правил безопасной работы.</i> – Выполните композицию «Аквариум» с использованием природного материала	Соблюдают гигиенические нормы пользования инструментами; выполняют задание
IV. Итоги урока. Рефлексия деятельности	Выставка работ учащихся	<i>Организует обсуждение качества изготовления изделий в процессе просмотра работ, помогает в создании композиции «Аквариум» из выполненных работ</i>	Рассматривают выполненные поделки, представляют их и оценивают
	Обобщение полученных сведений, оценивание результатов работы	<i>Организует беседу по вопросам:</i> – Что понравилось на уроке?	Слушают учителя,
	Домашнее задание	<i>Объясняет домашнее задание.</i> – Сделайте рыбку из природного материала для аквариума друга и подарите ее ему	отвечают на вопросы Слушают учителя

**Тема урока: Рыболовство. Работа с бумагой и волокнистыми материалами.
Композиция «Русалки»**

Цель урока: Создавать условия для знакомства учащихся с полуобъемной аппликацией из бумаги и волокнистых материалов.

Задачи: Закреплять умение размещать детали аппликации на плоскости относительно друг друга, придавать аппликации объем; учить использовать различные материалы в аппликации, самостоятельно заполнять технологическую карту, планировать работу; воспитывать аккуратность в работе с мелкими деталями и клеем, развивать творческое воображение.

Тип урока - Постановка и решение учебной задачи.

Наглядно-демонстрационный материал: образцы изделий, различные полуобъемные изображения.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь; картон, цветная бумага, ножницы, клей, нитки, карандаш.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: научатся анализировать образец, определять материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы, определять особенности технологии соединения деталей в полуобъемной аппликации, определять основные этапы изготовления изделия.

Личностные: овладевают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев; проявляют бережное отношение к труду и его результату.

Метапредметные:

регулятивные – овладеют способностью принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней, различать способ и результат действия, осуществлять самоконтроль и корректировку своей деятельности по слайдовому плану и после промежуточного оценивания, по заданным критериям оценивать работы одноклассников;

познавательные – научатся в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи, описывать по определенному алгоритму объект наблюдения;

коммуникативные – научатся использовать образную речь, составляя описания сказочных морских персонажей, поделки, сотрудничать с учителем и сверстниками

Ход урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Постановка учебной задачи	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	<i>Проверяет готовность обучающихся к уроку.</i> – Далеко в море вода синяя-синяя, как лепестки самых красивых васильков, и прозрачная-прозрачная, как самое чистое стекло, только очень глубока, так глубока, что никакого якорного каната не хватит. Там на дне живет подводный народ. Только не подумайте, что дно голое, один только	Слушают учителя, отвечают на вопросы

		<p>белый песок. Нет, там растут невиданные деревья и цветы с такими гибкими стеблями и листьями, что они шевелятся, словно живые, от малейшего движения воды. А между ветвями снуют рыбы, большие и маленькие, совсем как птицы в воздухе у нас наверху. В самом глубоком месте стоит дворец морского царя – стены его из кораллов, высокие стрельчатые окна из самого чистого янтаря, а крыша сплошь раковины; они то открываются, то закрываются, смотря по тому, прилив или отлив, и это очень красиво, ведь в каждой лежат сияющие жемчужины и любая была бы великим украшением в короне самой королевы. Вместе с царем жили шесть маленьких дочек – принцесс. Все хорошенькие, но милее всех самая младшая, с кожей чистой и нежной, как лепесток розы, с глазами синими и глубокими, как море. Только у нее, как, впрочем, и у остальных, ног не было, а вместо них был хвост, как у рыб. Как звали эту принцессу? Конечно, это русалочка. Именно про нее написал сказку Г.-Х. Андерсен.</p> <p>Сегодня мы сделаем полуобъемную аппликацию с изображением русалки</p>	
<p>II. Освоение нового материала</p>	<p>Беседа о значении воды в жизни людей (водный транспорт). Просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Люди тысячелетиями пользуются богатствами морей, рек и океанов, находят в них пищу, путешествуют по воде. Вода – самая широкая дорога. Что за транспорт передвигается по воде? Как одним словом назвать этот транспорт? Водный транспорт – вид транспортного средства, перевозящего грузы или пассажиров по водным естественным (океаны, моря, реки, озера) и искусственным (каналы, водохранилища, водоемы) путям сообщения. Основным транспортным средством является судно. Суда подразделяются на речные и морские. Морские суда обладают мореходностью, то есть способностью не разрушаться и не тонуть при волнении. Морские суда крупнее речных. Перевозки по озерам обычно относят к речному транспорту (за</p>	<p>Слушают учителя, анализируют информацию; рассматривают слайды, делятся впечатлениями; рассуждают об отличиях морских и речных судов</p>

		<p>исключением самых крупных озер – таких, как Каспийское море). Для погрузки и выгрузки служат порты (морские и речные). Для пассажиров сооружают морские и речные вокзалы. Важной разновидностью водного транспорта являются паромы. Скорость движения на водном транспорте относительно невысока, поэтому он очень популярен у туристов и вообще любителей активного отдыха. Используются и большие туристические суда, и разнообразнейшие катера, яхты и лодки. Особый вид водного транспорта – буер – передвигается под действием силы ветра на коньках по замерзшей поверхности воды</p>	
	Физкульт-минутка	<i>Проводит физкультминутку</i>	Выполняют упражнения
III. Творческая практическая деятельность	Организация рабочего места	<p><i>Проверяет организацию рабочего места.</i></p> <p>– Подготовьте перечисленные в технологической карте материалы и инструменты для выполнения аппликации «Русалка»</p>	Организуют рабочее место в зависимости от вида работы
	<p>Подготовка к работе «Что и как мы будем делать».</p> <p>Просмотр мультимедийной презентации «Сказочные морские персонажи (Русалка, Нептун и др.)»</p>	<p>– Люди сочинили немало сказок и мифов о морских жителях. И поэтому всем известно, что в море живет царь по имени Нептун. На скалах сидят сирены и поют свои сладкозвучные песни, сбивающие моряков с пути. Сегодня мы сделаем одну из сказочных жительниц вод – русалку. Кто такие русалки? В древних народных поверьях – живущие в воде сказочные существа в образе обнаженной женщины с длинными распущенными волосами и рыбьим хвостом. Еще так иногда изображали сирен – персонажей древнегреческой мифологии, обладательниц прекрасных голосов. Мы сделаем русалку при помощи аппликации.</p> <p><i>Комментирует некоторые пункты плана, обращая внимание на особенность данной аппликации (детали не полностью приклеены), называет этот вид аппликации (полуобъемная)</i></p>	<p>Под руководством учителя делают анализ изделия по заданному алгоритму, изучают послыдовый план работы над изделием в учебнике</p>

	Практическое задание	<p><i>Наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания.</i></p> <p><i>Контролирует соблюдение правил безопасной работы.</i></p> <p>– Выполните композицию «Русалка» из бумаги и волокнистого материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) придумайте образ Русалки; 2) изготовьте детали для аппликации; 3) подготовьте остальные детали: хвост русалки, прическу, окружение; 4) оформите работу 	Соблюдают гигиенические нормы пользования инструментами, выполняют задание
IV. Итоги урока. Рефлексия деятельности	Выставка работ учащихся. Оценивание результатов работы	<i>Организует обсуждение качества изготовления изделий в процессе просмотра работ</i>	Рассматривают выполненные поделки, оценивают их
	Обобщение полученных на уроке сведений	<i>Организует беседу по вопросам:</i> – Что понравилось на уроке? – Что вас удивило? – Что считаете самым важным?	Слушают учителя, отвечают на вопросы
	Заключительное слово	<i>Читает стихотворение «Русалочка»:</i> Если в море вода соленая, Значит, кто-то там слезы льет, – То Русалочка сидит у берега И прекрасного принца ждет... Опускаются слезы дивные Жемчугами к морскому дну. Так не хочется ей, но придется Вновь вернуться на глубину. Акваланг я достану маленький И спущусь к ней в подводный дом, Посидим, как подружки, рядышком, И поплачем всю вдвоем	Слушают учителя
	Домашнее задание	<i>Объясняет домашнее задание.</i> – Найдите информацию (легенды, сказки) о разных водяных жителях, подберите иллюстрации, выполните рисунок	Слушают учителя